



ODTÜ ORMANI
NEYE
N YET

S.2



DEM R KAFES
DEM R
YI İNİ

S.3



B Z HEP MUTLU SONLA
B TEN
MASALLARLA
BÜYÜDÜK

S.4



ANKARA'DA
B R KLAS K
FOTO BAYDA

S.6

ÖNÜM ARKAM SAĞIM SOLUM

SOBE

4

a açlara, parklara, ye il alanlara
sevgiyle bakın !
onları son kez görüyor olabilirsiniz!



KENT BİR ARADA YAŞADIĞIMIZ, PAYLAŞTIĞIMIZ, EĞLENDİĞİMİZ, ZEVK ALDIĞIMIZ YER. İNSANCA BİR YAŞAM İÇİN **kentine sahip çık!**

SOBE'DEN

Sobe'nin 4.sayıyla birlikteyiz, yaz sıcakları, geceleri ya an sa anak ya murlar ve eker bayramı... Bu arada, "ha geldi ha gelecek!" derken kapıda bekleyen kriz, kent ya amında ve Odtü eski Rektörü Kemal Kurda 'ın öncülü ünde ba layan gündelik hayatımızdaki gündemlerimizi olu turuyor.

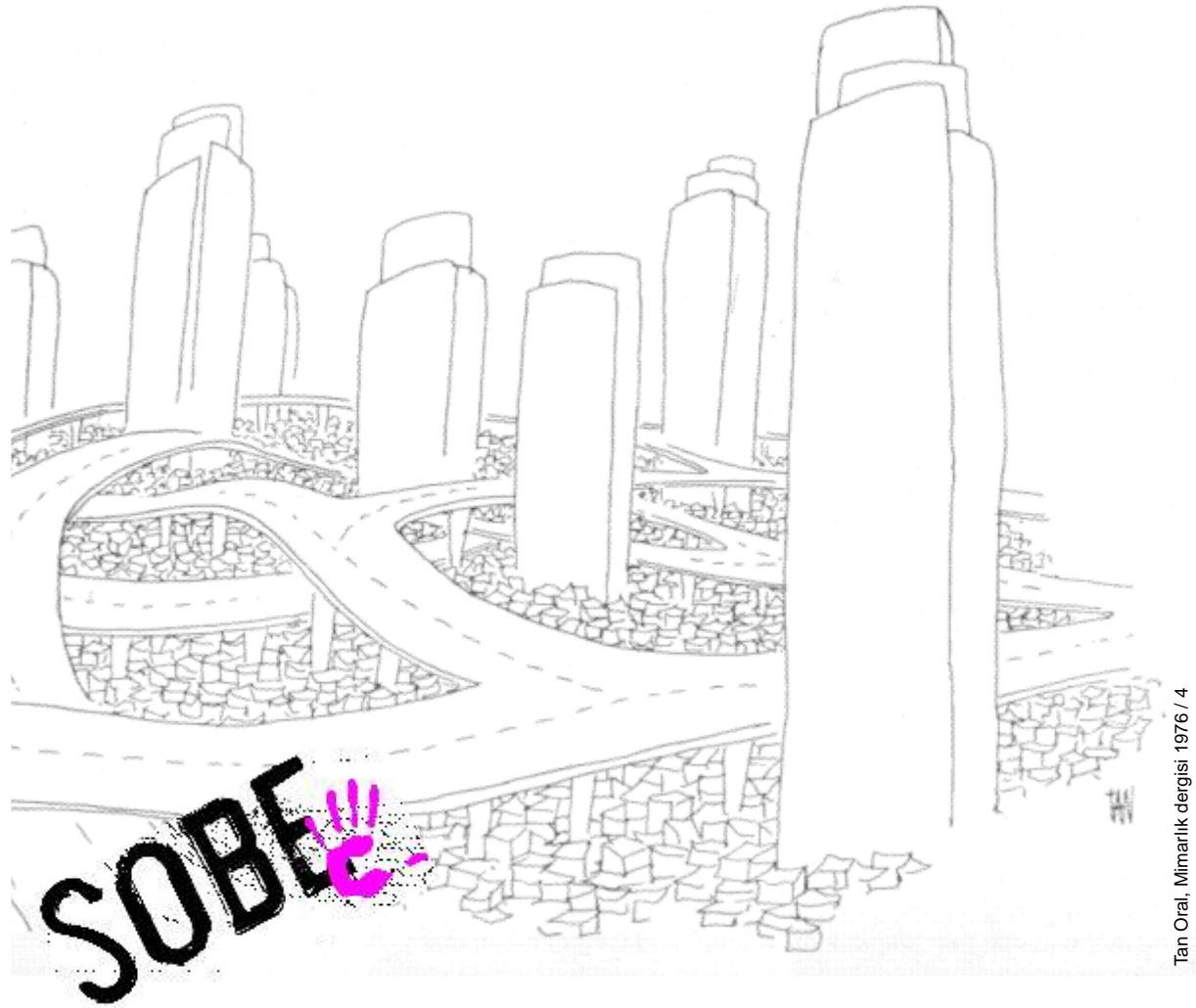
Kent ya amının hızlı,yo un temposu ve kent ortamının fiziksel büyüklü ü, uygulanan politikalar, kentte ya amı tek düzele tiriyor. Kom luk ili kileri neredeyse bitti bitecek. Birbirimize yabancıla ıyoruz, en güzel payla ım günleri olan bayramlar bile sıradanla ıyor. Cep mesajla, elektronik postayla atılan mesajlarla bayramlar kutlanıyor. Tebrik kartı, mektup, telefon, ev ziyaretleri, kent ya amının yo unlu unda neredeyse külfet gibi görülüyor. Sonuç olarak, bayram günleri yorgunluk atmak için tatil olarak kullanılıyor.

Kapı çalıp eker isteyen çocukların sayısı giderek azalıyor her bayramda... Aile büyüklerine telefon ederek ya da mesaj atarak bayram kutlamalarının sayısı ise artıyor!... Gözleri kapıda aile büyükleri bekliyor, bir kapı çalmasını, olmadı insan sesini duyabilecekleri bir telefon sesini...

Bir bayramı, bayram içinde bayramı, birlikte ya ıyoruz, belki hiç birbirimizi tanımıyoruz, ama bu kentte ya ıyoruz. Bu bayram kapınızı çalıp evinize gelemece iz belki de ziyaret için, ama çocuklar için ekerler hazırlamak, büyüklerin ellerini öpmek kucaklamak, kar ıla tı ımız herkese iyi bayramlar demek, ziyaret edemediklerimizi en azından da olsa telefonla aramak seslerini duymak lazım...

Herkese gönlünce, yüz yüze, büyüklerinin yüreklerini kucaklayan, çocukların ba ını ok ayan, eker torbalarını dolduran, kentle bayramla an, sava sız barı içerisinde güzel bayramlar dileriz." eker bayramı ve dünya barı günü aynı dönemde. Çocuklar öldürülmesin ekerde yiyebilsinler"

**KENT N HER YER N OTOYOLA
DÖNÜ TÜRENLERE**



Kent merkezi demeden, ye il alan demeden, ula ım planına bakmadan, metro, tramvay, otobüsle ula ıma öncelik vermeden; hasta, ya lı, çocuklu, engelli tüm yaya haklarını özen göstermeden her yeri "otoyol" olarak gören ehircilik anlayı ına SOBE!



ODTÜ

ORMANI NEYE N YET

Ça da kentle menin gerektirdi i düzeyde olmasa da, bugün pek çok yerle imi kıskandıran geni ye il alanlara sahip olan Ankara, bu özelli ini Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren gösterilen ola anüstü çabalara borçludur. Ba ta Atatürk Orman Çiftli i ve ODTÜ yerle kesi a açlandırmaları bu çabalara örneklerdir.

Bugün Ankara'nın en geni ye il alanı olan ODTÜ yerle kesi ormanı, 40 yılı a kın bir süredir gösterilen yo un çabalarla Ankara'nın kuru havasını de i tiren bir mikro-klima yaratabilecek ölçüde geli mi , Ankara'nın güney-güneybatı yönünde çarpık kentle mesine engel olmu tur. 1995 yılında Do al ve Arkeolojik Sit olarak tescil ve ilan edilen, aynı yıl A a Han Mimarlık Ödülleri Programının ve 2003 yılında TEMA Vakfının ödülleri kazanan ODTÜ A açlandırma Projesi, barındırdı ı 10 milyon ibreli ve 23 milyon yapraklı a aç, memeli, sürüngen ve kanatlı vah i hayvan türleri, göl ve göletlerindeki ya am çe itlili i ile Ankara'ya nefes aldırılmaktadır.

Atatürk Orman Çiftli i gibi, ODTÜ Ormanının da, her geçen gün daha fazla, kentin çarpık, sa lıksız, plansız geli iminin baskısı altında kaldı ını görmekteyiz. Batı yönünde altyapı eksiklikleri ile, sonrası dü ünülmeden, toplu ta ın olanakları geli tirilmeden te vik edilen kentsel geli im sonucunda yeni yollar açılması gerekince bu baskı daha da artmı tır.

Ne var ki, gördü ümüz ve duydu umuz kadarı ile ODTÜ Yerle kesi, yalnızca plansız geli en kentsel ula ıma çare yönüyle de il, aynı zamanda içindeki geni ye il alanları ve özellikle Eymir Gölü ile de Büyük ehir Belediyesinin i tahını kabartıyor...

Ye il alanlara, ormanlara, parklara, kamuya ait her türlü kentsel mekâna göz dikenlere ve onlara ses çıkarmayanlara SOBE!



BOTAN K ve SE MENLER PARKI

YAPILA MAYA MI AÇILIYOR ?

Ankara Büyük ehir Belediyesi Ankara'nın ye il alanlarına göz dikmi sanki. AOÇ, ODTÜ Ormanı derken, imdi de bir meclis kararı ile Botanik Parkı ve Se menler Parkı'na el attılar. Bu parklar için planlanan gelecek, içerisinde 200 metrekare in aat alanına hatta iki kata izin veren bir plan...

Kent için önemli ye il alanlar olan Botanik Parkı ve Se menler Parkı'na rant sa lama amacıyla yapılmak istenen kötülük tepki topluyor. Ye il alanlarımıza el atan, o alanları geli tirmek yerine içlerine tesis kurmak isteyen zihniyete, Botanik ve Se menler Parkı'na yapılacak yapıla maya sobe...



A USTOS YUMURTALARI

B R N C L K ÖDÜLÜ DEVEKU U YUMURTASI:

Çocuk parklarına baz istasyonu kuran Mamak Belediye Ba kanı Mesut Akgül'e

K N C L K ÖDÜLÜ FAHR TAVUK YUMURTASI:

"Oy verenle Oyvermeyen bir olurmu? diyen Çevresini koruyan fahri doktora ünvanlı Çevre ve ehircilik Bakanı Erdo an Bayraktar'a

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ A USTOS AYINA ÖZEL KOÇ YUMURTASI:

"her Müslüman, aleni (açıkça, kamuya açık yerde) dine, ahlaka, âdâba aykırı bir davranı a -engellemek veya ıslah etmek maksadıyla- müdahale etmekle yükümlüdür" diye yazan Yeni afak gazetesi kö e yazarı Hayrettin Karaman'a,

DEMİR KAFES DEMİR YIĞINI!!!



Hepimizin hemen her gün önünden geçtiği yerde yada kentimize ilk kez gelenlerin gördüklerinde "bu nedir?" diye hayretle sorduğu korkunç bir 'demir yığı' nıdır Büyükşehir Belediyesi'nin Metro Destek Tesisi olarak planladığı yapı...

Yanından geçerken araçların/insanların üzerine düşecek gibidir, zira öyle planlanmıştır ki, yasadışı olarak 20 metrelik "Yapı Yaklaşım Sınırını" ihlal etmiş, parsel/arsa sınırına dayanmıştır. Hatta yapı üst katlarında önünden geçen ana yolun üzerine taşınmıştır.

Bu konumu ile de imar kurallarına ve hukukuna aykırıdır. Kentin önemli bir noktasında yer alan ve yıllardır bir demir yığı halinde "bitirilemeyen inşaat" olarak kalan bu yapı, hukuksuzluğu ilgili mahkemece tespit edilmesine rağmen, hala yıkılmamaktadır anlamaz bir şekilde...

Yapı bu konumu ile de kent ulaşımına çok büyük engel teşkil etmektedir. "Çukurambar Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Alanı Uygulama İmar Planı" çerçevesinde imara açılan ve çok yoğun konut ve ticaret kullanımı ile önemli nüfusa sahip bu bölgede Kızılay ve Ulus kent merkezine ulaşım bağlantısına engel teşkil etmektedir. **Yola tecavüzü** sabit olan bu yapının önünden bu nedenle yol geçirilememiştir, tüm bu bölgede yaşayan insanların ulaşımı yapının yanındaki yol statüsünde bile olmayan 5 metrelik yol aracılığı ile çok tehlikeli biçimde ana yola bağlantı(a)maktadır.

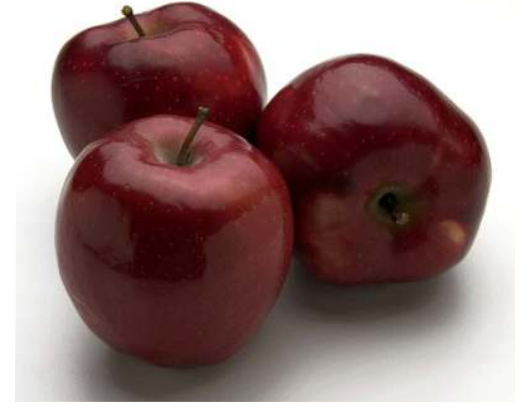
Bugüne geldiğimizde yapının "reklam panoları" ile çevrilmiş olduğu görülmektedir. Kentin ana arterlerinden birinin üzerinde trafik akışını engelleyecek ve tehlikeye düşürecek şekilde yıllardır bekleyen bu demir yığınının reklam panosu olarak kullanılmaya başlanması, birilerinin **AYIP ÖRTME ÇABASI** içinde olduğu düşünüyor... Ne dersiniz...?

Nerde kaldı efaflı ininiz?

Bu foto raf Büyükşehir Belediyesi Meclis Toplantı Salonu, foto rafı bakıp yanılmayalım, orda ne konuşulduğunu vatandaş bilmiyor. Çünkü Ankara'da ilçe Belediyeleri Belediye Meclisi tarafından alınan kararları en kısa zamanda, web sayfasında yayınlıyor. Vatandaşın Belediye gündeminden haberdar edilmesi sağlanıyor. Ankara Büyükşehir Belediyesi Meclis Kararlarına web sayfasından ulaşmak mümkün değil... Kimden neyi saklıyorsunuz?...**Nerde kaldı efaflı ininiz...**



B Z HEP MUTLU SONLA B TEN MASALLARLA BÜYÜDÜK



GÖKTEN DÜ EN ÜÇ ELMANIN, ÜÇÜNÜ DE BA KALARINA VERMEY GÖREV B LD K

Hükümet iki yeni bakanlık kurdu. 'Su ve Orman leri Bakanlığı' ile 'Çevre ve ehircilik Bakanlığı', ikisi de çok önemli ve icracı bakanlık olarak görülebilir.

Ormanların, dere ve göllerin son derece önemli oldu u, do al varlıkların ve su kaynaklarının korunması, de erlendirilmesi ve planlı bir yakla ımla iyi yönetilmesi gereken bir ülkede "Su ve Orman leri Bakanlığı" kurulması elbette iyi bir eydir. Ama bu bakanlı ın kurulmasına dair kararnameyle aynı sıralarda, "2B Yasası" olarak bilinen düzenlemenin gündeme gelmesi o denli dü ündürücüdür. Hidroelektrik santrallerde artan sayıda giri imler ve 2B düzenlemesi ile birlikte "do al zenginliklerimizin korunması" ana fikri suya dü mü , ormanların talanında "serbest giri im kurallarının" i leyece i görülmü tür.

Nedir 2B Zinciri ?

"...Orman vasfını yitirmi arazilerin önce hazine adına tescil -

edilmesi, Tescil edildikten sonra arazilerin belediyelere ücretsiz devredilmesi, Devredilen arazilerin belediyeler tarafından vatanda a satılması..."

Ne demektir "orman vasfını yitirmi arazi"? Bir ekilde böyle tanımlanan araziler ço unlukla eskiden ormanken, do al nedenler (yıldırım dü mesiyle çıkan yangınlar, heyelan vs) dı ında, bazı ki ilerın gizli-kaçak yollarla ormanları tahrip etmesiyle a açlarını kaybetmi arazilerdir. Birço unun üzerinde bugün "malum çevreler" tarafından yapılmı kaçak yapılar, gecekondular, villa-kondular, turistik tesisler, golf sahaları vardır.

te, 2B, bu ormandan çalınan arazilere el koyanlara gizli bir imar affı oldu u kadar, bundan sonra da ormanların kesilerek, yakılarak yeni i gallere yol açılmasını ve kaçak yapılar yapılmasını te vik eden i tah açıcı bir uruptur...



Aslında orman yangınları veya ormanlarda ya anan kesim, tahribat orman vasfının yitmesi anlamına gelmez. E er niyet ormanı korumaksa, orman ekosistemi bir büyük yangın sonrasında bile kendini yenileyerek, iyi bir ıslah süreci sonunda eski dokusuna kavu abilir. Bu bilimsel, kamu ve do a yararını öne çıkaran, uzun vadeli bir süreçtir. Ama böyle yakla mak, do aldır ki, birilerine rant ve para getirmez!

“Su Akacak Yata ı Bulur” Lafı Gerçekten Hala Geçerli Mi?,

Su temizdir, kiri temizler, su hayat verir, do ayı canlandırır. imdilerde suyu satmak, suya kelepçe vurup enerjisini almak, do ayı tahrip etmenin en sakıncalı oldu u yerlerde hidroelektrik santraller (HES) yaparak, do al zenginliklerimizi yok etmek, insanları yurtsuzla tırmak, ortamı çölle tirmek hükümetin gündeminde... Böyle olunca, kurulan bu iki önemli bakanlıktan birisi olan Su ve Orman leri Bakanlığı 'nın, “i ini bilenler” için ne anlama geldi i açık. Tüm ya adıklarımız bize gösteriyor ki, bu yeni düzenleme u anlama gelmiyor en azından: Do al Varlıkların Bir Plan Dahilinde Korunması ve Yönetilmesi...

Kurulan ikinci önemli bakanlık Çevre ve ehircilik Bakanlığı ise kentle me oranının %75 lere ula tı ı, kaçak yapıla manın, sa lıksız kentle menin, standartlara uymayan in aat yöntemlerinin yaygın oldu u, ama aynı zamanda bir deprem ülkesi olan Türkiye'de anlamlıdır. Bu kurumdan da beklenen kamusal bir bakı açısıyla kent planlarının yapılması, çevrenin korunması, çevreye önem veren sa lıklı yapıla ma ve kentle menin sa lanmasıdır. Kentsel sorunların çözümlenmesidir.

Ancak, son olarak ya anan 12 Haziran 2011 Genel Seçim süreci gösterdi ki büyük ölçekli projelerle kentsel hizmetler, hem siyasi olarak hem de ticari olarak ciddi bir rant alanıdır. Bu rantı tekelle tirilmesi, sonra onu payla ım mekanizmaların kurularak da ıtılması, bu talana muhalefet edecek tüm yapıların parçalanması ve ustaca etkisiz hale getirilmesi istenmektedir... Kim ülke ve kent topraklarının pe ke çekilmesine, rü vete ve yolsuzlu a, kentlerin plansız yapıla masına, insanların yurtsuzla tırılmasına, evsizle tirilmesine, yoksulla tırılmasına kar ı çıkıyor, odaysa oda, dernekse dernek, hemen ıslah edilsin, parçalansın, yetkileri sınırlansın, süreç içerisinde yanda kurum haline getirilsin isteniyor... Müteahhit a a “ben olsam Mimarlar Odasını kapatırım” diyor. Der demez bu yeni bakanlık kuruluyor.

Eh, hal böyle olunca, kurulan bu iki yeni bakanlı ın, “i levi” de belli oluyor. Kurumsal olarak do ru olan bir yapı, i tahı kabarmı bir bakı açısıyla ülke topraklarının, ülke kaynaklarının ve kentsel ya am alanlarımızın bize sunulan hizmetlerinin di er bir deyi le gündelik ya antımızın, gelece imizin talan sürecinin aracı haline geliyor...

Gökten Dü en Üç Elma...

Her masalın bir konusu vardır, masalda iyiler ve kötüler vardır, kötülerle i birli i yapan iyiyimi gibi görünenler vardır. Masalda uyuyan, uyanamayan güzeller vardır. Yanılgıya dü üp kötülerin yanında yer alanlar vardır. Aynaya bakıp kendisini hep en güzel görenler vardır. Ba ka güzelleri yok etmek isteyen cadılar vardır. Her masalda önce umutsuzluk vardır. Ama masalların sonu hep iyi biter. Biz hep mutlu sonla biten masallarla büyüdük. Gökten dü en üç elmanın, üçünü de ba kalarına vermeyi görev bildik. Biz hep onurumuzun parasal kar ılı nın olmadığını bilen ailelerin çocukları olduk, biz hep birisi dü tü ünde elinden tutup kaldırmanın kar ıdan kar ıya geçen ya lıların koluna girmenin, hiç tanımadı ımız insanların

“özgür demokratik bir ortamda, sıcak bir yuvada, elinde i i, sofrasında a ı olsun” derdini, kendi yükümüz gibi ta ıyanlar olduk, olaca ız da.

Yeni bir masal okuyoruz imdi: Kahramanlar belli, ya amlarımızdan çaldıklarıyla cebini dolduranlar belli, onlarla i birli i kurmaya kalkı anlar belli, umutsuzluk belli, masalın içerisinde figüran olmaya hazırlananlar belli... Masaldan beklentilerde bulunanlar belli, bu masaldan bana da pay dü er diyenler belli. “Ben de kazanırım belki” diyenler belli... Oysa farkında de iller imdi, ne kazanıyorlarsa, onun kat be kat fazlasını kaybediyorlar... Onur, ideal, ahlâk, özgürlük...

Ama dedik ya, her masalın sonunda, (küçük irinlerin bir araya gelerek, kötü kalpli Gargameli, yumurtaya tutmaları gibi) mutlu son vardır ve bizi en çok gülümseten ve bütün gerilimimizi alan, rahatlatan nokta da o andır.

Masalın sonunu birlikte yazmaya, mutlu sona çevirmeye, masalda figüran de il kahraman olmaya davetlisiniz.



VATANDA A KAZ MODEL YOLUNMA

Birinci Kaz Durumu: Çevre temizlik vergisi dı ında, evlerden çıkan çöplerin bertaraf edilmesi ve vah i depolama yapılması için, evsel atık vergisi yolda. Evsel atıklar üzerine geri kazanım projesi olu turmayan hükümet bunun cefasını vatanda ın sırtına yüklüyor. Su faturalarına eklenecek olan evsel atık vergileri ya amsal zorunluluk olan su hakkını engelliyor.

İkinci Kaz Durumu: Türkiye'deki kaçak kullanımın bedeli, abonelere bölünecek elektrik faturalarına eklenecek. Önce herkes kendi ilinin kaçak kullanımını ödüyordu imdi Türkiye'nin kaçak kullanımını..

Hükümet i in kolayını bulmu kendi çözemede i her eyin faturasını vatanda a yıkıyor...

SOBE



FOTO RAF ile 70 YIL

FOTO BAYDA

oturuyordu, Ali Erköseler hemen bizim sokaktaydı... Yani bütün sanatçılar bizim sokaktaydı. Demirlibaççe o zaman çok kaliteli bir yerdi. Ankara'nın en güzel yerlerinden biriydi. Bizim de çok iyiydi. Kardeyim, babam, üçümüz beraber çalışıyorduk. 1970 yılında ikinci stüdyoyu açtık, Tuna Caddesi'nde. Orada da uzun bir müddet çalıştık, yerin sahibi vefat ettikten sonra yıkıldılar. Mecburen buraya geldik imdiki oldu umuz yere”

Selanik Caddesi'nde 20'ye 4 numarada foto raf çekmeye devam ediyor Bayda, hatıralarıyla biraz buruk, anlatıyor, foto rafçılığın geldiği yeri ve imdiki zamanı.

“Ben imdiki foto rafçılığa alımadım, be enmiyorum. Bu dijital çıktıktan sonra foto raf sanatı diye bir şey kalmadı, imdi herkes foto rafçı oldu. Eskiden sarı ışıkla alınan resim kalitesini imdi kim alıyorum derse yalan söyler. Mesela talya: imdi sarı ışıkla da dönmüyor... Eski baskılar, dijitalde çekiliyor... Tabi dünyanın her yerinde çekiliyor dijitalde, bu sarı ışıkla da dönüştürülecek. Yani Türkiye'de de böyle olacak da, ne zaman bilmiyorum?. Ve dijital çıktıktan sonra foto rafçı çoğaldı için rekabet de çoğaldı. Bunun için foto raf kalitesi diye, sanat diye bir şey kalmadı pek. Yani yapanlar var, yok da imdi de, kalitesiz foto raflar daha çoğaldı...”

Foto rafçılar arasındaki diyalogu da, yarın da dediğini dile getirerek dijitalde küskünlüğünden bahsediyor: “Eskiden mesela birkaç tane foto rafçı vardı, hepsi de birbirleriyle sanat için yarışıyorlardı. Ama imdi öyle de ilki... imdi herkes para kazanmak için yarışıyor. Eskiden o kadar çok aile foto rafı çekiyorduk ki... imdi telefonla çekiyorlar. Herkesin elinde dijital makine var. 100 lira verdi mi dijital makine alıyor. Daha da ucuz, taksitle, on taksit yirmi taksit... Onun için, bizim işlere çok sekte vurdu tabii, dijitalden sonra işler de bozuldu.”

smail Bayda, Ankara'nın en eski objektiflerinden, 70 yıllık bir emekçinin verdiği gözle çekiyor foto raflarını. Halen çalışmaya devam ediyor... Onun kadar tutkuyla bu işe bakanan da yok. “Benim yaşımda halen bu işi yapan yok” diyerek ifade ediyor foto rafa olan tutkusunu, gülümseyerek...

smail Bayda babasının yanında daha küçükken baba ile foto raf çekmeye. “İlkokul yıllarında babamla beraber fotoğraf çekmeye merakım öyle de devam etti fotoğrafı” diyerek anlatıyor bitmez tükenmez fotoğrafı ilgisini. Babası Erzincan'da ermeni bir fotoğrafçı ustasından öğreniyor fotoğrafı ve çocuğuna öğretiyor. smail Bayda ise kendi çocuklarına... Onları babadan öğrenecekleri bir merak ve ustalık...

“İlkokuldayken her gün okuldan çıkınca doğrudan dükkâna, babamın yanına fotoğraf çekmeye giderdim. O çekirdi ben bakardım da, bazı hanımlar babamdan utanırdı. Babam makineyi ayarlardı, benim boyum yeti mezdi makineye. Sandalyenin üzerine çıkarırdı örnekte basardım.” Böyle baba ile smail Bayda'nın fotoğrafı ile geçecek 70 yılı. Sanat enstitüsünü bitirerek fotoğrafçıya devam etmiş.

Kısa bir ara verir baba Bayda fotoğrafı yolculuklarına bir depremin acısıyla... “1938 depreminin ardından Antep'e gittik. Bir sene Antep'te kaldık. Dükkân falan her şey yıkıldı, hiçbir şey kalmamıştı. Tekrar Antep'ten geldikten sonra ben dört yaşındaydım o zaman. Erzincan depreminde toprağın altından çıktık hepimiz, bütün aile yani. Amcamlar baka mahalleden geliyorlar bizi tek tek çıkartıyorlar. Ondan sonra Erzincan'dan ayrıldık, 1953 senesinden sonra, Ankara'ya geldik.”

“Ankara'da Demirlibaççe'de ilk dükkânımızı açtık. Bizim de çok iyiydi. Konservatuar yanımızdaydı, tüm sanatçılar Demirlibaççe'de oturuyorlardı. Yıldız Kenter ve Müfik Kenter tam dükkânın karşı tarafında oturuyorlardı. Ziya Ta Kent üst katta



DUVARIN RESSAMLARI

Graffiti

Graffiti sözcük kökeni olarak “grafik”ten gelmektedir. Foto raflar, resimler, çizimler, her biri birer grafikdir. Caddelerde ve sokaklarda duvarları süsleyen çizimler, resimler de graffiti olarak adlandırılır.

Graffiti bir ifadedir, bir sözcük ve birden çok sözcü ün olu turdu u cümleler gibidir.

Graffitinin tarihi çok eski ça lara ma aralardaki duvar yazılarına, çizimlere kadar dayandırılrsa da büyük ço unlukça Berlin Duvarı'nın her iki tarafına da yazılmış sloganlar çıkı noktası olarak kabul edilir.

Graffiti kendisine özel bir yer edinerek günümüze ula mı , özel malzemeler ve spreay boyalar kullanılarak yapılmakta. Graffitiyi sanat olarak görenler de var görmeyenler de... graffitinin sanat olup olmadığı tartışılırken graffitiler günümüzde kıtalardan kıtalara, kentlerden kentlere ula arak daha da yaygınla mı bir ilgiyle kar ılanmakta...

Yenimahalle Belediyesi Yenimahalle'nin trafolarını, duvarlarını, grafitiler ve resimlerle süslüyor. Göz dolduran bu resimleri iki ressam kazandırıyor semte: Rıza Yılmaz ve Ali Güler ...

Rıza Yılmaz, resim üzerine bir e itim almamı ama resme gönül vermi ressamlardan, 15 yıldır resimle u ra ıyor. Önce ya lıboya tablolar yapmı , e i, dostu için, daha sonra bir galeri ile anla mı , u sıralarda da Yeni Mahalle'nin duvarlarına ta ıyor sanatını. Meraklı gözler arasında göz önünde resim yapmayı ve en çok da resim yapmayı seviyor Rıza Yılmaz. Herhangi bir ablon kullanmıyor resimlerinde, önceden bir çizim yapmıyor, bir duvarı gösteriyorlar ona boyaması için, o da o anda do açlama boyuyor; içinden geldi i gibi... tam da dü ündü ü gibi...

Bir bakmı sınız ye il, bir bakmı sınız maviye dönmü duvarlar. Rıza Yılmaz, Yeni Mahallelilere hayal gücü ile harmanlayarak yaptı ı resimlerle göz kırpyor.

Yenimahalle'nin herhangi bir soka ında, herhangi bir duvara ellerindeki boya damlacıklarını yansıtır halde Rıza Yılmaz'ı görürseniz, selam vermeden geçmeyin, hatta be dakikanızı ayırırsanız bu duvar ressamının güler yüzlü, rengarenk sohbetine de tanıklık edebilirsiniz.



“BA KAN 16 B N 500 L RAYI B Z SANA VEREL M, B Z RAHAT BIRAK”

Mamak Belediyesi Mamak'taki çocuk parklarına baz istasyonları kurulması için harekete geçti.

Mamak Belediye Başkanı Gazi Şahin, seçimler öncesinde Mamak'a hizmet için açtığı parkları sıralıyordu. Mevcut o parklar Mamaklılar için de il baz istasyonları için açılıyordu. Şimdi çocuk parkları da bulunan 51 park 16.500 TL'ye baz istasyonu kurulması için kiralandı. Parklarını ve sınırlarını kaybetme endişesi içindeki Ege Mahallesi sakinleri ve Ege Mahallesi Muhtarı Ali Kahraman, Belediye Başkanı Gazi Şahin'e “sınırlarımızı geri satın alacaksak, bu paraya ihtiyaçları varsa 16.500 TL biz verelim baz istasyonu kurmaktan vazgeçsin, bizi rahat bıraksın ya da götürsün kendi evinin önüne kursun” diye sesleniyorlar. Ege Mahallesi Muhtarı Ali Kahraman “Mamak Belediye Başkanı suçlu oluyor, çocuk parklarına baz istasyonu kuramazlar, konuyu yargıya taşıyacağız, bu işin peşini bırakmayacağız” diyor.

Mamak'ta baz istasyonlarına geçit yok!

Ege Mahallesi'nin ortasında bulunan parkın etrafı evlerle çevrili... Tüm mahalleli için buluşma noktası olan Ak Mahsunî Şerif Parkı, gece gündüz çocuk sesleri ile çınlıyor. Akamları semaverlerini alıp parka çıkan mahalle sakinleri su verdikleri parktaki ağaçları bile hep birlikte büyüttüler. Kadınlar tırpanla, erkekler kazma ile çalışarak fidanlarına kadar elleriyle diktikleri, kendilerinin var ettiği bu parka, kimsenin baz istasyonu kurma hakkı olmadığını dile getiriyorlar. Ak Mahsunî Şerif Parkı'na giderseniz, o parkın Mamak Belediyesi'nin malı değil, Ege Mahallesi sakinlerinin parkı olduğunu göreceksiniz. Ege Mahallesi sakinleri tam da yapmaları gerekeni yapıyorlar, şimdi baz istasyonu kurmaya gelen görevlileri kovalıyorlar, çocukları için gece gündüz nöbet tutuyorlar. Mahalle sakinlerinden seksen yaşındaki Gülay Geçimli'nin de Park'a baz istasyonu kurarak tüm mahalleyi zehirlemek isteyenlere söyleyecekleri var: “Bize bir ağaç gölgesini çok görüyorlar, burası bizim yerimiz, baz istasyonu kuramayacaklar”

ALÇAK YERDE TEPEK KENDİSİN DA SANIR!..

KISSADAN HİSSE :



GÖZÜMÜZDEKİ KIYMIK EN YÜKÜKTEÇTİR

ADORNO

SOBE, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni'nin ekidir. Ücretsizdir. Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Fatih Söyler
Sobe Yayın Kurulu: Ali Hakkan, Tezcan Karakuş Candan, Ali Haydar Alptekin, Ethem Torunoğlu, Sıla Karataş, Ece Yoltay, Nergiz Demirkaya,
Y. Yeşim Uysal, Hazeli Akgöl, Nilay Oğultürk Yayına Hazırlayan: Zeynep Yıldız
İletişim Adresi: Konur Sok. 4/3 Kızılay-Ankara Tel: 0312 417 16 85 e-posta: sobe@mimarlarodasiankara.org