

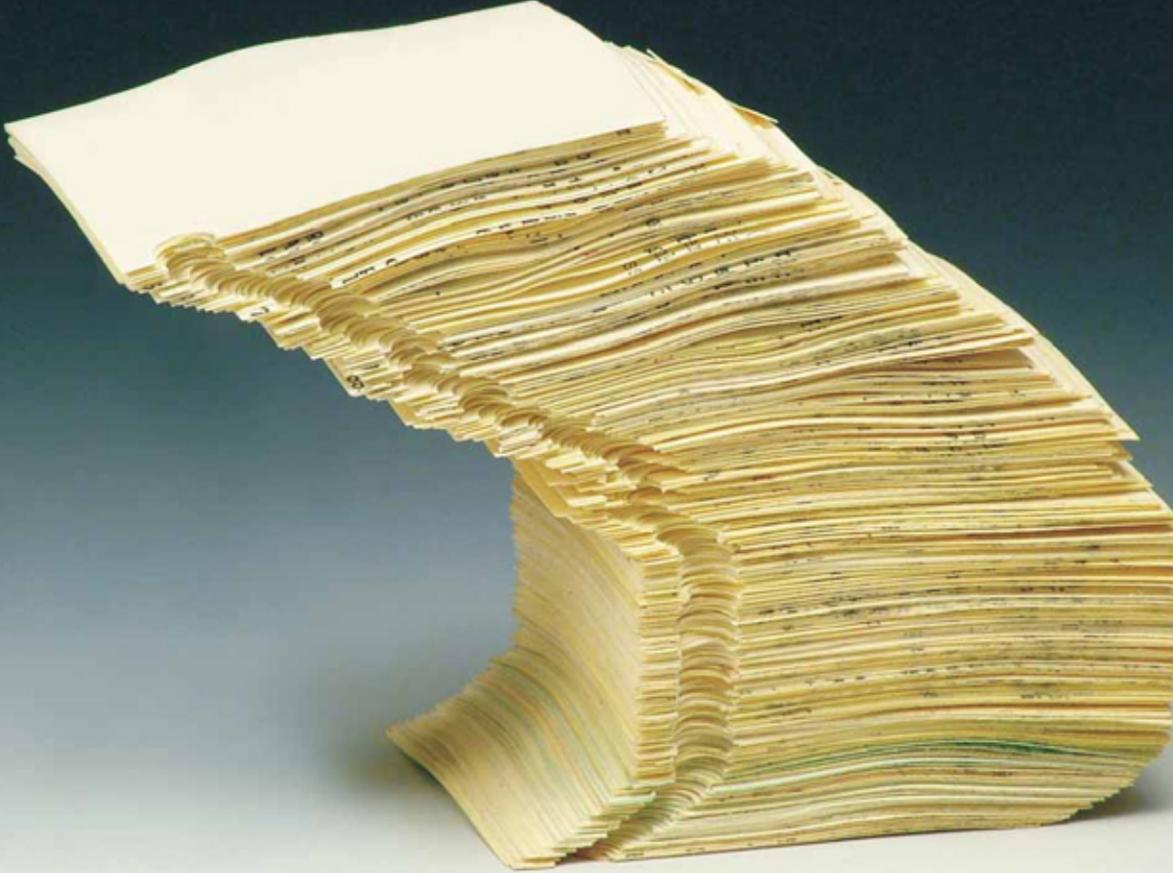
KOCAELİ VE DÜZCE DEPREMLERİNİN 10. YILI

Edvard Munch "Çığlık"

tmmob mimarlar odası



Mimarlar Odası'nın 55 yıllık güçlü geleneği, "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" yaklaşımını "kent politik bir hareket" in oluşturulması perspektifinde Kent İzleme Merkezi aracılığıyla toplumla buluşturuyor.



kent çalışmaları kurumsallaştı

merkezin öncelikli konuları;

- . kentlilik bilinci ve örgütlenme kültürü,
- . yok sayılan kent tarihine hak ettiği önemi vermek,
- . birbirinin karşını zannedilen ancak aralarında diyalektik bir ilişki olan kent-ler, kuruma-gelişme birikimliliğinin anlaşılması,
- . rant amaçlı kentsel dönüşüm projeleri ve bu projelerle yerlerinden edilen kentlilerimizin durumları,
- . kentin iskeleti olan ulaşım ve toplu taşıma, toplumsal süreçler ve mekan arasındaki ilişkinin en yoğun yaşandığı yerler olan kamusal alanlar,
- . güçlü bir konut politikası
- . artan yetkileriyle yerel yönetimlerdir.

Merhabalar,

Ekim ayı içinde, Mimarlar Odası'nı ve onun temsil ettiği mimarlık alanını ilgilendiren, ilk bakışta birbirine pek da ilişkili görünmeyen iki gelişme yaşandı. Bu gelişmelerin ilki "dışardan" ve "yukardan" geldi. Bir yıl kadar önce Cumhurbaşkanlığı'nın görevlendirmesiyle Türkiye'deki tüm meslek odalarını, daha doğrusu "Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşlarını" incelemeye alan Devlet Denetleme Kurulu'nun hazırladığı raporun tasarımlandığı bildirildi. Aal metni 799 sayfa tutan ve 1082 sayfalık bir de ek içeren oldukça hacimli bu rapor, içinde "araştırma ve inceleme kapsamındaki kurum ve kuruluşlar ile ilgili olarak gizlilik dereceli bilgi ve değerlendirmelerin bulunması nedeniyle" henüz kamuya açıklanmadı. Şu an için, raporun muhatabı olan kurumlar da dahil olmak üzere kamuya sunulmuş bulunan şey raporun 35 sayfalık özetinden ibarettir. Bölgesi hacimli bir raporu sadece özet üzerinden değerlendirmek güç olsa da, hükümetin farklı birimlerinde sürdürüldüğü bildiğimiz (bazen TMMOB'a, bazen Mimarlar Odası'na ilişkin) çalışmalar ile birlikte düşünüldüğünde, bu raporun, oldukça kapsamlı bir yeniden yapılandırma girişimine temel oluşturacağını kestirmek mümkün. Raporun başlıca tesbiti mevcut yapılarıyla oda, birlik vb. kuruluşların, "kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşu" tanımının yarattığı muğlaklıkla oldukça geniş bir hareket alanını kullanmakta (daha doğrusu sustimal etmekte) olduğu. Ne tam olarak kamu kurumu olup idarenin vesayeti altına giren, ne de sivil toplum örgütü hüviyetinin özel hukuk alanına sığmayı kabul eden (ve kamu otoritesi kullanmaya sürdüren) meslek kuruluşları önümüzdeki günlerde yeni bir model içerisinde yepyeni bir örgütlenmeye tabi kılınmaya çalışılacak.

İkinci gelişme ise "içeriden" di. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin, bir süredir çalışmalarını altıyapısını oluşturmaya yönelik olarak sürdürdüğü "Mimarlığın Sosyal Forumu" nun organizasyonuna yönelik ilk adımı temsil eden uluslararası "Hazirlik Çalıştayı" 24-27 Ekim 2009 tarihlerinde gerçekleştirildi. 2010 Ekim ayı içinde düzenlenmesi kararlaştırılan Forum, mekansal eşitlik, kentsel adalet ve toplumsal mimarlık için çaba sarfeden meslek örgütlerini, sivil inisiyatifleri ve kentsel toplumsal hareketlerin aktivistlerini, deneyimlerini paylaşmak ve birbirlerinden öğrenmek üzere Ankara'da buluşmaya çağırıyor.

Şubemizin teklil bir etkinliğini, hazırlanması bir yılı bulan ve devlet mekanizmasının en üst düzeyinde üretilen bir raporun temsil ettiği "dönüşüm projesi" ile karşılaştırmak ilk bakışta yersiz, hatta uygunsuz görülebilir. Ancak, başka dönerek söz konusu olanın Mimarlar Odası ve onun temsil ettiği mimarlık alanı olduğunun hatırlarsak, iki gelişmenin de bu yapıyı ve bu ortamı yeniden yapılandırma konusunda aynı siyasal kararlılığı taşıyan fakat birbirine taban tabana zıt girişimler olduğu görülecektir. Mimarlık alanının "dışından" gelen ve bu alanı "yukardan aşağıya" bir müdahale ile yapılandırmak isteyen bir projenin karşısında, bu alanın "içinden" gelen, yine bu alanı "aşağıdan yukarı" ve aynı zamanda "yatayda" öreceği (uluslararası) bağlarla yeniden kurmaya niyetli bir tasavvur var. Bu tasavvuru önce bir tasarıma dönüştürmesi, sonra da uygulamaya dökülmesi için tüm mimarları bu çabaya ortak olmaya davet ediyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu

BÜLTEN

Aylık Yeni Süreli Yayın

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sertifika ve Yayıncılık Hizmetleri
Nispetiye (Görsel)

Yeni Kurul
Bilgi Teknolojileri, Çevre Kapsamında,
Pekiyi Yönetim, Örgünme, Çevre, Pazar Araştırma

Yeni Kurul
Çevre Kapsamında,
Pazar Araştırma

Yeni Kurul
Çevre Kapsamında,
Pazar Araştırma

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sertifika ve Yayıncılık Hizmetleri
Nispetiye (Görsel)

Yeni Kurul
Çevre Kapsamında,
Pazar Araştırma

Yeni Kurul
Çevre Kapsamında,
Pazar Araştırma

Yeni Kurul
Bilgi Teknolojileri, Çevre Kapsamında,
Pekiyi Yönetim, Örgünme, Çevre, Pazar Araştırma

Yeni Kurul
Çevre Kapsamında,
Pazar Araştırma

Yeni Kurul
Çevre Kapsamında,
Pazar Araştırma

4 ▶ ODA'DAN

- . TAMMOB ÜCRETLİ VE İŞSİZ MÜHENDİS, MİMAR VE ŞEHİR PLANÇILARI KURULTAYI
- . MESLEKİ DENETİME GELEN PROJELER
- . ADRES GÜNCELLEMELERİ
- . ASF HAZIRLIK TOPLANTILARI DEVAM EDİYOR
- . YAŞAMIN MİMARİSİNDE-MİMARIN YAŞAMINDA EKOLÜK PERSPEKTİFLER
- . KÜLTÜR VE MEKAN SEMPOZYUM DİZİSİ-4 12-16 EKİM 2009 TARİHLERİ ARASINDA DÜZENLENDİ
- . "MEYDANLAR" KONJULU 2010 AJANDADA FOTOGRAF YARIŞMASI SONUÇLANDI
- . NECDET ÇETİNTAŞ'I YİTTİK

6 ▶ MİMARLIK HABERLERİ

- . TOKİ'NİN RANIT YARATMA MİSYONU YARDI DA BİZİM Mİ HABERİZ OLMADI
- . EKOLÜKÜ, MİMARIN "YAPMAMA" HAKKI MI KURTARACAK?
- . "DİREN İSTANBUL" EKAMK, ADALET VE ÖZGÜRLÜK İÇİNİ
- . İSTANBUL 2005 TORİNO 2008 SÜRECİNE ELEŞTİREL BİR BAKIŞ
- . "SÖYLEMLER EYLEME MİMARLIK"
- . İMİNİN DOĞA HAKKI
- . "330" NİN GÜCÜ
- . LONDRA, METROPOL VE MİMARLIK
- . ÇANKAYA KENT KONSEYİ TOPLANDI
- . BELLEK DEPTİRE HASANPAŞA-GAZİANE
- . SARKIS, İZLERİNDEN MİMARİ MEKÂNLARI ANLATTI
- . RIBA ALTIN MADALYASI İLK İKİYE
- . TABANLUĞUNA MİMARLIK ÖDÜLÜ
- . 2009 EMIRATES GLASS LEAF AWARDS'DAN EMRE AROLAT ARCHITECTS'İN "7860 ÇEŞME" YARIŞINA ÖDÜL
- . CITYSCAPE AWARDS FOR ARCHITECTURE IN THE EMERGING MARKETS 2009
- . 2009 BARBARA CAPPONCHIN ÖDÜLÜ'NÜN SAHİBİ KONİSHE HIKIDATO

10 ▶ BASINDAN

- . İŞSİZ MÜHENDİS-MİMAR SAYISI YÜZDE 33 ARTTI
- . İNŞAAT SEKTÖRÜNDE İSTİHDAM AZALDI
- . CHP ADÇ ETİPAFINDAKİ YOLLAR İÇİN YENİ BİR PLAN HAZIRLIYOR
- . ANKARA PLANISIZLIK ÖNEBİNE DÖNÜŞTÜ
- . ATATÜRK HEYKELİNİ ALTIN RENĞİNE BOYADILAR
- . ÇAKIRHAN ANLADI

12 ▶ SONUÇLANAN YARIŞMALAR

- . 1999 DEPREMLERİNİN 10. YILINDA "• 18 SÖZÜM TÜKENEDİĞİ YER" ULUSAL ÖĞRENCİ ARIŞ YARIŞMASI SONUÇLANDI

13 ▶ DEVAM EDEN YARIŞMALAR

BİR ESER BİR MİMAR ▶ 14

DMC DOĞAN MEDIA CENTER | MELİKAN TABANLUĞLU

PROJEKİR | KENT DÜĞÜNÜ-4 ▶ 16

KIZILAY KENT MEYDANI VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM ÖĞRENCİ ULUSAL FİKRİ YARIŞMASI SONUÇLANDI

MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU ▶ 20

"KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ"

SAPANCA ETKİNLİKLERİ

SAPANCA BULUŞMASI SONUÇ BİLDİRGESİ

ANKARA ETKİNLİKLERİ

PROJEKİR | KENT DÜĞÜNÜ-4 KIZILAY KENT MEYDANI VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM ÖĞRENCİ ULUSAL FİKRİ YARIŞMASI SERGİSİ

PANELER > | KRİZ VE KONUT | KRİZ VE KAMUSAL ALAN | KRİZ VE KENT | KRİZ VE BAŞKENT |

ATÖLYE-1 | ÖZEL SEKTÖRDE ÜCRETLİ ÇALIŞAN VE İŞSİZ MİMARLAR ▶ 36

ATÖLYE-2 | SERBEST MİMARLAR

FORUM | MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ▶ 36

KONFERANS | EĞİTİM GÜNÜLÜĞÜ

SERGİ | 100 YIL "DEUTSCHER WERKSTUND 1907-2007" ▶ 40

FİLM GÖSTERİMİ | HERKES İÇİN DÜNYA AYARINDA SEVİLER GÖSTERİ | HER DÜNYA BİR SİNEMA PERDESİ

MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU 2010 ▶ 36

HAZİREK ÇALIŞTAYI-1 DENEYİMLER

TAMMOB KADIN KURULTAYI İÇ ANADOLU BÖLGE ÇALIŞTAYI VE ▶ 40

SONUÇ BİLDİRGESİ

KAMPANYA > | DİPLOMATİK PEMBE YERİ NEREYİ Mİ KET ▶ 42

TAMMOB ÜCRETLİ İŞSİZ MÜHENDİS, MİMAR VE ŞEHİR PLANÇILARI ANKARA YEREL KURULTAYI | KURULTAY PROGRAMI >

MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI'N KAPSAMINDA ÖĞRENCİ ▶ 44

FORUMU GERÇEKLEŞTİRİLDİ

KİM | ANKARANIN YAMALARI ▶ 46

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİNDE NELER OLUYOR?

DEVLET DENETİME KURULU MESLEK ÖRÖKÜLERİNİ İKLİ ▶ 52

RAPORUN TAMAMINI TAMMOB'YE VERMEDİ

MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI'N ▶ 55

"KALİTE, YETKİ VE SORUMLULUK"

ARCHILD INTERNATIONAL CONGRESS ARCHITECTURE & CHILDREN ▶ 56

ULUSLARARASI MİMARLIK VE ÇOCUK KONGRESİ SUNUŞ - EMRE MADRAN

TEKNİK BİLGİLER ▶ 58

TAMMOB MİMARLAR ODASI MİMARİ PROJE ÇİZİM VE SUNUŞ STANDARTLARI MADDE 10. 11. VE 12

BASIN AÇIKLAMALARI ▶ 59

İMF-DÜNYA BANKASI TOPLANTISINA KARŞI TAKSİTİMDE YAPILAN AÇIKLAMA

KİTAP TANITIMI | YARIŞMA KİTAPLARI ▶ 61

MİHAMMER ONAYI KAYBETTİK ▶ 62

SAİT KOZACIOĞLU'NU ANIYORUZ ▶ 63

GELİR GİDER TABLOSU ▶ 64

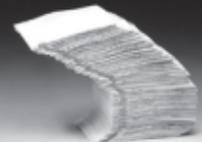
46

KİM |



KENT İZLEM MEKKEZİ

ANKARANIN YAMALARI



ankara'nın yamaları

ATATÜRK
ORMAN ÇİFTLİĞİNDE
NELER OLUYOR?MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜMİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL
FORUMUNA DOĞRU
3-13 EKİM 2009KRİZE KARŞI
MİMARLIĞIN
GÜCÜ

oda'dan

sevgili mimarlar

Her yıl, Ekim ayının ilk Pazartesi günü kullanılan Dünya Mimarlık Günü, bu yıl 8 Ekim'de kutlanıyor.

Dünya Mimarlık Gününün 2009 yılı teması; Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) tarafından, " Kızılca Kriş Kargandı Mimarların Göçü" olarak belirlendi.

Bu temayla, kızılca krişin yeniyetmiş bu dönerde, Mimarlık, sahip oldukları teknik, kültürel ve toplumsal bilgilerden dolayı büyük ölçekte göçerler üstlenmeye çağırılıyor.

Mimarların, tasarımdan uygulamaya, bakım ve onarımdan girişim dönüştürme kadar günlük çalışmalarının her aşamasında bireysel, toplumsal ve kolektif kararlar alırken zaten biliniyor.

Bilginin ki, Mimarın öncülerini gerçekleştirmeye ve başarıya ulaştırmaya, her birine verdiği emeğine, emeğe ve diğer bir çok meslek dalına yapıldığı gibi birliğine bağlıdır.

Proje'nin olduğu ne olursa olsun, bu kamaşık mekanizmanın Hızlı göçü " Mimarlar'dır."

Çanımız dünyaya, çevremiz, idmarat, mal ve toplumsal alanlarda eşi görünmez bir kızırcı karşı karşıya. Kriş her sektörün, çeşitli parametrelerle yeniden gözden geçirilmeye, yenileri gözünle izlenmeye zorlanmaktadır.

Mimarlar olarak, bu kızırcı, teknik, çevresel, toplumsal, ekonomik ve estetik gözlemler yapılmak üzere bir aşırıya taşınarak, kızırcı alanlar ve toplumumuz da öncelikli olmak üzere içinde olduğumuzda biliniyor.

Yasadışı kentlerimizi, metlu ve sağlıklı yaşayabileceğimiz çağımız kentlere dönüştürme aşırımızı ve hedefimizi, tüm Mimarlarımızın **KENTİNİN SAHİBİ OLMAYA ÇAĞIRIYORUZ.**

Bir Mimarlık, birlikte, eli ele, düşünceler kuruz.

Dünya Mimarlık Gününü kutlat, sağlığın ve başkanı güler dileriz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Zangünel Tunalıoğlu Yönetim Kurulu

TMMOB ÜCRETLİ VE İŞSİZ MÜHENDİS,
MİMAR VE ŞEHİR PLANCI LARI

kültüratayı

Ücretli ve işsiz mühendis, mimar ve şehir plançılarının çalışma yaşamında karşılaştıkları sorunları tespit ve çözüm yollarını tartışmaya ilişkin çalışmalar, mühendis, mimar ve şehir plançılarının yaşamını, eğitimini ve bölgesel etkilerini incelemeye yönelik çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Erkekler, kadınlar, kamu ve özel sektörlerindeki mühendis, mimar, şehir plançılarının sendikalaşması konusunda duyurulan çalışmalar hakkında 24 Ekim 2009 Cumartesi gerçekleştirilen Ankara Yörel Kurulunun toplantısı 14-15 KASIM 2009 tarihinde İstanbul İTÜ Meşhur Kampüsü'de "TMMOB Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Kuruluy" gerçekleştirilmiştir.

Üyelerimizin hakları ve Yörel Kuruluyetisi alınan karar önerileri Merkez Kurultaya taşınacak ve onayla koyulacak karar önerileri ve görüşler yanında TMMOB örgütüyle daha da görüşülecek, ortak bakışın için, sendikalaşma örgütlenmesi bilimsel zeminde konuşulacaktır.

MESLEKİ DENETİME GELEN

projeler

Mimarlar Odasının temel görevlerinden biri olan, Mesleki Denetim, Mimarlık Hizmetlerinin, Yönetimlikler çerçevesinde, kamu yararını gözetilerek, kaliteyi sağlamak, meslek etrafında ve eser sahibi mimarı haklarını korumak amacıyla, üretilen projelerin TMMOB Mimarlar Odası tarafından yürütülen standartlara ve normlara göre incelenmesi, mimarın kayıt ve sicilinin tutulmasıdır.

Bu doğrultuda Şubemizin Mesleki Denetim için gelen projelerin Odanın web sayfasında yayınlanan, <http://www.mo.org.tr/mevzuat/docs/cizimustandartlarindoc> adresinden de ulaşabileceğiniz Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları ne uygun olarak çizilme dinami gözden geçirmektedir.

Ankara denetiminde ayrıca biao projelerin gün standartlarına göre yetenek olduğu tespit edilmiştir. Şubemize gelen projelerin denetiminde Mesleki Denetim Kurulu Fiyatı açıklanmış yapılmaktadır. Üyelerimizin Şubemize mesleki denetim için gönderdikleri mimari projeleri; hem güncel standartları hem de kontrol fiydaire ayrı ayrı kriterlere göre hazırlanan konsantrasyon hesaplamaları denetimlerini biliyoruz. Ayrıca Mesleki Denetim için Şubemize gelen projeleri, denetimde daha sağlıklı yapılabilmesi amacıyla 15 Ekim 2009 tarihinden itibaren proje kartı tarhinden 2 günde sonra müdürlüğimize teslim edilebilecektir.

Mesleki Denetimin daha sağlıklı yapılabilmesi için, gereken hassasiyetle gözetilmesini istenir ve çalışmalarınızda başarılar dileriz.

ADRES **güncellemeleri**

Üyelerimiz ile kurulan ilişkin sürdürülebilir ve güncellenmiş korumak, büyük önemle ilk eden sağlanarak, etkinlik duyularımızın, dergi ve bültenlerin sağlama ulaştırılması amacıyla adres çağrılmaya üyelerimizin adres bilgilerini güncelleniyor.

Herhangi bir iletişim bilgisi olmayan veya iletişim bilgisi değişen üyelerimizin acil no ve isimlerini www.mimarlarodasi Ankara.org adresinden ulaştırabiliriz. Bu üyelerimiz ile iletişim kurarken özel işi ularımızı koruma bizi dilerimizin rica ederiz.

İletişim için: Başkent Söyner - (312) 417 86 05 / 124

ASF HAZIRLIK TOPLANTILARI



devam ediyor

Diyarbakır'da yapılan ASF hazırlık toplantısı ve MSF toplantısının tamamlanmasından sonra TSF toplantıları 24 Ekim Cumartesi günü saat 15.00'de Mevlana Kültürel Oda'da İstanbul Şubesi'nde toplanarak, toplantıya TMMOB adına Yönetim Kurulu İl Başkanı Nail Gövder katıldı.

MSF toplantılarının bildirilmesinin ve değerlendirilmesinin ardından, ASF hazırlık toplantısında görüşülen ve özenle konuşulan görüşmeler devam etti. ASF toplantısı tarihinde AED Sosyal Forumu ile aynı tarihte ortak gelmesi nedeniyle bir hafta ertelenmesi uygun bulundu. Buna göre ASF toplantıları 1-4 Temmuz 2010 tarihleri arasında yapılacaktır.

Ayrıca, Kasım ayında Paris'te yapılacak görüşülecek ASF programı kapsamında toplantılara hazırlık çalışmaları gerçekleştirildi. Çalışma gruplarının sürece bağlı olarak paylaşılacağı devam etmesi değerlendirildi.

YAŞAMIN MİMARISİNDE-MİMARIN

YAŞAMIN

ekolojik perspektifler

Günümüzün yadsınemeyacak bir gerçekliği ki, doğal ve kültürel çevreye olumlu ya da olumsuz, ama en fazla etki yapan bir meslek alanımız bulunuyoruz. Sonuçta, doğanın ayrı sınırları artık birlik için mütadaya çıkarmaya olan olumsuz koşulların, insanın çevreye devam eden emekleriyle yaşamın bu sürdürülebilir konumuna sızan verek gerçekleri. Bu konuya duyarlılık geliştirmek amacıyla TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin Aralık 2008'de bu yana sürdürüldüğü ve yitirilecek bir yıl boyunca Yaşamın Mimarisinde "Mimarın Yaşamında Ekolojik Perspektifler" Söylenişleri "Dünya'nın 80-3 Aralık 2008'de Açık Radyo Yayın Yönetimi ve Big Üniversitesi Öğretim Üyesi Ömer Madra'da birleşik İletim Döngüsü - 1 belediye - 2009 tarihinde gerçekleştirildiği.

Söylenişler dinletimin 12. cisi ile Çevrecilik ve Aktivizm başlığı altında 18 Kasım 2009'da gerçekleştirildi.

Daha önce yapılan toplantıların detay bilgileri <http://www.mimarlar.org.tr/belgeler/ozetler.doc> adresinden ulaşabilirsiniz.

KÜLTÜR VE MEKAN SEMPOZYUM DİZİSİ-4
12-16 EKİM 2009 TARİHLERİ ARASINDA

düzenlendi

İAŞP-CSDİE Çalışma Ağı 1997 yılında başlatıldığı ve dört yıl arayla düzenlediği uluslararası "Kültür ve Mekan Sempozyum Dizisi'nin dördüncüsünü İAŞP HOUSING "Konut" çalışması ile birlikte 12-16 Ekim 2009 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirdi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti tarafından desteklenen, "Ağaç Çevresi Yürüyen Çarşılar" temasıyla düzenlenen "Yeni Kültürlerin İçine Eski Mekânlara Yürüyen Nitelik Kazandırmak" başlıklı sempozyum, İTÜ Mimarlık Fakültesi, Başçeşme Üstünlükler Tesisleri ve Mimarlık Fakültesi ve Mimarlar Odası tarafından düzenlendi.

Bilgi için: www.culturesempo2009.org
E: info@culturesempo2009.org

"MEYDANLI" KONULU 2010 AJANDA
FOTOGRAF YARIŞMASI

sonuçlandı

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından her yıl düzenlenen "Meydanlı" konulu 2010 Ajanda Fotoğraf Yarışması 17 Ağustos 2009 tarihinde sonuçlandı.

161 kopye gelen 803 fotoğraf (231 adet 4A, 775 adet dijital) arasında yapılan 3 turlu eleme sonunda yarışmacıların 41 fotoğrafı arasında yapılan eleme ile 3 fotoğraf seçildiği görülmüştür.

1. ödül ve kupa fotoğrafı "AğaçÇevresinde 2009" adlı fotoğrafı Emre Özkopru (İstanbul)
2. ödül "Eren Meydanı - İstanbul 2009" adlı fotoğrafı Emre Arslan (İstanbul)
3. ödül "Etele, Benzerce, Dava-Mardin 2008" adlı fotoğrafı Yücel Tay (Ankara)

Şey 5 Ekim 2009 Ekim 2009 tarihinde Anadolu Yürüyen Dış Kuruldu Yarışması "Benzerce-Cuma günü arasında (hafta içi 08.00-18.00 saatleri arasında) gerçekleştirildi.



Necdet Çetintaş'ın yitirdiği

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 4307 Jcdi Nolu Örneği olarak mütadaya Necdet Çetintaş'ın 20.09.2009 tarihinde kaybedtiği fotoğrafını kullanılmaktadır.

Tüm alanları, üyelerimiz ve mimarlık camiasına başyapılı ve selam olsun.

basın'dan

İŞSİZ MÜHENDİS-MİMAR SAYISI yüzde 33 arttı

Düveli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plâncıları bir kurulda düzenleyene, yapılacak sektörel tartışacak. Elektrik Mühendisleri Odası (EMO) İstanbul Şubesi'nin araştırmaya göre 14-15 Kasım 2009 tarihinde İstanbul'da düzenlenen "TMMOB Düveli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plâncıları Kurultayı" sonuçları, 24-25 Ekim 2009 tarihinde TMMOB Ankara İl Koordinasyon Kurulu tarafından Ankara Bölgesel Kurultayı düzenlendi. Ankara, Aiyon, Aksezi, Eskişehir, Kayseri, Kırıkkale, Konya, Nevşehir, Yozgat illerinde, sokak stajyeri geleneği ve 35'ten fazla iş yeri kapatması yaşanırken ardından 24-25 Ekim 2009 tarihinde düzenlenen Ankara Bölgesel Kurultayı'nda mühendislerin, mimarların ve şehir plâncılarının yaşadığı işsizlik sorunu ve çözümlerini tartışarak buldukları ortaklar tartışıldı.

İşsizlik ve arifade
Elektrik Mühendisleri Odası (EMO)'ye göre, 2009 Ekim ayında İşkur'da iş arayan mühendis, mimar ve şehir plâncısı sayı 10 bin 800'ken, 2009 Haziran itibarıyla yüzde 33'ün bir artışla, 14 bin 61'i'nin işsiz. KPSS'ye girilen mühendis, mimar ve şehir plâncılarının sayısı ve bu sayıda açılan mühendis, mimar ve şehir plâncısı kadrosu oranındaki düşüklüğü bu iş kolunda işsizlerin ne kadar yaygın olduğunu da gösteriyor. 2008 yılında KPSS'ye girilen mühendis, mimar ve şehir plâncısı sayısı 54 bin 805'iyken, bu sayıda açılan mühendis, mimar ve şehir plâncısı kadrosu bin 600'ünerinde oldu.

KPSS ile anava girilen mühendis, mimar ve şehir plâncılarının sadece yüzde 3,6'ı bu kurum tarafından istihdam edildi. Yeni açılan mühendislik-mimarlık fakültelerinde yüzde 24 bin 135'ine göre mesul oluyor.

Ruhber Gazetesi - 24 Eylül 2009



İNŞAAT SEKTÖRÜNDE istihdam azaldı

İnşaat sektöründe istihdam yılını ikinci yarıya göre yüzde 25,3, ikinci yarıya göre yüzde 21 azaldı. 2009 yılını ikinci yarıya göre geçen yılın aynı dönemine göre inşaat sektöründe yapılan saat yüzde 21,9 düşüş yaşarken, ikinci yarıya göre inşaat sektöründe ciro yüzde 8,4, birinci dönem- mayıs ayı yüzde 7,8 azaldı. Yılan ikinci yarıya göre ilk ikinci yarıya göre verileri karşılaştırıldığında, kişi nedeniyle "S.O.S." verecek sektörün ikinci yarıya göre toparlanmadığı görüldü. İkinci yarıya göre yüzde 21 oranında daralan Üretim Endeksi, bir önceki dönemde karşılaştırıldığında 19,5 puanlık düşüşüne yaşandı. Üretim endeksi, yüzde 25'in kaybolması nedeniyle Endeksi'de ise sadece iki puanlık bir düşüş oldu. Üç Aylık İnşaat Sektörü Ciro Endeksi 2009 yılını ikinci yarıya göre, bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 8,4 azaldı.

Yeni Şekil - 30 Eylül 2009

CHP AOC ETRAFINDAKİ YOLLAR İÇİN yeni bir plan hazırlıyor

Başkent'te en büyük trafik problemlerinden başta AOC huzurunu getiren ve Etimesgut Zirhi Birlikte İlk Başpan Gözetki'nin hazırladığı trafik plana alternatif olarak CHP de bir plan hazırlıyor.

CHP AOC ve etrafındaki yollarla ilgili yeni bir plan hazırlıyor. Kendin en önemli ulaşım sorunlarından başta AOC huzurunu getiren ve Etimesgut Zirhi Birlikte İlk Başpan Gözetki'nde yapılan Başpan Mevlit Gözetki'nin CHP'nin MHP gruplarına yönelik trafik plana alternatif olarak kuruyacağını duyurdu.

Elçin'in hafta içi Yenimahalle ve Çayyolu belediye başkanları ile CHP Meclis grubunun katıldığı bir toplantı yapıldı. Toplantıda konuşan CHP Ankara İl Başkanı Ali Yıldız, "Şeyin Gözetki'nin planını hazırladık. Anadolugörünüm planı dışı noterensiz bir şekilde talep etti. Bu güzergah'ta vatandaşlar trafik sorununu yaşamaması ve AOC'nin talan edilmeden bu düzenlenmesi yapması için plan önerisini en geç önümüzdeki hafta kamuoyuna duyuracağız" dedi.

Elçin'in hafta içi Yenimahalle ve Çayyolu belediye başkanları ile CHP Meclis grubunun katıldığı bir toplantı yapıldı. Toplantıda konuşan CHP Ankara İl Başkanı Ali Yıldız, "Şeyin Gözetki'nin planını hazırladık. Anadolugörünüm planı dışı noterensiz bir şekilde talep etti. Bu güzergah'ta vatandaşlar trafik sorununu yaşamaması ve AOC'nin talan edilmeden bu düzenlenmesi yapması için plan önerisini en geç önümüzdeki hafta kamuoyuna duyuracağız" dedi.

AOC huzurunu getiren, alternatif yollar, Etimesgut Zirhi Birlikte İkinci plan en geç önümüzdeki hafta il Başkanlığı'nda düzenlenecek bir basın toplantısıyla açıklanacaktır.

Hürriyet Gazetesi (Ankara Ed.) - 08 Ekim 2009

ANKARA plansızlık örneğine dönüştü

13 Ekim 1923, bir devrimin romanlarından çok 3,5 yıllık millî mücadele mekânına filan kabulü bir anıdır. İstanbul'un yeni şehir kurular tarafından henüz güvenirli bir başkent olarak görülmeyeceği açıktır. Diğer bir tarih başkanı Konya ve Ankara hükümetinin önemdediği ayrılmakla henüz ayrılmamış. Konya ya da Sivas'a gidilmeyeceği açıkça demiyordu. Eskişehir'in ise tekliktir Sivas konularının stratejik bakımından savunulabilir bulunduğuydu açıkça. Ankara'da kalınacak işte bu sebeple zaruret.

Bu aragünün, yitirilmiş ilüminin ana açıklığıdır. Başkentliğin iddialarına bu tarih için erken kaçacağı ve bu sebeple yeterli olmadığı açıktır. Ankara, Ankara'lar önceki devlet başkanı oldu. Havaanın ve suyunun uygun olmadığı da açıktır. Çünkü tarih boyu Roma Galatya'nın, Sıkazın, Ömanlı'nın bu önemli eyaleti hermafrodite aslında 16 no anında bir kurma ünitesi ve toprak markası varlığına da sahip olsa da, hiçbir zaman patetik bir nüfusa sahip olmamış.

Şehir bir ticaret ve sanayi bölgesi haline gelmedi
Önemli birim hareketleri markayı, kompozit bir nüfusa vardı, yabancısı ticaret kollektifleri yapmış ve 19. yüzyıla yabancısı olmuşları vardı. Şehrin Emviri nüfusu katkılı. Yabancılar önemli ticaret kapıları bittirilmiş görüldü, oysa hermafrodite anılatıyor.

Ankara yeni kültürünün en büyük bir müstakiller mevkii oldu. Şehir yitirilmiş birimleşme de birleşme bir görünüyor. Başkent ortasında yerli doğu ve Balkanların en önemli huzur fakültesi (Di ve Tarih-Coğrafya) ile ziraat enstitüsü kuruldu. İstanbul'da rejimin teminini sağlayan iki okul Mürye ve Harbiye nakillendi. Hukuk ilâhîyatı ve hukuk fakültesi oluşturuldu. Hukuk Meclisi 1925'te Adliye Vekâletinin içi üzerinde kuruldu. Bugünkü İler Bankası'nın arkaında yer alan bu binanın karşısında 15 yıl sonra opera binası atlatılacak tepekkü edilecekti.

Doğrudan söylemek lazım ki, en büyük mevkii: Alman huzurı gelmeden istenen düzeyde çalışıldı, ne de opera Çar'ın neçisi ve Pratoç'un gibi koro fakültesi huzurı olmadan bir düzeyde çalışıldı.

Ana iş kurgulanmıştı. 1940 ve 50'lerin Ankara'nın İstanbul'da olmayan huzurunu, operayı ve 1900'ün sonu belirli idi. Bugün 90'ın özüne bile yetmiyor. Bu süre boyunca Ankara bir sanayi ve toprak şehri haline dönüştü. Sadece iş, hastane ve üniversite eğitimi alanında mesleki katı idi. Şehir plansızlık ve tarafsız yapılaşma döneminde idi. Sınırdı da vardı bir merkezli olmadan eleştirel bir benliyle bir Ankara var.

Gelibolu Cumhuriyeti ilk yıllarında başkentün köresi devlet politikalarına dönerek gelişti. Yıyayı ve huzur alanları, millî müzik, işgüzarlar kayımları olarak kuruldu. Kültür faaliyetleri düzenlenmesi gerekliydi. Bütün bunlar olursa şehir denimye başlayabilirdi, ekin takdirde 2000'li yıllar geliyordu. 1900'ler gelişiminin yanı sıra Ankara'nın sahip olacağı ortak bir başkent: 1900'lerin 80'ine yıllarında bu kararlar muhalefetiyle oysa iletilen göpün geneli tedbirler almak durumundaydı.

Milyet Gazetesi - 11 Ekim 2009 / İler Önceki

ATATÜRK HEYKELİNİ altın renge boyadılar

Ankaranın Ulus Semti'de bulunan ve Ankara'nın başkent olduğunu yitirdiği etkilenen önceki anı sanana boyayan Atatürk Heykeli, güsterilen tepkiler üzerine eski haline getirilmeye başlandı.

13 Ekim Ankara'nın başkent olduğunu yitirdiği etkilenen köpürdü Ankara'nın Ulus Meydanı'nda bulunan Atatürk Anıtı. Atatürk Heykeli Grubu altın renge boyandı. Ancak gelen tepkiler üzerine Büyükşehir Belediyesi açılan tarafından heykeli yeniden boyama işine başladı, eski haline getirilmeye başlandı. Konuyla oysa Ankara Devlet Sanatçısı heykeltıraş Metin Yurdanur, "İstanbul'dan buradan geliyoruz. 1907 yılında büyük törenle açılan Atatürk Heykeli Grubu, sanatta ve orijinalite, özgün olmasına katkıde bulunmuş. Sanatçıların Ankara'ya katkıde bulunmuş bir boyama işleri yapıyor. Yapıyor, ama sanatçılara yasa uzan bir grubun bilgisi beyanarak koruyucu geliyorlar. Ulus'ta bulunan Atatürk Heykeli Grubu Türk halkın, Atatürk'ün, Mehmetçik ve Türk kadınına saygı ve sevgiyi ifade ediyor. Buradaki heykelleri hangi kurum yasa koruyucu bu hale getirmiş olabilir. Ancak hatırlamak lazım: emgiler 20'ye yakın işi, hali boyayan Atatürk Heykeli Grubu'nun eski haline getiriyor" dedi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin Ankara'nın başkent olduğunu 86. yıldönümüne nedeniyle üzerinde çok parkileri sunulmuş istediği Ulus meydanındaki tarihi bronza Atatürk Anıtı, müzihmiş firman belediyye jest yapmak istemesi nedeniyle boyanmış işi geldi. Firma, heykeli için yer arayan kameralardan henüz edile, orijinal rengi olduğunu düşünerek, heykeli altın sanana boyadı.

DHA, Hürriyet Gazetesi

ÇAKIRHAN anıldı

Geçirdiği rahatsızlık sonucu geçen yıl yaşamını kaybeden değerli mimar Naci Çakırhan, döneminin birinci yedinci Muğla'nın Akayla belediyesinde mezar tahtında anıldı. Akayla Mezarlığı ve belediye bütesi içinde düzenlenen törende konuşan Belediye Başkanı Ahmet Çetin "Şehrinde bir anıdır. Çakırhan'ın Akayla'ya köyümüzün mimarı yaşadığı burada yaşadığı adına taşınmış bir borç biliyorum" dedi. "Geleneksel Çakırhan Akayla Köyü Akayla" anıtı bir panelin de düzenlendiği törene Muğla Vali Yardımcısı Recep Yılmaz, Ulu Kaymakamı Tuncay Akdoğan, Naci Çakırhan'ın kardeşi Şevket Çakırhan, Akayla Sevdileri Derneği üyeleri ve Çakırhan'ın sevenleri katıldı.

Cumhuriyet Gazetesi - 11 Ekim 2009

1999 DEPREMLERİNİN 10. YILINDA

"10 sözün tükendiği yer" ulusal öğrenci afiş yarışması sonuçlandı

1999 Depreminin 10. Yılında Ulusal Öğrenci Afiş Yarışması için teslim edilen eserler, seçici kurul başkanı Atilla Ergüder, Murat Ulaş, Mucella Yapo, Sevil Çeteci, Turgut Erentürk ve Ulaş Eryılmaz'den oluşan seçici kurul tarafından 24 Ekim 2009 günü değerlendirildi ve 3 ödül ve 5 adet mansiyon ödülü seçildi.



1. Ödül
Seyit Mehmet Başukoçlu,
Mansiyon Üzeri Gözet Menzarı Fakültesi,
İstanbul Bölümü



2. Ödül
Ali Can Inal,
YTÜ Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık/Grafik ve
Bölgeleme Planlaması



3. Ödül
Kenan Akafoğlu,
YTÜ Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Bölümü

Mansiyenler



Havde Bilir Önen,
YTÜ Mimarlık Fakültesi



Ayberk Arğan, İstanbul Kültür Üzeri
Sanat ve Tasarım Fak. Bölüm San. Böl.



Sima Coşkun,
YTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü



Barhan Bilgiç, Anadolu Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü



Mafak Yolların,
Eklendi (Üniversitem, Üç Mimarlık ve
Çevre Tasarım Bölümü)

- TMMOB Mimarlar Odası Konya Şubesi
"Solak ve Çocuk" Fotoğraf Yarışması
Son Kabul Tarihi: 15 Kasım 2009
- İhracatçı Birlikleri - Ulusal Mobilya
Tasarım Yarışması
Son Teslim Tarihi: 21 Aralık 2009
- 6. Avrupa Kentel Mekan Ödülü 2010
Son Kabul Tarihi: 29 Ocak 2010
- Slovenya, Maribor Kentindeki Drava Nehri
için Üç Proje Yarışması
Son Teslim Tarihi: 26 Şubat 2010
- Avrupa Çelik Köprüler Yarışması 2010
Son Kabul Tarihi: 15 Mart 2010
- 20. Yüzyıl Mimarî Mirasının Dijital
Modellenmesi Konusunda Uluslararası
Öğrenci Yarışması
Teslim Tarihi: 01 Nisan 2010
- Schindler Ödülleri 2010
Son Kabul Tarihi: 01 Nisan 2010
- IV. Uluslararası VELUX Ödülü 2010
Son Kabul Tarihi: 03 Mayıs 2010

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Çalışma Programı kapsamında "Bir Eser Bir Mimar" etkinliğinin birinci etabında Melkan Tabanlıoğlu'nun projelendirdiği Doğan Medya Center binası temayla 22 Ekim 2009 günü gerçekleştirildi.

DMCDOĞANMEDYACENTERBİNASI

Bir Eser Bir Mimar'ın bu seferki konusu olan Melkan Günel Tabanlıoğlu, bizlere Doğan Medya grubuna ait Doğan Medya Merkezi (DMC) binasının öyküsünü anlatmıştır.

Tabanlıoğlu Mimarlık, medya grubu ile ilgili fikirlerine ve tasarımına ilk olarak Çağaloğlu'ndaki yönetim ve baskı grubunun yer aldığı Hüryiyet binası ile başlamıştır. DMC binası ise medya grubuna yapılan ikinci binadır.

Yapının bulunduğu arsanın çevresindeki mevcut yapılaşma da, DMC binasının tasarımında, önemli bir etken olmuştur. DMC binası temalı bir bina olarak, arsanın kare biçimine uyumlu olarak küp formunda

Medya binalarında geçelliğin önemi ve gerekliliği, tasarımın ortak haciminde sinerjinin yaratılmasını sağlar arası iletişim ve görsellik ile gerçekleştirilmiştir.



1970 yılında İstanbul'da doğan Melkan Günel Tabanlıoğlu, eniş ve eniş hanımın Galatasaray Lisesi'nde öğrenimden sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 1989 yılında mezun oldu. Metropoliten Çeşitliye Palestrik Üniversitesinde sonradanlığı mimarlık eğitiminin sonuna 1995 yılında Tabanlıoğlu'na ortak olarak katıldı.

Çeşitli yurtiçi ve yurtdışı jürilerde yer alan, konferanslar veren Melkan Günel Tabanlıoğlu, Ankara'da Gençlik Genel Yürütme Yardımcılığı yapmıştır.

Genişleştiren bir yapılaşma, yurt içi ve yurt dışında önemli projelere imza atan Günel Tabanlıoğlu'nun son dönem projelendirdiği ve sürdürdüğü önemli projelerinden bazıları İstanbul'da Levent Loft I ve II, Kanyon, İstanbul Şapohna, Zorlu Otis Kulesi ve Zorlu Center; İstanbul'da Forum Marmara, M1 Metro Meydan, Avclar E5 ile İlimic, Samsun, K. Maniçli alışveriş merkezi; CNV Türk ve Kanal D televizyonlarının yer aldığı Medya Merkezi; Doğan Medya Grubu için İstanbul Ankara ve İzmir'de baskı merkezleri ile ilgili binaları; Galatasaray İstanbul Modelleri; Nava ve Tunayaklı fabrikaları; Kazakistan'da Astana Stadyum, Palace of Peace, Expo Center; Abbaye Otis Kulesi, Anamonte Office Tower; Moskova'da Komut, çeşitli Kevirde ma-üst, Dubrovnik'te Hotel Rasse Libertas; Hannover Expo 2000 Türkiye Pavilyonu ve Bayraktar Köprüsü; Türkiye'de ve Azerbaycan'da Azerbaycan Kültür Merkezi gibi inşaatçıları projelendirir.

Melkan Günel Tabanlıoğlu 2008 yılında "The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies" tarafından Avrupa'nın 40'inci en iyi 40 mimarından biri seçildi.

tasarlanmıştır. Bu küp formun içinde de farklı kipler, alanlar, atriumlar yaratılarak içeride ve dışında çeşitli hareketler sağlanarak, iç mekân ve kamusal mekân arasında bir ilişki kurulmuştur.

Tasarımda medya binalarında geçelliğin önemi ve gerekliliği, ortak hacimlerde sinerjinin yaratılması, katlar arası iletişim ve görsellik ile gerçekleştirilmiştir.



Yapıda kullanılan malzeme oldukça az çeşitlilik göstermektedir. İç mekânda geçelliği sağlamak amaçlarını, cephe ve sirkülasyon alanlarında kullanılan cam, alüminyum, doğal taş, kaplama malzemeleri ve cam baliçeriler de bu amaçla tercih edilmiştir.

DMC binasının kare için bir landmark olması, projenin oluşturulmasında izlenen yöntem farklı disiplinlerin bir arada olduğu söyleyişle de özellikle değerlendirilmelidir.



PROJE FİKİR

KENT DÜŞLERİ - KIZILAY KENT MEYDANI VE ÇEVRESİ ULUSAL ÖĞRENCİ PROJE FİKİR YARIŞMASI

KIZILAY KENT MEYDANI VE ÇEVRESİ ULUSAL ÖĞRENCİ PROJE FİKİR YARIŞMASI SONUÇLANDI

Ankara kentinde toplulaşmanın en özel ve en etkili mekanı olan kent meydanlarına yönelik alternatif önermelerin fikri boyutta geliştirilmesi,

Farklı disiplinlerden öğrencilerin kentini toplumsal etkinlik alanları olan kent meydanlarına ilişkin fikir önermelerinin teşvik edilmesi,

Kentin tüm aktörlerinin kente yönelik oluşturulacak fikri projelerle ortak katılımların sağlanması,

Yarışma açılış çalışmalarının dönüştürme ve kent meydanı olarak kullanımı için karnozu oluşturulması,

Yarışma açılış alanının kent meydanı olarak kullanımını canlandırarak potansiyelleri ile ele alınarak kurgulanması (mevcut ve öneri yasa sokakları, yapılar tarafından önerilen 12 proje, Güverpark, Sarayağı Mahallesi vb.) amacıyla açılan yarışmaya katılan Lisans kategorisinden 12 proje, Yüksek Lisans kategorisinden 3 proje olmak üzere toplam 15 proje değerlendirilmiş, yapılan değerlendirme sonucu Lisans kategorisinden 5 (iki tane Jüri Özel Ödülü), Yüksek Lisans kategorisinden 1 (Jüri Özel Ödülü) olmak üzere toplam 6 proje ödüle layık bulunmuştur.

Kent düşleri kurmayı ve bu düşlerin toplumla buluşmasını

sağlayarak ortak heyecanlara dönüştürmeyi amaçlayan Kent Düşleri Ulusal Öğrenci Proje Fikir Yarışmalarının 4.ü de sene erdi. Yerel seçimler öncesi büyük bir heyecanla gündeme geldiğimiz Kızılay Kent Meydanı ve Çevresi Ulusal Öğrenci Proje Fikir Yarışması sürecinin sonuna gelmiş bulunuyoruz. 25 Eylül 2009 Cuma günü teslim edilen projeler jüri tarafından değerlendirildi ve ödül almaya hak kazananlar belirlendi.

Jüri Değerlendirmesi Özgütleri

Düş Gücü: "Kent Düşleri" yarışmalar, öğrencileri kente dair düşler kurmaya ve bu düşleri toplumla paylaşmaya çağırır. Bu nedenle düş gücü bu yarışmanın önemli ölçütlerinden biridir. Geleceğe dönük düşler, uygulanabilirliğine bakılmadan önümü değerlendirilmektedir.

İç Tutarlılık: Düş gücünün önemsendiği bu tür bir yarışmada iç tutarlılık çok önemlidir. Projenin kendi içinde tutarlı olması ve her fikrin bir diğeriyle desteklenmesi beklenmektedir.

Meydana Getirilen Tanımı: Kızılay'ın meydan olarak tanımlanması amacıyla önerilen çözümler ve öneriler önemlidir. Bu çözümler ve önerilerde belirli bir mekan kalitesine ulaşılması beklenmektedir.

Meydanın Niheliği: Kızılay'ın yalnız tarife değil geleceğe de bakarak, gerçekleri karşısına, yaşama ve buluşma alanı olarak, yaşam kalitesi açısından doğru kurgulanmış bir meydan olarak değerlendirilmesi beklenmektedir.

Kimlik: Projelerde Ankara'nın ve Kızılay'ın kimliği göz önünde bulundurulmalıdır. Proje Ankara'nı hissettirmeli, bağlama doğru oturmalı ve kentle uyumlu olmalıdır. Proje alanı kimlikli bulunmuş ve yeni bir kimlik de önerilmelidir. Ancak, yine de konusması gereken yapılar göz önünde bulundurulmalıdır.

Kamusal Alanı: Projelerde Kızılay'ın gündelik yaşamın canlılığını destekleyecek biçimde programlanması, çok katmanlı, işlevli, etkinlikleri ve etkinlikleri doğru düzenlemeleri beklenmektedir.

gündüz ve gece yaşayan bir kamusal alan olarak ele alınması beklenmektedir.

Ulaşım: Projelerde yaya ve taşıt trafiğinin dengeli görünümü beklenmektedir. Kızılay gibi yalnızca bir kavşakla tanımlanan ve kent trafiğinin merkezi olan bir alanın ulaşım sorununa değinmeden meyanlaştırılması olası değildir.

Çevreden Yoksunluk: Projelerde Kızılay'ın çevresiyile ilişkisi, alanın çevresiyile ilişkilerindeki farkındalık ve üst diğer katman ile bugünkü sorunlara getirilen çözümler önemlidir.

Mevcut Durum: Projelerde Kızılay'ın mevcut potansiyellerinin doğru okunması ve bu potansiyellerin kurguda değerlendirilmesi, yerel çözümler ile mevcut durum potansiyellerinin birleştirilmesi doğru ele alınması beklenmektedir.

*Kent düşleri kurmak
bu düşlerin toplumla
buluşmasını sağlayarak
ortak heyecanlara
dönüştürmek*



Enlerye Tuzun
ITU Anadolü Bölümü Öğrencisi
Yelken Kızı
ITU Anadolü Bölümü Öğrencisi

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Kentin aktif bir organizma olduğu kabul edilerek hareketli Kızılay'ın kavşaklı düzenlenmesiyle Aktifleşmesi öneriler heycan verici bulunmuş, yaratılan yeni yapıya ile geliştirilen zemin etki ve zemin etki. Aukullerindeki çok katlı yapılarla ile kentsel yaşamı desteklemesi, peyzaaj kenti mekansına uygun meydan alanına farklı bir yaklaşım sunması önümü değerlendirilmiştir. Önerinin çevrenin mevcut potansiyellerine ilişkin tutarlılığı nedeniyle, "Kamusal" alanın mekansallaştırılması önerisi değerlendirilmekte. Özgütleri, projenin kamusal durumu ile her düzeyde tutarlılık takdir edilmiştir.

Deniz Özden
ITU Anadolü Bölümü öğrencisi
Mehmet Akın Kızı
ITU Başlangıç Programı Öğrencisi

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin uygulanabilir bir proje olması, mevcut alt kat Aukullerinin değerlendirilmesi ve bu alanların yeniden yapılandırılması, çevrenin stratejik kavşakları Kızılay Sokak -Yüksek Caddeyi bağlayan Kuzeybatı yönlü buluşma alanı, ancak taşıt ulaşımına ilişkin önerilerin yeterliliği ve Güverpark'ın ilişkin kullanım önerilerinin olumlu buluşma alanı, parkın mevcut yapı dokusunu ve diğer alanlarında var olan ana yapıların güç anı değerlendirilmiştir.





2007 YILINDAN BU YANA, 2010'DA GERÇEKLEŞTİRİLMESİ PLANLANAN MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU'NA HAZIRLIK NİTELİĞİ DE TAŞIYAN VE HER GEÇEN YIL DAHA KAPSAMLI BİR HAL ALAN MİMARLIK HAFTASI ETKİNLİKLERİ, 2009 YILINDA, BİR YANDA YAŞANAN EKONOMİK KRİZİN GÜNDEMDEKİ YERİ, DİĞER YANDA İSE MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU HAZIRLIKLARININ HIZ KAZANMASI İLE ŞEKİLLENDİ. "MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU": KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ BAŞLIĞI İLE GERÇEKLEŞTİRİLEN MİMARLIK HAFTASI 2009 ETKİNLİKLERİ, SEÇKİN KONUŞMACILARIN KATILIMIYLA, FORUM'A DA TAŞINMASI SÖZ KONUSU OLABİTİR TOPLUMSAL TEMALARIN TARTIŞILDIĞI BİR PLATFORM YARATMIŞTIR.

MİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU... MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ
MİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU... MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ

GERÇEKLEŞTİRİLMESİ PLANLANAN MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU'NA HAZIRLIK NİTELİĞİ DE TAŞIYAN VE HER GEÇEN YIL DAHA KAPSAMLI BİR HAL ALAN MİMARLIK HAFTASI ETKİNLİKLERİ, 2009 YILINDA, BİR YANDA YAŞANAN EKONOMİK KRİZİN GÜNDEMDEKİ YERİ, DİĞER YANDA İSE MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU HAZIRLIKLARININ HIZ KAZANMASI İLE ŞEKİLLENDİ. "MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU": KRİZE KARŞI

MİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ
3-13 EKİM 2009



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

MİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ
3-13 EKİM 2009

sapanca etkinlikleri 3-4 EKİM 2009

TMMOB MİMARLAR ODASI ŞUBELERİ KRİZE KARŞI

Mimarlığın Sosyal Forumu amaçlarıyla uluslararası bir buluşma hedefleyen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Mimarlık Haftası 2009 etkinlikleri kapsamında, kendi temsilciliklerine ek olarak Kocaeli, Bursa ve Eskişehir Şubeleri ile gerçekleştirildiği "Sapanca Buluşması" ile bu yılda bir ilk olan oluştu. 3-4 Ekim 2009 tarihlerinde Sapanca'da gerçekleştirilen buluşmanın temel hedefi farklı fikirli beyefendilerin bir araya gelmesi ve daha de önemlisi, deneyimleri paylaşarak hangi sorunların ne kadar ortak olduğunu ve bunlara karşı birlikte neler yapılabileceğini tartışmaktır.

* Kriz" teması ile başlayan ilk oturumda, Çağatay Güler "Kriz ve Çevre" başlıklı konuşmasında biyolojik, fizikokimyasal ve sosyal çevre ile kentleşme, enerji üretimi ve çevrenin korunma boyutu arasındaki ilişkilere değinmiştir. Sunumunda, toplum sağlığı düzeyinin belirlenmiş olduğu faktörlerin birbirine ilişkisi olmayan unsurları içerdiğini vurgulayan Güler, çevre-insan ilişkileri bağlamında ekolojik, çevre ve çevre sağlığı ilişkilerine değinmiştir.

Türkiye'de sağlıklı topluma ulaşmak hedef olarak seçmişken, gelişmiş ülkelerde bu çapmanın geçildiğini, sağlıklı toplumlarda sağlıklı çevre ve politikalar ulaşma hedefinin oluşturulduğu konuşmacılara aktarmıştır. İspenid inme teorileri ile kendimize ait sorunların doğru ele alınması durumunda başarıları olunacağına ilişkin konuşarak, konuşmacı Goethelin "Yapabildiğinizi ya da yapabileceğinizi düşüdüğün her ne ise, ona başla. Cesaretin içinde deha, güç ve şair vardır." sözleri ile bitmiştir.

Oturumda tartışılan olarak yer alan Fuat Ercan, kriz öncesinde hazırlanmış olan 9. Kalkınma Planı ve 6. Kırtarma Tevvik Programlarını dikkatli ele alınması gerektiğini belirtmiştir. Ercan, bu belgelerin Türkiye'de yaşanan gelişmelere dair ipuçları taşıdığına sözlemiştir. Mühendislik ve mimarlık alanlarının yeniden biçimlendirilmesi

SAPANCA BULUŞMASI SONUÇ BİLDİRGESİ

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ, BURSA ŞUBESİ, ESKİŞEHİR ŞUBESİ, KOCAELİ ŞUBESİ

Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA/The International Union of Architects) tarafından her yılın ilk Pazartesi günü kutlanan, bu yıl da 5 Ekim 2009 Pazartesi gününe rastlayan Dünya Mimarlık Günü tüm dünyada geçti etkinliklerle kutlanmaktadır. UIA, tüm üyelerini bu günü kutlarken yanları ve ulusal düzeyde mimarların global krize karşı güçlerini gösteren projelerini sunmaya davet etmektedir. Bu çağrıya kulak veren TMMOB Mimarlar Odası Şubeleri (Ankara, Bursa, Eskişehir, Kocaeli) ve

temsilciliklerinin hafta boyunca düzenleyecekleri Mimarlık Haftası 2009 etkinliklerinin (3'tü başlığı) "Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru" KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ olarak belirlemiştir.

2009 yılı Mimarlık Haftası Etkinlikleri, bu yıl önemli ve anlamlı bir buluşma ile başlayacaktır. Krize karşı birlik olmanın ve dayanışmanın önemini temsilatörler vurgulamasına amacıyla, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Bursa Şubesi, Eskişehir Şubesi ve Kocaeli Şubesi Birleşik ve

KRİZE VE YAŞAM'ı kendi bölgelerindeki mimarların yaşadıkları sorunları /krizleri/ ve kentlerinde yaşanan sorunları/krizleri/ tartışıyor. KRİZE VE YAŞAM'ın aynı zamanda tüm dünyada yaşanan sosyal krizin temel nedeni olan dayanışmanın yitirilmesine karşı Mimarlar Odası şubeleri olarak aramodukları dayanışma kültürünün YAŞAM'ın her noktasında yer almasını hedefliyoruz. Krizle birliğin yaşam alanları anlaşıldıkça, karsal koşullarda gerçekleştirilen oman alanları, doğal



olan etkinlikler kriz ve konut, kriz ve kamusal alan, kriz ve kent, kriz ve mimarların sorunları temalarını tartışmaya açmayı planlamıştır.

Türkiye'de ve dünyada son yıllarda yaşadığımız mekânlarda, kentlerimizde, işyerlerimizde, evlerimizde, diğer bir deyişle gündelik hayatımızın her alanında KRİZ yaşanmaktadır. Kentinle birliğin yaşam alanları anlaşıldıkça, karsal koşullarda gerçekleştirilen oman alanları, doğal

kaynakların yok edilmesi yeni çözümler sunmaya işaret etmektedir. Bu sorunlar insan sağlığını tehdit eder düzeylere gelmektedir. Düşük ücret, sosyal hakların yok sayılması, taşeronlaşmanın artması ülke genelinde nitelikli emeğin hak ettiği değeri alamamasına önemli bir etken olarak karşımıza çıkmaktadır. Mimarlarımız taşeronlaşmaya ve imzacılığa itilmektedir. Krizce düşünün, mimarların işlevsizleştirilmesidir. Yaşanan tüm bu krizler ancak ve ancak mimarlar arası

dayanışma ve mimarlık disiplinleri birliğinde devreye girtilmesiyle çözümlenebilir.

Kriz Karşı Mimarlığın Gücü teması herseyden önce mimarların, mimarlık mesleğinin doğası gereği sahip oldukları teknik, kültürel, ekonomik ve toplumsal yeteneklerine dayanarak, kamusal krizin yaşandığı bu dönemde büyük öteki görevleri edimlerini gerçekleştirerek, mimarlık alanını savunarak ve bu alanın yararlılığına güç vermektedirler.

çalışıldığı bağrında, etik ve eğitim konularının üzerinde durulması gerektiğini düşündürmektedir. Konuşmacı, krizin sadece ekonomik değil, sosyal, kültürel, çevresel tüm yapıları etkilediğinin kabul edilmesini ve buna göre irade gösterilmesini gerektiğini altını çizmiştir.

Krizin sanat ile ilişkisini inceleyen Filiz Yoniceğirlioğlu ise, sanatın tanımı ile başlayarak, Kültür ve Turizm Bakanlığının sanat ve kültür ile ilgili faaliyetler hakkında bilgi vermesi çalışmalarına değinmiştir. Devlet Planlama Teşkilatının sanat ve kültür etkinlikleri ile ilgili istatistiksel çalışmaların yanı sıra Türkiye'nin 8. Beş Yıllık Kalkınma Planının (2001-2006) kültür ve sanata ilişkin bütçelerini değerlendirilen Yoniceğirlioğlu, draç açılma politikaları, gelişen iletişim teknolojileri, sosyolojik ve sosyolojik değişimlerin etkisiyle sosyal değişim sürecinin hız kazanması konularında, ekonomik, sosyal ve kültürel politikaların bir bütünük içinde ele alınması için ihtiyacı vurgulamıştır. Konuşmacı, güncel uygulamalar kapsamında, uluslararası ilişkilerde kültür değişim programlarının hazırlanması, bu çerçevede Türk Cumhuriyetlerine öncelik verilmesi ve kültürel işbirliği çabalarının sorucunda Kültür Yabancılar ve Girmişlerini Tevvik Kanunu çıkarılması omanlarının önemli olduğunu vurgulamıştır.

dönemlerinde yenilikler yaratılabilmektedir. Mimarların gücü de buna inmektedir. İhtiyaçta tasarlama ve inşaatçıların işbirliğiyle gerçekleştirilen projelerin, mimarlık alanını savunarak ve bu alanın yararlılığına güç vermektedirler.

MİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ
3-13 EKİM 2009

ankara etkinlikleri 5-13 EKİM 2009

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KENTLİLERLE BERABER KRİZE KARŞI

PROJEFİKİR

KENTİ ÖZELLERİ
KENTİPİLAK KENT MİYANINI VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM ÖĞRENCİ ULUSAL FİKİR YARIŞMASI



Mimarlık Haftası 2009 Ankara etkinlikleri, 5 Ekim 2009 Pazartesi günü, meydana bir başkente kurulan meydan düzene ilişkin Kent Dağıları 4 - Kazayla Kent Meydanı ve Çevresi Ulusal Öğrenci Proje Fikir Yarışması sonuçlarının açıklanması ve yarışmaya katılan projelerin sergisinin açılış kokteyliyle başlamıştır.

Ankara kentinde toplanmalarının en özel ve etkili mekânları olan kent meydanlarına yönelik alternatif önermelerin bu boyutta geliştirilmesi, farklı ölçeklerden öğrencilerin kentin toplumsal etniklik alanları olan kent meydanlarına ilişkin fikir önermelerinin teşvik edilmesi, kentin tüm aktörlerinin kente yönelik oluşturulacak fikir projelerinde ortak katılımının sağlanması, yarışma açılış etkinliği ve kenti meydana olarak kullanımını için kamuoyu oluşturulması, yarışma açılış alanları kent meydanı olarak kullanımını canlandırarak potansiyelleri ile ete alınarak kurgulanması (mevcut ve öneri yaya sokakları, yarışmacılar tarafından önerilecek yaya sokakları, Güvenpark, Sarayçözü Mahallesi vb) hedeflerini içeren yarışmaya katılan Lisans kategorisinden 12 proje, Yüksek Lisans kategorisinden 3 proje olmak üzere toplam 15 proje değerlendirilmiş, yapılan değerlendirme sonucu Lisans kategorisinden 5 (iki kişi Jüri Özel Ödülü), Yüksek Lisans kategorisinden 1 (Jüri Özel Ödülü) olmak üzere toplam 6 proje ödüle değer bulunmuştur. Yarışmaya katılan tüm projeler 10 Ekim 2009 tarihine kadar sergilenmiştir.



panel ■ kriz ve konut



Yönermekle olan krizin temel çıkış noktasını oluşturulan konut krizini farklı sosyal yanları ile ete almak amacıyla 6 Ekim 2009 tarihinde "Kriz ve Konut" konulu panel gerçekleştirilmiştir. Panelde, Öğrenci Komitesi Temsilcisi Şule Dede, Tüketici Hakları Derneği Başkanı Turhan Çakar ve tartışmacı olarak da öğrenim üyesi Ali Cengizkan katılmıştır.

"Öğrencilerin Konut Krizi" konusunda sunum yapan Şule Dede, öğrenci bakkallarının niteliklerinin yetersiz olmaması öğrenciler için en önemli sorun olduğunu vurgulama, devletin öğrencilere öğrenim süreleri boyunca bakkal sağlama yükümlülüğü ve bu yükümlülüğün devlet yurtlarının kuruluş nedeni olduğunu bahsetmiştir. Bunun yanı sıra, devlet yurtlarının günümüzde hem riisellik hem de nitelik olarak öğrenci ihtiyaçlarını karşılamakta oldukça sorun olduğunu, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından başlatılan "Milli Eğitim İstatistikleri" adlı broşürde de ifade edildiğini belirten konuşmacı, Yüksek Öğrenim Krizi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürlüğü'nün açtıkları verilerle de söz konusu yetersizliğin ispatına katkıda bulunmuştur.

Devlet yurtlarının yetersizliğini özel yurtları ortaya çıkmasına sebep olduğunu, ancak özel yurt ve diğer barınma biçimi olan kiralık konutların maliyetlerinin çok yüksek olduğunu belirten Dede, konuşmasını "barınma hakkının sorgulandığı günümüzde bu sorunun yokoluşturmak gerekliliği ve piyasalaşmaya kadar varan birçok meseleyle başlanmasını kurmak ve kurulan başlar ışığında çözüm üretmek; hedefin, barınma hakkını savunmaktan, sağlıklı ve insanca koşullarda barınma hakkının savunulması pekişmesi gerektiğini" vurgulayarak tamamlamıştır.

Tüketici Hakları Derneği Başkanı Turhan Çakar ise, "Türkiye genelinde tüketici açısından konut nerede duruyor?" konusunu panel verileri açıklamıştır. Çakar, Türkiye'deki kirsel konut sorununda konut kiralarında yüzde 30'lara varan bir düşüş olduğundan, kiralandaki düşüş oranlarının sevilmesi, fiire göre değiştiğinden bahsederek ortaya çıkan yeni mekanizmalara değinmiştir. Farklı kentlerde, kiralandaki düşüşlerden kaynaklı olarak evlerin boş kalması sözleşmeden vazgeçip emlakçilerle kiralamaya başladıkları konutlar olduğunu, bunun yanında boş olan evleri düşük fiyatla kiralamaya mecbur olduklarından, tüm bunların oluşturduğu gelişmelerden ve konut arzında gözlenen azalmadan bahsederek konuşmuş, sunumunu istatistik verileri tablolarıyla paylaşıp noktalamıştır.

Tartışmacı olarak oturumda yer alan Ali Cengizkan ise, "Türkiye genelinde tüketici açısından konut nerede duruyor?" konusunu panel verileri açıklamıştır. Çakar, Türkiye'deki kirsel konut sorununda konut kiralarında yüzde 30'lara varan bir düşüş olduğundan, kiralandaki düşüş oranlarının sevilmesi, fiire göre değiştiğinden bahsederek ortaya çıkan yeni mekanizmalara değinmiştir. Farklı kentlerde, kiralandaki düşüşlerden kaynaklı olarak evlerin boş kalması sözleşmeden vazgeçip emlakçilerle kiralamaya başladıkları konutlar olduğunu, bunun yanında boş olan evleri düşük fiyatla kiralamaya mecbur olduklarından, tüm bunların oluşturduğu gelişmelerden ve konut arzında gözlenen azalmadan bahsederek konuşmuş, sunumunu istatistik verileri tablolarıyla paylaşıp noktalamıştır.

Türkiye'deki inşaat sektörünün, üretim sektörünün genelinde olduğu gibi en önemli bir lokomotif olduğundan bahsederek Cengizkan, konuşmasını, sağlıklı yapı çevreler ve idemal krizler nedeniyle eşyü bile olmayan bir kenteleşme sürecinin 2009 yılına en büyük sorunu olarak ndan bahsederek tamamlamıştır.

panel ■ kriz ve kamusal alan

Günümüz kentlerinin en önemli sorunlarından biri varolan kamusal alanların niteliklerini yitirmesi, daha da önemli kamusal alanın toplumsal yapıyla ilişkisinin gözardı edilmesidir. Yaşanan sorun krizle birlikte kamusal alan sorunu daha da fazla hissedilir hale gelmiştir. Bu bağlamda gerçekleştirilen panelde konuşmacılardan **Ali Ekber Doğan** siyasi anlamıyla kamusal alanın ne tür değişimler geçirdiği açıklarken sunumunda kamusal alanın halka ne yoksak otoriteye mi ait olduğu sorusunu inceletmiştir. Frankfurt okuluyla günümüzdeki devamlarından Habermas'ın konuya ilişkin katkılarna da değinen Doğan, konuyu siyasi açıdan bir bütünlük içinde inceletmiştir. Devamında bu tartışmayı teorik bir çerçeveye oturtan **Cânâ Bîleş**, görsellerle zenginleştirdiği sunumunda tüm bu siyasi ve teorik tartışmalarını mekânda somutlaştıran göçler önüne sermiştir. Tartışmacı olarak panelde katkı sunan **Zeynep Uludağ** tüm konuşulanları etkili bir şekilde sentezleyerek panelle kâbil dinleyicilerin zihinlerinde net bir izlenim bırakmıştır.

Panelin ardından, Kent Düşleri yarışmalarından 4.sü olan "Kıyay Kent Meydanı ve Çevresi Kentleşme Tasarım Örneği Proje Fikir Yarışması"nda ödül alan ve sergilenmeye değer görülen projelerin tartışıldığı bir kolokyum gerçekleştirilmiştir. Jüri değerlendirmeye raporunun açıklanmasından ardından, jüri üyeleri kâşal gözetim ve değerlendirmelerini dile getirmişlerdir. Ardından yarışmaya katılan öğrencilerin jürye sorularından tartışma denetlenmiştir.



panel ■ kriz ve kent



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından programlanan "Krizle Karşı Mimarlığın Gücü" teması Mimarlık Haftası 2009 etkinlikleri, 12 Ekim 2009 tarihinde Ankara Sanat Tiyatrosunda gerçekleştirilen "Kriz ve Kent" konulu panel ile devam etti. **Bülent Batuman**ın tartışmacı olarak yer aldığı oturumda, **H.Tanık Şengül** "Sistem Kente Dayatıldı" konusunda, **Emel Akın** ise "Sermayenin Kentte İzlediği Yol" konusunda konuşmuşlardır.

Tanık Şengül, krizin kentler üzerindeki etkisini anlattığı konuşmasında, değerlendirmelerin sadece ekonomik yönden olamayacağını, üç boyutlu bir inceleme yapılmasının gerekli olduğunu belirtmiştir. Bu boyutlardan ilki sermaye birikim süreci içinde iktisatların yal açıldığı durum, gelir dağılım ve finansal süreçlerin belirlendiği, ikinci boyutu ise devletin sağladığı döngünün olarak tanımlayan konuşmacı, son boyutu ise kârik siyaseti üzerine gelişen kâbi lekeyme, kültürel boyut ve bunlara bağlı olarak toplumsal yapıya yaşanan ciddi bir değişim olarak belirtmiştir. Şengül, ulus devletin düzenleyici yapısı ve onu besleyen ekonomik durum çözülmeye başladığında dağılımların başladığını, toplumun da kentler gibi giderek parçalanmakta, dağılmakta olduğunu söylemiş, bunların yarattığı kântal krizin, toplumsal krizin bir parçası olduğunu vurgulamıştır.

Tanık Şengülden sonra konuşan **Emel Akın**, kapitalizmin belli dönemlerde krize girdiğini ve krizden çıkmak için her yolu denediğini belirterek konuşmasına başlamıştır. Akın, mimarlığın sermaye ve mekân arasındaki bağlantısı sağladığını, toplumsal iktidarın mekân üzerinde hakimiyet kurduğunu, böylece toplumsal davranışları ve yaşam tarzlarını belirlediğini söylemiş, devletin mekân biçimlendirme konusundaki etkisinin kapalı olmaz olduğunu altını çizmiştir. Her konut alanına bir alışveriş merkezinin yapılmakta olduğu, bu merkezlerin ise kentlerin küçük birer simülasyonu olarak, toplumumuzun tüketim toplumuna dönüştürülmesinde büyük rol oynadığını tespitinde bulunan Akın, konuşmasını krizin yükünü emekçilerin çektiğini, eğitimcinin giderek arttığını ve bu durum için alternatifler üretilmesi gerektiğini söyleyerek noktalamıştır.

Tartışmacı **Bülent Batuman** ise, oturumun sonunda TOKİ konusuna değinmiş, özel sektör ve devlet işbirliği ile ortaya çıkan bu yapıların da üzerinde durulması gerektiğini belirtmiştir.

Panelden sonra, **Ercan Çelik**in yönetmenliğini üstlendiği "Herkes İçin Dünya Ayanında Şehirler" isimli film gösterimi gerçekleştirilmiştir. Güney Afrika'daki sokak astorallının yavaşlığı sâkârlar ve onları FIFA 2010 Dünya Kupası hazırlıkları kapsamında yaratılmaya çalışılan "Herkes İçin Dünya Ayanında Şehirler" imajına ilişkin eleştirel söyleme, başka grupların katılımları ile nasıl karşı çıktıklarını anlatan filmden sonra, günün etkinlikleri köktüyle rison bulmuştur.

panel ■ kriz ve başkent

Bu yılın mimarlık haftası etkinliklerinin bir gününü yine Başkent Ankara'ya ayırmak ve Ankara'nın son yıllarda deneylediği büyük Ankaralılar paylaşmak istedik. Bu çerçevede 13 Ekim 2009 tarihinde BAŞKENTİN KRİZİ (üst başlık) altında düzenlenen panelde Suavi Aydın Ankara'nın sosyal ve kültürel krizini, Kadri Atabağ kentlin mimari krizini, Erhan Öncü ise kentlin ulaşım krizini tartıştı. Aydın İktisatın ise tartışılacak olarak panele katılmak istemedi.

Panelin ilk konuşmacısı Suavi Aydın, Ankara'nın sosyal ve kültürel krizinin çok da yeni olmadığını, yakın tarihimize baktığımızda üç büyük tahribat dönemi yaşadığımızı belirtti. Bunlardan ilki, Cumhuriyet'in Ankara'yı başkent ilan etmesi ile modern bir şehir yaratma uğruna eski şehrin göbden çıkarılması sürecü, eski şehrin parçalanması, tahrip edilmesi ve gününce doğru yeni bir şehrin yaratılması... İkinci büyük tahribatın 1970'lerden itibaren yaşandığını, planlı kent alanlarında bölümleri zotlaşmaya doyuma ulaştığı için yeni arsa yaradımında kentlin yaşlık alanlarının hızla yaşlanmaya başlaması ile vadilerin yapılaşması belirtti ve 50'li yıllara kadar devam eden bu tahribatların sonucunda, ilk tahribat döneminde kentlin tarafsız değerlerinin, ikinci tahribat döneminde ise kentlin ekolojik değerlerinin tahrip olduğu değerlendirilmesini yaptı.

Üçüncü büyük tahribatın ise 90'lar sonrası yaşandığını ifade eden Suavi Aydın, hızlı nüfus artışı sonucunda ortaya çıkan yeni konut ihtiyaçlarının karşılanabilmesi için yeni yerleşim alanlarının planları bir şekilde açıldığını, yerlin bütünlüğünün yitildiğini, şehrin bir atomizasyona uğradığını, yeni ortaya çıkan alanların şehrin varolan kimliği ile ilişkisini kurmadığını ve bu üç tahribat döneminin her birinde üç ayın kimlik ve sosyal kriz yarattığını ifade etti.

Şehrin ilk iki döneminde oluşmuş olan sosyal etkileşim alanlarının tahrip edildiğini, insanların daha dar çevrelerde, geniş etkileşim alanlarından yoksun yaşadığını, good hayatında ise evlere ya da meydanlara sığıldığını belirtti Aydın. Tüm bunlara şehrin kültürel kimliği ile ilgili yeni kültürel alanların üretilmesini -Ölüler heykeli, mangal ocakları parkları, AVM'ler, doğai niteliğini kaybetmiş yapıyı gözetim - eleştirme ile yeni kriterlerin oluşmasını kapılarına açıldığını aktarmaya ve bu üretilmiş kültürel alanların herhangi birinin Ankara'nın cumhuriyet öncesi ve sonrasında ki büyük kimliği ile ilişkisinin kurulmasının mümkün olmadığını söylemiştir.

Şehir yapısının estetik ve edimsel bir doküman, tarih bilincinden ve birey olarak varolabilecekleri güvenli alanlardan yoksun bırakıldığına, yapayın inceleme iyi ve kaliteli bir hayat simgesi ve bireyleşmesinin ertelenmediği, gerinde hayatlık, kabalaşma ve değersizlik yaratacağını ifade eden Suavi Aydın "şehir insanı terbiye edebildiği ölçüde şehirdir", "şehirleşim korumayan ve buna göre örgütlenmeyen mekâna da şehir denemez" diyerek sözlerini sonlandırdı.

Ankara'nın mimari krizi ile ilgili sunumunda Kadri Atabağ, Ankara'nın krizine iyimser ve kötümser tarafları ile iki türü bakılabileceğini, kötümser tarafları Suavi Aydın'ın ifade ettiğini, tekerrürlemek için iyimser tarafları aktarmak istediğini söyledi.

Son 20 yılda ülkemizdeki % 60-64 olan köy -kent oranının tersine dönüşmesinden kaynaklı sorunlarla birlikte düşük yoğunluklu bir araziye da yapıldığı bir ülkede bunları konuşmaları zor olduğunu söyleyerek Michael Bortier'in "mimarlık tamamen politik bir eylemdir çünkü rant ile ilgilidir" sözlerine de atıfta bulunarak mimarlığı tartışırken kent rant ilişkisini, dolayısıyla da politika ile olan ilişkisinin göz ardı edilmeyeceğini ifade etti.

Başkent'in mimari krizi ependan Ankara tarihinin iki kırılma noktası olduğunu belirten Atabağ, bunlardan ilkinin 1920-1930'lerde başlayıp 1970 lere kadar olan sürede dünya mimarlığı ile ortak bir diyalog kullanılarak başkent oluşumunun gerçekleştirildiğini, Bruno Taut, Ernst Gubi gibi mimarların Ankara'ya gelerek, Binici Mili Mimarî değında dünyada tartışılacak yapılar ortaya koymalarını söyledi.

1970'lerden sonra ise nüfusun kentlerde yoğunlaşmasından kaynaklı Ankara'nın ciddi bir iklim krizine girdiğini, varolan ama verimli kabul edilmeyen bir geoteknolojide sürecinin yaşandığını ifade etti. Solun bu dönemde program ve söylemleri ile Türkiye gündemini belirlediğini ve bu sorunlara karşı alternatif programlar önererek ortaya koyduğu çeşitli projeleri

hayata geçirdiğini aktaran Atabağ, 1990'ler sonrasında daha da katıkcı olduğunu, küreselleşen dünyada teknolojinin etkisi ve elektronik ortamın gelişmesi ile Türkiye'de bugün yaşadığımız krizin bir kısmını bizden bir kısmını da dışardan kaynaklandığını ifade etti.

Konuşmasının son bölümünde Ankara'nın 2025 imar planına da değinen Kadri Atabağ kentlin kimliğini yitiren veresi politik güçlere karşı mimarlığı bir güç haline getirmemiz gerektiğini, bunun için odalar ve üniversiteler olarak söylemlerimizi sürülecek taraf olmamız gerektiğini vurgulayarak sunumunu sonlandırdı.

Panelin son konuşmacısı Ankara'da ve ülkemizdeki ulaşım sorunu ile ilgili yaptığı görsel sunumun eşliğinde bizlere önemli tavsiyeler ve bilgilerden oluşan ulaşım planlama uzmanı mimar Erhan Öncü idi.

Sunumunda Ankara'da ve ülkemizde yaşanan ulaşım sorunlarına değinen Öncü, ulaşımdeki sorunun trafik sıkışıklığı olmadığını, trafik sıkışıklığının bir sonuç olduğunu ifade ederken sorun daha derinlerde olduğunu söyledi. Sorunun yanlış tanımlanması sorucu yanlış çözümlerin getirmesi ile oluştuğunu, bunun için de aşağıda yer alan başlıklarla tanımlaması gerektiğini ifade etti.

- Kent ve ulaşım nedir?
- Ulaşım sorunu nedir?
- Dünyada ve genelde ülkemizde, yerelde Ankara'da, ulaşım konusundaki politikalar ve yaklaşımlar nelerdir?
- Ülkemizde yükselen değerler nelerdir?
- Dünyada ve genelde ülkemizde, yerelde Ankara'da yükselen değerler nedir sorunlarının cevaplarından sonra yapılması gerekenlerin tartışmaya açtı.

Her başlık için titir bir şekilde hazırladığı görsel sunumunda bizleri konu ile ilgili aydınlatan Erhan Öncü, öncelikle sorunların kaynağının teşhis edilip daha sonra tedavi edilecek çözümlerimizi gerektiğini, yanlış politika ve yaklaşımlar ile tarafların çıkar ilişkilerinin sorunun çözülmesi karşısında etkili olduğunu söyleyerek sunumunu sonlandırdı.



atölye-1 ■ özel sektörde ücretli çalışan ve işsiz mimarlar



"Krizle Karşı Mimarlığın Gücü" teması ile düzenlenen Mimarlık Haftası 2009 kapsamında, farklı sektörlerde çalışan mimarların ve işsiz mimarların sorunlarını tartışmak amacıyla gerçekleştirilen atölyelerden ikisi Özel Sektörde Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarların sorunlarını ele almaktaydı.

Öturm, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından kamuda çalışan, özel sektörde ücretli çalışan, serbest büro sahibi ve işsiz mimarlar ile mimarlık öğrenimlerine yönelik hazırlanan kriz konulu anket çalışmasının sonuçlarının değerlendirildiği sunum ile başlamıştır. Anket ile küresel krizin (yükemizin) meslek yaşamlarına olan etkisi tespit edilmeye çalışılmış, elde edilen veriler katılımcılar ile paylaşılmıştır.

Öturm'da tartışmaya olarak yer alan **Bilge Binbir**, mimarlık mesleğinde yaşananlarla olan sorunların sebeplerinin üniversite eğitime dayandığını belirtmiş, öğrenci seçme kriterlerinin yetersizliğini, bölüm kontenjanlarının ihtiyaca göre belirlenmediğini ve üniversite yönetimlerinin tartışmayan, tartışmaya da izin vermeyen anlayışlarına değinerek sözü ilk konuşmacıya bırakmıştır.

A.Selçuk Cöng'er'in konuşması ile devam eden etkinlikte, Cöng'er, katılımcılara kendi deneyimleri üzerinden giderek meslek hayatında yaşanan sıkıntılarını aktarmış, çalıştığı ortamlarda ideallerinin yok olma sürecini gündirmişti. Meslek yaşamında kabul etmek istemediği pek çok şeyi kabul etmek zorunda kaldığını belirten konuşmacı, kendisinin kabul etmediği bir uygulamanın başka bir meslektaş tarafından kabul edildiğine, bu durumda da meslek pratiğini konusunda sıkıntı yaşanmasına sebep olduğuna dikkat çekmiştir. Çalışma şartlarının ve saatlerinin gereğinden fazla onsek olması ve öğrenimleni staj dönemlerindeki yetersizlikler de Cöng'er'in değindiği konular olmuştur.

İkinci konuşmacı **Emrah Köşkeroğlu** de atölyeye yapılandırılan eleman alımlarının gerçekleştirildiğini, bu durumda da işten çıkarılan mimarlar için tazminat alma durumunun ortadan kaldırıldığına değinmiştir. Sigorta primlerinin yatırıp yatırılmadığını, yatırsa bile maaş bedeli üzerinden yapıp yapılmadığını belirtmiş olduğuna söylemiş, bu konuların sorulmasına ve tartışılmasına gereken konular olduğuna vurgu yapmıştır. Köşkeroğlu, ücretli çalışan mimarlar için iş tanımının net olmadığını, tasarımcı olarak mı teknik ressam olarak mı çalışıldığını belirtmişti.

Sorunun öncelikle mimarlar arasında olduğuna değinen **Emrah Köşkeroğlu**, işveren mimar ile çalışan mimar arasında iletişimsizliğin söz konusu olduğunu söylemiştir. Bu konunun çözümü için yapmanın yeterli olmayacağını da vurgulamıştır. Ücretli çalışan meslektaşlarının insanca çalıştırılmadığını eğitim almaları devam etmekte zorlandığını, işveren tarafından bu durumun anlaşılma karlılığı emelilerin çok az olduğunu söyleyen konuşmacı, bir düzenleme yapılabileceğini, meslek odasının bu konuda görev üstlenebileceğini belirtmiştir.

Son konuşmacı olan **Fadime Yılmaz** ise, özel sektör, kurum/kuruluşları ve ayrılmış belli olmadığı bir çalışma alanı olarak tanımlanmış, yapılan işin ve verilen hizmetin tam anlamıyla olmadığını söylemiştir. Özel sektörde ücretli çalışan mimarların, emyare olarak emeklerini ortaya koyduklarında farkında olmadıklarını belirten Yılmaz, meslektaşlarının bu konuda çok romantik davrandığını dile getirmiştir. Özellik haklarında vazgeçtiğini, çizilen projelerde telif haklarını alamadığını, deneyimleri katılayacak olan referansları sadece sözlü olduğunu söylemiştir. Resmî olarak asgari ücretli olarak gösterilen mimarların sosyal haklarını yeterli kadar savunmadığını da dile getirmiştir.

Çözüm olarak, öncelikle emek işi yapıldığı için kabul edilmesi ve rasyonel davranılması gerektiğini belirten konuşmacı, bu konuda da Mimarlar Odasının bir düzenleme yapılabileceğini dile getirmiştir. Örgütlerinin önüne de değinen Fadime Yılmaz, "Önce toplanmalıyız, sonra ne isteyeceğimize karar vermeliyiz, sonra da istemeliyiz" sözleriyle konuşmasını tamamlamıştır.

atölye-2 ■ serbest mimarlar



"Krizle Karşı Mimarlığın Gücü" teması ile düzenlenen Mimarlık Haftası 2009 kapsamında, farklı sektörlerde çalışan mimarların ve işsiz mimarların sorunlarını tartışmak amacıyla gerçekleştirilen atölyelerden ikincisi Serbest Mimarların ve Kamuda Çalışan Mimarların sorunlarını ele almaktaydı.

Atölyeler, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından yapılan anket çalışmasının sorularıyla başlamıştır. Kamuda, özel sektörde ve serbest olarak çalışan ve işsiz mimarların oluşan 250 kişilik bir grupta telefon aracıyla yapılan anket çalışmasının çarpıcı sonuçları katılımcılara paylaşılmıştır.

Konuşmacı olarak mimar **A. İbrahim Karaman** ve mimar **Ahmet İsfendiyar Demir**, tartışmaya olarak da mimar **Mustafa Yücesan'ın** söz aldığı, Krizle Karşı Mimarların Sorunları konulu çalışmanın ilk konuşmacısı olan, Sn. Yücesan açış konuşmasında son yirmi-yirmi beş yıllık süreçte kriz yıllarının ülkedeki siyasal ve sosyal paralelliklerinden söz ederek, bunun tüm sektörleri yitirdiğini, dolayısıyla inşaat sektörü ve mimarların da doğal olarak bu durumdan etkilendiğini dile getirmiştir. Ayrıca 2000'li yıllarda ülkemizde yaygınlaşmaya başlayan bilgisayar teknolojisinin de mimarlık mesleği üzerindeki etkilerini değindiği, Mimarlığın biryeni yüzüne ancak toplumsal bir meslek olduğuna belirtti. Odaların mesleğe dair yenilikleri ve mevzuatı takip etmelerinin gerekliliğinden söz etmiştir.

Sn. Karaman ise konuşmasında krizin ülkemizdeki etkisini çok derin olduğuna dikkat çekmiş ve birçok mimarın ofislerini kapatmak zorunda kaldıklarını ifade ederek, kamunun, özellikle TOKİ'nin yapı ücreti konusundaki yaptırılan etkisinden söz etmiştir. Toplumsal refleksin tükendiği, deneyim, iyelik gibi değerlerin önemsizleştiği ve siyasal tek etken olduğu bir dönem yaşadığımızı belirten Karaman, etik değerlerin de yara aldığı, krizin mimarlar için bir felakete dönüştüğünü dile getirmiştir.

Sn. Demir ise uzun yıllar uygulanan içinde olan bir mimar olarak genel bir değerlendirme yapmak ve mimarların uygulamada da aktif görevler almalarını yasal düzenlemelerle sağlanmasını gerektiğine dikkat çekmiştir. Ayrıca müteahhlik firmalarında mülkleri en az bir mimarın katılımıyla edilmesini büyük önemle vurgulamıştır. TOKİ projelerinin ilk başlarında ödemelerde ivede geciktirilmesini önlediğini, ancak günümüzde tüm alimede tek tip olarak uygulanması gibi ciddi sıkıntılar olduğunu ifade etmiştir. İnşaat sektöründeki siyasal değişim de sektöre büyük zarar verdiğini söylemiştir. Atölye çalışmasının sonunda katılımcılar da kriz dönemlerinde mimarların yaşadıkları sorunları dile getirmiştir.

forum ■ mimarlık öğrencileri



Mimarlık ve Eğitim Kurultayı, 2001 yılından beri iki yılda bir gerçekleştirilen, mimarlık ortamını, mimarlık eğitiminin tartışarak, ulusal ve uluslararası sorunları tespit etmek ve çözümler üretmek amacıyla yapılan bir kurultaydır. Bu yıl da 11-12-13 Kasım 2009 tarihlerinde İstanbul Kültür Üniversitesi'nde başkanı düzenlenen olan kurultayın başlığı ise 'Kalite', 'Netik' ve 'Sorumluluk' tur. Akademisyenlerin ve mimarların yer aldığı atölyeler, çalışma grupları oluşturulmuş, belli konu başlıklarında çalışmalar yürütülmüştür. Bu atölyelere dahil edilmeyen, alınan kararlar hakkında söz söyleme hakkı verilmeyen öğrenciler için ise yıl içinde Ankara, İzmir ve İstanbul'da yılın belirli tarihlerinde üç bölge toplantısı yapılarak öğrenciler bu kurultaya dahil edilmeye çalışılmıştır. Belli sonuçta ulaşılmamış ve yetersiz olan bölge toplantıları öğrencilere 'söz hakkı verilmeyen' gibi gösterilmekten ötesine geçememiştir. Bu pek de verimli olmayan, gerektiği kadar tartışılmamış bölge toplantılarının sonucunda öğrencilere yönelik MEK 5 programı dahilinde 10 Ekim 2009 tarihinde İstanbul Kültür Üniversitesinde bir Öğrenci Forumu düzenlenmiştir.

TMMOB Mimarlık Odası Ankara Şube Öğrenci Komisyonu üyeleri Mimarlık Haftası 2009 etkinliği kapsamında aynı tarihte, alınan kararlarda söz sahibi olmak, öğrenci kitlesi oluşturarak sesiz kalmayacaklarını ve gelecekteki konularını ve mimarlık öğrencilerinin sorunlarını tartışmaya yönelik Mimarlık ve Eğitim Kurultayına Hazırlı Öğrenci Forumu düzenlemiştir.

Yapılan sunuşların sonunda mimarlık öğrencilerinin eğitim hayatlarında karşılaştıkları sorunlar, mimarlık eğitiminin nasıl olması gerektiği, mimarlığın nereye doğru gittiği, öğrencilerin ve mimarların kime karşı sorumlu olduğu konuları üzerine düzenlenen forumda 2006 yılından itibaren mimarlık fakültesi mezunlarının diplomalarındaki 'mimar' ünvanının kaldırılması, yeni mezun mimarların büro ve işyeri açabilmeleri için odalar tarafından gerçekleştirilecek mesleki eğitim ya da uzmanlaşma adı altında verilerek kurslara 32 hafta katılmı, ve 1 yıl 'staj' adı altında yetkin bir mimarın yanında çalışmasının şart koşulmuş olması, Lisans - Lisansüstü Eğitim başlığı altında AB-GATS süreci, Staj, Sürekli Mesleki Gelişim konuları hakkında sunuşlarda küresel kriz ve AB'ye uyum süreci bahanelerle birçok sosyal hakları gasp edildiği, mimarlıkta da büyük bir dönüşümün birlikte GATS ve Avrupa Birliği süreçleri çerçevesinde birçok kamusal alanın piyasaya açılmakta olduğu ve mimarlık alanında da birçok yeni uygulamayla karşı karşıya olunduğu vurgulandı.

Yeni mezun mimarların odalardan SMG adı altında alacağı derslerin okullarda verilmesi gerektiği ve odalarda para karşılığı ders alınmasının üniversite eğitiminin için bozalmaya yönelik bir çaba olduğu belirtildi. 1 yıl yetkin bir mimarın yanında 'zorunlu staj' yapılmasının ise her yönüyle denetimiz alacağı öngörülerle yeni mezunların uyarı iç içe olarak görüldüğü savunuldu.

Mimarlık Odası Ankara Şube Başkanı Nimet Özgönül'ün de katıldığı tartışmalar başanlı bir şekilde tamamlandı

konser ■ ezginin günlüğü



Bu vesileyle forumun ardından tüm öğrenciler Arapark'ta düzenlenen Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen Ezginin Günlüğü konserine katılmak üzere yanına sevimliliklerle...

MİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL FERULUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ
3-13 EKİM 2009

sergi ■ 100 yıl "deutscher werkbund 1907-2007"

Dünyaya dolayan Werkbund Sergisi, endüstrileşme ve beraberinde getirdiği şehirleşmenin olumsuz sonuçlarına karşı yürütülen 100 yıllık bir mücadelenin öyküsünü tüm Ankaralılarla paylaşmak üzere 8-31 Ekim 2009 tarihleri arasında sergilenmiştir.

Mimarlık Üniversitesi Mimar Müzesi ve Stuttgart Dış İlişkiler Enstitüsüne (IFA) ait sergi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Goethe Enstitüsü (Alman Kültür Merkezi) işbirliğinde Çankaya Belediyesi'nin desteğiyle Ankara'ya geldi. Deutscher Werkbund, endüstrileşmenin ve şehirleşmenin dünyaya yaydığı olumsuz etkileri yok edecek kültürel bir uyum arayışı ile ve endüstri ürünlerinin kalitesini yükseltmek amacıyla 1907 yılında, Münih'te kuruldu. Mimarlar, sanatçılar ve işadamları tarafından kurulan bu kurumun gelişimine, girişimin lideri olarak Hansmann Muthesius'un "karsıya korlandından şehirleşme" adını ilke olarak benimsemiş ve mimarlık, sanat ve tasarım alanlarına yayılmıştır. Kurulduğu günden günümüze kadar saygın ve güvenilir bir kurum olarak işlevini sürdüren Werkbund tarafından çevre ve yaşam konularının iyileştirilmesi konusunda önemli çalışmalar yapılmıştır. Sergi 7 kronolojik bölüme ayrılmış ve 20. yüzyılın önemli ve sözü geçen kuruluşları arasında yer alan bu kurumun çabalarını ve başarılarını, diğer Avrupa ülkelerinin kültür yapımlarına kazandırdıklarını da içeren anlatılmaktadır.

Vom Sofaessen zum Städtebau
From sofa cushions to city-building
Hermann Muthesius, 1911



MİMARLIK HAFTASI 2009
MİMARLIĞIN SOSYAL FERULUMUNA DOĞRU
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ
3-13 EKİM 2009

film gösterimi ■ herkes için dünya ayanında şehirler

world class cities for all, yönetmen: ercument çekik, 2009, 40'

Ne zaman bir ülkede büyük uluslararası bir organizasyon yapılacak olsa, ülke dünyayı "Dünya Ayanında Şehirler" yaratarak etkilemeye çalışır; sokak satılan yerlerinden kaldırılır, کنار mahallelerdeki gecekonduları yerine yeni binalar yapılmaya başlanır. Temelde yapılmak istenen yoksulluğun görünür olmasını önüne geçmektir. "Herkes İçin Dünya Ayanında Şehirler" beşeseli Güney Afrika'daki sokak satışlarına odaklanarak onların FIFA 2010 Dünya Kupası hazırlıkları arasında yaratılmaya çalışılan "Dünya Ayanında Şehirler" imajına ilişkin geleneksel elitist söylemi nasıl sarstıklarını ve yeni ve daha kapsayıcı "Herkes İçin Dünya Ayanında Şehirler" konseptinin Güney Afrika'daki diğer grupları da katılmaya oluşturmalarına yönelik nasıl paha sarf ettiklerini anlatmaktadır.

gösteri ■ her duvar bir sinema perdesi a wall is a screen

Ankara Alman Kültür Merkezi ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi işbirliği ile ve Mimarlık Haftası 2009 çerçevesinde gerçekleştirilen "Her Duvar Bir Sinema Perdesi" başlıklı etkinlikte, sokakta film gösterimleri gerçekleştirilmiştir. Dünyanın birçok şehrinde merkezelere giderek saat 19 merkezi niteliğine akşam 6 ve 7 Ekim tarihlerinde saat 20.30'da Mimarlar Odası önünde buluşarak, mimarlık ile ilgili kısa filmler kent merkezini uygun duvarlarında izlemiştir. Almserya'da çekildiği gören bu proje Ankara'da ilk kez düzenlenmiştir.



MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU 2010
HAZIRLIK ÇALIŞTAYI-1

Deneyimler

"Mimarlığın Sosyal Forumuna Başarı" üt söylemiyle 2007'de "Toplumsal Mimarlık", 2008'de "Yerel Yönetimler ve Kentli Hakları", 2009'da ise "Krizle Karşı Mimarlığın Gözü" temalarında gerçekleştirilen mimarlık haftası etkinliklerinde forum için altyapı hazırlanmaya çalışıldı. Son bir yıl kala forum hazırlıkları hızlanmaya ve somutlaşmaya başladı. Ekim 2010 tarihinde düzenlenen Mimarlığın Sosyal Forumu'nun uluslararası öteke örgütlenme çalışmaları kapsamında, 24-25-26 Ekim 2009 tarihlerinde Ankara'da "deneyimler" konulu ilk hazırlık çalışması gerçekleştirildi.

Brezilya'dan Leandro Artur Anton, Hindistan'dan Pranab Kishore Das, Yunanistan'dan Vassilis Sgoutas ve Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesinde öğrenci üyesi olarak görev yapan üyemiz Yonca Hürel 23 Ekim 2009 tarihinde Ankara'ya geldiler. 24 Ekim 2009 Cumartesi günü sabahı kanaklara Ankara Kalesi çevresinde kısa bir gezi yaptırıldı ve Anadolu Medeniyetleri Müzesini görmeleri sağlandı. Aynı gün öğleden sonra Alman Kültür Merkezi'nde üyelerimize eşik bir toplantı gerçekleştirildi. Fatih Söyley'in bir açılış sunumu ile başlayan bu toplantıda yurtdışından gelen konuklarımız yaptıkları sunuflarla mimarlığın toplumsal sorumluluklarına ilişkin düşüncelerini ve deneyimlerini üyelerimizle paylaştılar.



24 Ekim 2009 Cumartesi günü katılımcıların deneyimlerini tüm üyelerimizle ve Ankara'da bulunan paydaşlarıyla Mimarlığın Sosyal Forumunun niteliği ve içeriği konusunda düşüncelerini netleştirmeye hedeflendi. İlk olarak 1999 - 2002 yılları arasında UfA Başkanlığı da yapmış Vassilis Sgoutas uluslararası ortamlarda yaşadığı deneyimleri keyifli bir özlükle aktardı. Mimarlığın sosyal yönünün önemini hayalindeki hangi konuma noktalarıyla fark ettğini anlatarak başladığı konuşmasında çok şey konulduğuna ama az şey yapıldığına vurguladı. Mimarlığın Sosyal Forumunun amaçları somut sonuçlar elde etmek olmasa gerektirğine değinen Sgoutas, mimarlığın sosyal değişimin mühendisleri olarak nitelendi ve bunun gerçek hayatta ne anlam ifade ettiğinin sorgulanması gerektiğinin altını çizdi. Mekânın sosyal olarak ayrışması (social segregation of space) konusunun günümüz kentlerinin en önemli sorunlarından birisi olduğunu ve bu konuda neler yapılabileceğinin tartışılması gerektiğine değindi. Ayrıca diğer bir önemli konunun kamusal alanın yok olması olduğunu ve kamusal alanın artık gerçekte "kamusal" olmadığını söyledi. Günümüz dünyasında, mekansal bütünlüğü bozan politik, fiziksel, sosyal, dil ve benzeri boyutların önemini vurguladı. Mimarlık okullarının kentlerle atölyeleri, kentlerin de mimarlık okullarının atölyeleri olduğunu ve bu karşılıklı ilişkinin iyi değerlendirildiği takdirde hem kentte hem de mimarlık eğitimine çok büyük katkılar sağlanabileceğini dile getirdi. Kentle ilişkin tüm sorunların temelinde mülkiyetin yatıp ve toprağın kamu mülkiyetinde tüm vatandaşların yararına değerlendirilmesi gerektiğinin altını çizdi. Son olarak göç konusuna değinen

Sgoutas, göçmenler olmadan hiçbir modern kentlin var olamayacağını bu nedenle bu konunun da temel konular arasında değerlendirilmesinin zorunlu olduğunu söyledi.

2004 Mumbai Dünya Sosyal Forumu düzenleyicilerinden biri olan ve zamanın büyük bölümünü gönüllü olarak sosyal projelere ayıran mimar Pranab Kishore Das "Birlikte Planlamak", Kentel Planlama Pratikleri ve Demokrasi bağliki bir sunum yaptı. Toplumsal mimarlığın katılma planlama pratiklerini yapabilemesi ile doğru orantılı olarak geliştiğini vurgulayarak beşliğin sunumunda kişi arası kamusal alan çalışmalarıyla başla olmak üzere gerçekleştirildiği katılımlı kamusal alan yaratma deneyimlerini anlattı. Planlamayı önemli bir demokrasi aracı aynı zamanda da bir çeşit sosyal hareket olarak görmek gerektiğinin ve demokratik bir planlama süreci ve kolektif kontrol arayışları toplumun demokrasiyi özümseyebileceğinin altını çizdi. Bunun işine planlama kararlarının halkın düşünme şekli üzerinden geliştirilmesinin ve mimarların/göçer planlanının yeni bir dil ve demokratik pratik geliştirilmesinin zorunlu olduğunu dile getirdi. Kentin aslında doğurduğu alan ve kentlilerin sürecinde doğurduğu süreç olduğunu belirtti. Planlamanın gündelik hayat pratikleri üzerinden yapılması gerektiği ve bunu sağlamanın yolunun ise mahalle düzeyinde planlar yapmaktan geçtiği vurguladı. Önemli noktalardan bir diğerydi. Plan yapma sürecinde tüm kurum ve kuruluşları illettigini için bir açılış konularak planlar kolektif hareket edilmesinin amaçları olarak kullanılmadığı fikrini dile getirdi. Son olarak Mumbai Dünya Sosyal Forumu deneyiminden yola çıkarak

TMMOB ÜCRETLİ-İŞSİZ MÜHENDİS, MİMAR VE ŞEHİR PLANCILARI ankara yerel kurultayı yapıldı

Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Ankara Yerel Kurultayı, 24 Ekim 2009 Cumartesi günü İnşaat Mühendisleri Odası Teoman Öztürk Toplantı Salonu'nda düzenlendi. Çok sayıda katılımlarını gördüğü Ankara Yerel Kurultayı'nda, atölye sunumları, atölye forumları, serbest kürsü düzenlendi. **180 imzalı katılımcı** olan Kurultayı'da açılış konuşmaları ardından atölyeler sonuç metinlerini ve atölyelerdeki önerileri sundular. Her atölye sunusundan sonra atölye konusuna ili ilgili forum düzenlendi. Atölye sunular ve forumların ardından, serbest kürsü düzenlendi. Tüm önerileri yazılı olarak kabul eden Divan, önerileri kürsüden okudu ve Kurultayı Yürütme Kurulunun aldığı karar doğrultusunda tüm önerilerin İstanbul Kurultayına taşınacağını belirtti.

Toplantı, Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Ankara Yerel Kurultayı Yürütme Kurulu adına Serap Kurt'un açılış konuşması yapıldı. Kurt özetle şöyle konuştu: "TMMOB'ün üye profiline yönelik 80'ini oluşturduğunu düşündüğümüz ücretli ve işsiz mühendis, mimar ve şehir plancılarının sorunlarını tartışarak çözüm önerilerini geliştirmek; TMMOB örgütünü yaygınlaştırmak için sürdürülen çalışmalarla katılım mekanizmalarını aktifleştirmek hedeflenmiştir. İt toplantılarının hazırlanmasında bizi konuk eden çalışmalarında yoğun emek harayan iş yeri temsilcilerimiz, il temsilcilerimiz sendika temsilcileri arkadaşlarımız tüm atölye galatın arkadaşlarımız yürütme kurulu adına teşekkür ediyoruz. Bugün burada yapılacak tartışma ve öneriler 14-15 Kasım'da İstanbul'da yapılacak merkezi kurultaya aktarılacak."

TMMOB Ankara İKK Sekreteri Ramazan Pektaş, Cumhuriyetin Kuruluşu Devlet Denetim Kurulunun TMMOB ile ilgili hazırladığı raporu kast ederek, TMMOB örgütünü bugüne kadar yaptığı ve bundan sonra da yapacağı şeylerden rahatsız olanları, TMMOB aleyhine kamuoyuna oluşturulmuş çalgıştığını belirtti. Ramazan Pektaş sunulan sözledi, "Aleyhimize kamuoyu oluşturulmuş çalgıştığını belirtti. İstisnasız en tepeden en aşağıya kadar hepimize düğün sorumlulukları var. Herkesin atacağı admın, söyleyeceği sözün TMMOB örgütüne zarar verip vermeyeceğini, düğünerek başkasını elini güçlendirecek söz ve hareketlerden saklanması gerekiyor. TMMOB örgütünü bugüne kadar kültüre zaten sahip olduğuna inanıyoruz."

Ücretli ve İşsiz Mühendis Mimar ve Şehir Plancıları Kurultayı Merkez Yürütme Kurulu adına TMMOB Yürütme Kurulu Üyesi Kadir Dağhan "Ankara Bölgesi Kurultayı'nda baştan sonra kadar nefes almamdan bu etkinliği gerçekleştirilmeye çalışan yürütme kurulu düzenleme kurulunda emekçi geçen tüm arkadaşları kutlamak istiyorum. Örnek bir çalgışmadır. Bu arkadaşlar neydeseyse bu etkinliklerle yapıp kaktılar. TMMOB camiasında emek en büyük değerdir anlayış doğrultusunda bu arkadaşlarımızı bir kere daha kutluyor teşekkür ediyoruz" dedi.

Kurultaya konuk olarak katılan KESK Ankara Şubeleri Platformu Dönem Sözcüsü Tağrı Çulfa, DİSK Ankara Bölge Temsilciliği adına Genel İl Sendikası Koordinatörü Şerhat Salihoğlu'nun konuşmalarını ardından Kurultayı Divanı oluşturuldu. Divan Başkanlığına TMMOB Ankara İKK Sekreteri EMO Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Ramazan Pektaş getirildi.

Divanın oluşturulmasının ardından, Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Ankara Yerel Kurultayı Yürütme Kurulu EMO Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Yazman Üyesi Ömrühan Soysal, "Ankara Yerel Kurultayı Çalgışmaları" hakkında bilgi sundu. Soysal şöyle konuştu:Nasıl bir süreçten geçtiğimizi, nasıl bir Türkiye profiline bu kurultayı gerçekleştirdiğimizi ifade etmek istiyorum. İÇ Anadolu Bölgesi her ne kadar sanayi açısından bir bölge olmasa da krizden etkilenen çok yoğun olarak yaşayan bir bölge. Martırmay ve Ege'den sonra iğten çıkartmalar en yoğun olarak İÇ Anadolu Bölgesi'nde yaşandı. Toplam ithalâtımız daralması baktığınızda 440 bin düzeyinde bir azalma daralması görüyoruz. Böylesine yoğun ekonomik kriz

yaşadığı süreçte mühendis, mimar ve şehir plancıları da olumsuz etkileniyor. 2009 Haziran ayında İÇ Kurda iş arayan mühendis, mimar, şehir plancıları sayısı bir önceki yıla göre yüzde 33 artış gösteriyor. 2008 yılında KPSS'ye giren mühendis, mimar, şehir plancıları sayısı 94 bin 605 iken bu sınavla beraber geçen ayda kadro sayısı 1950 oldu. 2009'un sınavına girilenler sadece yüzde 3.6'ını istihdam edildiğini görüyorsunuz. 1980 sonrası uygulamaya konulan ve son siyasi hükümetle beraber tavan yapan özelleştirmelerin yoğun olarak yaşandığı, kamu kavramının dilimizde yer almayacağı süreçte doğdu görüyoruz. Türkiye'nin genel profiline baktığınızda toplam 132 üniversitede yılda 30 binden fazla mühendis, mimar, şehir plancılarını mezun olduğunu görüyoruz. Tüm bu ekonomik kriz içinde kurultayımızı gerçekleştirmeye çıktık. Ücretli ve işsizlerin sayısına baktığımız zaman TMMOB'ün bağlı üyeleri 63.7'ini ücretli çalgıştığını veya işsiz olduğunu görüyoruz."

Açılış konuşmalarının ardından atölye sunumları ve atölye forumlarına geçildi. Ankara Yerel Kurultayı'nda oluşturulan bir heyet İzmir Kargyaya Belediyesi Kent A.Ş.'den atılan üyeleri desteklemek amacıyla Abdi İpekçi Parkı'na gitti. Burada yapılan konuşmalarla, direnişletti Kent A.Ş. üyeleri destek verildi.

8 atölye sunuşu ve forumlardan sonra düzenlenen serbest kürsüde konuşan Kaya Güvenc, mühendisleri işlendiren birçok kurumun bu kurultayı gerçevesinde bu kadar net konuşulduğunu belirtti.

Sonuç bildirgesi hazırlama komisyonu önümüzdeki günlerde bir araya gelecek Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Ankara Yerel Kurultayı Sonuç Bildirgesi'ni hazırlama kararı aldı.

PROGRAM >>>

TMMOB ÜCRETLİ VE İŞSİZ MÜHENDİS, MİMAR VE ŞEHİR PLANCILARI KURULTAYI 14-15 KASIM TARİHLERİ ARASINDA İTÜ MAÇKA KAMPÜSÜ MUSTAFA KEMAL ANFİSİNDE GERÇEKLEŞECEK

Ücretli mühendis, mimar ve şehir plancılarının çalgışma hayatında yaşadıkları sorunlar ve işsizlik konularıyla ilgili çözüm önerileri ve bu öneriler etrafında TMMOB'de atılacak adımları tartışılacağı Kurultayı, büyük önem sahip.

Kurultayı günleri, hazırlık çalgışmaları gerçevesinde Adana, Ankara, Bursa, İstanbul, İzmir, Kocaeli, Samsun ve Zonguldak illerinde yapılan yerel kurultaylarda oluşturulan karar önerileri ile birlikte kurultayı günlerinde kurultayı karar önerileri komisyonuna sunulan karar önerileri tartışmaya açılarak oylanacak.

14 KASIM 2009

10.00 - 12.00 Açılış Konuşmaları

Erhan Karayay, Kurultayı Düzeneleme Kurulu Bşk. Musa Çoçen, EMO Yönetim Kurulu Bşk. Mehmet Soğan, TMMOB Yönetim Kurulu Bşk. Dr. Gençay Gürcay, TTB Merkez Kurultayı Bşk. Bayülten Görün, DİSK Genel Sekreteri Sami Evren, AKSÖ Genel Bşk.

12.00 - 13.00 Ücretli mühendis, mimar ve şehir plancılarının çalgışma yaşamını belirleyen yollar.

13.00 - 14.00 Ara

14.00 - 18.00 Çalgışma Yaşamı

- Ücretli mühendis, mimar ve şehir plancılarının çalgışma koşulları
- Kamu ve özel sektörde çalgışan ücretli mühendis, mimar ve şehir plancılarının özlük hakları ve iş güvencesi

- Kapitalizmde dünyedeki ekonomik kriz ve özlük haklarına etkileri

- İşsizlik ve güvencesizliğin mühendis, mimar ve şehir plancıları üzerindeki etkileri

- Özelleştirmenin mühendis, mimar ve şehir plancıları üzerindeki etkileri

- Ücretli ve işsiz kadın mühendis, mimar ve şehir plancılarının çalgışma yaşamında karşılaştıkları sorunlar ve çözümleri

- Ücretli mühendis, mimar ve şehir plancıları için asgari ücret ve özlük

15 KASIM 2009

10.00 - 12.00 Çalgışma yaşamında karşılaşılan diğer sorunlar ve çözüm önerileri

12.00 - 13.00 Ara

13.00 - 17.00 Örgütlenme

TMMOB, sendikalaşma, diğerleri

17.00 - 18.00 Temenniler

Kurultayın katılımcılarına
Karar alma süreçlerinin hazırlanması: Ücretli ve işsiz mühendis, mimar ve şehir plancıları için.

MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI-V KAPSAMINDA ÖĞRENCİ FORUMU GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-V kapsamında 10 Ekim 2009 tarihinde İstanbul Kültür Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen Öğrenci Forumu, 24 üniversiteden toplam 75 öğrenci temsilcisinin katılım ile gerçekleşti.

Üniversitelerin Mimarlık Bölüm Başkanlıklarının belirlediği üç öğrenci temsilcisinin davet edilmesi ile gerçekleştirilen forumun açılış konuşmasını, Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nın bu yılki başkanlığı üstlenen İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğan ile Mimarlar Odası Genel Sekreteri Necip Mutlu gerçekleştirdi. Ulusal ve uluslararası meslek ortamı ve gelişmelerden de bahsedilen açılış konuşmalarında, kurultay gündemini de oluşturan konular hakkında ayrıntılı bilgiler verildi. Bu konuşmaların ardından Mimarlar Odası Genel Merkezinden İker Ertuğrul, Türkiye'deki mimarlık öğrencileri profili ve Mimarlar Odası'ndaki öğrenci çalışmalarını hakkında gerçekleştirdiği sunuşta, mimarlık öğrencilerinin gelecekte karşılaştığı sorunlar üzerinde durulurken buna karşılık meslek odası bünyesinde alınan önlemlerden de bahsetti.

İki tartışma oturumundan oluşan forumun, İstanbul Teknik Üniversitesi öğrenci temsilcisi Gülce Kuntay'ın başkanlığını yaptığı birinci oturumunda farklı okullardaki kredilendirme sistemleri, mimarlık eğitimine girililerdeki merkezi sistemin olumsuzlukları ve eğitim ortamlarındaki yetersizliklerden bahsedilirken, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Öğrenci Temsilcisi ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Komisyonu üyesi Naciye Çıracı'nın başkanlık ettiği ikinci oturumda ayrıntılı olarak öğrencilerin temsilyetlerindeki aksaklıklar üzerine duruldu. Etkili bir temsiliyetin sağlanabilmesi ve bu aşamada oluşan öğrenciler arası iletişim sorunlarının giderilebilmesi için üniversitelerdeki öğrenci temsilcisi seçimlerince ve bununla beraber Mimarlar Odası öğrenci üyesi sisteminin etkili bir şekilde kullanılmasına üzerine duruldu.

Bu iki oturumda ortaya çıkan tartışmaların elde edilen sonuçlar derlenerek ekrana yansıtıldı ve üzerinde uzlaşı sağlanarak mimarlık gündemine ve Kurultaya sunulması karar alındı. Sonuç bildirisindeki en önemli karar, forum katılımcılarının kendilerini "Türkiye Mimarlık Öğrencileri Birliği Girişim Grubu" olarak ilan etmesi oldu. KKTC'de bulunan mimarlık bölümü öğrencilerini de kapsayan öğrenci birliği çalışma esaslarının ilerleyen süreçte çalışması planlandı. Kurultay katılımcısı öğrenciler tarafından hazırlananak tüm mimarlık okullarına ilan edilecek olan birlik kurma çalışmalarının yanı sıra, ortak metinde yer alan kararlar ve talepler yan sayfadadır.

SONUÇ BİLDİRİSİ

KARARLAR

1. 10 Ekim 2009 tarihinde İstanbul Kültür Üniversitesi'nin ev sahipliğinde Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-V kapsamında gerçekleştirilen Öğrenci Forumu katılımcıları, yapmış oldukları tartışmalarda öğrenci birliğinin kurulması ihtiyacını ortaya koymuştur ve forum katılımcısı olan 24 üniversiteden 75 öğrenci temsilcisi, kendilerini "Türkiye Mimarlık Öğrencileri Birliği Girişim Grubu" olarak ilan etmiştir. Bu kararın uygulanmasında Mimarlar Odası Şube Öğrenci Komisyonları ile ortak çalışma yapılarak birliğin kurulması yönünde çalışma esaslarının oluşturulması ve tüm mimarlık bölümlerine çağrıda bulunulmasına,
2. Eğitim sisteminden doğan sorunların, toplum ve mimarlık ilişkisi içerisinde ele alınmasına ve konu hakkında çalışma üretilecek üzere konunun gündeme alınmasına,
3. Kurultay sürecinde şube öğrenci komisyonları tarafından yapılan çalışmalar sonucu üretilen ve İstanbul Büyükşehir İle İzmir Şube Öğrenci Komisyonları tarafından sunulan raporların derlenerek Kurultaydaki "Mimarlık Öğrencileri" oturumunda sunulmasına, sunuşun İstanbul Büyükşehir Şubesi Öğrenci Komisyonu'nun, ileriki tarihlerde belirlenecek olan bir üyesi tarafından yapılmasına,
4. Tüm öğrencilerin sağlıklı iletişim ve temsiliyetlerinin sağlanması için, mevcut olanakları kullanarak amacı ile öğrencilerin bölümlerde yapılan temsili seçimlerince ve meslek odasının öğrenci üyeliğine sistemine tevkif edilmesine,
5. 11-12-13 Kasım 2009 tarihlerinde yapılacak olan beşinci Mimarlık ve Eğitim Kurultayı kapsamında oluşturulan "Mimarlık Öğrencileri" oturumunda, şube öğrenci komisyonları tarafından üretilen belgeleerin yanı sıra ikinci bir sunuş olarak Öğrenci Forumunda ortaya çıkarılan kararların ve taleplerini, Türkiye Öğrenci Temsilcisi Gülşah Karakaya tarafından sunulmasına karar verildi.

TALEPLER

1. Öğrencilerin karar sürecinde daha etkili bir şekilde yer almalarının sağlanması için 1. karar maddesinde belirtilen öğrenci birliğinin etkin rol alabilmesi için ilgili çalışma komisyonlarında öğrencilere daha çok yer verilmesi talep edilmektedir. Bu talep "Söz-Yetki-Karar Hakkı" olarak sloganlaştırılmıştır.
2. Mimarlık eğitimine geçişte merkezi seçme sistemi sorunlarının önüne geçilebilmesi için, bugüne kadar gerçekleştirilmiş örneklerde de bulunan ortaöğretim öğrencilerinin meslek hakkında bilgilendirilmesi çalışmalarının artırılmasına ve yaygınlaştırılmasına,
3. Eğitime ayrılan bütçenin artırılması, öğrencilerin (barınma, ulaşım, teknik gezi, kırtasiye... gibi) zorunlu eğitim masraflarının karşılanabilmesi için girişimlerde bulunulması ve tüm üniversitelerde akademik ve fiziksel altyapının eşit hale getirilmesi,
4. Diplomalarda verilen meslek unvanlarının geri verilmesi, lisans eğitimi sonrası için düşünülen yaptırımlar konusunda öğrencilerin ayrıntılı bir şekilde bilgilendirilmesi, bu yaptırımlarla merkezi sistemden kaynaklanan eksikliklerin öğrenciler ve yeni mezunlar üzerinde telafi edilmesinin önüne geçilmesi,
5. 4. Talep maddesinde belirtilen farklılıkların giderilmesi için üniversiteler arası akreditasyonun sağlanması ve ihtiyaç olan uluslararası kriterlerin eğitim sürecinde sağlanması,
6. Meslek öğreniminin bir parçası olan stajların niteliğinin artırılması için kapsamlı bir çalışma yürütülmesi, mesleğe kabul sürecinde düşünülün meslek pratiğinde nitelik koşullarının altyapısının bulunmaması nedeniyle kabul süreçlerinin zarar göreceği ifade ile, bu süreçteki öğrencilerin haklarının korunması, özellikle ekonomik güçlüklerle karşılaşmayacak düzenlemeler yapılması,
7. Türkiye'de kazanılan meslek unvanlarının uluslararası hizmetlerde geçerlik kazandırılması için yapılacak olan düzenlemelerin eğitim sürecine yayılması talep edilmektedir.

ankara'nın yamaları

TÜRKİYE İktisatî Olayları Ankara Bülteni Bülteni'de daha önceleri "Yüksek İhtiyaçlı Sektörler" olarak adlandırılmış alan ve mekânlara ilişkin her türlü sorulara yanıtlanarak soruların yanı sıra da yapılan soruların cevapları sunulmaktadır. Bu Cilt 2008 Bülteni'nde başlatılmış olmasına rağmen "Ankara'nın Yamaları" başlığı altında Emek İşleri, Akay Kavayıcı, Gençlik Parkı, AKM alanları yer almaktadır. Atatürk Orman Çiftliği ile devam edilmektedir.



ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ'NDE NELER OLUYOR? *

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuran kadrolar, siyasi alanda kazandıktan başlanan süreklilik hali getirecek ekonomik modelin gerekliliğini her defasında dile getirmişlerdir. Bu süreçte bir yandan modern siyasi kurumlar hayata geçirilirken, diğer yandan bu siyasi kurumları besleyecek kırsal ve kentel alanda sanayileşmeyi ön plana çıkaran ekonomik modeller ön plana çıkmaktadır.

Kir ve Kent yaşamının birbiri içine girisine ve harmanlanmasına bir örnek olması açısından tasarlanan Atatürk Orman Çiftliği projesi de Türkiye Cumhuriyeti'nin kalkınma politikasının hem mekânsal hem de hukuki bir görünümüdür.

Bu projeyi gerçekleştirmek için 1925 yılında, Ankara'nın tarımsal üretim için uygun bir zemin sağlamayan, bataklık ve kırıç arazilerinde, yurttaştan gerçekleştirdiği satın almalarla, "Atatürk Orman Çiftliğini" kuran Mustafa Kemal, Çiftliği 13 yıl bizzat işlettikten sonra 11 Haziran 1937 tarihinde yazdığı vasiyet mektubu ile AOC'yi Türkiye Cumhuriyeti hazinesine hediye etmiştir.

TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN HÜKÜMETLERİ BU HEDİYİYİ
NASIL DEĞERLENDİRMİŞTİR? ❖

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ'NİN ANLAMI...

AOÇ ALANININ PLANLAMA SÜRECİ...

AOÇ PLANI HAZIRLIKLARI KAPSAMINDA YAPILAN
GÖSTERMELİK PAYDAŞ TOPLANTILARI...

AOÇ'DE AĞAÇ KESİMİ VE YANGINI!!

TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN HÜKÜMETLERİ BU HEDİYEYİ NASIL DEĞERLENDİRMİŞTİR?

1938-1950 arası dönemde, Cumhuriyet Halk Partisi ve Demokrat Partinin yönetimde olduğu dönemlerde, "Devlet Ziraat İşletmeler Kurumu İdare Meclisi" kararlarıyla Çiftlik arazisinin amaç dışı kullanımını yolu açılmıştır. Çiftliğin 7372 dekar araziye, değişik yöntemlerle, çeşitli kuruluşlara devir edilmiştir. Çiftliğin korunması ve yasanan hızlı arazi kayıplarının önlenmesi amacıyla, 18. Hükümet döneminde 25.03.1950 tarihinde 5659 sayılı "Atatürk Orman Çiftliği Kuruluş Kanunu" çıkarılmıştır. Ancak bu yasa, AOÇ arazisinin, "özel kanunlarla" devir, temlik ve kamulaştırılmasına olanak tanıyan zemin hazırlamıştır.

1950-2006 yılları arası: siyasi partilerin gerek tek başına gerekse koalisyon hükümetleri olarak iktidara geldikleri dönemlerde, arazi devrinde üç farklı yöntem kullanılmıştır. (1) Yasal tahsis, (2) Mahkeme kararları ile tahsis, (3) Özeleştirme uygulanmıştır. 1950 sonrası, 5659 sayılı Yasanın yürürlüğe olduğu dönemdeki yasal tahsis yöntemi ile yapılan arazi devirleri; 1950-1960 yılları arasında ki devir Demokrat Parti döneminde rastlar, 5659 sayılı Yasanın 10'uncu maddesine göre çıkarılan 6000, 6238, 6947, 7310 sayılı yasalar ile AOÇ arazisinden kentsel toprak rantına paş ayılmıştır. Bu yasalar aynı zamanda Ankara'da 1950-1960 yılları arasında yaşanan hızlı ve plansız kentleşmenin de iplucaları vermektedir. AOÇ, bu yasalarla diğer şehir merkezine kaymıştır. Şehirin Merkezi, kır ve kent bütünlüğüne uygun uzun vadeli bir planlamanın dışında değil, kentsel rantın/getirimin, Şehirde yükselen yeni sanayi sınıfının ve etrafında oboklenen toplumsal çıkar gruplarının geldiği gibi himaye biçimlerinin, bürokrasi ile bu çıkar grupları arasında ki etkileşimin ve sermaye birikiminin gelişim seyriyle uygun şekillenmektedir.

1960 -1976 yılları arasında-hükümetlerin kısa aralıklarla sürekli değiştiği dönemlerde- alınan kararlarla arazi tahsis 39. Hükümet döneminde

1976 yılında çıkarılan 2015 ve 45. Hükümet döneminde" 1983 yılında çıkarılan 2823 sayılı yasalar çerçevesinde toplam 14,541 dekar çiftlik alanı çeşitli kuruluşlara satılmıştır. Ayrıca, mahkeme karar ile çeşitli şahıslara verilen arazi de, AOÇ alanını daraltmıştır. Diğer taraftan 50. Hükümet döneminde" 27.11.1994 tarihinde çıkarılan 4046 sayılı "Özeleştirme Uygulanmalarının Düzenlenmesi ve Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnemelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun" çerçevesinde özelleştirilen ve özel kanunlarla çiftlik arazisinden ayrı verilmiş, Sümerbank, Tekel Genel Müdürlüğü ve Ziraat Donatım Kurumu gibi kuruluşlardan çiftlikten almış olduğu araziler bu devir de özel şahısların eline geçmiştir. Böylece Atatürk Orman Çiftliği arazileri içinde yeni özel mülkiyet adacıkları meydana gelmiştir.

Paraşanarak yok olan bu hediyein korunabilmesi için 1983 yılında çıkan 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu çerçevesinde, Atatürk Orman Çiftliği 02.06.1992 tarih ve 2438 sayılı Kurul Kararı ile doğal ve tarihi SİT alanı ilan edilmiş, 27.07.1993 tarih ve 3097 sayılı Kurul Kararı ile de alanın sınırları belirlenmiştir. Buna ilave olarak Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununun 07.05.1998 tarih ve 5742 sayılı Kararı ile de birinci derece doğal SİT alanı olarak tesolennmiştir. Alanın Korunmasını bu kararlar bile AOÇ arazisinin bütünlüğünü korumaya yetmemiş ve arazi kaybı ile yaşanan yağma sonucunda, çiftlik arazisinde mülkiyet sorunları da doğurmuştur. Bu yasalarla birlikte arazi bütünlüğüne yitiren AOÇ, hem kentsel rantın hem büyüyen kentin, hem de belediye yönetimlerının baskısı altında kalmıştır.

Soruç olarak: 2005 yılı sonu itibarıyla çeşitli nedenlerle çiftlik arazisinde ortaya çıkan arazi kaybı toplamı 22.078 dekar'dır. Bu miktar, Mustafa Kemal'in vasiyetine hazineye hediye etmiş olduğu toprak arazinin % 42 sine eşittir. Yani Türkiye Cumhuriyeti'nin hükümetleri ve yerel yönetimleri Ülkeye hediye edilen bir değerli koruyamamışlardır. Bugün, bu düzenlemeler ve imar uygulamaları ile Atatürk Orman Çiftliğinin mekansal ve tarihi dokusu yok edilmiştir. Tüm bunların dışında Ankara'nın ilk planlarından olan ve 1928 yılında hazırlanan Jansen planında ve daha sonraki planlarda AOÇ alanı Ankara'nın

havalandırma koridoru olarak tanımlanmıştır. Mekânsal kullanımın Anayasası olan plan kararlarının yerel yönetimler tarafından dikkate alınmaması ve kent içinde potansiyel yapılaşma alanı olarak görülmesi, AOÇ alanını işlevini yitirme tehlikesiyle karşı karşıya bırakmaktadır. Bu esnada kullanılan kararların koruma değerleri ile örtüşmeyen AOÇ alanı kimliği de yitirmektedir.

Bütün bu tarihsel seyri içinde AOÇ arazilerinin kaderi Türkiye'nin sanayileşme, demokratikleşme ve kalkınma çabasına paralel olarak çizilmiştir. İçinden geçtiğimiz bu dönemde de AOÇ arazisinin geleceği, yerel yönetimlerin borcu borçla kapattıkları küresel ekonominin dengelerini terk edilmektir. 21.06. 2006 tarihinde kabul edilen, Anakent Belediyesi'ne, "AOÇ'nin Koruma Amaçlı İmar Planı" yapma yetkisi tanıyan 5524 sayılı yasa da en genel anlamda 1980'li yıllardan beri yaşanan makro ekonomik illikler, Türkiye'nin ihracata dayalı ekonomi modeli, üretime dayalı bir sanayileşmeden ve tarımdan vazgeçtiğinin göstergesi olarak anlaşılmalıdır. Bu arada yerel ve merkezî yönetimler arasındaki dengelerin Belediyeler etrafında odaklanan uluslararası sermaye çevrelerinin lehine değiştiği koşulları da göz etmek gerekir. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından imvesi huzlandırılan, kentin eğilme sektörüne evrilmis geleceği, yoğun emek sürümüne ve "üretim dışına itilen teklî" modeline harmanlanmaktadır.

AKP kadrolarının tahşiyülünde yeni bir dıaneyland olarak şekillenen "ulus hafızası" açısından önemli olan AOÇ arazileri yurttaşın hafızasında, kalması gereken "ATATÜRK", kent belleğine kalması gereken "ORMAN", devletin belleğine kalması gereken "ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ"nin hafızalardan, belleklerden, kentin ve ülkenin silinmesine neden olacaktır.

Eğer böyle ideolojik ve siyasi tercih yoksa "Neden alanın şekillendirilmesi tercih edilmemekte?" ve "Alan kullanımına yönelik dıaneyland, olimpiyat köyü, safari park gibi alanın özelleştirilerek üretilen ve kültürümüzün de parçası olmayan işlevler alanını işlevi sokulmaya çalışılmaktadır?". Yeni işlevler için Ankara kenti ve mücavir alanlarında yeterince alanın, var olduğu bir durumda yöneticilere şu soru yöneltilmelidir: Neden AOÇ alanı?

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ'NİN ANLAMLARI...

Atatürk Orman Çiftliği'nin kuruluş amacını anlayabilmek için çiftliğin tarih ve hazineye devreden Mustafa Kemal Atatürk'ün kanun gücünde olan vasiyetnamesini iyi okumak, bazen de tekrar ve tekrar okumak gerekir. Mustafa Kemal, 13.06.1937 tarihli yazısında da, Çiftliğin Türk Köylüsüne ve Ulusuna nazirane bir vazifesi olduğunu vurgular.

Dolayısıyla, savaş koşullarından çıkış bir ülkenin kendi kendini besleyebilmesi, tarımsal alanda sanayileşebilmesinin bir modeli olarak AOÇ öngörülmüştür. Bununla birlikte Atatürk Orman Çiftliği, sürekli geleceği ve büyüyeceği tahmin edilen Ankara Şehri'nin tamamı İhtiyaçlarını karşılayan kentin etrafında ve kimi zamanda içinde onunla bütünlügen bir ker kent modelidir. Atatürk Orman Çiftliği, kısacası, kent dokusu açısından salt yeşil alan olma özelliğinin çok ötesindedir. AOÇ, kooperatifli yoluyla örgütlenmiş üreticiler, üreticilerin ürünlerini toplayan kentliler ile birlikte, kentin sosyal dokusuna ve ekonomik gelişimine, siyasal hafızasına, kentsel çevrenin yapılandırılmasına dair bir uluk yazıdır. Atatürk Orman Çiftliği amacı itibarı ile bugün dünyanın pek çok ülkesinde hayat bulan "kentsel tarım" modelinin ilk örneklerindedir.

AOÇ, kentlilerin iş ve meslek edimlerine katkı sunacak şekilde, bilimsel niteliği ön planda tutulan bir tür üretim alanına yönlendirilmiştir. Böylece, Ankara kenti üreticinin aynı zamanda nefes alanı olacağı bulatılacak mekânlara kavuşacaktır. Bu şekilde mekân sadece, ticari bir eğilme merkezi olarak değil çok yönlü işlev kazanacaktır. Mustafa Kemal'in vasiyeti başta olmak üzere, Jansen Planı, 1963 yılında hazırlanan Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı kır-kuçuk modelinin dinamizmine yönelik önemli iplerden sağlanmaktadır. Mora Kanunu ve Atatürk Orman Çiftliği Müdürlüğü Kuruluş Kanunu bu tür bir ekskin önemli olanlardır. Bununla birlikte AOÇ alanının doğuş ve tarihi ait olduğu göz önünde bulundurulursa, toplumsal hafızanın taşımasını sürdürülmesi ve geleceğe kayıpların yaşanmaması açısından bu alanın tarımsal nitelikleri, sanayi gelişimi ve kentsel servis alanlarının birlikte işlevlendirilmesinin önünde yasal bir engel de bulunmamaktadır.

AOÇ ALANINI PLANLAMAYA SÜRECİ...

Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi tarafından 12.1.2007 tarih ve 207 sayılı kararla kabul edilen Atatürk Orman Çiftliği Araçları ve Doğal Sit Alanına İlişkin Planlar, yarış kararı ile "İmar mevzuatı, şehircilik ilkelere ve planlama esaslarına aykırı" olduğu gerekçeyle iptal edildi. Planın iptal edilmesine rağmen Ankara Büyükşehir Belediyesi rant amaçlı projelerinden vazgeçmeye pek niyetli görünmemektedir.

Hazırladığı planın yarış tarafından iptal edilmesinin üzerine Ankara Büyükşehir Belediyesi AOÇ alanına ilişkin yeni bir plan yayımlama başladı. Ancak bu alana ilişkin Kuruma Amaçlı İmar Planı ihale edilmeden önce, alanın vizyonu belirlenmediği, Vizyonu tanımlanmadığı bir alana plan yapılamaz. "Kuruma Amaçlı İmar Planları ve Çevre Düzeneleme Projelerinin Hazırlanması, Gösterimi, Uygulanması, Denetimi ve Müfettişlere İlişkin Usul ve Esasları Dair Yönetmeliğin" 6. maddesinin f bendinde¹ maddesinde belirtilen Kuruma Amaçlı İmar Planı Hazırlama esaslarına göre, plan kararları oluşturulmadan önce, Atatürk Orman Çiftliği ile ilgili sorunlar, olanaklar, vizyon, hedefler, amaçlar, stratejilerin belirlenmesi için bir toplantı düzenlenmelidir. Bu toplantıya alanın taraflarıyla ve yönelmeli ile de belirlenen kurum ve örgütler ilgili melek odaları, sivil toplum kuruluşları, üniversitelerin ilgili bölümleri, kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşeriler² davet edilmelidir. Sonraki aşamada ise toplantıdan elde edilen çıktılar doğrultusunda ilgili idare tarafından oluşturulacak tasarı plan yine konunun taraflarıyla, önerilerin ne kadar yansıtıldığı, ne kadar amaç ve vizyona uygun haniyet edildiğinin görüşülmesi için bir başka toplantı yapılması gerekmektedir. Ayrıca toplantıdan önce tüm katılımcılara analiz verileri, hali hazır haritaların, yeri plan, plan notları ve stratejilerin yer aldığı plan raporun ulaştırılması gerekir.

AOÇ PLANI HAZIRLIKLARI KAPSAMINDA YAPILAN GÖSTERMELİK PAYDAŞ TOPLANTILARI...

Ankara Büyükşehir Belediyesi 2008 sayı yılın içinde bu zorunluluğu yerine getirmiş olmak için iki toplantı düzenledi. Plansa daha geniş bilgi ve belgelerin³ verilmesiyle bu toplantılarda sadece sözlü olarak katılımcıların fikirleri alındı. Büyükşehir Belediyesi planı Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kuruluna sunulmak üzere, kabul edilmesi ve ayrıca uygun görüş alınması için 30.01.2009 tarihinde Tarım ve Köyüleri Bakanlığına sundu.

Tarım ve Köyüleri Bakanlığı da katılım koşulunun sağlanmasını için tıpkı Ankara Büyükşehir Belediyesi gibi iki göstermelik toplantı gerçekleştirdi. Bu toplantılara yalnızca daha önceki AOÇ planına dava açan kuruluşlar davet edildi. Bu toplantılar, Bakanlık bünyesinde planlama konusunda uzman bulunmadığı ve planlama süreci yalnızca hukuki bir süreç olarak algılandığı için bakanlık bünyesinde görevli olan hukuk müavimleri tarafından yürütüldü. Bundan dolayı, teknik konuları konuşulmadığı bu toplantılarda katılımcıların daha önce hiç görmedikleri ve hemen orada açılan bir kâğıt parçası üzerinden planla ilgili fikirlerini ifade etmeleri beklenildi. Katılımcıların itirazlarıyla birlikte planın Belediye'ye geri gönderileceği ve düzeltilmesinin talep edildiği belirtildi. Sözünemizde hazır bulunduğu bu toplantıda Mimarlar Odası yetkilileri olarak plan notları ile birlikte plan üzerinde görüş geliştirme önerilerini sundu.

Bilginin paylaşılması, fikirlerin tartışılması ve görüşlerin önce katılımcıların ortaklığıyla oluşturulması için bu toplantılara, yasanın gereğiyle yasak olmak ve kamu yararını gözetmek melek odalarının yeni plana da dava açmalarını engellemek başka bir amaç yoktu.

55 yıl önce süredir yalnızca kamu yararı için görev yapmakta ve bu amaçla kente yapılan yeni uygulamalara yasal çerçevede müdahale etmekte ve bu doğrultusunda yeni görüşler geliştirmek olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin üyeleri miras bırakılmış Başkan'ın en önemli alanlarda gerçekleştirilen sözde "kuruma amaçlı" imar planı üzerine fikir geliştirmesi engellenmeye çalışılmaktadır. Odasının Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin Bilgi Edinme Hakkı Kanunu çerçevesinde planı ve plan notlarını talep etmiş olmasına rağmen, hukuk dışı gerekçelerle talebinizin



Konut - emlak.com

geri çevrilmiş olması, yasanın gereklerinin amaçları doğrultusunda yerine getirilmediği, çıktılarının kıymetinde göstermelik olduğu görülmektedir. Bu tür davranışlarında yönelmeleri ve yeni yönelimlerini ıttıff ve demokratik anlayıştan ne kadar uzak olduklarını bir kez daha gözler önüne sermektedir.

AOÇ'DE AĞAÇ KESİMİ VE YANGINI!!!

Melek odalarının bilmele, teknik görüşlerinin alınmaması gayreti sürerken, bu arada AOÇ araziinde ağaçlar kesiliyor, bina inşaatları yapılıyor, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin 8.4.2009 tarih ve (6311) 2375-4898 sayılı yazısı ile tarafsızca belirlenmiş vizyonunda Bakanlık onaylanmamış ve henüz Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kuruluna sunulmamış bir plan uygulanmaya başlandı! Ayrıca 19 Temmuz 2009 tarihinde NTVMSNBC'de yer alan bir haberde göre Atatürk Orman Çiftliği araziinde plan yaparken içinde ağaçların da bulunduğu 60 dönüm alan zarar görmüştür. Üzun süre devam eden ağaç kesimlerinin sonra çıkan bu yerginin çığ nederi siphle yandırmaktadır. Atatürk Orman Çiftliği'nin "Orman ölüler" ağaçlar yeşay yavaş yavaş yok edilme çalışmaları kurum özellikleri belleklerden silinmeye mi çalışılmaktadır?

Atatürk Orman Çiftliği Arzalarının toplumsal ve kültürel kıymetleri, değerleri tamamlanması açısından son derece önemlidir bir alanlardır. Bu alana yapılacak istenen her türlü işlevli, rantlı, hukuk dışı ve ideolojik siyasi müdahale kentlilerin tepkisini alacaktır. Ankara Büyükşehir Belediyesi Atatürk Orman Çiftliği'ne ilişkin plan ve kararlarında demokratik ve ıttıff olma zorundadır. Kentlilerle, üyeleri ayrı olan Atatürk Orman Çiftliği halk için planlanmalıdır. Gözetlik içerisinde yürütülmeye çalışılan, öldürülmesi getirilmek istenen çalışmaları, AOÇ alanında yapılan hukuk dışı her türlü müdahale Ankara kentlilerin en önemli mirasını yok olmasına neden olacaktır.

Yıldırım sökülen ve söküldüğü bir türlü dikilemeyen, bir üyeli "hafız mekanı"ndan biri olan Atatürk Orman Çiftliği son yıllarda hafızlarımızın tamamen silinmek istenmektedir.

¹ Bu yazı Ekim 2006 tarihli TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, "Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ), 5524 Sayılı Yeşil Yaş Kuruma Amaçlı İmar Planı Değerlendirme", raporu ile 24 Nisan 2009 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayınladığı, "Atatürk Orman Çiftliği'ne Son Durum!" başlı başlı açılımlara kullanılmak üzere.

² Şevketin Üstünbayrak'ın Başbakan'ın Daveti CHP'li Mükemmeler, ³ Bu maddede sadece Süleyman Demirel'in Başbakanlığı olduğu 30. Hükümet 37 ay (3 yıl) ve 33. Hükümet 27 ay (2 yıl) görevde kalmıştır.

⁴ Süleyman Demirel'in Başbakan ve Vefa Feyzani'nin Kayırları Bakan olduğu dönemdir.

⁵ Lutfi Çelikkaya'nın Başbakan ve Hilmi Doğan'ın Tarım Orman ve Köyleri Bakan olduğu dönemdir.

⁶ Tarım Çiftleri Bakanları, Refik Zeki'nin Tarım Köyleri Bakan olduğu dönemdir.

⁷ Plan hazırlama süreci içerisindeki idarelerce plan yapılmak üzere ilgili melek odaları, sivil toplum kuruluşları, üniversitelerin ilgili bölümleri, kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımı ile plan kararlarının oluşturulması önceden kurulmuş olanlar, vizyon, hedefler, amaçlar, stratejilerin oluşturulması üzerine ve tasarı kararları oluşturulması sonuna kadar bütün görüşmelerde kuruma bölge kurullarına sunulacak son kararın alınması için aşırı bir toplantı düzenlenmelidir.

⁸ Yönetmeliğin 6. maddesinin f bendinde anlatılan toplantılarda ilk olarak melek odalarının d. maddesinde belirtilen bir mecliste göre, toplantıdan önce tarafsızca belirlenmiş melek odalarının kurulması 17 Aralıkçık tarih, saatı, amacı, miras, demografik, kültürel, sosyal ekonomik, mekân ve yapılaşma verilerini içeren alan analizleri, 2) Bu analizlere dayalı hali hazır haritalar 3) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla melek odaları ve 4) İdarelerce plan yapılmak üzere ilgili melek odaları ile 5) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla toplantı yapılması, 6) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla toplantı yapılması, 7) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla toplantı yapılması, 8) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla toplantı yapılması, 9) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla toplantı yapılması, 10) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla toplantı yapılması, 11) Kuruma alan içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren işyeri sahipleri ve etkilenen hemşerilerin katılımıyla toplantı yapılması, 12) Bu planlara ilişkin projeksiyonlara yönelik analizler ve görüşün toplanması yapılan toplantılardır.

DEVLET DENETLEME KURULU MESLEK ÖRGÜTLERİYLE İLGİLİ RAPORUN TAMAMINI TMMOB'YE VERMEDİ

Ankara Ajansı tarafından 16 Ekim 2009 tarihinde geçiren "Cumhurbaşkanlığı Devlet Denetleme Kurulu Meslek Kuruluşlarına Yürürlük İncelemesi Raporu" başlıklı haber üzerine TMMOB Devlet Denetleme Kurulu'ndan söz konusu raporu yazdığı istedi.

Bilindiği gibi Cumhurbaşkanlığı Devlet Denetleme Kurulu tarafından 22 Mayıs 2008 günü yollanmış ve TMMOB kayıtlarına 05 Haziran 2008 tarihinde alınan GİZLİ ibareli yazı ile Kurulum Birliğimizi diğer 15 Birlikte birlikte denetlendiği öğrenmiştir.

TMMOB'ye gelen yazıdır:

"KURULUMUZCA, KAMU KURUMU NİTELİĞİNDEKİ MESLEK KURULUŞLARININ HİZMETLERİNİ ETKİN VE VERİMLİ ŞEKİLDE YÜRÜTMELERİNİN VE GELİŞMELERİNİN SAĞLANMASI HUSUSUNDA BİR İNCELEME VE ARAŞTIRMA ÇALIŞMASI YÜRÜTÜLMÜKTÜR.

BU ÇERÇEVDE, BİRLİĞİNİZ İLE İLGİLİ OLARAK EKTE YER ALAN BİLGİ VE BELGELER İLE KONYUYA İLİŞKİN BİRLİĞİNİZ GÖRÜŞLERİNİN BİLİNİP İHTİYAÇ DUYULMAKTADIR.

BİRLİĞİNİZİN KONYUYA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN SÖZ KONUSU BİLGİ VE BELGELERLE BİRLİKTE, KURULUMUZCA İLETİLMESİNİ RICA EDERİZ."

denmekteydi.

TMMOB'den istenen bilgi ve belgeler ise "Birlik hakkında genel bilgiler ve tarihi gelişimi, Birliğin ve bağlı odaların son beş yıllık ayrıntılı gelir ve gider tablosu, denetim raporları, faaliyet raporları ile personel sayısı. Odalara bağlı şubelerin dağılımı ve şubeler itibarıyla en son üye sayıları, Odalara bağlı her bir şubenin son iki yıllık ayrıntılı gelir ve gider bilgileri ile personel sayıları. Birlik ve oda kuruluşlarına yönelik son üç seçime ilişkin seçim tutanaklarının fotokopisi, Birlik düzeyinde mesleğin konuşmasına yönelik disiplin uygulamalarına ilişkin istatistikler" şeklinde idi ve yazının dağıtım Türkiye Odalar ve Borsalar Birliğine, Türkiye Etnaif ve Sanatçıların Konfederasyonuna, Türkiye Ziraat Odaları Birliğine, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliğine, Türk Tabipleri Birliğine, Türk Diş Hekimleri Birliğine, Türk Veteriner Hekimleri Birliğine, Türk Esazacıları Birliğine, Türkiye Barolar Birliğine, Türkiye Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler ve Yeminli Mali Müşavirler Odaları Birliğine, Türkiye Noterler Birliğine, Türkiye Bankalar Birliğine, Türkiye Katılım Bankaları Birliğine, Türkiye Sermaye Piyasası Aracı Kuruluşları Birliğine, Türkiye Sigorta ve Reasürans Şirketleri Birliğine, Türkiye Seyahat Acenteleri Birliğine yapılmıştı.

Bu gelişmeden sonra Cumhurbaşkanlığı'na 21 Temmuz 2008 tarihinde konunun güllüğü bir kenara bırakılarak bir basın açıklaması yapıldı.

Basın açıklamasında:

"21 TEMMUZ 2008 TARİHLİ BAZI GAZETELERDE CUMHURBAŞKANLIĞI DEVLET DENETLEME KURULUNUN, KAMU KURUMU NİTELİĞİNDEKİ MESLEK KURULUŞLARININ HESAPLARINI İNCELEMENE ALDIĞI YÖNÜNDE BAZI İDDİA VE YORUMLAR YER ALMAKTADIR. KONYUYLA İLGİLİ AŞAĞIDAĞI AÇIKLAMAMIN YAPILMASI GEREKLİ GÖRÜLMÜŞTÜR:

1- DEVLET DENETLEME KURULUNCA, BASIN VE YARGI ORGANLARINDA İDDİA EDİLDİĞİ ÇERÇEVDE KAMU KURUMU NİTELİĞİNDEKİ MESLEK KURULUŞLARININ HESAPLARININ İNCELENMESİNE YÖNELİK OLARAK BİR DENETİM YAPILMAMAKTADIR. YAPILAN ÇALIŞMA, CUMHURBAŞKANLIĞI YÜCE KATININ 14 ŞUBAT 2008 TARİHLİ TALİMATLARIYLA GERÇEKLEŞTİRİLMİŞ OLAN "ARAŞTIRMA VE İNCELEME" FAALİYETİ OLUR. TÜM KAMU KURUMU NİTELİĞİNDEKİ MESLEK KURULUŞLARININ, TEŞKİLAT YAPILARI, FAALİYETLERİ, DENETİMLERİ VE ORGANLARININ SEÇİMLERİNE DAİR ESASLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ İLE BUNLARIN ETKİN VE VERİMLİ ŞEKİLDE HİZMET YÜRÜTMELERİNİN VE GELİŞTİRİLMESİNİN SAĞLANMASINI HEDEFLEMEDİKTİR.

2- DEVLET DENETLEME KURULU, ANAYASAMIZIN 108'İNCİ MADDESİ UYARINCA KURULMUŞ "ANAYASAL" BİR KURUM OLUP, GÖREV VE YETKİLERİNİ DE ANAYASAMIZIN SÖZ KONUSU MADDESİNDE VE DEVLET DENETLEME KURULU KURULMASI HAKKINDA 2443 SAYILI KANUNDAN ALMAKTADIR. GEREK ANAYASAMIZIN 108'İNCİ MADDESİNDE, GEREKSE 2443 SAYILI KANUNUN 2'NCİ MADDESİNDE KURULUMUZUN "KAMU KURUMU NİTELİĞİNDE MESLEK KURULUŞLARINDA" HER TÜRLÜ İNCELEME, ARAŞTIRMA VE DENETLEME YAPMAKLA YETKİLİ VE GÖREVLİ OLDUĞU AÇIĞIÇA BELİRTİLMİŞTİR.

3- YAPILAN ÇALIŞMA KAPSAMINDA SÖZ KONUSU MESLEK KURULUŞLARINA YAZILAN YAZILARDA, ÇALIŞMANIN AMACI "ARAŞTIRMA VE İNCELEME OLARAK" AÇIK BİR ŞEKİLDE BELİRTİLMİŞ OLUP, İSTENEN BİLGİ VE BELGELER DE "MESLEK KURULUŞLARINA" İLİŞKİN YÜRÜTLÜ ÇALIŞMALARLA YÖNELİK BİLGİ DEMETİ OLUŞTURMAYAMAKTUR.

4- NETİCE OLARAK YAPILAN ÇALIŞMA, CUMHURBAŞKANLIĞI YÜCE KATININ 14 ŞUBAT 2008 TARİHLİ TALİMATLARIYLA YAKLAŞIK ALTI AYDAN BERİ SÜRDÜRÜLMÜŞ OLAN KAMU KURUMU NİTELİĞİNDE MESLEK KURULUŞLARININ HİÇBİR AYRIM YAPILMAKSIZIN TAMAMINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA VE İNCELEME ÇALIŞMASIDIR.

KAMUOYUNA SAYGILYA DUYULUR."

denmekteydi.

Bilindiği üzere Cumhurbaşkanlığı Devlet Denetleme Kurulu 1981 yılında Milli Güvenlik Konseyi tarafından kurulan ve 1982 anayasası tarafından da tanıyan doğrudan cumhurbaşkanına bağlı inceleme, araştırma ve denetleme yapma görevlidir. Kuruluş yetisi de cumhurbaşkanı tarafından atanır. Kurul, Cumhurbaşkanının isteği üzerine yargı organları ve yasa dışı organları, tüm kamu kuruluşlarında, sermayesinin yarısı kamuya ait olan kuruluşlarda, kamu kurumları niteliğindeki meslek kuruluşlarında, derneklerde, vakıflarda, işçi ve işveren temsil kuruluşlarında inceleme, denetleme ve araştırma yapar. Fakat soruşturması kurulu değildir. Kurul, inceleme raporlarını yalnızca cumhurbaşkanına sunar ve kurul kararları gizlidir. Görevi de burada sona erer. Bundan sonra cumhurbaşkanı raporları doğrultusunda isteneceği durumun başbakanlığı belirir. Başbakanlık raporları doğrultusunda gerekli yapılması için en geç 45 gün içinde gerekli yarımlara karar verir. Sonuçtan da cumhurbaşkanlığı'nı haberdar eder. Cumhurbaşkanının, ayrıca gerekli görüldüğü hallerde durumu doğrudan adli ve idari mercilere isteme yetkisi verilmiştir.

Cumhurbaşkanı Devlet Denetleme Kurulunun bu yetkisi hukukun tartışılmazı olacak ve bizim de asla tartışmayacağımız kadar net ve açık. Ancak Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün talimatıyla Devlet Denetleme Kurulu kendi ve TMMOB tarihinde ilk defa bu yetkisini kullanmaktadır.

Burada dikkat çekmek husus, 12 Eylül hukukunun siyasi iktidarlara muhalif olan örgütleri denetleme isteminin, 28 yıl sonra Cumhurbaşkanı tarafından isem konusu yapılmıştır. Bu istisnai Cumhurbaşkanı'nın seçiminin hemen arifesinde doğmuş olması da dikkat çekicidir.

Tüm bu gelişmelerden sonra Anka Ajansı tarafından 16 Ekim 2009 tarihinde yapılan "Cumhurbaşkanlığı Devlet Denetleme Kurulu Meslek Kuruluşlarını Yerdin Yere Vurdu: Politika Yla Uğraşmasınlar" başlıklı haber üzerine TMMOB kendine gönderilmiş olan raporu Devlet Denetleme Kurulu'ndan aşağıda yer alan yazıyla istedi.

TARİH: 16 EKİM 2009
SAYI: 21/03

CUMHURBAŞKANLIĞI DEVLET DENETLEME KURULU BAŞKANLIĞINA ANKARA

KONU: 16 EKİM 2009 TARİHLİ ANKA HABER AJANSI'NIN "CUMHURBAŞKANLIĞI DEVLET DENETLEME KURULU MESLEK KURULUŞLARINI YERDEN YERE VURDU: POLİTİKAYLA UĞRAŞMASINLAR" HABERİ HK.

KURULUNUZUN 22.05.2008 TARİH VE 107 SAYILI İLE 25.09.2008 TARİH VE 296 SAYILI YAZILARINI, "KAMU KURUMU NİTELİĞİNDEKİ MESLEK KURULUŞLARININ DAHA İYİ VE ETKİN BİR SEKİLDE HİZMETLERİNİN YÜRÜTÜLMESİNE İLİŞKİN "MESLEK KURULUŞLARINDAKİ MEVCUT UYGULAMALARIN VE SORUNLARIN TESPİT EDİLMESİ, MESLEK KURULUŞLARININ GÖRÜŞ VE ÖNERİLERİNİ DE DİKKATE ALARAK SÖZ KONUSU SORUNLARIN GİDERİLMESİNE VE HİZMETLERİNİN DAHA ETKİN VE YERİMLİ YÜRÜTÜLMESİNE YÖNELİK ÖNERİLER GETİRİLMESİNİ AMAÇLAMAKTIR" BİREKİNDE BİR GEREKÇE İLE BİRLİĞİMİZ DE İÇİNDE OLDUĞU KAMU KURUMU NİTELİĞİNDEKİ MESLEK KURULUŞLARININ İNCELENMESİNE KARAR VERİLDİĞİ BİRLİĞİMİZ İLETİLMİŞTİR.

İSTEMİNİZİ KONU OLAN TÜM BİLGİ VE BELGELER 2.09.2008 TARİH VE 1591 SAYILI İLE 03.12.2008 TARİH VE 2210 SAYILI YAZILARIMIZLA KURULUNUZA İLETİLMİŞTİR.

16 EKİM 2009 TARİHLİ ANKA HABER AJANSI'NIN "CUMHURBAŞKANLIĞI DEVLET DENETLEME KURULU MESLEK KURULUŞLARINI YERDEN YERE VURDU: POLİTİKAYLA UĞRAŞMASINLAR" BAŞLIĞIYLA VERİDİĞİ HABERDEN KURULUNUZUN ARAŞTIRMA VE İNCELEME RAPORUNU TAMAMLADIĞI ANLAŞILMAKTADIR.

ÖZCELİKLE HABERE KONU "ARAŞTIRMA VE İNCELEME RAPORU"NUUN TARAFARLA GÖNDERİLMEDEN KAMUOYLUYLA PAYLAŞILMASINI ŞARTSIZ BLDÜĞÜMÜZÜ İFADE ETMİŞTİRİZ.

KONUNUN TARAFIMIZCA ANLAŞILABİLMESİ İÇİN "ARAŞTIRMA VE İNCELEME RAPORUNUZUN" BİR ÖRNEĞİNİN BİRLİĞİMİZ İLE İLETİLMESİNİ ARZ EDERİZ.

SAYGILARIMIZLA,
N.HAKAN GENÇ, GENEL SEKRETER

Sonuçta;

TMMOB'nin, Cumhurbaşkanı Devlet Denetleme Kurulu'nun kamu kurum niteliğindeki meslek örgütlerine yönelik hazırladığı araştırma ve inceleme raporunun tamamına yönelik istemi DDK tarafından reddedildi. Devlet Denetleme Kurulu, söz konusu raporun diğer meslek örgütlerine ilişkin bilgiler içermesi ve "gizli" damgası taşıması nedeniyle verilmesini mümkün olmadığn bildirdi.

"Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşlarının Teşkilat ve Mali Yapıları, Denetimleri, Organlarının Seçimlerine Dair Esasların Değerlendirilmesi ile Bunların Etkin ve Verimli Şekilde Hizmet Yürütmelemlerinin ve Geliştirilmesinin Sağlanması Amacıyla Alınması Gereken Tedbirler" konulu 47 sayılı karar oluşt. <http://www.tmmob.org.tr/generel/index.php?Doc=5579> adresinden ulaşılabilir.

Mimarlar Odası, mimarlık meslek uygulamasının ve mimarlık eğitiminin sorunlarını öğrencilerle birlikte ele alındığı, değerlendirildiği ve yeni denetimler gerçekleştirildiği devlet bir kuruluş olarak, 2009 yılında bu yana her iki yılda bir Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nı düzenler. Her dönem farklı temalar altında gerçekleştirilen Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nın broşürü, 11-13 Kasım 2009 tarihleri arasında, İstanbul Kültür Üniversitesi'nin evsahibiğinde gerçekleştirilecek.

MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI'N "KALİTE, YETKİ VE SORUMLULUK"

Bir süredir duyurulan gerçekleştirilen "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı - 5" 11-13 Kasım 2009 tarihleri arasında İstanbul Kültür Üniversitesi'nde düzenlenecek. Yeni uygulamasının ve ilkö günün paralelinde meslek alanındaki ve eğitimindeki gelişmelerin etkileşimleri sorunu birçok yönü ile ele alırken, öneriler sunulur, fikirler edinir ve de desteklenen konularda üç gün boyunca tartışma ortamı bu Kurultayı ile yaratılmış olacak. Mesleğin bir çok kesiminden gelen katılımcıların görüşlerine sunulacak olan gelişme raporları tartışılmaya zemin oluşturulacak. Ayrıca ve dünya meslek ortamında dair sorunlar da kurultayı kapsamında yer alacak. Bayındırlık ve İskan Bakanı Mustafa Demir ile Kültür ve Turizm Bakanı Erdoğdu Günay'ın daveti olduğu Kurultayı'nın açılış gününde ACE (Avrupa Mimarlık Komisyonu) Başkanı Juhani Pallasmaa, ACE Eğitim Komitesi Başkanı Ferenc Makovics, EFAP (Avrupa Mimarlık Politikaları Forumu) Başkanı Rob Doctor, "Mimarlık ve Eğitimde Uzman Bakışlar" temalı 1. Oturumunda sunumlar gerçekleştirilecekler.

Önceki kurultaylarda ön plana çıkan "Toplum ve Mimarlık" ilgisinin sorgulanacağı 2. Oturumda, Mimarlığın toplum ile buluşma noktaları ve gereklilikleri üzerine sunumlar gerçekleştirilecek, tartışmalar yapılacaktır.

Kurultayı'nın teması oluşturulan "Kalite" başlığı, Mimarlık Hizmetlerinde Kalite Güvencesi Çalışma Grubunda öncelikli olarak ele alındı. Mimarların, eğitimde de başlıyarak bütün hizmet süreci ile alan kalite standartlarının, üstüne çıkılmayacak bir malyet sonunda, yüksek tutulması hedefleyen ve hizmet sürecinde bir çok paydaşın etkilerini sorgulayan uzun süreli bir çalışma yapıldı. Bu çalışmanın sunulması ile tartışmaya açılacak olan "Kalite" Başlığı 3. Oturumunda sergi açılışları ve kokteyli ile birinci gün tamamlanacaktır.

Kurultayı'nın ikinci gününde ele alınacak olan "Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi" başlıklı çalışmalar, çalışma grubunda oluşturulan eğitim çalışma grubuna ayrılmış sunulacak. Mimarlık ve Eğitimde Lisans Hukuk, Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi, Lisansli Yeterlilikler Çerçevesi gibi alt başlıklarda yapılan çalışmaların sunulmasının ardından tartışılmaya geçirilerek verilebilecek amacı ile bu alan 6. Oturumda değerlendirilecek. Kurultayı'nın süresinde oluşan ve çalışmalarını devam ettiren "MIAK - Mimarlık Eğitiminde Akademyen Kurulu" çalışmaları 6. Oturumda ele alınacak.

Kurultayı süresinde, 5 farklı okulda toplam 232 öğrenci ile yapıldığı pilot anket çalışması ile stajyer sürecini öğrenci bakım açıları ile ele alan "Mimarlık Eğitiminde Staj" çalışma grubu, sunumunda daha çok bu anket sonuçlarına yer verecekti. Eğitimin önemli bir parçasını oluşturulan stajlarla ilgili sorunları tartışmaya açılacak olan grubun teması ardından söz öğrencilerinin olacak. Kurultayı süresinde birinci günün çalışmalarını gerçekleştirirken, ayrıca 24 üniversiteden 75 öğrencinin katılımıyla 10 Ekim 2009 tarihinde yapılan "Öğrenci Forumu" tartışmalarını sonuçlu bildirdi kurultayıya taşınacaktır.

Kurultayı'nın üçüncü ve son gününde, son yıllarda mihendelik ve mimarlık alanının gündemini oldukça meşgul etmiş olan "Meslek Yetkinisinin Verilmesi ve Yetkinin Yenilenmesi" başlıklı oturum gerçekleştirilecektir. Bu kapsamda SGMGM (Sizdeki Mesleki Gelişim Merkezi) çalışmaları ve Kurultayı süresinde çalışmaya yitirmiş olan "Meslek Pratiği ve Mesleğe Kabul Kurulu" çalışma grubu sunumunu gerçekleştirecektir.

Mimarlık Hizmetlerinde bir bakış açısı olarak "Kamusal Mimarlık Hizmetleri" başlığı altında ele alınacak olan Kamu alanı, Kurultayı'nın öncüsü oturum konusunu oluşturacaktır. Bu oturum sonrasında on ikinci oturum "Değerlendirmeler" başlığıyla gerçekleştirilecek kurultayı'nın son oturumunda bir Forum yer alacaktır.

çocuk ve mimarlık örnek bir öğrenme süreci,
bir toplumsal buluşma,
ortak heyecan ve ortak hayallerin buluşması

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ



SUNUS

Emre Madran, ARCHILD Kongresi Bilimsel Program Komitesi Başkanı

18 – 21 Kasım 2009 tarihleri arasında Ankara'da düzenlenecek olan ARCHILD Uluslararası Mimarlık ve Çocuk Kongresi ile ilgili Şubat 2009'da bir Bilimsel Program Komitesi oluşturulmuş, bu komitede konuyla ilgili değişik disiplinlerden Türk ve yabancı uzmanlar görev almıştır.

Komite, Mayıs 2009 tarihinde yaptığı toplantıda, kongrede tartışılacak temaları "Çocuk Gözüyle Çevre", "Çocuk İçin Mekan" ve "Çocuk Hakları ve Katılımı" olarak belirlemiştir. "Çocuk Gözüyle Çevre" teması altında "Çocuk ve Doğal Çevre", "Çocuk ve Yapılmış Çevre", "Çocuk ve Yapı", "Çocuk ve Kültürel Miras" sunuş yapılabilecek konular olarak tanımlanmıştır. Çocuk için Mekan" temasının konuları "Eğitim Mekanları", "Yetiştirme Yurtları", "Kültür ve Eğlence Merkezleri", "Parklar", "Çocuk Oyun Alanları ve Bulunulan Oyuncaklar, Materyaller"; "Çocuk Hakları ve Katılım" temasının konuları "Çocuk Hakları ve Katılım", "Çocuklarla Birlikte Kabilimci Planlama ve Tasarım Süreçleri", "Eğitim Programlarında Mimarlık, Kent ve Çocuk" olarak seçilmiştir.

Farklı iletişim araçlarıyla yapılan duyurular sonucunda toplam 48 başvuru olmuştur. Bunlardan 40 tanesi Türk, 8 tanesi yabancı katılımdır.

Bilimsel Program Komitesi üyeleri, uzmanlık alanlarına göre Eylül 2009 ayında yoğun bir çalışma ile bildirimleri değerlendirmiştir. Bu değerlendirme sonucunda 1 bildirim bu kongre temasına uyumsuzluğu nedeniyle kabul edilmemesine, 26 bildirim hakem üyelerin öngörülerini doğrultusunda geliştirilmesinin tavsiye edilmesine, aynı koşullarda 8 poster sunuşu için de geçerli olduğuna karar verilmiştir. Kongreye bildiri ve posterlerle yapılacak katkının, Çocuk ve Mimarlık alanındaki tartışılmaz önem ve yerinin bilincinde olan ve aynı zamanda Bilimsel Program Komitesi üyesi olan Hakemler, bu süreçte önerilerini daha tam, daha net anlatıma kavuşmuş, referansları yerinde sunuşlar elde etmek amacıyla yapmışlardır.

Bildiri ya da poster için yapılan başvuruların içerikleri incelendiğinde, konunun hem kuramsal hem de uygulamaya yönelik boyutlarının ele alındığı görülmüştür. Bazı sunuşlar ise sadece o sunuşa özgü olarak gerçekleştirilmiş bir alan çalışmasını içermektedir. Bu bilgiler, Çocuk ve Mimarlık alanındaki birikimlerimizi olabildiğince birinci elden ve özgün ev sahibi ile arttırabileceğimizi ve

Kongre programı için

www.archildworld.org/index.php?page=kongre-programi&l=tr_TR

güncelleyebileceğimizi göstermektedir.

Bilginin oluşturulması kadar kullanıma sunulması da önem taşımaktadır. Bu bağlamda ilk benimsenecek ilke, yaygınlaşmayan bilginin bilgi olmaya değerdir. Bu davranış, Kongre sonuçlarının içte ve dışta gerekli her platformda yaygınlaşmasına, tartışılmasına ve geliştirilmesine olanak sağlamaktadır. Bu ise Kongre düzenleyicilerinin amacı ile örtüşmektedir.

Çocuğun çevresindeki yapıyla çevreye ilgilenmesi, içinde yaşayacağı çevreyi ve bileşenlerini öğrenmesi en doğal hakkı ve görevidir. Bu noktada önemli olan onun çevreye ilişkisini yeterli düzeyde kurabilmesine katkı sağlamak ve yapılmış çevrede daha mutlu yaşaması için gerekli olanları sağlamaktır. Kongreye sunulan bildirimlerin çoğu bu konuda öneriler sunmuş, modeller geliştirmiştir. Bu noktada önemli olan, bu bilgilerin kullanılması ve hayata geçirilmesine yönelik çabaların sürdürülmesidir. Kongrenin ev sahibi TMMOB Mimarlar Odası

Ankara Şubesinin bu konuda da duyarlı ve ısrarlı davranacağını biliyorum.

Bilimsel Program Komitesi'nin görevi sunuşların değerlendirilmesi ile bitmeyecektir. Tüm komite üyelerinin Kongre sürecinde de her tür katkıyı en yeterli düzeyde sağlayacağına inanıyorum. Sunuşların yayınlaması, dağıtılması, değişik platformlarda tanıtılması da Komitemizin görevleri arasında görülmektedir.

Sonuç olarak Çocuk ve Mimarlık gibi önemli bir konuyu gündeme taşıyan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu'na, Şube bünyesinde kurulan Kongre Düzenleme Kuruluna, Bilimsel Program Komitesinin oluşumunu sağlamak ve yapılmış çevrede daha mutlu yaşaması için gerekli olanları sağlamaktır. Kongreye sunulan bildirimlerin çoğu bu konuda öneriler sunmuş, modeller geliştirmiştir. Bu noktada önemli olan, bu bilgilerin kullanılması ve hayata geçirilmesine yönelik çabaların sürdürülmesidir. Kongrenin ev sahibi TMMOB Mimarlar Odası

children and natural environment çocuk ve doğal çevre children and built environment çocuk ve yapılaşmış çevre

children's gardens for a sustainable future sürdürülebilir bir gelecek için çocuk bahçeleri

a bridge to the future with sustainable design sürdürülebilir oyuncak tasarımı ile geleceğe köprü

effects of television images on graphic representation of public space of primary school children televizyon yoluyla ulaştırılan ilköğretim çağındaki çocukların kamusal alanları grafikten nasıl gösterdikleri

analysis by drawing pictures of preschool children about environment before and after disaster afetten önce ve sonra çevre konulu resimlerin incelenmesi

children's outdoor play in the urban planning philosophy context and proposal of a "play region" that removes the modular mindset şehir planlama felsefesi bağlamında çocukların oyun alanları için "oyun bölgesi" önerisi

excluded children or children imprisoned in the city kente dışlanmış çocuk ya da dışlanmış çocuk

architecture workshop for children, iraq case study

the genesis of architecture and planning: children's architecture and socio-historical urban form

child and architecture in kaysar kaysar'da çocuk ve mimarlık

evaluating the traditional environment and mass housing settlements from children's perspective in terms of "space, meaning, identity and meaning" çocuk görüşüyle geleneksel çevre ve toplu konut alanlarının mekân, imaj, kimlik ve anlam açısından değerlendirilmesi

adaptation of design education program into turkish and analysis of its effectiveness tasarım eğitimi programının türkiye'ye uyarlanması ve etkililiği analizi

exploring architecture and design education for early childhood

to perceive the cultural heritage with children çocuklarla kültürel mirası görmek

views of süryekök children about architecture as a profession bir yaş çocuklarının mimarlık mesleğiyle ilgili görüşleri

reflections of the concept conservation of historical and cultural environment on children's pictures "tarifi ve kültürel çevreyi koruma" algısının çocuk resimlerinde yansımaları

analyzing the occasion of making toys to the children at home by parents having 3to6years old child 3-6 yaş grubu çocukla sahip anne babaların çocuklarına evde oyuncak yapma durumlarının incelenmesi

spaces for education eğitim mekanları

orphanages

cultural and recreation centers kültür ve eğlence merkezleri

rethinking schools – developments in finnish school architecture

italian contribution to innovation in nursery and maternal school architecture, from taragnit to the experience of the emilia romagna region

necessity of child theatre: a child theatre proposal of ankara hergele square çocuk tiyatrolarının gerekliliği: ankara hergele meydanı'nda çocuk tiyatrosu önerisi

education program space relationship: a classscale case study eğitim programı mekân ilişkisi: sınıf ölçeğinde bir inceleme

architectural lighting design and energy conservation in primary schools

healing gardens and disabled children: evaluation of the efficiency of outdoor environment of the rehabilitation centers in erzurum city yapılaşma bahçeleri ve engelli çocuklar: erzurum'da bulunan rehabilitasyon merkezlerinin dış mekân yeterliliğinin incelenmesi

development of attitude scale toward school physical environment

a study on nonclassroom spaces: 3 cases from izmir, turkey



ARCHILD

INTERNATIONAL
CONGRESS
ARCHITECTURE &
CHILDREN

ULUSLARARASI
MİMARLIK VE
ÇOCUK
KONGRESİ

NOVEMBER 18-21
KASIM 2009
ANKARA - TURKEY

TMMOB MİMARLAR ODASI MİMARİ PROJE ÇİZİM VE SUNUŞ STANDARTLARI'NIN 10. 11. VE 12. MADDELERİNDE PROJE BİLGİLERİNİN EŞGÜDÜMÜ, YAPI ELEMANLARINA REFERANS NUMARASI VERİLMESİ VE MAHALLERE NUMARA VERİLMESİ AŞAĞIDAKİ GİBİ BELİRLENMİŞTİR.

10. PROJE BİLGİLERİNİN EŞGÜDÜMÜ

Mimar, çizim tüm belgeleri arasında gerekli açıklanan yazarak eşgüdümü sağlamalıdır. Uygulama projesi şu eşgüdüm bilgilerine sahip olmalıdır.

- Uygulama projelerinde çizim sistem detayları pafta numaraları, sistem detayı ile ilgili kama planda ve kestitte yazılmalıdır.
Örnek: Merdiven sistem detayı için uygulama projesi plan ve kestitine (Bak: SD-D-06) yazılmalıdır.
- Çizim sistem detayı paftalarına, sistem detayının görüldüğü uygulama projesi pafta numaraları yazılmalıdır.
Örnek: Merdiven sistem detayı paftasının sağ kenarına,
(Bak pafta: UP-01: Zemin Kat Planı
UP-02: Normal Kat Planı
UP-06: A-A Kestiti.... gibi)

11. YAPI ELEMANLARINA REFERANS NUMARASI VERİLMESİ

Binada kullanılan, aynı türde olup farklı boyut ve özelliklere sahip yapı elemanlarına (örneğin; kapılar, pencereler, sabit teftiş elemanları hareketli teftiş elemanları merdivenler vb) özellik ve boyutlarını ayrıntı detay şeklinde referans numaraları verilir.

- Merdivenler : M1, M2 Mn
 - Kapılar : K1, K2 Kn
 - Camlı kapılar : Ck1, Ck2 Ckn
 - Çamuklar : CMK1, CMK2 CMKn
 - Panoceleler : P1, P2 Pn
 - Çitli kapılar : ÇK1, ÇK2 ÇKn
 - Gözleme Delikleri : GD1, GD2 GDn
- çiziminde numaralandırılır.

- Boyutları belirtilen yapı elemanları şu şekilde gösterilir:
- Çizim üzerinde yükseklik yazılır.
 - Çizim altında genişlik yazılır.

12. MAHALLERE NUMARA VERİLMESİ

Tasarlanan binanın tüm mahallerine numara verilir. Mahal numaraları bu mahale ile ilgili her türlü çizim ve yazılı belge ve bildirimlerde kullanılır.

- Bodrum kattaki mahaller : B-01, B-02, B-n
- Zemin kattaki mahaller : Z-01, Z-02, ... Z-n
- Birinci kattaki mahaller : 101, 102, ... 1n
- n'inci kattaki mahaller : n01, n02, ... n-n

Mahal numaraları elips içerisinde alınarak yazılır.

TMMOB

Tarih: 04 Ekim 2009

IMF-DÜNYA BANKASI TOPLANTISINA KARŞI TAKSİM'DE YAPILAN AÇIKLAMA

IMF ve Dünya Bankası yıllık toplantı yapmak için ülkemizden, küresel sermayenin kitali nasıl en ucuz yoldan atılacağını tartışarak, yeni taktikler, stratejiler oluşturmak için İstanbul'da buluştu.

İstanbul Valiliği ve Belediyesi aydınlar bu toplantı için hummalı bir faaliyet içinde; toplantının yapılacağı bölgeler araştırıldı, temizlendi, yeniden donatıldı. Amaç daha 3 hafta önce yurttaşların selo teslim eden, varoşlarında milyarderler yoksa emekçinin sefaletle mahkûm edildiği İstanbul'u küresel bir kent olarak pazarlamak; IMF'ye girin görünmek.

Ama onların girin görünmek istediği küresel sermaye kurumlarının kim olduklarını biz emekçiler çok iyi biliyoruz. IMF'yi de Dünya Bankası'nı da Türkiye'nin emeğinin hakkıyla geçirme mücadelesi veren, bu ülkenin değerlerini yaratan, hayatı her gün yeniden kuran, okutan, yazdıran, sağaltan, inşa eden, üreten emekçileri çok iyi biliyoruz.

Stand by larını, kemer sıkma programlarını, faiz dışı fazla hedeflerini, harcama disiplini programlarını çok iyi biliyoruz. Çöküş yıllardır bu kurumların oluşturduğu programları hariften uygulayan hükümetler tarafından yönetiliyor. Her politikaları aleyhimize; yaptıkları her şey, attıkları her adım emekçilere, yoksullara, halklara karşıdır.

Bugün onların bu toplantılarında aradıkları, artık her tarafından döken ve insanlığı savaş, gözyaş ve sefaletten başka bir şey getirmeyen bu küresel sömürü düzenini kapattılar/emperyalist sistemi sürdürmeye yönelik bir çözümdür.

Bizler ne onların kurumlarını ne de onların görüşlerini; doğul tartışarak, varlıklarını; bılı kabul etmiyoruz.

Buradan sizlerle önemli bir çağrını paylaşmak istiyoruz.

Bütün "güney ülkeleri" adına, yeni ozellen, geri braketlenen, geri kalmış, gelişmekte olan adına ne dersiniz deyin. Bugüne kadar emperyalist ülkeler ve onların sistemlerini koruyup, işlemesini sağlayan IMF, Dünya bankası gibi kuruluşların tarafından sömürülen ülkeler adına bir çağrını yapıyoruz.

Bu çağrını ülkemizde milyarderler için ve emekçiyi bağımlı bulunduran emek ve meslek örgütleri adına; emekçiler ve ülkesinin geleceğinden, bağımsızlıktan, sosyal adaleten, özgürlüklerden yana ilericiler, devrimci, demokrat, sosyalist milyarderler adına yapıyoruz.

Buna hakımız olduğuna inanıyor, milyarderler dünya vatandaşlarının bu çağrını katılacağına güveniyoruz.

Aktarıldı.

IMF ve Dünya bankası emperyalist zengin ülkelerin azgelişmiş, gelişmekte olan ülkeleri bir sömürü aracıdır.

Bu nedenle IMF ve Dünya bankası lağvedilmez, bugüne kadar ülkeleri sömürerek elde edilen kazançları halklara geri ödenmelidir.

Bizden aldıklarını geri istiyoruz.

Bu kurumların yerine gelmekte olan, az gelişmiş ve desteğe muhtaç ülkelere;

-yeni istihdam kaymakları,
-yokluklarına sosyal yardım,
-çevrenin korunması,
-eğitim, sağlık, sosyal güvenlik konularında uluslararası kuruluşları yasal ve destek örgütleyeceğiz.

ULUSLARARASI EMEK FONU VE DÜNYA EMEK VE ÇEVRE BANKASI oluşturulmalıdır.

IMF ve Dünya Bankasının bu güne kadar hakları geliri kayıtsız gartsız bu yeni oluşturulan kurumlara devredilmelidir.

Bu kurumlara bu güne kadar ülkeleri sömüren "zengin ülkeler", "kuzey ülkeler" bo 1 oranlar üzerinde katkı sunmak zorunda bırakılmıdır.

Bu kurumların yönetimi "güney ülkeleri", diye adlandırılır, geri bırakılır, geri kalmı, gelişmiş, gelişmekte olan diye sınıflandırılır ülkelere, ancak sadece yukarıda belirtilen harcamaları planlamak üzere bırakılmıdır.

Evet, yeni bir çağın yapıyoruz.

Bilyonlar ki, IMF ve DB varolduğu, zengin ülkeler daha zengin, kapitalizm yeni / yeniden kendi krizlerini yaratacak ve de milyonlarca kişi ve emekçi, için açlık -iğatlık -yokluklu kaçınılmaz bir kader olarak geri düşecektir.

İgdi ve emekçilerin asıl kurtuluşunun kapitalizmin ortadan kaldırılmasıyla oluşacağı inancıyla bir kez daha haykırıyoruz.

IMF ve Dünya Bankası lağvedilmelidir.

Biz açlıklar, emekçiler, ezilen, sömürülen dünya halkları yeni bir dünya istiyoruz.

Eğil, örgüt, emeğin, çuvının, insanlık değerlerinin korunup desteklenildiği, savaşların olmadığı, halkların kaderlerini tayin ettiği, bir gelecek için haykırıyoruz ki;

BOYLE BİR DÜNYA MÜMKÜN.

IMF- DÜNYA BANKASI LAĞVEDİLSİN!

IMF VE DB POLİTİKALARINA KARŞI SES VER' ETKİNLİKLERİ / 6 EKİM 2009 SALI

ADANA Saat: 17.30 Hastaneler Karşısı Eski Topal Durağında AKF3 binasına yürüyüş

ANKARA Saat: 18.00 Sokaklara Haykırışından AKF3 binasına yürüyüş

DENİZLİ Saat: 17.30 Denizli Belediyesi önünde basın açıklaması

ESKİŞEHİR Saat: 18.00 Yedigöller Parkı İnanç Hanım Yolu Yapı Kredi bankası önüne yürüyüş ve basın açıklaması

GAZİANTEP Saat: 14.00 İMVO Şişe binası önünde basın açıklaması

İZMİR Saat: 11.00 Taksim Çatı Parkı

İSTANBUL Saat: 18.30 Kınak Eski Sömerbank önünde basın açıklaması

SAMSUN Saat: 12.00 İstiklal Caddesi (Çiğirak) Akbank önünden Kınak Sömerbank önüne yürüyüş

ZONGULDAK Saat: 12.30 Madenci Anıtı önünde basın açıklaması

yarışma kitapları

Dişleri Bakanlığı Kongre Merkezi Binası Mimari Proje Yarışması

Dişleri Bakanlığı Kongre Merkezi Binası'nın mimari projelerini ele alması amacıyla Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından 2008 yılında ulusal ve tek kademe olarak açılan ve 55 projeye değerlendirilme süreci yaşandı. 3 ödül ve 5 marıyona ödül verildi. Ödül alan projeler Mimarlar Odası Yayımları "Yarışmalar Dizesi" içerisinde yayınlanan kitapta bir araya getirildi. Ödüle değer görülen projeler, plan, kesit, iç boyutlu görünüm yanı sıra, mimari proje ve jüri raporları ile kapsamlı biçimde yer alıyor.

Ed. Gülen Sarac, Temmuz 2008, Yayıncılar Odası No: 25, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 66 sayfa.

Fethiye Belediyesi Alışveriş ve Yaşam Merkezi Mimari Proje Yarışması

Fethiye Belediyesi tarafından, Fethiye Belediyesi Alışveriş ve Yaşam Merkezi projelerini ele alması amacıyla ulusal ve tek kademe olarak 2008 yılında açılan yarışmada 100 proje değerlendirilme süreci yaşandı. 5 marıyona ve 5 satınalma ödülü verildi. Yarışma, Fethiye'ye kazandıracak sosyal, ticari ve kamusal açılımlara örnek bir referans noktası olma amacıyla yapıldı. Ödül alan projeler Mimarlar Odası Yayımları "Yarışmalar Dizesi" içerisinde yayınlanan kitapta bir araya getirildi. Ödüle değer görülen projeler, plan, kesit, iç boyutlu görünüm yanı sıra, mimari proje ve jüri raporları ile kapsamlı biçimde yer alıyor.

Ed. Zafar Akdeniz, Temmuz 2008, Yayıncılar Odası No: 21, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 96 sayfa.

İBB Şehir Tiyatroları Beyoğlu Sahnesi Mimari Proje Yarışması

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından Beyoğlu ilçesinde bulunan Şehir Tiyatroları bünyesinde programla uygun bir tiyatro kompleksine ait projeler ile yakınındaki alanlarda çevre düzenleme projelerinin ele alınması amacıyla, 2008 yılında ulusal ve tek

kademe olarak bir yarışma düzenlendi. 56 projenin değerlendirilme süreci yaşandı. 3 ödül ve 5 marıyona ödül verildi. Ödül alan projeler Mimarlar Odası Yayımları "Yarışmalar Dizesi" içerisinde yayınlanan kitapta bir araya getirildi. Ödüle değer görülen projeler, plan, kesit, iç boyutlu görünüm yanı sıra, mimari proje ve jüri raporları ile kapsamlı biçimde yer alıyor.

Ed. Feride Önal, Temmuz 2008, Yayıncılar Odası No: 25, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 80 sayfa.

TBMM Kütüphane-Araştırma Merkezi Arşiv Binası Ve Genel Sekreterlik Hizmet Binası Yapı Kompleksi İle Ziyaretçi Kabul Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması 2006

TBMM tarafından, Kütüphane araştırma merkez arşiv binası ve genel sekreterlik hizmet binası yapı kompleksi ile ziyaretçi kabul binası projeleri için düzenlenen mimari, mühendislik ve sanat yarışması yapılmak üzere yarışma materyalleri tarafından en ekonomik güncellenmiş sunmak ve güzel sanatları teşvik etme amacıyla ulusal ve tek kademe olarak bir yarışma açıldı. Yarışma sonunda 3 büyük ödül, 5 marıyona, 10 satınalma ödülü verildi. 20-29 Eylül 2006 tarihleri arasında TBMM Tören Salonu'nda gerçekleştirilen projelerin ödül alanları Mimarlar Odası Yayımları "Yarışmalar Dizesi" içerisinde yayınlanan kitapta bir araya getirildi. Ödüle değer görülen projeler, plan, kesit, iç boyutlu görünüm, mimari ve jüri raporları ile geniş bir şekilde gösterildi.

Yay. Haz. Feride Önal, Haziran 2006, Yayıncılar Odası No: 15, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 80 sayfa.

Gaziosmanpaşa Belediyesi Hizmet Alanı Mimari Kentsel Proje Yarışması 2004

Gaziosmanpaşa Belediyesi tarafından, TBMMB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şişeli sınırlarında, Gaziosmanpaşa kent merkezinin yer alan Belediye Binası ve çevresinin, bölümlü



işinde kent insanının ihtiyaçlarına uygun olarak ve kullanıcılar için geliştirilmiş yeni yapılar inşa edilmiş ve güzel sanatları teşvik etmesi amacıyla serbest, ulusal ve tek kademe olarak bir yarışma açıldı. 9 Kasım 2004 tarihinde gerçekleştirilen yarışmada jüri 69 projeyi değerlendirmeye aldı. 3 ödül, 5 marıyona, 10 satınalma ödülü verildi. Jüri Başkanı Hasan Gezer'in değerlendirmeleri ile birlikte, ödül alan tüm projeler kitapta bir araya getirildi.

Yay. Hay. Zafar Akdeniz, Şubat 2006, Yayıncılar Odası No: 18, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 112 sayfa.

İstanbul Deniz Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması . 2005

Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'nın ödülü kadar Türk ulusunun ve Türk denizci tarihinin paha biçilmez mirasını bünyesinde barındıran İstanbul Deniz Müzesi'nin geniş müze alanına en uygun olarak yenilenen ele alınması amacıyla açılan İstanbul Deniz Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması'nın kitabı yayınlandı. Mimarlar Odası Yayımları "Yarışmalar Dizesi" içerisinde yayınlanan kitapta 3 ödül ve 5 marıyona ile ödüllendirilen projeler, plan, kesit, iç boyutlu görünüm, mimari ve jüri raporları ile geniş bir şekilde gösterildi.

Yay. Haz. Feride Önal, Kasım 2005, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 69 sayfa.

