

ve 20M20 . . .

20 MART 20'DE SAVAŞA DUR DE, BİR SES VER, BİR IŞIK YAK



Bir bültenden daha merhaba,

Zamanın hızla akıp gittiği, toplumun hızla değiştiği ve sürekli tükettiği bir ortamda sermaye odaklı gelişen düzenin hoyratça kullandığı mekanlar/dünyamız yok oluyor.

Bugüne kadar yapılan her şey ama her şey insan için yapılıyor deniliyordu. Sonuç insanların yaşayamayacağı bir dünya ya doğru gidiyoruz. İlk sinyaller tartışılmaya başlandı.

Mart 2007.
İki yüz yılda nüfusu altı katına çıkan bir dünyada, sanayileşme ve ekonomik büyüme sonucu atmosfere salınan sera etkisi yaratan gazlar, telafi edilemez oranda küresel ısınmaya neden olmuş ve bu ısınma giderek artmaktadır.

Hükümetler arası İklim Değişikliği Grubu'nun raporuna göre Türkiye, sera gazı üretimini en yüksek hızda artıran ülkelerden biri.

Bugün Ülke için Dünya genelinde gelinen nokta bu.

Geleceğe, hem de yakın geleceğe yani kendi çocuklarımızın geleceğine karşı, sürdürülebilir bir yaşam, mekan/dünya ve düzen için toplum olarak ne yapıyoruz?

Küresel ısınmanın başlıca nedenlerinden biri karbondioksit emisyon ve bunu sağlayan sorun kaynağı da, **kentsel ısınma**, sanayi, motorlu araçların kullanımı olarak bilim adamlarınca tespit edilmiş. İnsan yaşamı için her tür olumsuzlukta ilk sıralarda yer alan Türkiye, bu geleneğini bozmadan küresel ısınmada etken olan dünyanın geleceğini tehdit eden, sera gazının üretiminde de ilk sıralarda yer almaktadır. Bu tespitlerden sonra, ülkede yöneticilerin bu konuda ve bu durum karşısında aldıkları tedbirler nelerdir?,

“Evlerde daha az enerji kullanan buzdolabı, çamaşır makinesi, ütü ve az enerji tüketen ampulleri kullanmak gerekiyor. Daha fazla enerji daha çok emisyon demek, daha çok küresel ısınma demektir” söylemleriyle bakan ve yöneticiler topluma yol gösteriyor, bu konularda vatandaşları dikkatli olmaları için uyarıyor.

Küresel ısınmaya, kaynak tüketimine karşı sivil bir hareket bir günlük eylem çağırısı yapıyor. Bu durum geleceğe dair yapılması gerekenlere yönelik küçük mesajlar mı yoksa *sürdürülebilirliği* olmayan anlık bir refleks mi?

Doğa uyarıyor. Dünya hükümetleri mevzuatlarında değişiklik yapıyor, araştırmalar artıyor, yeni düzenlemeler, planlamalar ile farklı yaşam mekanları kurguluyor, doğal kaynakların, enerjinin tüketilmediği, bu kaynakların doğru kullanım yöntemlerinin araştırıldığı bilimsel çalışmalar artırılıyor, diğer taraftan insan geleceği, yaşama ve doğaya saygıyı öne çıkaran, doğal yaşama dönme söylemleri ve eylemleri hızlanıyor.

Türkiye de neler olui or?

Son yıllarda çıkan yasalarla Türkiye de yeniden yapılıyor. Sermaye odaklarının talepleri yasallaşarak hukuksal zeminde meşrulaşiyor. Kentsel kullanım alanları yoğunlaşıyor, doğal, kültürel, kırsal her tür alanda kullanımlar artıyor. Ülkenin tüm kaynakları satışa sunularak yapılaşmaya açılıyor. Kentlerde bu süreçten payını alıyor. Kentlerde konut, ticaret, sanayi ve araç trafiğinin artması gibi her tür kullanım, kentsel ısınmayı ve dünyayı tehlikeye sokan küresel ısınmayı hızlandırıyor.

Başkent Ankara, tüm ülke yönetim kadroları/merkezi yönetim, araştırma merkezleri, ülkenin sayılı saygı değer üniversiteleri ve araştırma birimleri olan tekno-kentler ile birlikte bir kent için olması gereken her tür bilimsel yapı ve güce sahip. Ancak başkent Ankara'nın sahip olamadığı bir tek şey vardır ki, o da bilime ve planlama ilkelerine saygılı, kendi geleceğinden çok, kent ve ülke geleceğini önemseyen, toplumsal **mutabakata** dayalı stratejileri benimseyen anlayışa, eğitim düzeyine ve kültürel yapıya sahip yerel yöneticilerin olamamasıdır.

Dünya gündemini geriden takip eden ülke yöneticileri, 21.yüzyıl da 20.yüzyılın gerçeklerinden kaçarak fantezi ve hayal yaratmak ve postmodernizmin iş yerine eğlenceye dayalı yapılanmalarını hayata geçirme çabaları içindeler. Bir taraftan her yerde kentlinin gözüne sokulmak istercesine oluşturulan konu parkları ve Nasrettin Hoca gibi eğlencelik park öğeleri ile ticari merkezlerde belli konuları canlandırarak geçmişe duyulan nostaljiyi ve topluluğun veya ulusun geçmişinin tarihi anlarının tanımlanmasını içeren '**gerçekliği**' hakkında sorular ortaya çıkaracak planlama ve mimari anlayış. Diğer tarafta ise çağdaş ekonominin önemli etkinliği olan alışveriş merkezleridir. Toplumun yeni toplanma mekanları, çağdaş tüketiciliğin yeni ikonları ve kentin yeni idollerı olan alışveriş merkezleri aynı zamanda da eğlence ve boş zaman etkinlik odaklarıdır. Kent yaşamında kent alanı genişlediği için ve eylem üretimden tüketime dönüştüğü için tüketimin metaları olan insan ve mekan kaynaklı öğeler kentleri şekillendirmektedir. Ankara'yı sürükleyen güç olarak tüketime yönelme, Cumhuriyetin kültür Başkentinin görsel şeklinde de önemli değişikliklere neden olurken bu durum başka bir ideolojik ısınmayı işaret etmektedir...

Bugün 21. yüzyılın / çağın gerisinde olan bir anlayış ve iradeye sahip olan kent yönetimlerindeki yaklaşımlar, bilimin, bilişim teknolojilerinin yüzyılında araştırmaya dayalı eylemliliklerin kenti ve mekanını üretme süreci yerine, kentin her noktasında ve alanında kentsel dönüşüm adı altında işgal edilmiş kent topraklarını aynı planlama ve mimari anlayışla rant odaklı dönüştürerek, kentin büyütülmesi ve yoğunlaştırılması yaklaşımı ile talan etmektedir. İ atayda ve düşeydeki mekansal büyüme bir taraftan da acil müdahale edilmesi gereken kentte ulaşım sorunsalını gündeme getirmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara übesi Adına
Sahibi ve İcra Kurulu Başkanı
Nimet Özgönül

İcra Kurulu Başkanı
Emel Akın, Kadri Atabaş,
Bülent Batuman, Nuriye Barın, Baki Barın,
Namik Erkal, Serpil Özaloğlu,
Ebabekir Özmert, Esin Soysal

BÜLTEN
Aylık Yerel Süreli Yayın

İcra Kurulu Başkanı
Deniz Akın

Grafik Tasarım
Harman Çakmak

Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü
417 86 65/129
reklam@mimarlarodasiankara.org

Konur Sokak No: 4/3 Kat: 1. Kat
Telefon: 0 312 417 86 65
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
http://www.mimarlarodasiankara.org

TMMOB Mimarlar Odası Ankara übesi Bülteni
ayda bir yayımlanmaktadır.
6500 adet basılmıştır. Üyelere ücretsiz dağıtılır.
Burada yer alan yazların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşuluyla alınabilir.
Baskı tarihi: Mart 2007

Baskı
Matbaa Basımevi
İvedik Org. San., Matbaacılar Sitesi 558. Sk. No: 42 Ankara
Telefon: (0312) 395 20 54 (pbx)

Büyüyen kentte artan nüfus ve otomobil sayısındaki artış, sistemde tıkanıklıklara ve kentte kaosa neden olmaktadır.

21. yüzyılda Başkent Ankara'da ulaşım sorununa getirilen çözümler ise;

Sayı ve inşaat süresi ile övünülerek topluma sunulan plansız alt ve üst geçitler, planlama ve ulaşım kararları ile kent merkezlerine ve dağınık olarak gelişen alışveriş merkezlerine ulaşımın toplu taşıma yerine özel araçlarla sağlanması politikası sonucunda kazanan araç üreticileri ve üretimin yan kolları olan sermaye olmaktadır.

Üreticilerin/sermayenin görevi olarak doğal kaynak tüketimine neden olmayan araçlar tasarlamak, yöneticilerin ise her ne olursa olsun kent için öncelikli olarak ulaşım da alternatif çözümler üretmek, bireysel otomobil kullanımında caydırıcı yaptırımları benimsemeleri alternatif yaklaşımlar olarak tartışılmalıdır. Ankara da yapılan ise daha fazla sera gazı üretmek için daha fazla araç kullanımını özendiren batan / çıkan yolların yapılması ve alternatifi olan metro ve raylı sistem ile sağlanması gereken ulaşım proje ve uygulamasının rafa kaldırılmasıdır.

21. yüzyılın başlarında doğal kültürel değer ve kaynakları açısından zengin ve aynı zamanda bakir olan Türkiye’de; Devlet küçülüyor, sermaye odakları büyüyor, üretici sayısı azalıyor, hizmet sektörü çalışanı artıyor, kentler mekansal olarak büyüyor, sosyal olarak dönüşüyor, kültürel olarak değişiyor, ekonomik olarak da metalaşıyor.

Toplum için değil Sermaye için planlama yapılıyor. Geleceğe yönelik vizyonu ve stratejik planı olmayan Ülkenin tüm alanları **Uluslararası** sermaye odaklı kullanımlara dönüşüyor.

Üretim için değil tüketim için planlama yapılıyor. Geleceğin rezerv alanları, doğal ve kültürel kaynakları yok ediliyor. Planlama adı altında tarihi kentsel alanlar, kıyılar, denizler, orman alanları yani kısacası doğal ve kültürel kaynaklar pazarlanıyor. Tarım alanları, doğal üretim kaynakları, enerji yatakları, sanayi bölgeleri gibi üretim alanları yok ediliyor.

Bu nedenle biosferin korunmasına, kentsel ısınmaya ve dolayısıyla küresel ısınmaya karşı, kentsel alanların yönetiminde bölgesel ekonomik bütünleşme çerçevesinde, **sürdürülebilir gelişmenin** sağlanması gerekmektedir. Başkent Ankara da sürdürülebilir gelişimin gerçekleştirilmesi için;

- . Karar verme mekanizmasına etkin vatandaş katılımını sağlayan politik sistem,
- . Giderek artan üretimi, kendine güvenli ve devamlılık gösteren teknik bilgi oluşumunu sağlayacak ekonomik sistem,
- . Homojen olmayan gelişmelerde gözlemlenen gerginliği çözümlemeyi sağlayan sosyal sistem,
- . Gelişme için ekolojik sistemi koruma zorunluluğuna saygı duyan üretim sistemi,
- . Sürekli yeni çözümler arayabilen teknolojik sistem,
- . Esnek ve öz eleştiriyi yapabilme kapasitesine sahip idari (WCED, 1987; 65) sistemlere gereksinim vardır.

Dünyadaki küresel ısınma ve başkentteki ideolojik ısınmanın yansımalarını tersine çevirmek için birlikte hareket etmeye olan ihtiyacımız dünden daha fazladır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
39. Dönem Yönetim Kurulu

4 ► İŞGALE VE SAVAŞA **DUR** Dİİ ORUZ

6 ► DANIŞMA KURULU

7 ► **HABERLER VE DUÝURULAR**

- . SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM MERKEZİ ÇALIŞMALARI DEVAM EDİİ OR
- . ÖZEL SEKTÖRDE ÜCRETLİ ÇALIŞAN MİMARLAR KOMİSİ ONU
- . İŞİ ERİ TEMSİLCİLİK SAİ ISINI ARTIRMAİ A DEVAM EDİİ ORUZ...
- . ÇOCUK VE MİMARLIK İZLEME DEĞERLENDİRME KURULU OLUŞTURULUI OR
- . ÇOCUK VE MİMARLIK KÜTÜPHANESİ İÇİN SİZ DE KİTAP BAĞIŞINDA BULUNABİLİRSİNİZ
- . KALDER İLE GÖRÜŞME
- . REKLAM VE SPONSORLUK KOORDİNATÖRLÜĞÜ KURULDU
- . MİMAR SİNAN HAFTASI ETKİNLİKLERİ
- . KENT GÖRÜNTÜLEME MERKEZİ **KENT YÜRÜYÜŞÇÜLERİ** İLE İ ÜRÜİ OR...
- . PROJELERDE SİCİL DURUM BELGESİ İSTENMESİNİ ORTADAN KALDIRAN İ ÖNETMELİK DEĞİŞİKLİĞİNE İ ÜRÜTMEİ İ DURDURMA KARARI
- . MAMAK VE KEÇİÖREN BÖLGESİNDEKİ MİMARLARLA TOPLANTI
- . DİKMEN VADİSİ
- . DANIŞTAI KALKINMA AJANSLARI İ ÖNETMELİĞİ'NİN İ ÜRÜTMESİNİN DURDURULMASINA VE ANAI ASA MAHKEMESİ'NE BAŞVURULMASINA KARAR VERDİ
- . 7. ULUSLARARASI AVRUPA TASARIM AKADEMİSİ KONFERANSI
- . 3. ULUSLARARASI LIVENARCH 2007: **“LIVEABLE ENVIRONMENTS AND ARCHITECTURE”** KONFERANSI
- . ANKARA KENT SORUNLARI SEMPOZİ UMU 6-8 Eİ LÜL 2007 TARİHİNDE DÜZENLENECEK
- . **“EKOLOJİK MİMARLIK VE PLANLAMA** ULUSAL SEMPOZİ UMU”
- . HAVANA DÜNİ A DİZAI N KONGRESİ **ICOGRADA 2007**
- . İ ERİN SESİ: ULUS İŞHANI'NIN SÖİ LEDİKLERİ"
- . MİMARLAR ARASI SESLİ İLETİŞİM SERVİSİ MİM/sis NAM-I DİĞER RADİ O İ Aİ İNDA

10 ► **SONUÇLANAN VE DEVAM EDEN YARI MALAR**

- . TMMOB MİMARLAR ODASI KAİ SERİ ŞUBESİ'NİN MİMAR SİNAN'I ANMA GÜNÜ ÇERÇEVESİNDE **“IŞIK VE MEKÂN... SİNAN”** TEMASII LA DÜZENLEDİĞİ AFİŞ İ ARIŞMASI SONUÇLANDI

TC BERLİN BÜİ ÜKELÇİLİĞİ KANÇILARI A BİNASI ULUSLARARASI MİMARİ PROJE İ ARIŞMASI'NIN ŞARTNAMESİ HAKKINDA **MİMARLAR ODASI GÖRÜŞÜ**

İ OZGAT ODA TEMSİLCİLİĞİ İ OZGAT TEMSİLCİLİĞİ OLDU **TEMSİLCİLİKLERDEN**

ULUSLARARASI İLİŞKİLER

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ'NDE NELER OLUI OR?-2

TMMOB MİMARLAR ODASI SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM MERKEZİ **ÖNERİ EĞİTİM PROGRAM** KONU ÖZETLERİ

ANKARA İKK'NIN TMMOB'İ E İ AZISI

ÇOCUK VE MİMARLIK EĞİTİM KONFERANSI-1

PROLOGO **ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ** LOGO İ ARIŞMASI

B L NMEİ EN ANKARA

TCDD LOJMANLARI NURAY BAYRAKTAR

“TÜRKİİ E **MİMARLIK POLİTİKASI**”NA DOĞRU...

BASIN AÇIKLAMALARI **‘TÜRKİYE MİMARLIK POLİTİKASI'** HAİ ATA GEÇİİ ORİ İSTANBUL ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ CUMHURİİ ET DÖNEMİ MİMARİ MİRASI KAPSAMINDA DÖNEMİNİN SİMGESEL BİR İ APISIDIR, **YIKILMAMALIDIR**

TEKN K B LG LER İŞVEREN / İŞSAHİBİNİNİN GÖREV, HAK, İ ETKİ VE SORUMLULUKLARI

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ **SAYISAL SİSTEM DÖNÜŞÜMÜ PROJESİ [MİM/ağ] YAYINDA**

KİTAP ... KİTAP ... KİTAP ... **MUTLULUĞUN MİMARİSİ**

ALAIN DE BOTTON

RÜZGAR ENERJİSİ VE BİNA TASARIMI M. HALİS GÜNEL, H. EMRE ILGIN, ARZU G. SORGUC

BASINDA M MARLIK

GEL R G DER TABLOSU

içindekiler

14 uluslararası ilişkiler ►



16 atatürk orman çiftliği’nde neler oluyor?-2 ►



30 bilinmeyen ankara TCDD lojmanları ►



İŞGALE VE SAVAŞA DUR DİYORUZ !

TMMOB Yönetim Kurulu'nun aldığı "ABD'nin Irak'ı işgalinin dördüncü yılında dünyada yapılacak eylem ve etkinliklere paralel olarak ülkemizde de 20 Şubat-20 Mart 2007 tarihleri arasında bir aylık bir kampanyanın diğer emek ve meslek örgütleri ile birlikte yürütülmesi" kararı doğrultusunda biraraya gelen DİSK, KESK, TMMOB, TTB, Türk Diş Hekimleri Birliği, İstanbul Barosu, İstanbul Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler Odası, İstanbul Eczacılar Odası, İstanbul Veteriner Hekimler Odası 20 Mart 2007 Saat 20:00'de sona erecek "Savaşa ve İşgale Dur" Kampanyası başlatmış ve kampanya kapsamında yapılacak bir dizi etkinlik kararı almıştır.

20 Şubat-20 Mart 2007 tarihleri arasında gerçekleştirilecek kampanya kapsamında;

- . Hazırlanacak broşürler, afişler, bildiriler tüm ülkeye dağıtılacaktır.
- . Başta İstanbul olmak üzere Ankara, İzmir, Adana, Diyarbakır, Samsun, Kocaeli, Bursa, Eskişehir ve Gaziantep illerinde bölgesel toplantılar düzenlenecektir.
- . Bütün şehirlerde BARIŞ zincirleri oluşturulacaktır.
- . 12 Mart 2007 Pazartesi günü saat 12.00'de ülke çapında işyerlerinde, okullarda, hastanelerde, adliyelerde, meydanlarda ortak bildiri okuma eylemleri gerçekleştirilecektir.
- . Ayrıca bu kampanya için hazırlanan www.savasadur.de adresinde Türkiye'de ilk defa gerçekleşecek e-miting düzenlenecek ve yüzbinlerce kişinin savaşa hayır demesi sağlanacaktır.
- . Irak'ta ölen 1.000.000'a yakın insan için Türkiye çapında 1.000 toplantıda 1.000.000 kişiye ulaşılacak, savaşın ve işgalin kirli yüzü anlatılacaktır.
- . 20 Mart 2007 günü saat 20.00'de, yani ABD'nin Irak'ı bombalamaya başladığı gün ve saatte **"20 MART 20'DE SAVAŞA DUR DE, BİR SES VER, BİR IŞIK YAK"** etkinliği gerçekleştirilecektir.

Bu insanlık suçudur!
Bu katliamdır!
Bu savaş suçudur!
Bu hastaneleri bombalamaktır!
Bu bebekleri öldürmektir!
Bu insanlığa yapılan işkencedir!

DİSK Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu
KESK Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu
Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği
Türk Tabipleri Birliği
Türk Diş Hekimleri Birliği
İstanbul Barosu
İstanbul Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler Odası
İstanbul Eczacılar Odası
İstanbul Veteriner Hekimler Odası

ve 20M20...

20 MART 20'DE SAVAŞA DUR DE, BİR SES VER, BİR IŞIK YAK

ÜYELERİMİZİN DİKKATİNE

DANIŞMA KURULU

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 39.DÖNEM YÖNETİM KURULU ÇALIŞMALARI 1 YILINI DOLDURDU.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönem Yönetim Kurulu çalışmaları 1 yılını doldurdu. Bu bir yıl içerisinde birlikte çok şeyi paylaştık planladık ve hayata geçirdik. Henüz birlikte yapacaklarımız bitmedi. Tüm bu çalışmalarımızı değerlendirip 39. Dönem çalışma programı çerçevesinde önümüzdeki bir yılı da birlikte programlamayı önemsiyoruz.

Bir yıllık çalışmalarımızın değerlendirileceği Üye Danışma Kurulu'nu Ankara Şube coğrafyası içerisinde bulunan Ürgüp'te 23-24-25 Mart 2007 tarihinde gerçekleştireceğiz. Ankara'da gerçekleşen üye danışma kurullarında iş yoğunluğu ve stresinin yarattığı olumsuzlukla, yeterli konsantrasyonun sağlanamadığı gerçeğiyle, konular üzerinde daha fazla konuşmak, atölye çalışmaları ile derinleştirmek, sosyal ortamlarla birbirimizi anlayabilmek ve buradan oluşturacağımız ivme ile kolektif bir düşünce aksı yaratmak ve uygulamak hedefiyle Şube Coğrafyası içerisinde yapmaya karar verdik.

Oda çalışmalarına katılırken sevdiklerinizden zaman çaldığınızı biliyoruz. Bu nedenle üye danışma kurulunu programlarken onları da bu planın bir parçası haline getirmek istedik. Aklınızın çocuklarınızda ve ailenizde kalmaması için onların katılımını da önemsedik. Çocuklarınızın yaş gruplarını bildirmeniz halinde onlar için de aktivite programı gerçekleştirilecektir. Mimar olmayan refakatçiler için Danışma Kurulu sırasında sizler toplantı halindeyken farklı bir etkinlik programı da kurgulanacaktır.

39. Dönem 1.Yıl Üye Danışma Kurulu, aynı zamanda deneysel paralel atölye çalışmalarına da olanak sağlayacaktır.

Ekte programı sunulan üye danışma kuruluna katılım Oda üyesi mimarlar için ücretsizdir. Mimar olmayan refakatçiler için 190 YTL, 0-5 yaş çocuklar ücretsiz, 6-12 yaş çocuklar için 100 YTL dir.

Son başvuru tarihi 20 Mart 2007 olup lütfen rezervasyonunuzu yaptırırken hangi atölyede çalışmak istediğinizi belirtiniz.

Birlikte yeni açılımları yaratacağımız inancıyla katılımınızı önemsiyoruz.

Programa www.mimarlarodasiankara.org adresinden ulaşabilirsiniz.

İletişim:
Sevgi Bölücek : 0(312)4178665 /126
Bilge Canan Duman, : 0(312)4178665 /113
Eylem Ekin : 0(312)4178665 /112

haberler

Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi çalışmaları devam ediyor

Mimarlar Odası bünyesinde başlatılmış olan Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi çalışmaları üyelerimizin mimarlık alanında mesleki gelişimlerini sağlamak ve 2007 yılı itibariyle sicillerine işlenecek çalışmaların ön hazırlıklarını tamamlama aşamasındadır. Bu çalışmaların ODTÜ-SEM (Sürekli Eğitim Merkezi) ve diğer üniversiteler ve kurumlarla birlikte yürütülmesi öngörülmektedir.

Eğitim başlıklarının yeni mezun mimarların ihtiyaçlarına yönelik ve eğitime en çok ihtiyaç duyulan konulara göre oluşturulması hedeflenmiştir.

Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Komisyonu

Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından oluşturulan Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Komisyonu'nun Eylül 2005'te başlayan çalışmaları devam etmektedir. Komisyon çalışmalarının amacı ücretli çalışan mimarlara yönelik veri tabanı oluşturmak, üyelerimizin genel profilini belirlemek, sorunlarını tespit etmek ve bu sorunlara çözüm önerileri üretmektir. Ayrıca ücretli çalışan mimarların ücretlerine yönelik daha önce yapılan çalışmalar bir araya getirilmiş, diğer meslek örgütlerinin uygulamalarına yönelik çalışmalar toparlanmış ve ciddi bir kaynak oluşturulmuştur.

Konu ile ilgili olarak **Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Komisyonu** çalışmalarına katkı koymak isteyen üyelerimiz Şubemizden detaylı bilgi alabilir.

İşyeri Temsilcilik sayısını artırmaya devam ediyoruz...

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Kamu ve Özel sektörde oluşturulan 47 işyeri temsilciliğinin yanı sıra diğer kamu kurumları ve özel firmalar bünyesinde çalışan mimar verilerine ulaşarak işyeri temsilcilik sayısını artırmak için çalışmalarına devam etmektedir.

Seçimi yapılan kamu ve özel sektördeki işyeri temsilciliklerine;
Karayolları Genel Müdürlüğü'nde Ceren Üste,

İller Bankası İmar Planlama Dairesi Başkanlığı'nda Birgül Süer, Hulusi Adıgüzel,

İller Bankası Yapı İşleri Daire Başkanlığı'nda Göknil Gürbüz, Yasemin Özananar, Özkan Altun seçilmişlerdir.

Çocuk ve Mimarlık İzleme Değerlendirme Kurulu Oluşturuluyor

Ankara Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi'nin çalışmalarının düzenli olarak izlendiği ve yeni önermelerin yapılacağı bir izleme değerlendirme kurulu oluşturuluyor. İzleme ve değerlendirme kurulu, AÜ.ÇOKAUM, UNICEF, SHÇEK, Başbakanlık Özürlüler İdaresi,İçişleri Bakanlığı Mahalli İdareler Genel Müdürlüğü,Milli Eğitim Bakanlığı, Nusret Fişek Vakfı, Ankara Valiliği, LÖSEV, Psikologlar Derneği, Türk-İş Çocuk çalışmaları birimi,Eğitim-Sen, Çoluk Çocuk Dergisi, Ankara Barosu çocuk hakları merkezi, Adalet Bakanlığı Ceza Tevkif Evleri Genel Müdürlüğü ile Üniversiteler de çocuk ve mimarlık konusunda çalışma ve araştırma yapan, öğretim üyeleri, çocuk ve mimarlık yürütme kurulu ve alt çalışma grubu üyeleri, Ankara Şube yönetim kurulundan katılımcılardan oluşacaktır.

Çocuk ve Mimarlık Kütüphanesi için siz de kitap bağışında bulunabilirsiniz

Çocuk ve mimarlık çalışmaları merkezi bünyesinde yapılacak çalışmalarda kullanılmak üzere bir kütüphane oluşturuluyor. Çocuk, mekan,mimarlık konusunda yayın yapan yayın evlerinin kütüphaneye bağış yapmasını isterken, üyelerimizin de bu konuda duyarlı olacağına inanıyoruz. Çocuk ve kent , çocuk ve mimarlık, çocuk kullanımlı yapılara ilişkin v.b. yerli ve yabancı kaynakları Çocuk ve Mimarlık kütüphanemize bağışlayarak destek verebilirsiniz.

İletişim: Sevgi Bölücek, [312] 417 86 65/126

Kalder ile Görüşme

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu ile Kalite Derneği Yönetim Kurulu üyelerinin, kalite yönetimi üzerine Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde gerçekleştirdikleri toplantıda, KALDER tarafından Kalite Yönetimi ve Süreç Yönetimi üzerine yapılan sunuştan sonra Ankara Şube, süreç yönetimi üzerine eğitimin önemli olduğu bu konuda çalışma yapılması gerekliliği üzerine görüş belirtti.

Mimarlar Odası Ankara Şubesinde serbest mimarlık hizmeti veren büroların kalite yönetimine geçmesi doğrultusunda yapılan çalışmaların bir gerekliliği olarak KALDER'le yapılan ilk görüşmede olumlu mesajlar verilmiştir.

Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü Kuruldu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi basılı yayın ve sayısal sistem dönüşüm projesi üzerinden faaliyet gösteren, e katalog, mim-sis, ajanda ve duyurular için reklam ve sponsorluk süreçlerinin daha sistemli gidebilmesi için Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü kurmuştur. Aynı zamanda reklam ve sponsorluk konusunda hızlı karar alma ve reklam etiğinin de belirleneceği, Reklam ve Sponsorluk Komisyonu da kurulmuştur. Bu konuyla ilgili detaylı bilgiler Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü'nden alınabilir.

haberler

Mimar Sinan Haftası Etkinlikleri

Her yıl Nisan ayının ilk haftasında çeşitli etkinlikler ile kutlanan Mimar Sinan Haftasının bu yıl, 2007-2008 yılına yayılan bir proje şeklinde kurgulanmasına karar verilmiştir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği (KORDER) ile ortaklaşa yapılması planlanan etkinlik programının çalışmaları başlamıştır.

Etkinlik süresince; “Sinan Çağında Mimarlık Ortamı” konulu panel, “Erken Dönem Mimarlık Yazınında Mimar Sinan” konulu konferans ve “Sinan ve Çağdaşları” konulu sempozyumun gerçekleştirilmesine karar verilmiştir.

Programın ilk etkinliği olan “**Sinan Çağında Mimarlık Ortamı**” konulu panel 7 Nisan 2007 tarihinde düzenlenecektir.

Kent Görüntüleme Merkezi Kent Yürüyüşçüleri ile yürüyor...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde Kent Belleği oluşturmak üzere kurgulanmış olan Kent Görüntüleme Merkezi çalışmaları, ilgiyle karşılandı. İlk görüntülemenin yapıldığı Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi'ne ilişkin binlerce kare görüntü arşivlendi. Kent Görüntüleme Merkezi'nin önerisiyle gündeme gelen **Kent Düşleri** kapsamındaki ilk fikir yarışması olan Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Değerlendirme Projesi'nin tüm basın haberlerinde kullanılan görüntüleri Kent Görüntüleme Merkezi Arşivi'nden sağlandı. Üçüncü toplantısı gerçekleştiren Kent Görüntüleme Merkezi çalışmalarının sistematik arşivlenmesi, bilimsel bir tabana oturtulması ve bir danışmanlar kurulu oluşturmak için, Mehmet Asatekin, Hasan Saltık, Jale Erzen, Mehmet Aslan Güven, Yılmaz Sönmez, Işık Aksoy davet edildi.

Kent yürüyüşçülerinin önümüzdeki günlerde tarihleri belli olacak öncelikli görüntüleme alanları ise Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü, Ankara Sığınakları, Ankara Vadileri ve Ankara'nın kayıp suları olarak belirlendi. Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi görüntülerinden bir slayt gösterisi hazırlıklarına da başlayan Kent Görüntüleme Merkezi, çalışmalarında yer almak isteyenler Şubemizle iletişime geçebilirler.

İletişim: Sevgi Bölücek, [312] 417 86 65/126

TMMOB tarafından Ankara 9.İdare Mahkemesi'nde açılan iptal ve yürütmenin durdurulması istemli davada mahkeme, projelerde sicil durum belgesi istenmesini ortadan kaldıran yönetmelik değişikliğini hukuka aykırı bulmuş ve yürütmenin durdurulması kararı vermiştir

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin, projelerde sicil durum belgesi istenmesini ortadan kaldıran yönetmelik değişikliği için TMMOB tarafından Ankara 9.İdare Mahkemesi'nde açılan iptal ve yürütmenin durdurulması istemli davada mahkeme, Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliği'nin 99.maddesini iptal ederek sicil durum belgesi istenmesine yönelik düzenlemeyi ortadan kaldıran yönetmelik değişikliğini, TMMOB'nin sahip olduğu denetim yetkisine müdahale edici bir nitelik taşıması ve değişikliği haklı gösterecek nitelikte somut bir gerekçenin ortaya konulamaması neniyle kamu yararı ve hizmet gerekleri açısından hukuka aykırı bulmuş ve yürütmenin durdurulması kararı vermiştir.

Mamak ve Keçiören Bölgesindeki Mimarlarla Toplantı

Mamak ve Keçiören bölgesinde serbest mimarlık hizmeti veren mimarlarla Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Şubede düzenlenen toplantıda bir araya geldi.

Toplantıda, Yasa ve Yönetmeliklerin Mimarlar Odasına verdiği Mesleki Denetim yetkisinin önemi ve Mesleki denetim uygulanmasında karşılaşılan sorunlar ile Yerel Yönetimlerin mimari projelerin tasarımına müdahaleleri ve bu konudaki çözüm önerileri tartışıldı.

Ayrıca Mesleki denetim yaptırmayan mimarlara yönelik yapılacak uygulamalar üzerine görüşler belirtildi. Belediye, Oda ve mimarların ilçenin mimari gelişimini tartışacakları ve çözüm önermeleri arayacakları Mamak, Keçiören ilçe buluşmaları organizasyonu için komisyonlar oluşturuldu.

Dikmen Vadisi

“Bizler işgalci değil hak sahibiyiz ! Ne saray, ne de villa, yaşanabilir konut, insanca bir yaşam ve güvenli bir gelecek istiyoruz !” diye sesleniyor Dikmen Vadisi Halkı.

Dikmen Vadisi Halkı, kendisine dayatılan, sosyal-ekonomik yıkıma karşı, haklı ve meşru bir direnişi sergilemektedir. Gelir düzeyi son derece düşük, çoğu geçici işlerde asgari ücretle çalışan veya emekli maaşı ile geçinmeye çabalayan bu yoksul emekçi insanlar, kendilerini son derece ağır bir mali yük altına sokan, gerçekte her birini evsiz bırakıp sokağa atacak olan rant projesine karşı, “barınma hakları” başta olmak üzere en temel hak ve kazanımlarını savunmakta, bir anlamda yaşama tutunmaya çabalamaktadır.

Bizler, Dikmen Vadisi Halkının, birinci yılını doldurmuş olan bu mücadelesini desteklerken taleplerinin dikkate alınmasını istiyoruz ve 18 Şubat 2007 'de düzenlenen şenliçe katılarak yanlarında olduğumuzu tekrar belirtiyoruz.

Danıştay Kalkınma Ajansları Yönetmeliği'nin Yürütmesinin Durdurulmasına ve Anayasa Mahkemesi'ne Başvurulmasına Karar Verdi

TMMOB'nin Kalkınma Ajanslarının Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik'in iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle açtığı davada, Danıştay yürütmeyi durdurma ve Anayasa Mahkemesi'ne başvurulması kararı verdi.

Dış dayatmalı kamu reformunun bir parçası olan ve 5449 sayılı Yasayla kurulan Kalkınma Ajansları'na karşı hukuki alanda mücadele veren TMMOB, önce Bakanlar Kurulu'nun "Bazı Düzey 2 Bölgelerinde Kalkınma Ajansları Kurulmasına Dair Karar"ının iptaline ve yürütmenin durdurulmasına, bu işlemin dayanağı 5449 sayılı Yasa'nın Anayasa'ya aykırılık teşkil ettiği gerekçesiyle Anayasa Mahkemesi'ne götürülmesine karar verilmesi istemiyle Danıştay'a başvurdu. Daha sonra bu yasaya dayandırılan uygulama yönetmeliğinin iptali için Danıştay'da dava açtı.

Danıştay, söz konusu yönetmeliğinin yürütmesinin durdurulmasına ve Anayasa Mahkemesi'ne başvurulmasına karar verirken, kalkınma ajanslarının kurulmasına dair Bakanlar Kurulu Kararı için açılan dava da halen sürüyor.

7. Uluslararası Avrupa Tasarım Akademisi Konferansı

İzmir Ekonomi Üniversitesi bu seneki Uluslararası Avrupa Tasarım Akademisi Konferansına ev sahipliği yapıyor. 'Disaster' (felaket), 'Discourse' (söylem) ve 'Disorder' (düzensizlik) gibi üç ana tema çerçevesinde gelişecek olan konferans, çağdaş tasarım anlayışı ve söylemini oluşturan birbirleriyle ilişkili ama kimi zaman da çelişkili olan kavramlardan ve olgulardan yola çıkarak tasarım alanında var olan farklı yaklaşımlara ışık tutmayı hedefliyor. 11-13 Nisan 2007 tarihleri arasında İzmir'de gerçekleştirilecektir.

3. Uluslararası LIVENARCH 2007: “Liveable Environments and Architecture” Konferansı

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen Uluslararası “Liveable Environments and Architecture” Konferansı 5-7 Temmuz 2007 tarihleri arasında Trabzon'da gerçekleştirilecek.

Ankara Kent Sorunları Sempozyumu 6-8 Eylül 2007 Tarihinde Düzenlenecek

Sekreteryası Ankara İl Koordinasyon Kurulu tarafından yürütülen Ankara Kent Sorunları Sempozyumu, 6-8 Eylül 2007 tarihinde düzenlenecek.

Ankara'nın aşındırılmak istenen başta "Başkentlik" kavramı ve bağlantılı tüm mekan ve değerlerinin, planlı gelişimin, yerel demokrasinin ve gerçekleştirilmek istenen "büyük" projelerin tartışıldığı bir ortam olması amaçlanan sempozyum kapsamında düzenlenecek oturumların ana başlıkları “**Küreselleşme Karşısında Başkent Ankara**”, “**Başkent Ankara'nın Aşındırılan ve Yok Edilen Değerleri ve Mekanları**”, “**Başkent Ankara ve Yerel Demokrasi Sorunu**” ile “**Başkent Ankara ve Büyük Projeler**” olarak belirlendi.

“Ekolojik Mimarlık ve Planlama Ulusal Sempozyumu”

Mimarlar Odası Antalya Şubesi tarafından 27-28 Nisan 2007 tarihleri arasında düzenlenecek olan “Ekolojik Mimarlık ve Planlama” Sempozyumu'nda tartışılacak üst konu başlıkları:

EKOLOJİK MİMARLIK

- Ekoloji-ekonomi-mimarlık ilişkileri
- Geleneksel mimaride ekolojik yaklaşımlar
- Günümüz mimarisinde ekolojik öncelikler
- Ekolojik mimarlık ve uygulama örnekleri
- Ekolojik mimaride yasal ve yönetsel sorunlar
- Ekolojik mimarlık ve turizm

EKOLOJİK PLANLAMA

- Ekolojik planlama-ekonomi-politika ilişkileri
- Ekolojik rehabilitasyon
- Ekolojik planlama ve uygulama örnekleri
- Ekolojik planlamanın yasal ve yönetsel sorunları
- Ekolojik planlama ve turizm

Bilgi için: <http://www.antmimod.or.tr>
antmimod@antnet.net.tr

MEHMET ALİ HORUZTEPE'Yİ YİTİRDİK...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 5516 sicil nolu üyesi Mehmet Ali Horuztepe 15.02.2007 tarihinde vefat etmiştir. Cenazesi 16.02.2007 tarihinde Cebeci Asri Mezarlığı'nda kılınan cuma namazının ardından toprağa verildi. Ailesine ve tüm meslektaşlarına baş sağlığı dileriz.

haberler

Havana Dünya Dizayn Kongresi
ICOGRADA 2007

2005 Eylül ayının son günlerinde, Danimarka, Kopenhag'da gerçekleştirilen XXI. ICOGRADA Genel Meclisi'nde, Havana Şehrinin, 2007 yılı için Dünya ICOGRADA Dizayn Kongresi'ne (Internacional Council of Graphic Design Associations), **Dizayn / Kültür 2007** ismi ve konusuyla, evsahipliği yapmasına karar verilmiştir.

Küba'yı temsil etmek amacıyla bu uluslararası teşkilatın üyesi olan Küba Prografik Komitesi, Ulusal Plastik Sanatlar Konseyiyle beraber 2007 Kongresine evsahipliği yapacaktır.

Kongre, 20 - 27 Ekim 2007 tarihleri arasında, Havana Konvansiyonlar Sarayında gerçekleştirilecektir. Buna paralel olarak da; evsahibi ülke, Küba'nın eşgüdümünde, sergiler, seminerler, atölye çalışmaları ve konferanslar düzenlenecektir. Dünyanın her yerinden 600'ü aşkın grafikçinin katılması beklenmektedir.

UNESCO'nun himayesinde gerçekleştirilecek Kongrenin evsahipliğini, bir ICOGRADA üyesi olan, Küba Prografik Komitesi, Ulusal Plastik Sanatlar Konseyi (CNAP) ve Küba Kültür Bakanlığı üstlenecektir.

Yer'in Sesi: Ulus İşhanı'nın Söyledikleri"

Ulus İşhanı'nın mimari değeri kamusal nitelikleri, Cumhuriyet Mimarlığı içerisindeki yeri ve kentli için anlamı üzerine **ODTÜ ARCH 713 Araştırma Grubu**'nun gerçekleştirdiği stüdyo çalışmasının sonuçlarının yer aldığı **"Yer'in Sesi: Ulus İşhanı'nın Söyledikleri"** sergisi 15 Şubat 2007 tarihinden itibaren ODTÜ Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu'nda izlenebilir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde
Bir İlk Daha

Mimarlar Arası Sesli İletişim Servisi

[MİM/sıs]

nam-ı diğer radyo yayında

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde bir yenilik daha gerçekleşti. Kendi medyasını oluşturma hedefiyle, elektronik oda projesi kapsamında internet üzerinden test yayını gerçekleştiren Şubemiz, **"Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sesli İletişim Servisini"** yayına başlattı. Nam-ı diğer radyo, 25 Aralık 2006 yılında Şube'nin kuruluşunun 51.yılında resmi yayınına başladı. Kuşak programları hazırlanan yayında, üyelerimizin program yapmasına da olanak sağlayacak bir alt yapıya kavuşturuluyor. Bu kapsamda Şube bünyesinde dijital yayınlar kurulu oluşturuldu. Dijital yayınlar kurulunda görev almak ve on line iletişim servisimizde program yapmak isteyen üyelerimizin Şubemizle iletişime geçmesini önemsiyor ve öneriyoruz. Sesli İletişim yayınlarnı web sayfamız üzerinden takip edebilirsiniz.

sonuçlanan yarışmalar

TMMOB Mimarlar Odası Kayseri Şubesi'nin
Mimar Sinan'ı Anma Günü çerçevesinde
"Işık ve Mekân... Sinan" temasıyla
düzenlediği afiş yarışması sonuçlandı

Mimarlar Odası Kayseri Şubesi'nin Mimar Sinan'ı Anma Günü çerçevesinde "Işık ve Mekân...Sinan" temasıyla düzenlediği afiş yarışmasının sonuçları açıklandı.



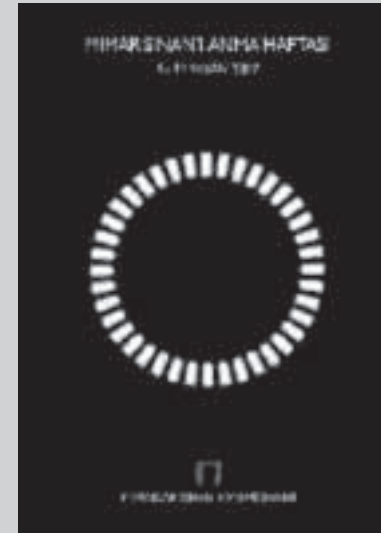
1.Ödül



2.Ödül



3.Ödül



Mansiyon



Mansiyon

Yarışmada birincilik ödülünü 738256 rumuzlu Ekin Boztaş, ikincilik ödülünü 250506 rumuzlu Ali Çelik ve üçüncülük ödülünü 030475 rumuzlu Nejat Yardımcı aldı.

Yarışmada ayrıca Mustafa Kemal Yurttaş ve Murat Çağıl'a mansiyon verildi.

devam eden yarışmalar

PROJEFİKİR
"KENT DÜŞLERİ" 1

PROLOGO

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi Logo Yarışması

- **Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Dicle Vadisi Peyzaj Planlama Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması**
Teslim Tarihi : 05.03.2007
- **Gürel Ödülü 2007**
Teslim Tarihi : 05.03.2007
- **TC Berlin Büyükelçiliği Kançılara Binası Uluslararası Mimari Proje Yarışması**
1. Aşama proje teslimi : 09.03.2007
- **UIA Uluslararası Torsanlorenzo Ödülü, 2007**
Projelerin Adrese Son Teslim Tarihi : 11.03.2007
- **PROJEFİKİR Kent Düşleri-1**
Ankara Şubesi Mimarlık Öğrencileri Ulusal Fikir Yarışması
Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Değerlendirme Projesi
Son Başvuru Tarihi : 12.03.2007
- **Kültürel Mirasın Korunması: 2007 UNESCO Asya-Pasifik Mirası Ödülleri**
Projelerin Teslim Tarihi : 31.03.2007
- **PROLOGO**
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi Logo Yarışması
Teslim Tarihi : 05.04.2007
- **İstanbul Büyükşehir Şubesi Şener Özler Mimarlık ve Çocuk Resim Yarışması - I: "Sokaklarımız"**
Teslim Tarihi : 13.04.2007
- **2. Uluslararası Living Steel Sürdürülebilir Konut Tasarım Yarışması**
Teslim Tarihi : 14.05.2007
- **"H₂Ouse - Suda Yaşam": Corus Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması**
Teslim Tarihi : 18.05.2007
- **Doğal Afetlerden Etkilenen Bölgelerde Sürdürülebilir Enerji Kaynakları ve Bioklimsel Mimarlık Tasarımları Yarışması**
Teslim Tarihi : 29.06.2007
- **"Geleceğin Kentleri" IFHP Ranko Radovic Öğrenci Tasarım Yarışması**
Teslim Tarihi : 31.08.2007

TC BERLİN BÜYÜKELÇİLİĞİ KANÇILARYA BİNASI ULUSLARARASI MİMARİ PROJE YARIŞMASI'NIN ŞARTNAMESİ HAKKINDA MİMARLAR ODASI GÖRÜŞÜ

21.02.2007
TC Büyükelçiliği, Berlin - ALMANYA
Ankara: 16.02.2007

Bakanlığınızca uluslararası ölçekte düzenlenen "T.C. Berlin Büyükelçiliği Kançılarya Binası" yarışmasının jürinin bilgisi dışında hazırlanan şartnamesinde Türk mimarlarının bu yarışmaya katılımını engelleyici bazı hükümler bulunmaktadır. Şöyleki yarışmacılardan istenen mesleki sorumluluk sigortası zorunluluğu, bu tür bir sigortanın bulunmadığı ve yapılmadığı Türkiye'den yarışmaya katılımı olanaksız kılmaktadır.

Ayrıca, şartnamede yer alan ve aşağıda belirtilen hususların açıklık kazanması ve düzeltilmesi gerekmektedir.

1. Öncelikle mimari programa m² cinsinden konulan alanların, net alan olarak verildiği ve dolaşım (sirkülasyon) alanının programa ilave edilmediği gözlemlenmiştir. Yarışmalarda toplam dolaşım alanının, net alanların bir yüzdesi olarak verilmesi esastır. Bu yapılmazsa, proje olması gerekenden çok daha küçük çıkar; bu durumda da zorunlu olarak kesinti net alan m² lerinden yapılır. Örnek vermek gerekirse ofis yapılarında bu oran %70 e kadar çıkmaktadır; ancak %30'un altında dolaşım alanı da genelde kabul görmemektedir. Ancak programa göre, dolaşım alanı inşaat alanına ilave edilirse, projenin, arsada izin verilen inşaat alanına sığıp sığmayacağı irdelenmelidir.
2. Birinci aşamada yarışmacılardan ne istendiği çok açık değildir; örneğin kesit istenip istenmediği belli değildir.
3. Yarışma'dan çok bir inşaat ihalesi yapılmıyormuşcasına ileri dönük olarak taşeron firmaların belirlenmesinin istenmesi de mimari yarışma gelenekleri ile uyusmamaktadır.
4. Parasını yatırıp şartname isteyenlerin eline şartname 10 gün sonra geçmiş olması nedeniyle süresi zaten yeterli olmayan yarışmanın birinci aşama süresinin uzatılması tarafınızca düşünülebilir mi?
5. Jeolojik etüdlerin Türkçe'si yarışmacılara verilmemiştir.
6. Yarışma dilinin Türkçe ve Almanca olmasının yanısıra İngilizce'nin de kabul edilmesi, yarışmanın uluslararası niteliğini daha çok vurgulayacaktır.
7. Yarışma şartı olarak yarışmacılardan iş bitirme belgesi istenmesi, mimari proje yarışması ruhuna ters düşmektedir. Böylesi bir durum genç ve yetenekli mimarlara kapıyı kapayacak niteliktedir.
7. 7. sayfanın sonunda "yarışmacı 1. safhadan önce inşaat alanını şahsen tetkik etmekle yükümlüdür" ibaresi vardır. Eğer bu bir zorunlulksa, yer görme ile ilgili bir belge istenmemekte, bu durumda da zorunluluk değilmiş gibi bir yorum ortaya çıkmaktadır.
9. 1.8. madde çerçevesinde incelendiği zaman ilk aşamanın sonunda seçilen 15 proje ekibinin, 2. aşama sırasında proje haricindeki teknik ve hukuki yükümlülükleri yerine getirmedeği takdirde, yarışma dışı bırakılması durumunda bu katılımcının ödül alıp alamayacağı belli değildir.
10. Yine 1.8. maddede ödülün fatura karşılığı verileceği belirtilmiştir. Bu kazanç Türk bir mimarın kazanması durumunda vergilendirilecek midir ve Türkiye'ye paranın aktarılması sürecinde başka ekonomik zorunluluklar (harç ve kesinti gibi) oluşacak mıdır? İşin aslında, yarışmalarda verilen ödüllerin net ve faturasız olma geleneği vardır; bu maddedeki fatura zorunluluğu temayüllere tamamen ters düşmektedir.
11. Teslimin birinci aşamasında binanın 2 adet üç boyutlu görüntüsü istenmektedir. Ayrıca değerlendirme kriteri olarak 1.13.1 maddesinin f. bendinde "Yapının çevre ve şehircilik bağlamında mekansal ve şekilsel etkisi" gösterilmiştir. Fakat yarışma şartnamesinde ve ya eklerinde yakın çevre ile ilgili olarak plan, görünüş yada fotoğraf olarak hiçbir bilgi verilmemektedir. Bu, yarışmacının yer görme zorunluluğundan mı kaynaklanmaktadır; öyleyse yukarıda 11. maddede belirtilen çelişki yine gündeme gelmektedir.
12. İkinci aşamaya geçen ekipler projeleri üzerinde bazı değişiklikler yapma hakkına sahip midirler yoksa 1. aşamada teslim edilen proje sadece detaylandırılacak mıdır? Ya da diğer bir değişle, ikinci aşamaya seçilen projelere ait bir jüri raporu yahut değerlendirilme verilerek ikinci aşama için tavsiyelerde bulunulacak mıdır?
13. 1.14 üncü maddede yapılan açıklamalarda telif hakkıyla ilgili fazlasıyla esnek bir durum vardır. Şartname, yarışmayı hazırlayan kuruma yarışmadan elde edilecek projelerle ilgili olarak geniş bir kullanım ve değişiklik hakkı tanımaktadır. Bu durumun yarışma ruhu ve telif hakları konusu ile nasıl bağdaştığı anlaşılmamaktadır.
14. II-174 sayılı plan kararına göre verilen TAKS, KAKS oranları ve gabari haricinde, imar kuralları (emsale dahil kabul edilen ve edilmeyen alanlar gibi) ve yönetmeliklere (yangın, otopark, deprem gibi) dair hiçbir bilgi verilmemektedir. Yapının şartnamede belirtildiği gibi Berlin İnşaat Yönetmeliği'ne, DIN kurallarına ve teknik kurallara uyması için ekipler bu konularda yeterli bilgiye nasıl ulaşacaklardır? DIN 277'ye göre alan kullanımı ve DIN 276'ya göre masrafların tahmini tutarının belirlenmesinin yapılabilmesi için DIN 277 ve 276 nın tercümelerinin verilmesi zorunludur.
15. 2.5.8 no.lu maddede belirtilmiş olan ve yeni yapılacak bina ile entegrasyonu sağlanması istenen nesnelerle ilgili (duvar, kapı ve vitray) hiçbir bilgi ve fotoğraf bulunmamaktadır.
16. Programda 100 araçlık otopark için 1000m² istenmiş ve bu da toplam emsal alana dahil edilmiştir. Bu miktar, araç başına 10 m² etmektedir. Halbuki standartlara göre park etmiş bir otomobil için en az araç başına 25 m² olması gerekir. 10m² net alan bile olsa, programın imkan verdiği %35 sirkülasyon eklenmesiyle mümkün görülmemektedir.

Sonuç olarak, şartnamedeki eksiklikleri giderilmesi yanlışlıkların düzeltilmesi, jürinin toplantıya çağırılması ve yarışma süresinin uzatılması için gereğini arzederiz.

temsalciliklerden

YOZGAT ODA TEMSİLCİLİĞİ

YOZGAT TEMSİLCİLİĞİ OLDU



Yozgat oda temsilcimizin 07.03 2006 tarihinde, 28 mimar üyemizin imzası ile şubemize yaptığı temsilcilik olma talebi Zonguldak'ta yapılan Bölge toplantısında gündeme getirilmiş ve Şube yönetim kurulumuz tarafından yapılan görüşmelerde yönetmeliklerimize göre temsilcilik olmak için yeterli üye sayısının bulunduğu, Yozgat ilimizde Bozok Üniversitesi bünyesinde Mimarlık Eğitimi verildiği, burada görev yapan akademisyen üyelerimizin ve yaklaşık 240 Öğrencinin Yozgat kentine ve mimarlık ortamına yeni katkılar sağlayabileceği ayrıca Temsilcilik örgütlenmesinin de Yozgat kentinde ve kent çalışmalarında daha kurumsal ilişkiler sağlayabileceği yönünde görüş oluşturulmuştur.

Bu çerçevede Şubemizin görevlendirmesi ile Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu üyelerinin de yer aldığı örgütlenme Komisyonumuz 15 Şubat 2007 tarihinde Yozgat'ta 15 üyemizin katılımı ile ortak bir toplantı gerçekleştirmiş ve yapılan görüşmelerde Yozgat Oda Temsilciliğinin Temsilcilik olma talebinin uygun olacağı ve üyelerin ortak karar ile önerdiği isimlerin Şube yönetim kurulu kararı ile atamalarının yapılabileceği hususları tespit edilmiş ve Örgütlenme Komisyonu tarafından bu doğrultuda hazırlanan rapor Şubemize iletilmiştir.

Yönetim Kurulumuz 20,Şubat 2007 tarih ve 50 no.lu toplantı gündeminde hazırlanan talep ve raporları inceleyerek Ünsal Alhoğlu, Nuran Uslu, Fethiye Saygı'dan oluşan Temsilcilik yönetim kurulunun atanmasına karar vermiştir. Kendilerini kutlar çalışmalarında başarılar dileriz.



uluslararası ilişkiler

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak her yıl Türkiye'de uluslararası mimarlık kültürünün yaygınlaşması, meslektaşlarımızın uluslararası gelişmeleri takip edebilmesi için çeşitli uluslararası etkinlikler düzenlemekteyiz.

Bugüne kadar;

Finlandiya Büyükelçiliğinin ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin katkıları ile Finlandiya Alvar Aalto Mimarlık Müzesi'nin Aalto etkinlikleri, 7 Nisan - 16 Mayıs 2004 tarihlerinde Ankara'ya taşınmıştır. Mimarlığın evrenselliği yapılan film gösterimleri, sergiler, söyleşiler, konferanslar ve atölye çalışmaları ile bir kez daha vurgulanmıştır.

Finlandiya Mimarlık Müzesi tarafından hazırlanan Ahşaptan Mimarlığa (From Wood to Architecture) Sergisi Şubemiz ve Mimarlar Derneği 1927'nin girişimleri ve Finlandiya Büyükelçiliği, ODTÜ Mimarlık Fakültesi desteği ile Ankara'da sergilenme fırsatı bulmuştur. Sergi Mimarlık Haftası 2005 etkinlikleri kapsamında ziyaretçiler ile buluşmuştur.

Alman Kültür Merkezi aracılığı ile 3 Aralık 2005 tarihinde modern mimarlığın ortaya çıkış ürünlerinin maketler, eskizler ve proje çizimleri ile tanıtıldığı "Uluslararası Yeni Yapı Sanatı" sergisinin ziyaretçilerle buluşması sağlanmıştır. 1920'li yıllarda açılan bu sergi günümüz modern mimarinin ana prensiplerini aydınlatarak niteliğe sahiptir.

Serginin yanı sıra Mimarlık 1920'li yıllarda Avrupa'da ve 1930'lu yıllarda Türkiye'de gelişmeye başlayan modern akımın değerlendirmelerinin ve serginin küratörü Prof. Karin Kirsch'in sergi ile ilgili detaylı bilgileri verdiği bir Kolokyum da gerçekleştirilmiştir. Bu etkinlikler Stuttgart Dış İlişkiler Enstitüsü, Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi işbirliği ile gerçekleştirilmiştir. Kolokyum çerçevesindeki konferanslar, tartışmalar, sergide yer alan metinler, fotoğraflar ve maketler, uluslararası günümüz mimarisinin temelini oluşturan örnekleri içermektedir.

Şube çalışmalarından olan Bina kimlikleri ve Envanteri sergisi, sırasıyla Nisan 2004 yılında Balkan Mimarlar Konferansı kapsamında Sofya'da, Mayıs 2004 yılında Almanya'nın Hagen kentinde geleneksel olarak her yıl düzenlenmekte olan Avrupa Haftası etkinlikleri kapsamında "Türkiye Mimarlığı Sergisi" başlığı altında Bina Kimlikleri ve 8. Ulusal Mimarlık Sergisi Hagen Teknoloji Merkezi'nde ve Eylül 2005 tarihinde Kuzey Ren Westfalen Mimarlar Odası ile ortaklaşa olarak Almanya'nın Düsseldorf kenti'nde sergilenmiştir.

1–10 Temmuz 2005 tarihleri arasında düzenlenen Uluslararası Mimarlar Birliğinin 22. Dünya Mimarlık Kongresi'nde oldukça kapsamlı Cumhuriyetin ilk 25 yılına ait binalarını açıklamaları ile kapsayan sergi uluslararası platformda mimarların ilgisine sunulmuş ve büyük bir ilgi ile karşılanmıştır.

Tüm bu etkinliklerin ardından 39.Dönemde gerçekleştirilmesi planlanan Uluslararası Etkinlikler ile ilgili olarak 15 Şubat 2007 tarihinde Mimarlar Odası 5. katında büyükelçiliklerin kültür ataşeleri ile toplantı düzenlenmiştir. Düzenlenen toplantıda Mimarlar Odası'nın daha önce iletişime geçmediği ya da kısmen ilişkide olduğu büyükelçiliklerin temsilcileri ile ortaklaşa gerçekleştirilebilecek çalışmalar konusunda fikir alışverişinde bulunuldu.



Mimarlar Odası'nın tarihçesinin ve öneminin anlatıldığı toplantıya Romanya, Küba, Meksika, Güney Afrika, Sırbistan, Pakistan, KKTC, Brezilya, Hırvatistan, Letonya Büyükelçiliklerinin temsilcileri katılmıştır. Mimarlığın salt fiziksel çevreleri tasarlamaktan öte hem toplumsal hem de kültürel çevreyi de şekillendirdiği önemle belirtilmiştir. Bu kapsamda Hırvatistan ile Osmanlı mimarlığı örneklerinden olan Zagreb kentinin Brezilya Büyükelçiliği ile de kent yönetimine halkın katılımının örneği olan Porto Allegro deneyimlerinin ortaklaşa düzenlenecek etkinliklerle meslektaşlarımızın ilgisine sunulmasına karar verilmiştir. Ayrıca ülkelerin kendi kültürlerini tanıtabilecekleri etkinlikler dizisi için ön görüşmeler gerçekleştirilmiştir.



ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ'NDE *neler oluyor?-2*



5524 sayılı kanuna dayanarak Atatürk Orman Çiftliği'ne dair Büyükşehir Belediyesi'nin hazırladığı Koruma Amaçlı İmar Planı, 10 Ocak 2007 tarihinde Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu toplantısında plan notlarında yapılan düzeltmelerle onaylanmıştır.

Yapılan düzeltmeler aşağıdaki gibidir:

- . Atatürk Orman Çiftliği 1. Derece Doğal ve Tarihi Sit Alanı içerisinde yapılacak yollar ve yol ile ilgili altyapı çalışmaları ile kavşak düzenlemelerinin detaylı projelerinin Kurulumuza **sunulmadan** onaylı planlar doğrultusunda yapılabileceğine, yapılması düşünülen diğer tüm uygulamaların kurul iznine tabi olduğunun ilgililere hatırlatılmasına,
- . Alanın 2.6.1992 gün ve 2436 sayılı Kurul kararı ile Sit Alanı olarak tescil edilmesinden önce yapılan yapılar ile tescil sonrası izin alınmadan yapılan tüm yapıların alt ölçekli planlara işlenerek fotoğrafları ile birlikte 6 ay içerisinde Kurulumuza iletilmesine, aksi takdirde Atatürk Orman Çiftliği ile ilgili herhangi bir karar üretilmeyeceğine,
- . Atatürk Orman Çiftliği alanında mevcut Hobi Bahçeleri'nin 6 ay içerisinde kaldırılmasına,
- . Hazırlanan planlarla ilgili düzenlenen 18 ve 19 nolu plan notlarının iptal edilmesine, 15. maddenin ise "AOÇ arazileri içerisinde 1992 yılındaki tescil kararı öncesi yer alan mevcut yapı ve tesisler işlevlerini sürdürebilir" şeklinde düzeltilmesine,
- . Hazırlanan planda özel proje alanı olarak belirlenen alanlar ile ilgili hazırlanacak alt ölçekli planların hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine karar verildi.

Kararın alındığı 10 Ocak 2007 tarihli toplantıya Şubemiz katılamamıştır. Her hafta, Cuma günü yapılan toplantı, Büyükşehir Belediyesi'nin talebi üzerine Çarşamba günü yapılmış ve toplantı saat 10:00'da başladıktan sonra Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne faks çekilerek davet yazısı gönderilmiştir.

Kurul'da onaylanan plan, 12 Ocak 2007 ' de Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nde kabul edilmiş, 2 Şubat 2007 tarihinde askıya

çıkartılmıştır. Plana yapılacak hukuksal itirazlarımızla ilgili çalışmalarımız devam etmektedir.

Planın onaylanmasının ardından Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 23 Ocak 2007'de Ankara Barosu, Çevre Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, Peyzaj Mimarları Odası, Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi ve Ziraat Mühendisleri Odası ile birlikte "AOÇ'nin GELECEĞİNİ TARTIŞIYORUZ" konulu panel düzenlemiştir. Panelde yapılan konuşmalarda, Atatürk Orman Çiftliği'nin kullanım kararlarının katılımcı bir anlayışla alınmadığı, parçalanmış çiftliğin yeni açılacak yollarla birlikte daha parçalı hale geleceği, yapılan planda ne kadar yapılaşmaya izin verileceğinin belirsiz olduğu, alt ölçekli plan çalışmalarının bu uyarılar doğrultusunda yapılması gerektiği vurgulanmıştır.

Diğer taraftan Atatürk Orman Çiftliği'ne dair yapılacak olan çalışmaların görüşüldüğü Atatürk Orman Çiftliği Danışma Kurulu 8 Şubat 2007 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Bundan sonra Şubemizin konu üzerine takip edeceği yollar aşağıda belirtilmiştir:

1. Plana itiraz,
2. Hukuksal sürecin başlatılması,
3. AOÇ'ye dair kampanya oluşturulması,
4. Basın ve kamuoyuna bilgi aktarımı,
5. Halkın katılımının sağlanması,
6. Proje ve uygulama süreçlerinin yakından takip edilmesi.

Daha önce de defalarca belirttiğimiz gibi Atatürk Orman Çiftliği planlamasının çalışmalarında Büyükşehir Belediyesine katkıda bulunabileceğimizi yineliyoruz. Kamuoyundan gizli, üniversitelerin, odaların ve halkın görüşü alınmaksızın hazırlanan ve emrivaki yapılarak ilgili kurullara, bakanlıklara onaylattırılan planlara hayır diyoruz ve kamuoyunu aydınlatmaya devam edeceğimizi belirtiyoruz.



TMMOB MİMARLAR ODASI SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM MERKEZİ

SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM MERKEZİ

- **Sürekli mesleki gelişim nedir?**
Sürekli Mesleki Gelişim ile kastedilen mimarların bilgi ve becerilerinin toplumun ihtiyaçlarına uygun olmasını garantiye alan, bunların yitirilmemesini veya arttırılmamasını sağlayan ve yaşam boyu süren bir öğrenme sürecidir.

- **Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi** ise mimarlık hizmetlerinin çeşitlendirilmesi ve etkinleştirilmesi açısından, toplumsal gereksinmelerin gelişim ve yöneliş alanlarını belirleyen, henüz tanımlanmamış gereksinme alanlarını ise inceleyen bir kurumdur. Programları yönlendiren bir bilim ve değerlendirme platformları oluşturur.

- **Yöntemi;**
Seminerler, kurslar, paneller, sempozyumlar, atölye çalışmaları, süreli-süresiz yayınlar (broşür, kitap, CD, video, vb) teknik geziler, RIBA ve AIA örnekleri baz alınarak düzenlenebilecek meslek içi eğitime yönelik etkinlikler aracılığıyla mesleki gelişim sağlanır.

- **Kuruluş amacı;**
Mimarlık mesleği ve mesleki hizmetin; etkinliğini, verimliliğini ve gelişimini sürekli kılmak amacıyla; meslek mensuplarına değişen dünya koşulları, bilimsel-teknolojik gelişmeler ve toplumsal gereksinmeler çerçevesinde, mesleki formasyonlarının sürekli geliştirilmesi ortamlarını, olanaklarını ve fırsatlarını sunmak, edinilen yeni bilgi ve becerileri değerlendirmek ve referansları oluşturmaktır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ OLARAK AMACIMIZ;

Mimarlık mesleğinin gelişimine dair yapılacak çalışmaların en önemlileri mesleği sürdüren üyelerin gereksinimleri ile şekillenmektedir. **Üyelerimizin mesleki gelişimine yönelik Genel** Merkezin yürüttüğü Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM) ile eşgüdümlü **Meslek İçi Eğitim çalışmaları** yürütülecektir. Bu çalışmaların Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (ODTÜ-SEM) ve ODTÜ Mimarlık Bölümü ile birlikte yürütülmesi öngörülmektedir ve bu konuda bir protokol yapılması kararı alınmıştır.

Eğitim başlıklarının,

- 1) Yeni mezun mimarların ihtiyaçlarına yönelik oluşturulması
- 2) Eğitime en çok ihtiyaç duyulan konulara göre oluşturulması kurgusuyla aşağıdaki başlıklar ortaya çıkmıştır.

1. Mesleki Uygulama Alanları

- İmar Yönetmeliği
- Kamu İhale Sistemi ve Teklif Hazırlama
- Kamulaştırma Bilirkişilik
- İl Özel İdaresi ve Yerel Yönetimler Mevzuatı
- Çevre mevzuatı

2. Bina Bilgisi Güvenliği

- Isı, Ses, Su Yalıtım Yönetmeliği
- Özürlüler
- Afet Yönetmeliği
- Deprem
- Bina Bilgisi
- Yapı malzemeleri
- İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği

3. Koruma ve Restorasyon

- Çağdaş Koruma ve Restorasyon (Mevzuat)
- Koruma Hukuku (Proje Sunumu)

4. Kentsel ve Mimari Tasarım

- Mimaride Yeni Tasarım Metod ve Süreçleri (Seminer+Workshop)

5. Tasarım Kültürü ve Eleştirisi

- Kent Kültürü ve Bilinci
- Mimarlıkta Kuram ve Eleştiri

ÖNERİ EĞİTİM PROGRAM KONU ÖZETLERİ

1.MESLEKİ UYGULAMA ALANLARI EĞİTİM PROGRAM ÖNERİLERİ

A.İMAR YÖNETMELİĞİ EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: İmar Yönetmeliği
Hazırlayan	: Belma Akalp Tekin
Süre	: 2 tam gün
Kontenjan	: 25 kişi

B.KAMU İHALE SİSTEMİ VE TEKLİF HAZIRLAMA EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: Kamu İhale Sistemi Ve Teklif Hazırlama
Hazırlayan	: Y. Mimar İnci Özyörük Güney (Kamu İhale Kurumu)
Süre	: 3 veya 4 yarım gün
Kontenjan	: 30-40 kişi

C.İL ÖZEL İDARESİ MEVZUATI EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: İl Özel İdaresi: Yapı ve İşlevleri
Hazırlayan	: Prof. Dr. Birgül A. GÜLER (AÜSBF)
Süre	: 3 Tam Gün (Günlük Program Daha Sonra Ayrıntılandırılacaktır)
Kontenjan	: 50 Katılımcı

D.YEREL YÖNETİMLER MEVZUATI EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: Yerel Yönetimler Mevzuatı
Hazırlayan	: Prof. Dr. Birgül A. GÜLER (AÜSBF)
Süre	: 2 Tam Gün
Kontenjan	: 100 Katılımcı

E.KAMULAŞTIRMA BİLİRKİŞİLİK EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

KAMULAŞTIRMA BİLİRKİŞİLİK EĞİTİM SEMİNERİ ÖNERİSİ-1

Konu	:Kamulaştırma
Hazırlayan	:Erdoğan Buyurgan (Yargıtay 5.Hukuk Dairesi Üyesi)
Süre	: 4 saat
Kontenjan	: 50 kişi

KAMULAŞTIRMA BİLİRKİŞİLİK EĞİTİM SEMİNERİ ÖNERİSİ-2

Konu	: Eser Sözleşmeleri Anlaşmazlıkları
Hazırlayan	: Giray Algan (Yargıtay 15.Hukuk Dairesi Üyesi)
Süre	: 4 saat
Kontenjan	: 50 kişi

KAMULAŞTIRMA BİLİRKİŞİLİK EĞİTİM SEMİNERİ ÖNERİSİ-3

Konu	: Ekspertizlik Temel İlkeleri
Hazırlayan	: İlhan Karaefe (Mimar/Vakıf Ekspertiz Eski Genel Müdürü)
Süre	: 2 saat
Kontenjan	: 50 kişi

KAMULAŞTIRMA BİLİRKİŞİLİK EĞİTİM SEMİNERİ ÖNERİSİ-4

Konu	: İcra-İflas Dairesinin Bilirkişilik tespitleri ile ilgili konuları /Yargıtay İçtihatları
Hazırlayan	: Nurcan Uke Tanlık – Şahver Keleş (Yargıtay 12.Hukuk Dairesi Tetkik Hakimleri)
Süre	: 2 saat
Kontenjan	: 50 kişi

F.ÇEVRE HUKUKU VE MEVZUATI EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: Çevre Hukuku ve Çevre Mevzuatı
Hazırlayan	: Dr. Ethem Torunoğlu
Süre	: 3 ya da 4 yarım gün (2 saat/gün * 4 = 8 saat)
Kontenjan	: 25 - 30 Katılımcı

2.BİNA BİLGİSİ GÜVENLİĞİ EĞİTİM PROGRAM ÖNERİLERİ

A. ÖZÜRLÜLER EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: Özürlüler için yapı çevrede ulaşılabilirlik
Hazırlayan	: Deniz Çağlayan Gümüş (Y. Şehir Plancısı)
Süre	: 1 gün
Kontenjan	: 25-30 kişi

B.AFET YÖNETMELİĞİ EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: Taşıyıcı sistem düzenlenmesi ve Deprem Yönetmeliği
Hazırlayan	: Kemal Türkarslan (İnş.Yük.Müh.)
Süre	: 3 yarım gün (öneri 18:30_21:00)
Kontenjan	: 70 kişi

C.BİNA BİLGİSİ EĞİTİM PROGRAMI ÇERÇEVESİ

Hazırlayan	: Y. Doç. Dr. Arzu Gönenç Sorguç (Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü)
-------------------	--

C.1.DEPREME DAYANIKLI MİMARİ TASARIM EĞİTİM PROGRAMI ÖNERİSİ

Konu	: Betonarme yapıların depreme dayanıklı tasarımında dikkat edilmesi gereken temel prensipler, Türkiye'deki betonarme yapılarda sıkça görülen depreme dayanıklı tasarım hataları, Alanı düzenleyen yasa ve yönetmelikler.
Hazırlayan	: Doç. Dr. Ali İhsan Ünay (ODTÜ Mimarlık Bölümü)
Süre	: 1 Gün

C.2.MERKEZİ AKUSTİK TASARIM VE GÜRÜLTÜ KONTROLU EĞİTİM PROGRAMI ÖNERİSİ

Konu	: Farklı Mekanların Akustik Tasarım Yöntemleri ve Gürültü Kontrolü, Akustik Tasarımda Güncel Teknolojiler ve Yaklaşımlar, Alanı Düzenleyen Yasa ve Yönetmelikler
Hazırlayan	: Y.Doç.Dr. Arzu Gönenç Sorguç (ODTÜ Mimarlık Bölümü)
Süre	: 3 Gün

D.YAPI-ÇEVRE İLİŞKİLERİ PROGRAM ÖNERİSİ

Konu	: Yapı - Çevre İlişkileri
Hazırlayan	: Gülser Çelebi Arzuhan Burcu Gültekin Merve Bedir Ayşegül Tereci
Süre	: 5 Tam Gün (Günlük program daha sonra ayrıntılandırılacaktır)
Kontenjan	: 50 Katılımcı

E.İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği
Hazırlayan	: Mehmet Ali Candan / Çalışma Ekonomisti TÜRK-İŞ Belediye-İş Sendikası Eğitim Uzmanı
Süre	: 2-4 ders (Her ders 40 dakikayı aşmamalıdır)

3.KORUMA PROGRAM ÖNERİSİ

Konu	: Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunmasına İlişkin Mevzuat, Yöntem ve Uygulamalar
Hazırlayan	: Doç. Dr. Emre Madran (ODTÜ) Öğr. Üy. Dr. Nimet Özgönül (ODTÜ)
Süre	: 3 Tam Gün (Günlük program daha sonra ayrıntılandırılacaktır)
Kontenjan	: 50 Katılımcı

4.KENTSEL VE MİMARİ TASARIM EĞİTİM PROGRAMI ÖNERİLERİ

A.TASARIM TEKNOLOJİLERİ PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: TASARIM TEKNOLOJİLERİ: Tasarımda Yeni Teknik ve Süreçler
Hazırlayan	: Y. Doç. Dr. Mine Özkar (ODTÜ)
Format	: Seminerler ve çalıştaylar
Süre	: 3 tam günlük paketler 2 adet seminer (1.5 saatlik blok) 1 adet çalıştay (2.5 gün)
Kontenjan	: 20 Katılımcı (Seminerlere katılım olanak dahilinde ve verenin onayıyla arttırılabilir)

B.EVRENSEL TASARIM ÖNERİ EĞİTİM PROGRAMI

1. Bölüm adı	: ODTÜ Mimarlık Bölümü
2. Eğitimin süresi	: 18 saat
3. Eğitimin adı	: Evrensel Tasarıma Giriş (Introduction to Universal Design)
4. Eğitimin tanımı	: Evrensel tasarım, içinde yaşadığımız ortamların ve kullandığımız ürünlerin, adaptasyona ya da özelleşmiş tasarım çözümlerine gerek kalmadan herkes için erişilebilir, anlaşılabilir ve kimseye bağımlı olmadan, doğal bir biçimde kullanılabilir olmasını amaçlayan bir tasarım stratejisi olarak tanımlanmaktadır. Evrensel olarak tasarlanmış ortamların ve ürünlerin sahip olması gerektiği düşünülen nitelikler “evrensel tasarımın ilkeleri” olarak bilinir. Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi tarafından 15 Şubat 2001 tarihinde benimsenen kararda (ResAP(2001)1) söz konusu yaklaşıma insan yapısı çevreyle ilgili tüm mesleklerin her kademedeki eğitim ve öğretim programları içinde yer verilmesi tavsiye edilmiştir. Bu seminer şehir planlama, mimarlık, kentsel tasarım, peyzaj tasarımı, ürün tasarımı alanlarında kamu kurumları ve özel kuruluşlarda çalışan meslek sahiplerinin çoğulcu ve katılımcı demokrasinin gereklerine yanıt veren bir planlama ve tasarım stratejisi olarak evrensel tasarımın potansiyelinden yararlanabilmelerine olanak verecek bir çerçeveye sunmayı amaçlamaktadır.

5. Eğitimi verecek öğretim üyelerinin ünvanı, adı, soyadı:

Assoc. Prof. Dr. Emel Aközer,
Assoc. Prof. Dr. Mualla Erkiç,
Assist. Prof. Dr. Naz Evyapan,
Prof. Dr. Vacit İmamoğlu

C.TASARIM TEKNOLOJİLERİ PROGRAM ÖNERİSİ

Konu	: Bilgisayar destekli tasarım ve üretim teknolojileri
Hazırlayan	: Doç. Dr. Zeynep Mennan
Format	: 2 adet seminer
Süre	: 1,5 saat
Kontenjan	: 20 kişi (Seminerlere katılım olanak dahilinde ve verenin onayıyla arttırılabilir)

5.TASARIM KÜLTÜRÜ VE ELEŞTİRİSİ EĞİTİM PROGRAM ÖNERİLERİ

A.YERİNDE MİMARLIK: GÜNCEL MİMARLIK VE KENTSEL TASARIM PROJELERİNİN YERİNDE DENEYİMLEMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ EĞİTİM PROGRAM ÖNERİSİ:

Konu	: Yerde mimarlık; yurtdışında güncel mimarlık ve kentsel tasarım projelerinin yerinde tanıtılması, deneyimlenmesi ve değerlendirilmesi
Hazırlayan	: Dr. Namık Erkal (ODTÜ)
Format	: Gezi, Seminer ve Çalıştay
Süre	: 15 Günlük paketler
Kontenjan	: 20 Katılımcı

B.KÜLTÜR YAPILARI VE MİMARLIK I: Müzeler PROGRAM ÖNERİSİ

Konu	: Kültür yapıları ve mimarlık uygulamalarına ilişkin alt-yapı girdileri, yasal Mevzuatlar, yatırım ve işletme yöntemleri ve uygulamalar.
Hazırlayan	: Doç.Dr. Ayşen Savaş (ODTÜ)
Süre	: 1 Gün
Kontenjan	: 30 kişi

C.KÜLTÜR YAPILARI VE MİMARLIK II. Müze ve Mimarlık -KONFERANS ÖNERİSİ

Konu	: Son yıllarda mimarlık söylemine yaptığı katkılar yanında, kentsel dönüşüm ve kent kültür politikalarıile kurduğu ilişkilerle de gündeme gelen müze yapıları üzerine düzenlenecek konferans.
Hazırlayan	: Doç.Dr. Ayşen Savaş (ODTÜ)
Süre	: 1 Gün
Kontenjan	: 800 Kişi

SMGM Değerlendirme Kuralları Önerisi:

Değerlendirme Amaç ve Yöntemi Üzerine

Sürekli mesleki gelişim süreci, değişen koşullar ve yenilikler karşısında mimarlığa ilişkin bilginin yeniden yorumlanabilmesi, mimarların ise bu yeni yorumları, etkin bir biçimde kamu yararına kullanabileceği donatılara sahip olabilmesi adına çok önemlidir. Öte yandan mimarlık bilgisinin yeniden yorumlanması süreci ile elde edilen yorumların, kamu yararına ne tür bir katkı koyduğunun değerlendirilmesi zor bir süreçtir ve sağlıklı bir değerlendirme, farklı aygıt ve yöntemlere gereksinim duyar.

Birinci yöntem, katkının envantere dökülmesi ile her bir katkının sayısal bir değere karşılık gelmesi üzerine kurulabilir. Ancak, mimarın mimarlık ortamları ve kültürüne katkısı çok çeşitli, boyutlu ve envantere dökülemeyecek denli karmaşık olabilir. Dolayısıyla, tanımlanan her katkının, tanımlanmamış ve envantere dökülememiş farklı katkı alanlarını çağrıştırdığı görülecektir. Üstelik bu tür bir yöntemin, mekanik ve ayrıntıları görmezden gelen bir süreci örgütleyeceği de savlanabilir.

İkinci yöntem, katkının nicel değerlendirilmesinden çok, nitelikleri üzerine yoğunlaşabilir. Mimarın çok boyutlu katkısını, uzmanlık, yetkinlik, ilgi ve sosyal sorumluluk bağlamında ve her mimarın öznel etkinlik alanı içerisinde, tasarladıkları, yaptıkları, ürettikleri, örgütledikleri süreçler, yöntemler, fikirler, eserler ve nesneler üzerinden değerlendirebilmek olasıdır. Sonuç olarak, kesin sayısal karşılıkları olmayan nitel bir değerlendirme süreci aracılığıyla, mimarlığın çok boyutlu dünyasını ve bu dünyaya katkıda bulunan mimarları doğru okuyabilmek söz konusu olacaktır.

İkinci yöntem, değerlendirmenin aşırı öznel bir alana kaymasına yol açabilir; ancak sağlıklı aygıtlar aracılığıyla, mimarın mimarlık ortamları ve kültürüne katkısının nitelik üzerinden değerlendirilebilmesi de olasıdır.

Değerlendirme aygıtlarının doğru tanımlanması ve bu aygıtların aşırı öznelliğe yol açmayacak bir biçimde çalıştırılması gerekmektedir. Bu maksatla, özerk bir statüye sahip, meslekte konusunda yetkin olduğu bilinen “akil adamlardan” oluşan kurulların etkin kılınması, bu kurulların çalışma alan, yöntem ve süreçlerinin “davranış kurallarının” (code of conduct), farklı birimler arasında uzlaşılarak betimlenmesi gerekmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, bu bağlamda, nitel değerlendirmenin önemli olduğu bilinciyle, mimarlık ortam ve kültürüne yapılan katkının değerlendirilmesinin, yukarıda özetlenen ikinci yöntem aracılığıyla yapılması gerektiğini düşünmektedir. Bu maksatla, değerlendirme kıstas ve alanları yeniden gözden geçirerek, aşağıda ayrıntılandırıldığı biçimde tanımlamıştır.

Değerlendirme Kıstasları

- Değerlendirmenin sayısal ölçüm modelleri üzerinden değil, nitel katkı üzerinden yapılması gerekmektedir. Dolayısıyla başvuru sahibinin son 4 yıl içerisinde, mimarlık ortamları ve kültürüne yaptığı katkı, şubelerde kurulacak ancak özerk bir statüye sahip SMGM Yürütme Kurulunca onanmış, özerk ve yetkin Değerlendirme Kurulları aracılığıyla gerçekleştirilmelidir. Öncelikle hangi şubelerde Değerlendirme Kurulları oluşturulacağına ilişkin kıstaslar, SMGM Yürütme Kurulu'nca hazırlanacak yönergede tanımlanmalı, yönerge TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yürütme Kurulu tarafından onanmalıdır.
- Dört ana başlık altında (meslek içi eğitim; etkinlik; deneyim; bilimsel çalışmalar) değerlendirme yapılması uygun görülmektedir. Meslek İçi Eğitim başlığı altında oluşturulan etkinlikler, öncelikle yerine getirilmesi gereken kıstaslar olarak değerlendirilmektedir. Diğer üç (3) başlık altında yapılacak değerlendirmeler, başvuru sahibinin mimarlık ortamı ve kültürüne yaptığı katkı ile şekillenecektir.
- Başvuru sahibinin çalışma alanı, uzmanlığı ve ilgisi bağlamında, yukarıda tanımlanan dört (4) ana başlık dışında, farklı başlıkların da değerlendirme kıstasları altında yer alabileceği, Değerlendirme Kurullarınca, özellikle göz önüne getirilmelidir.
- Sürekli mesleki gelişimin, kamu adına ve kamu yararına etkinlik gösteren mimarların uyması gereken bir süreç olduğu anımsanmalıdır: Dolayısıyla, muafiyet kıstaslarını taşıyan üyeler dışındaki tüm mimarların, bu sürece müdahil olması zorunludur. Yüksek öğrenim kurullarında bilfiil çalışan Doçent ve Profesör ünvanlı üyeler ile, meslekte 20 yılını doldurmuş üyeler, bu süreçten muaf tutulabilir; ancak muafiyet Değerlendirme Kurullarının takdirine bağlıdır.

1. MESLEK İÇİ EĞİTİM

(Her yıl en az iki (2) etkinlik zorunludur)

SMGM'nin düzenlediği veya akredite ettiği eğitim ve etkinlikleri kapsamaktadır. Eğitim ve etkinlikler ücretli olabilir; ancak konuyla ilgili eğitim ve etkinliklerin örgütlenmesinde, gönüllü çalışan üyeler ücretlendirmeden muaf tutulabilir.

SMGM'nin önereceği eğitim ve etkinliklerin kapsamı:

A) Eğitimler

- Eğitimler, zorunlu ve ilgi alanlarına göre tasarlanmış seçmeli eğitim ortamları olmak üzere iki temel eksende gelişecektir;
- Yapı ve Güvenlik mevzuatları ile (Binalarda Yangın ve Deprem Güvenliği) ilgili yasal yönetmelik ve kanunlar (İmar Hukuku, Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gibi) zorunlu eğitimler olarak değerlendirilmektedir.
- Zorunlu eğitimlerin dört (4) yıllık süreçler içerisinde yenilenmesi gerekmektedir;
- “Katılımcı Belgesi” alınması gerekmektedir.

B) Etkinlikler

- Konferans, sempozyum, kongre, panel ve bilimsel toplantılar ile;
- Malzeme tanıtımı ve teknik gezilere katılmak, bu alandaki etkinliklerdir.
- “Katılımcı Belgesi” alınması gerekmektedir.

SMGM'nin yönergesinde tanımlanan ve kurumlarca düzenlenen etkinlikler bu kapsamda değerlendirilmelidir.

2. MESLEKİ ETKİNLİKLER

A) Son dört (4) yıl içinde;

- Bölgesel, ulusal ve/veya uluslararası proje yarışmalarına katılmak, jüri üyeliği, raportörlük yapmak;
- Bölgesel, ulusal ve/veya uluslararası proje yarışmasında ödül almak;
- Bölgesel, ulusal ve/veya uluslararası ödül almak.

Yarışma ve ödül veren kurumların TMMOB Mimarlar Odası ve/veya Ulusal-Uluslararası, saygın kurumlar tarafından tanınması gerekmektedir.

B) Son dört (4) yıl içinde;

- Nitelikli yapı ve çevrenin üretilmesinde, tasarımcı, danışman, denetleyici veya uygulamacı/üretici olarak yer almak.

Yapı ve/veya doğal/fiziki/sosyal çevreye ilişkin portfolyo sunumu gerekmektedir

3. MESLEKİ DENEYİM

A) Mimarlar Odası üyeliği;

- Mimarlar Odası'na kaydolmak.

B) Mesleki deneyim;

- Büro Tescil Belgesi almak;
- Kamu kuruluşunda çalışıyor olduğunu belgelemek;
- Özel işyerinde ücretli çalışıyor olduğunu belgelemek.

Bağımsız çalışan üyelerin çalışma alanlarını tanımlayan özet bir portfolyo sunmaları gerekmektedir.

4. BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

A) - Yüksek Lisans

- Doktora

Çalışmalara ilişkin özet bir dosya sunumu, ilk başvuru sırasında zorunludur.

B) Son 4 yıl içinde;

- Bilimsel toplantılarda bildiri sunmak, yüksek lisans tezi yönetmek, bilimsel-mesleki makale yayımlamak;
- Kongre, sempozyum, panel vb. bilimsel ve mesleki etkinlikleri düzenlemek, yönetmek, danışma veya bilim kurulunda görev almak, tamamlanmış bir araştırma projesinde çalışmak;
- Doktora tezi yönetmek, kitap, ders notu yazıp yayımlamak, kitap ve ansiklopedide bölüm yazarlığı ve editörlük yapmak.
- Saygın eğitim kurumlarında lisans ve lisansüstü seviyede mesleki dersler vermek.

Yapılan çalışmalara ilişkin özet bir portfolyo sunumu gerekmektedir.

TMMOB YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞINA

Tarih: 16.02.2007

Sayı: 01/215

İlgi: 14.02.2007 tarih ve 323 sayılı yazınız

İlgi yazınızla, “Gazeteci Hrant Dink'in cenaze törenine katılımıla ilgili Ankara'daki organizasyonda yaşanan olaylar ve gelişmeler esnasında Ankara İl Koordinasyon Kurulu Sekreterinin sergilediği tavır TMMOB ve TMMOB Yönetim Kurulu Başkanını diğer örgütler ve toplum karşısında zor durumda bırakmıştır. Ayrıca Ankara Kentinin sorunlarıyla ilgili Odalar arası koordinasyonun sağlanmasında sorunlar yaşandığı ve TMMOB İl/İlçe Koordinasyon Kurulu Yönetmeliğinin uygulanmasında ortaya çıkan eksiklikler TMMOB Yönetim Kurulunda tartışılmış ve Ankara İKK Sekreteri'nin görevini yürütmesi konusunda güvensizlik oluşmuştur. Ankara İl Koordinasyon Kurulu'nun bu durumu değerlendiren gerekli işlemleri yapmasına ve sonucunu bir sonraki TMMOB Yönetim Kurulu toplantısına kadar Birliğimize bildirmesine” kararının alındığı tarafımıza bildirilmiştir.

Karara gerekçe olan süreçler aşağıdaki biçimde gerçekleşmiştir.

a) Cenaze Töreni Organizasyonu: 19 Ocak 2007 Cuma günü Hrant Dink'in öldürülmesine müteakip DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin Ankara Bileşenleri üyelerine bir çağrı yaparak 18:30'da YKM'nin önünde basın açıklaması yapılmıştır. Takiben, 22 Ocak 2007 tarihinde daha önceden örgütler arası (DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin Ankara Bileşenleri) iletişim ve paylaşımı artırmak amacıyla planlanmış olan kahvaltılı toplantıda konu gündeme alınmış ve İstanbul'da düzenlenecek olan cenaze törenine Ankara'dan katılım sağlanması kararı alınmıştır. Bu toplantıya TMMOB İKK Bileşenlerinden, Elektrik Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, Maden Mühendisleri Odası, Jeoloji Mühendisleri Odası, Gıda Mühendisleri Odası, Kimya Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, Çevre Mühendisleri Odası, Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası Ankara Şubesi katılmış, katılamayan bileşenlerden (Makine Mühendisleri Odası Ankara Şubesi ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi) telefonla bilgilendirilerek onayları alınmış ve İstanbul'da düzenlenecek cenaze törenine katılım organizasyonu, DİSK, KESK, TMMOB ve TTB Ankara bileşenleri adına TMMOB Ankara İKK'ya verilmiştir. Söz konusu karar, 22 Ocak 2007 tarihinde ilgili örgütlere, İKK Bileşenlerine ve TMMOB'ye bilgi amaçlı 22.01.2007 Tarih ve 01/192 sayılı yazı ile bildirilmiştir. Ardından, DİSK, KESK, TMMOB ve TTB adına organizasyon İKK Sekreteryası tarafından yerine getirilmiş, gerekli duyurular yapılmış ancak Birlik Başkanı'nın saat 18:00 civarında İKK sekreterini telefonla arayarak organizasyonun Ankara İl sınırları içerisinde olmaması ve TMMOB Ankara İKK'nın yazılı bir kararının olmaması gerekçeleriyle iptal edilmesi ve İKK Sekreterinin istifası istenmiştir. Bu gelişme üzerine İKK Sekreteri anılan örgütler adına organizasyonu iptal etmiş ve örgütler kendi olanaklarıyla İstanbul'daki cenaze törenine katılmışlardır. İKK Bileşenlerinin kararı sahiplenmesi ve iptali uygun bulmaması nedeniyle, organizasyon ilerleyen saatlerde bileşenler tarafından ayrı ayrı yeniden yapılarak cenaze törenine katılım sağlanmış ve aynı şekilde Ankara'ya herhangi bir olumsuzluk yaşanmaksızın dönmüştür.

b) Ankara Kentinin sorunlarıyla ilgili Odalar arası koordinasyonun sağlanmasında sorunlar yaşandığı yönündeki saptama tarafımızca anlaşılmamıştır. TMMOB Ankara İl Koordinasyon Kurulu, 14 Ekim TMMOB Mitingi öncesinde 07.10.2007 tarihinde ilgili odaların temsilcilerinin katılımıyla bir basın toplantısı düzenleyerek, Ankara'da yaşanan sorunlar kamuoyuna aktarılmış, 14 Ekim Mitingine katılım sağlanarak Kentlerimize sahip çıkılması yönünde basına ve kamuoyuna çağrı yapılmıştır. Bu konuda gazete küpürleri mevcuttur. Ayrıca bu toplantı içeriği Birgün gazetesi Ankara ekine manşet olmuştur.

Bununla beraber, TMMOB Şehir Plancıları Odası tarafından 18 Kasım 2006 tarihinde, kentlerimizi tehdit eden en büyük sorunların başında olan Kentsel Dönüşüm konusunda gerçekleştirilen sempozyum esnasında, sempozyuma katılan kentsel dönüşüm mağdurlarının da katılımıyla gerçekleştirilen basın açıklaması TMMOB Ankara İKK tarafından yapılmıştır.

Ayrıca, Ankara Kent Sorunları Sempozyumu çalışmaları, Ankara İKK tarafından devam ettirilmekte olup, İstanbul ve Bursa'da düzenlenecek olan kent sorunları sempozyumlarına nispeten daha geç bir tarihte görevlendirme yapıldığı için çalışmalarda bazı gecikmeler olmasına rağmen; içerik, amaç ve kapsam anlamında son derece olgunlaştırılmış bir aşamadadır.

240 No'lu kararınıza istinaden (2 çekimser 3 karşı oyla alınan) güvensizlik değerlendirmesi gerekçeleri tam olarak anlaşılamamakla birlikte, 15.02.2007 tarihin de Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesinde gerçekleştirilen Ankara İKK toplantısında değerlendirilmiş, yapılan değerlendirme sonucunda güvensizliği gerektirecek bir durum olmadığı kanaatine varılmıştır.

Kurulumuz Birliğimizden bildirilecek her türlü görüş, öneri ve eleştirilere açık olup, tarafınızca da gerek görüldüğü takdirde, konuyla ilgili TMMOB Yönetim Kurulu ile yapılacak bir toplantı talebini görüşlerinize sunarız.

TMMOB Ankara İKK

NURSEL KARABACAK GIDA MÜH. ODA., **YUSUF ŞAHİN** MAKİNA MÜH. ODA. ANKARA ŞB., **RAMAZAN PEKTAŞ** ELEKTRİK MÜH. ODA. ANKARA ŞB., **MURAT KARACAOĞLU** İNŞAAT MÜH. ODA. ANKARA ŞB., **HEVAL SARITAŞ** ÇEVRE MÜH. ODA. ANKARA ŞB., **BELGİN DURGUN** PEYZAJ MİMARLARI ODA., **Y. YEŞİM UYSAL** MİMARLAR ODA. ANKARA ŞB., **CEREN ÖRTEN** KİMYA MÜH. ODA. ANKARA ŞB., **ÇETİN KURTOĞLU** JEOLOJİ MÜH. ODA., **ATILLA AYDOĞAN** METEOROLOJİ MÜH. ODA., **ÇİĞDEM ÜNAL** ŞEHİR PLANCILARI ODA. ANKARA ŞB., **ADİL AYTEKİN** MADEN MÜH. ODA., **KEMAL BAŞAK** METALURJİ MÜH. ODA.

çocuk ve mimarlık

çocuk ve mimarlık egitim konferansları

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından 2002 yılından itibaren, Mimarlığın toplumla ve çocuk kültürü ile buluşması hedefiyle yürütülmekte olan Çocuk ve Mimarlık Projesi, A.Ü. Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi'nin de desteğiyle Ankara'da Çocuk ve Mimarlık Merkezi kurularak yeni dönem çalışmalarına başlamıştır.

Yeni dönem çalışmalarının hedefleri arasında yer alan, projenin, Şubeye bağlı 16 temsilcilikte de gerçekleşmesi ve eğitimcilerin eğitimi kapsamında Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi ile "Çocuk ve Mimarlık Eğitim Konferansları" düzenlemekteyiz. İlki 31 Mart-01 Nisan 2007 tarihinde Ankara'da gerçekleşecek olan konferans katılımcılarına Ankara Üniversitesi ÇOKAUM'la birlikte sertifika verilecektir. Sınırlı bir katılımı gerçekleştirecek Konferansa katılmak isteyen üyelerimizin, 19 Mart 2007 tarihine kadar Şubemizle iletişime geçmeleri gerekmektedir. Konferansa katılanların Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi alt çalışma gruplarının organizasyonunda görev almalarını da önemsemekteyiz.

çocuk ve mimarlık örnek bir öğrenme süreci,
bir toplumsal buluşma,
ortak heyecan ve ortak hayallerin buluşması

çocuk ve mimarlık eğitim konferansı-1

31 Mart- 1 Nisan 2007 ANKARA

M
A
R
G
O
R
P

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi
Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi

31 Mart 2007 Cumartesi

09.50 Açılış **Y. Yeşim Uysal** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreteri
Dr. Nimet Özgönül TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı

10.10 Çocukluk Tarihi
Prof.Dr.Bekir Onur, A.Ü,ÇOKAUM

11.20 Çay arası

11.30 Çocuk Gelişimi
Yrd.Doç.Dr. Müge Artar, A.Ü,ÇOKAUM

12.45 Öğle Yemeği Arası

14.00 Ergen Gelişimi
Prof.Dr. Figen Çok, A.Ü.ÇOKAUM

15.30 Çay arası

15.40 Çocukların Katılımı
Dr. Tülin Şener

17.00 Kokteyl

1 Nisan 2007 Pazar

10.00 Çocukla İletişim ve İşbirliği
Dr.Tülin Şener, A.Ü.ÇOKAUM

10.50 Çay arası

11.00 Çocuk ve Mimarlık Uygulanmış Örnekler (**Dünya**)
Özge Şahin, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi Sekreteryası

11.30 Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları
Fatma Cebeci, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi Yürütme Kurulu

11.45 Çocuk ve Mimarlık Uygulanmış Örnekler (**Türkiye, Ankara**)

Buluşmalar

Yonca Hürol, Doğu Akdeniz Üniv. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Öğretim Üyesi, Mimar
İlknur Ataman, Mimar

1000 Mimar 1000 Okulda

Can Menteş Karabük, Mimar
Ebru Baysal, Mimar
Jülide Zeynep Öztürk, Mimar
Dr. Nuray Bayraktar, G.Ü.Şehir ve Bölge Planlama Böl.Öğr.Üyesi, Mimar

13.15 Öğle Yemeği

14.00 Çocuk ve Mimarlık Çalışmalarının Örgütlenmesi
Tezcan Karakuş Candan, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi
Yürütme Kurulu

15.00 Sertifika Töreni

Eğitim 50 kişi ile sınırlıdır, eğitim Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne bağlı Temsilciliklerin katılımıyla gerçekleşecektir.

PROLOGO

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ LOGO YARIŞMASI

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube bünyesinde 2002 yılından itibaren, mimarlık kültürünün çocuklarla buluşması, mimarlığın toplumsallaşması ve çocuklarda mekan, çevre ve kent bilincinin yaygınlaştırılması amacıyla yürütülen, Çocuk ve Mimarlık çalışmalarının kurumsal olarak sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla kurulmuş Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi'nin logosunun elde edilmesidir. Yarışma Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına emeği geçen 25.08.2006.tarihinde vefat eden üyemiz "Olca Ünüsayın" anısına açılmıştır.

çocuk ve mimarlık örnek bir öğrenme süreci,
bir toplumsal buluşma,
ortak heyecan ve ortak hayallerin buluşması

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

AYSEL ÇETİNSOY
TMMOB MİMARLAR ODASI MERKEZ YÖNETİM KURULU ÜYESİ
FATİH SÖYLER
MİMAR
FATMA CEBECİ
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBE YÖNETİM KURULU ÜYESİ
M.TEVFİK GÜRSU
MİMAR
NİLGÜN ÇAVUŞOĞLU
UNICEF PROJE ASİSTANI

ASIL JÜRİ ÜYELERİ

ALİ HAKKAN
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBE YÖNETİM KURULU ÜYESİ
BEKİR ONUR
A.Ü.ÇOCUK KÜLTÜRÜ ARAŞTIRMA UYGULAMA MERKEZİ MÜDÜRÜ
DOĞAN HIZLAN
GAZETECİ
İŞİK AKSOY
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYESİ, MİMAR
İLKUNUR ATAMAN
MİMAR
METİN AYGÜN
MİMAR
NAMİK KEMAL SARIKAVAK
H.Ü.,GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYESİ
RAUL MANSUR
GRAFİK TASARIMCI
TUĞYAN AYTAÇ DURAL
MİMAR, BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYESİ

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

ARSEN KÖSTERİT
MİMAR
CAN MENGİLİBÖRÜ
GRAFİK TASARIMCI
DEVİRİM KISAALIOĞLU
MİMAR
DURMUŞ TİPİCİ
KİMYA MÜHENDİSİ
JÜLİDE ZEYNEP ÖZTÜRK
MİMAR

RAPORTÖRLER

HAZELİ AKGÖL, MİMAR
FERHAN TEMİZ, BİLGİ İŞLEM MERKEZİ
SEVGİ BÖLÜCEK, ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ

YARIŞMANIN İLANI 5 MART 2007
TESLİM TARİHİ 5 NİSAN 2007
SONUÇLARIN AÇIKLANMASI 9 NİSAN 2007
ÖDÜL TÖRENİ VE SERGİ 14 NİSAN 2007

Ö D Ü L L E R

1.ÖDÜL 2000 YTL

2.ÖDÜL 1500 YTL

3.ÖDÜL 1000 YTL

YARIŞMAYA KATILIM

- . Yarışma TC vatandaşı olan herkese açıktır.
- . Yarışma sayısal ortamda açılmıştır. Yarışmacı www.mimarlarodasiankara.org sitesine girerek "kayıt olma" işlemini yapmak için "kayıt" tuşuna basarak karşısında çıkan formu eksiksiz dolduracaktır. Formda verilen bilgilerin eksik ve/veya yanlış olması halinde yarışmacının verdiği eser/eserler ödül kazanmış olsa bile değerlendirme dışı kalır.
- . Yarışmacı formu doldurduktan sonra kendisine bir şifre verilir. Yarışmacı tüm işlemleri ve eser teslimini bu şifre ile TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi sayısal sistem dönüşüm projesi (**Mim-ağ**) üzerinden ayrılan özel alanda gerçekleştireceklerdir.
- . Yarışmacı en fazla 2 eserle katılabilir.

Yarışmacılara herhangi bir basılı malzeme verilmeyecektir. Ancak Mimarlar Odası Ankara Şubesi web sayfası üzerinden bugüne kadar gerçekleştirilen Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına ulaşabilecekler ve bilgi alabileceklerdir.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

- . Logonun kullanım ortamları, resmi dokümanlar (antetli kâğıt, zarf, kartvizit, davetiye, afiş, flama, pankart, kokart, program, broşür, sertifika, kimlik kartı, web sitesi vb.) ile Çocuk ve Mimarlık çalışmalarının ürünleri (kitap, katalog, video, CD, plaket, rozet, sticker, hatıra eşya, çanta vb.) olarak düşünülmelidir. Logolar renkli ve siyah beyaz olarak uygulanabilecek şekilde tasarlanmalıdır. Logonun çeşitli malzemeler üzerine (kağıt, bez, muşamba, metal, ahşap vb.) uygulanacağı ve internet ortamında kullanılacağı göz önüne alınmalıdır.
- . Tasarımlar 15X15 cm olarak renkli çalışılacak, ayrıca 2x2 cm renkli ve siyah beyaz küçük tasarımları da olacaktır.
- . Tasarımlar 300 dpi çözünürlüğünde ve JPG formatında hazırlanacaktır.
- . Yarışmacı, esin kaynağı ve kullandığı simgelere yönelik en fazla 200 kelimelik bir açıklama metni sunacaktır.
- . Tasarımlar daha önce hiçbir yarışmada kullanılmamış olmalıdır.

çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı...

Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından yürütülen **Bina Kimlikleri ve Envanteri** projesi ile binalara ait tarihi, mimari bilgilerin, binanın planlarının, eski ve güncel fotoğraflarının elde edilmesi sonucunda oluşan bilgi birikiminin çeşitli araçlarla kamuoyuna sunulması amaçlanmaktadır.



Projede; kentlilik bilincinin oluşumuna katkıda bulunmanın yanı sıra, Mimarlar Odası'nın Türkiye mimarlığı ve mimarları hakkında bilgi birikimine sahip olmasının gerekliliği de önemle vurgulanması gereken hedefler arasında yer almaktadır. Bu nedenle binalar hakkında ulaşılabilen tüm veriler arşivlenmekte, bu binalar arasından ise **kent yaşantısında önemli bir yeri olan, dönemini ve mimari çeşitliliği yansıtan binalar** seçilerek bu binalar için sergi paftaları hazırlanmaktadır. Sergiler Bina Kimlikleri çalışmalarını kentliyle paylaşmak için kullanılan araçlardan sadece birini oluşturmaktadır. Bu çalışma ile birikecek tüm bilgiye kamuoyunun ulaşabilirliğini sağlamak amacıyla, sınırlı sayıda örnekleri kapsayan **sergiler dışında, katalog kitaplar** ve internet üzerinden herkese açık bir **web sitesi** hazırlığı da sürmektedir.

39.Dönemde de TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, **envanter** çalışmasına ağırlık vererek Ankara'daki yapıların olabildiğince dökümlerini gerçekleştirmek ve ileriye dönük Mimarlık Rehberi çalışmalarına altlık hazırlamayı hedeflemektedir.

Bu çerçevede proje müellifi olduğunuz, **Ankara ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi etkinlik alanı** (Düzce, Kdz.Ereğli, Çaycuma, Zonguldak, Bartın, Devrek, Karabük, Bolu, Çankırı, Tosya, Kastamonu, Çorum, Kırşehir, Kırıkkale, Yozgat, Sankaya, Sivas, Malatya, Nevşehir, Erzincan, Tunceli, Erzurum) **içerisinde bulunan yapılarınız** ile ilgili olarak Binanın Adı, Özgün İşlevi, Proje ve Yapım Tarihi vb. künye bilgilerini doldurmanızı; binaya ait bilgi, belge ve dokümanları (binaya ait fotoğraflar (eski-güncel) ve projeleri mümkün olması durumunda dijital kopya olarak, eğer olamaz ise Şube tarafından dijital kopyası alınmak üzere orjinal evrak olarak) Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne iletmenizden mutluluk duyacağız.

Olumlu yanıt vermenizi umut eder ve ilgili dokümanları en geç 01 Şubat 2007 tarihine kadar Şube'ye iletmenizi dileriz.

Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi

İletişim ve bilgi için:

Özge Şahin
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Tel. (312) 417 8665 /Faks (312) 417 1804
info@mimarlarodasiankara.org

Envanter formuna www.mimarlarodasiankara.org adresinden ulaşabilirsiniz.

çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı... çağrı...

Endüstri Mirası Envanter, Koruma / Onarım Değerlendirme ve Yaşatma

Projesi

Türkiye'de çeşitli dönemlerine tanıklık etmiş endüstri yapı ve alanlarının sürdürülebilirliğinin sağlanması, koruma bilinci oluşturulması ve yeniden işlevlendirilecek önermelerle gelecek kuşaklara ve topluma kazandırılması amacıyla TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin başlatmış olduğu Endüstri Mirası Envanter, Koruma – Onarım Değerlendirme ve Yaşatma Projesi başlıklı konuya ilgi duyan ve bizlerle birlikte **“Endüstri Mirasının Türkiye Rotası”**nı belirlemek isteyen üyelerimizin değerli katkılarını sevgiyle bekliyoruz. Çalışma grubunun oluşması için 30 Aralık 2006 tarihine kadar TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ile iletişime geçmenizi rica ederiz.

Endüstri Mirası Envanter, Koruma / Onarım
Değerlendirme ve Yaşatma Projesi Koordinatörleri
Nimet Özgönül, Nuri Arkoğlu

İletişim ve bilgi için:

Özge Şahin
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Tel. (312) 417 8665 /Faks (312) 417 1804
info@mimarlarodasiankara.org

bilinmeyen ankara ...

Bilinmeyen Ankara başlığı altında her ay bu sayfalarda bir yapı tanıtıyoruz. Bu yapıların ortak özelliği birçok kişi tarafından bilinmiyor, tanınmıyor olmaları, yaşadığımız şehrin sahip olduğu, ama varlığının bile farkında olmadığımız, işlevleri veya konumları yüzünden içlerine girip çıkamadığımız, yayınlarda rastlamadığımız, mimarlık derslerinde okutulmayan, ama mimari açıdan bilinmeyi hakeden yapılar bunlar...

TCDD LOJMANLARI

Yrd. Doç. Dr. Nuray Bayraktar

Ankara'nın gri rengine inat, sarı renkli lojman binaları¹, yaklaşık 60 yıldır ilk lojman binasında asılı "Ankara" yazısı ile kente gelenleri karşılamakta. ...

Gar yakınında 2021/ 3 Parselde yer alan lojman binalarının yapım yıllarının 1937 olduğu ve Gar binasını yapan Alman firma tarafından inşa edildikleri

bilinmektedir. Binalar 1939 yılında lojman olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Lojman sakinlerinin anılarında büyük bir yer tutan tek sokak "Çardak Sokak"tır. Bu sokağın önünde eskiden bir tarla olduğu; bu tarlanın bir bölümüne çeşitli sebzeler ekilirken bir bölümünün lojmanlarda oturanların her türlü etkinliği için ve özellikle çocuklar

Fotoğraflar Nuray Bayraktar

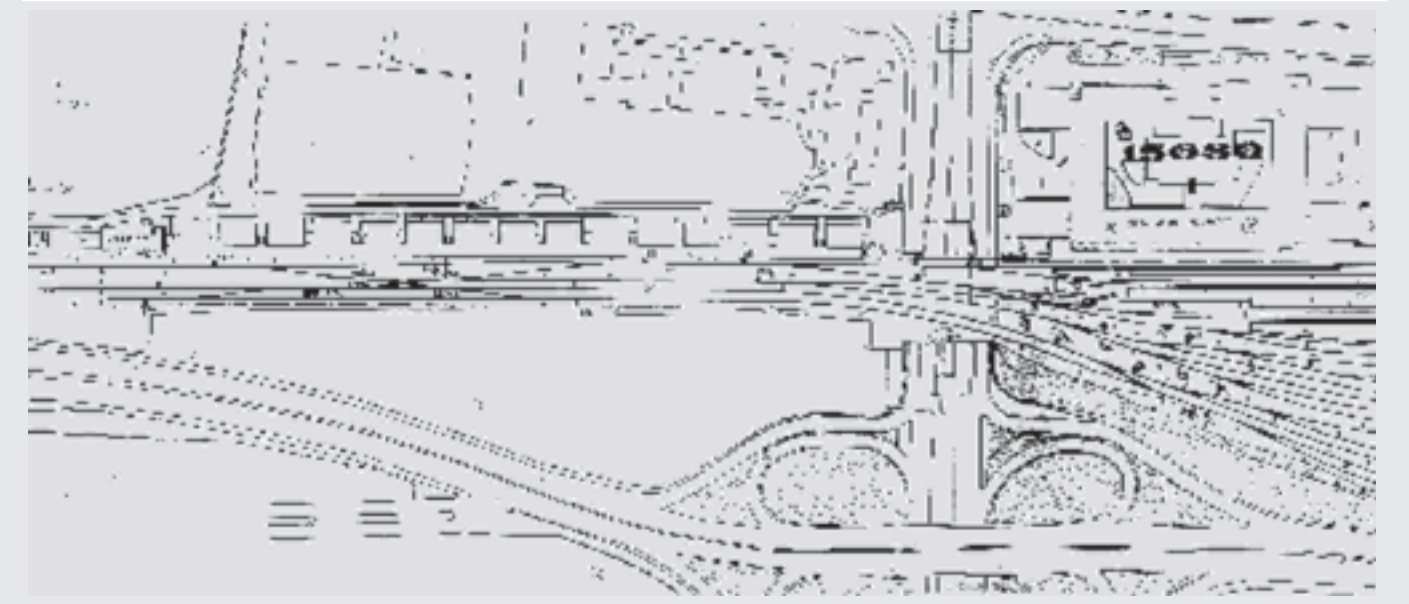


tarafından oyun alanı olarak kullanıldığı; bu tarlada ayrıca İkinci Dünya Savaşı nedeniyle kazılmış sığınakların bulunduğu ifade edilmektedir.²

Çardak Sokak'ta sokağa tek yanlı konumlanmış; her binada 4 daire olmak üzere toplam 15 adet kagir lojman binası vardır³. Binalarda bulunan her daire bağımsız bir girişe sahiptir. Binalar 2 katlı olup, üst kat daireler ve komşu lojman binası bir bağlantı sahanlığı ile ilişkilenebilir, ancak her daireden ayrı merdivenler ile dış zemin kotuna ulaşmaktadır. Lojmanların kat planları farklıdır. Zemin katlar 1+1, mutfak, kiler ve ıslak hacimlerden; üst katlar ise aynı m2'de 2+1, mutfak, kiler

ve ıslak hacimlerden oluşmuştur. Alt katların bodrumlarında dışarıdan bağlantılı bir mekan kullanımı mevcuttur. Önceleri kömürlük olarak kullanılan bu mekan bugün depo olarak kullanılmaktadır.⁴ Üst katların kömürlük olarak kullandıkları ve sonradan depoya dönüşen mekanları ise iki komşu lojman binası arasındaki bağlantı merdivenlerinin altında yer almaktadır.

Lojmanlar⁵ 5 numara ile başlamaktadır. Tandoğan Köprüsü'nün inşası sırasında 1 adet lojman binası yıkılmış⁶ ve lojmanlar ile Gar binasının ilişkisi rayların yanından geçen ince bir yaya yoluna indirgenmiştir.



¹ TCDD binalarının renkleri TCDD Genel Müdürlüğü tarafından yayınlanan 23.09.1984 tarihli Bina ve Sabit Tesislerin Bakım Onarım ve Tamirine ait 101 Nolu Emir uyarınca saptanmaktadır.

² Arısoy, E., "Çardak Sokağı Çocukları", Ankara Magazine Dergisi, Aralık 2006

³ Daha sonra aynı güzergahta çok sayıda prefabrik lojman binası inşa edilmiştir.

⁴ Lojmanların ısıtması şu anda doğal gaz ile sağlanmaktadır.

⁵ Lojman binaları ile ilgili olarak Büyükşehir Belediyesi tarafından bir "tasarrufla" bulunulacağına dair duyurular alınmıştır. Yazının hazırlandığı tarihlerde lojman alanında resmi giyimli kişilerin tespit yaptıkları oturanlar tarafından ifade edilmiştir.

⁶ Arısoy, E. tarafından yerleşimde 16 adet lojman binası olduğu belirtilmektedir.

“TÜRKİYE MİMARLIK POLİTİKASI”NA DOĞRU...

GİRİŞ

Mimarlık, kültürel ve sanatsal bir ifade biçimi ve toplumsal bir kültür ögesidir.

Mimarlık, hem kültürel bir öge olarak bütün bir dünyaya aittir, evrenselidir; hem de ürünleriyle bir yere aittir, yereldir. Ülkelerin kültürel birikiminin en önemli bölümüdür, kentlerin ya da ülkelerin uygarlık düzeyini gösterir. Ülkelerin ve kentlerin dünyadaki yerlerini belirler, imgelerini oluşturur.

Mimarlık, öteki sanat dallarından farklı olarak, insana yaşam çevresi sunar ve onun yaşamını belirler. Kuşaklar boyu süren bir etkiye sahiptir; bir yere ait olma, o yerle övünme duygusu verir.

Toplumsal kültür, yapılı çevreyle yakından ilişkilidir. Kültür, yapılı çevreye yansır, yapılı çevreden beslenir ve yaşamı dönüştürür. İyi tasarlanmış yaşanabilir mekânlar, verimliliği artırır, insanlara kimlik verir ve onları mutlu kılar.

Sağlıklı ve güvenli bir çevrede yaşama hakkı, evrensel hukuk açısından en temel insan hakkıdır. Bu hak Anayasamızda, devletin görev ve hedefleri olarak yer almıştır. İyi yapılı çevre, sağlıklı ve güvenli bir toplumsal çevrenin ön adımıdır.

Konutlar, okullar, işyerleri, fabrikalar, hastaneler vb. mimarlık ürünleridir. Ancak mimarlık yalnızca bir yapı ile sınırlı değildir. Yapıların içinde bulundukları çevre ve kentsel mekânlar mimarlığın doğrudan ilgi alanıdır.

Kentlerin silüetini ve kimliğini oluşturan, ancak eskiyen ve yıpranan yapıların, sokakların ve alanların onarılması, yeniden işlevlendirilmesi, restorasyonu ve yenilenmesi, mimarlığın kente kattığı önemli değerlerdir.

Mimarlık, yalnızca estetik değeri olan yapılar üretmeyi hedeflemekle yetinmez; estetiğin yanı sıra gereksinimlere yanıt verme, doğru kullanım sunumları, doğru teknoloji seçimi ve ekonomiyi gözetmek de mimarlık alanının bileşenleridir.

Özetle, insanların içinde yaşadığı her ortam mimarlık ortamıdır. Barınaktan kentsel boyuta kadar, bütün yerleşmelerin fiziksel ortamını oluşturan yapı üretimi ve mekân tasarımı etkinliği olan **mimarlık, herkes için yararlı, herkes için önemlidir.**

MİMARLIK VE TÜRKİYE

Türkiye, birçok kültüre kaynaklık etmiş ve birçok kültürü buluşturmış bir mimarlıklar ülkesidir.

Üst üste katmanlanarak, sürüp giden uygarlıkların ülkemiz topraklarında bıraktığı silinmez izler, gözler önündedir. Anadolu, birçok yerleşme kültürünün yeşerdiği büyük bir kaynaktır.

Türkiye arkeolojik zenginliğinin yanı sıra büyük bir mimarlık birikimine de sahiptir. Mimarlık, tarihimizde başarılı örneklerle sahip olduğumuz en önemli sanat dallarından biridir.

Cumhuriyetimizin ilk yıllarında ki çağdaşlaşma serüveninin bir yansıması olarak planlama ve mimarlık uygulamaları, o günkü koşullar içinde öncü deneyimler kazanabilmiştir. Ancak, 1950'li yıllardan itibaren seçilen bağımlı kalkınma politikalarının etkisiyle yaşanan kentlere göç sürecinde kentleşme hızı, kentleşme hızına ayak uyduramamış; plansızlık, kaçak yapılaşma, gecekondulaşma süreci, bir kimlik kaybı içinde kentsel dokunun, tarihsel mirasın ve doğal çevrenin bozulmasına neden olmuştur. Bu sorunlar, tutarsız siyasal yaklaşımlarla birleşerek daha da büyümüştür, büyümektedir.

Yaşanılan sağlıksız ve hukuk dışı kentleşme sürecinden ülkemiz mimarlığının da etkilendiği yadsınamaz. Yapılaşma büyük ölçüde mimarlık katkısı olmadan gerçekleşmiş, mimarlık hizmeti bürokratik bir formaliteye indirgenmiş, nitelik kaybetmiş ve nitelikli mimarlık örneklerinin birçoğu da, bu ortamda yitip gitmiştir. Oysa bugünün mimarlık yapıtlarının da geleceğin mirasını oluşturacağı açıktır.

Kısa zamanda çok sayıda barınak edinme baskısıyla giderek sağlıksızlaşan kentlerimizde, arazi rantını esas alan yaklaşımlar sonucu uygulanan sayısız imar-gecekondulaşma afları ve hukuk dışı imar operasyonları sarmalında mimarlık unutulmuştur.

Mimarlıktan yoksun yapılaşmaya yol açılmış; sonuçta yitirilen insani, kentsel, doğal ve tarihsel değerler olmuştur. Oysa bu süreci yaşamak zorunda kalan **ülkemiz, binlerce yıllık birikime sahip bir mimarlıklar ülkesidir.**

HEDEF: “TÜRKİYE MİMARLIK POLİTİKASI”

*“Güneş girmeyen eve doktor girer”
Unutulan bir atasözümüz*

Mimarlık kültürü ile toplum, mimarlık hizmeti ile kullanıcı arasındaki bağın koparılması olumsuz çevre oluşumunun en önemli nedenidir.

Yaşam yerlerimizin, mimarlık kültürü ve hizmetinden yoksun mekânlarla biçimlenmesine neden olan bu kopuş, giderek yapı kültürünün yozlaşması sonucunu yaratmıştır. Bugün artık, bu mekânsal oluşumlar, yaşadığımız toplumsal-kültürel erozyonun en etkin unsurları olarak, geri dönülmez biçimde yaşamımızı biçimlemektedir.

Bu kısır döngüyü aşmak için, toplumsal-kültürel yaşamımızda mimarlık ve mimarlık hizmeti etkin kılınmalıdır. Mimarlığın, sanatsal, kültürel, insancıl ve işlevsel özellikleri ile toplumu ve kentleri yeniden buluşturmak, kimlikli, uygar ve esenlikli bir gelecek için, en güçlü güvencelerden biridir.

Ülkemiz insanı, yalnızca, tarih boyunca ürettiği mimarlık örnekleriyle övünmekle yetinemez; bugünün ve geleceğin gereksinimlerine de yanıt bulmalıdır. Doğayı, çevreyi ve var olan tarihsel değerleri korumanın yanı sıra, ülkemiz mimarlık birikimine koşut olarak çağdaş ve kimlikli mimarlık değerlerinin üretilmesinin koşullarını oluşturmali, bütün olumsuz koşullara karşın yaşamımıza anlam katan günümüz mimarlık örneklerine değer verebilmelidir.

Hedef, yerel ve bölgesel değerleri gözetken mimarlık örneklerine çağdaş mimarlık örneklerini ekleyerek, ülkenin mimarlık varlığının artırılması, yerleşmelerin bu yolla yaşanabilir kılınmasıdır. Bu nedenlerle, kamu yönetim politikaları ve uygulama programlarında ülke planlamasından başlayarak kent planlamanın ve mimarlığın etkisinin artırılmasına olanak sağlayacak ilkelere yer verilmelidir.

Avrupa Birliği'ne üyelik sürecinde olan ülkemizin, uluslararası bağlamda eşit ve karşılıklı mimarlık hizmet sunumuna da rehberlik edecek bu ilkeler çerçevesinde kalıcı, sürdürülebilir, kimlikli ve çağdaş bir çevrenin ülke düzeyinde temel imar ve kentleşme hedefi olmasının sağlanması; **“binlerce yıllık mimarlıklar ülkesinin yeniden mimarlıkla buluşması”** için **“Türkiye Mimarlık Politikası”**na bir an önce ulaşılmalıdır.



GELECEK VE OLANAKLAR

Türkiye Mimarlık Politikası, aşağıdaki saptamalar ve olanaklar çerçevesinde belirlenmelidir:

Geleceğe İlişkin Saptamalar

- . Türkiye'nin nüfusu, özellikle genç nüfusu artmaktadır.
- . Kırdan kente göç sürmekte, kentsel nüfus hızla artmakta ve artık çoğunluğu oluşturmaktadır.
- . Aileler küçülmekte ve yapıları hızla değişmektedir.
- . Kentsel gereksinmeler hızla artmaktadır.
- . Plansız büyüyen kentlerimiz ciddi olarak afet tehdidi altındadır.
- . Bütün bu gelişmeler bir yandan yeni yerleşmeleri ve yapılaşmayı, bir yandan da kentsel yenilemeyi ve yapı stokunun elden geçirilmesini gerektirmektedir.
- . Bu hızlı değişim, Türkiye ve Dünya eko-sistemi açısından da ciddi bir tehdit oluşturmaktadır.
- . Bu süreç, kentleşme politikalarına ve kentsel yatırımlara yeni yaklaşımlar getirilmesini zorunlu kılmaktadır.
- . Bu koşullarla birlikte Avrupa Birliği'ne üyelik sürecindeyiz.

Ülkemizin Olanakları

- Türkiye;
- . Kültürel ve mimari miras bakımından önemli bir yere,
 - . Çağdaş teknolojiyi uygulayan, uluslararası anlamda etkinlik gösteren sektör kuruluşlarına,
 - . Mimarlık ve mühendislik alanında yetişmiş insan gücüne,
 - . Nitelik ve nicelik bakımından güçlü bir yapı malzemesi üretimine ve yeterli teknolojiye sahiptir.
 - . Küresel hizmet ticaretinin yarattığı kültürel-mesleki tahribata direnecek, Avrupa Birliği üyelik sürecinde hızla yapı değişiminin yarattığı sorunlara rehberlik edecek,
 - . Kaynaklarının akılcı yönetilmesini sağlayacak ve kentleşme politikalarına, kentsel yatırımlara yeni yaklaşımlar sunabilecek birikimi de bulunmaktadır.
 - . Yatırımlarını, yaşam çevrelerini oluşturan bütün alanlardaki, ancak özellikle mimarlık ve mühendislikteki bilgi birikimini değerlendirerek planlamak, **geleceğine ilişkin doğru yanıtlar bulmak zorundadır.**

POLİTİKA İLKELERİ

Türkiye Mimarlık Politikası'nın oluşturulması, Mimarlar Odası'nın, mimarların, kamu yönetiminin, yerel yönetimlerin, ilgili tüm kesim ve kurumların, ülke adına ortak hedefi ve sorumluluğudur.

1. Kamu yönetimi, görevi gereği bütün yurttaşlara olabildiğince eşit özen içinde yaşama koşulları, kaliteli yaşam çevreleri sağlamakla yükümlüdür. Bu nedenle bütünsel olarak sosyo-ekonomik planlamaya paralel olarak bilimsel anlamda fiziki planlamayı esas alır. Yerleşmelerin, ülke coğrafyasına dengeli biçimde dağılımını, kültürel ve doğal değerleri tahribatını önlemeyi ve afet tehdidi altındaki kentlerin büyüme hızını durdurmayı hedefleyen bir planlama sürecini başlatır. Bu amaçla uygulanacak programları yaşama geçirecek kurumlaşmaları sağlar.

2. Kamu yönetimi, mimari kaliteyi güvence altına alıp desteklemekle sorumlu olarak sürdürülebilir bir Mimarlık Politikası'nı yürürlüğe koyar. Yasa koyucu niteliğiyle, bu politikanın sağlıklı olarak uygulanması için yasal düzenlemeleri gerçekleştirir. Yasal düzenlemeleri yaparken, evrensel anlamda kamu ve mimarlık hukukunu gözetir, uluslararası hizmet ticareti bağlamında yapılacak düzenlemelerde ülkemiz mimarlığının ve mimarlarının kimliğini korur.

3. Ülkemiz yatırımlarının büyük bir bölümü inşaat yatırımlarıdır. Doğası gereği ülke kaynaklarının doğru kullanılmasıyla yakından ilişkili olan mimarlık hizmetleri, tasarım, uygulama, yönetim ve denetim boyutuyla bu yatırımların uygulanma süreçlerinin en önemli bileşenidir. Kamu yönetimi öncelikle, kamu yatırımlarının gerçekleştirilmesinde mimari kaliteyi gözetir, bu yolla ülkedeki bütün yapı faaliyetlerine örnek oluşturacak özendirici bir davranış biçimi ve yapı kalitesi sağlar.

4. Kamu yönetimi yapı üretim sürecinin bütünsel olarak düzenlenmesinden sorumludur. Bu görevi yaparken, mimarlık hizmetlerini gözetir, bu hizmetlerin yürütülmesini güvenceye alır. Ülkenin mimarlık varlığının artırılması

için mimari tasarımın bir gereklilik olarak benimsenmesini ve desteklenerek gelişmesini sağlar. Bu kapsamda, tasarım kalitesini artırıcı önlemler alınmasının yanı sıra, yapılacak her çevresel düzenlemede, her yapıda mimari tasarım katkısı aranır.

5. Kamu yönetimi, içinde mimarlık ürünlerini de barındıran tarihsel ve doğal güzelliklerin, korunması ve yaşatılması için, bilimsel esaslara dayalı olarak kurumsal yapılanmalar oluşturur, bu yapılara gerekli desteği verir ve onları kurumlaştırır. Merkezi-yerel yönetimler, kentlerin simgesel değerini oluşturan koruma-yaşatma projelerine özel önem verir, kentli kuruluşların ve kentlilerin bu konudaki çabalarını destekler, onların bu süreçte katılımını sağlayacak koşulları oluşturur. Ülkenin sanat ve kültür birikimi bağlamında Cumhuriyet Dönemi dahil bütün mimarlık mirasının envanteri çıkartılıp tescil edilerek, koruma altına alınır. Bugünün mimarlık eserlerine de geleceğe bırakılacak miras olarak aynı işlem uygulanır.

6. Mimarlık yapıtlarının ve yaşanabilir çevrelerin oluşturulması, yaratıcı çabayı gerektirdiği kadar, çeşitli meslek dallarının yoğun katkısını gerektirir. Bu nedenle herhangi bir hizmet alımı işinden farklı olarak yapıyı çevreyle ilgili projelerinin yaptırılmasında ve uygulamasında, iş verme süreci sağlıklı işleyecek şekilde belirlenir ve yürütülür. Yapı üretim süreci içinde yer alan bütün disiplinlerin, mesleklerin ve uzmanlıkların, yapı üretimine ilişkin ortak sorumluluğu vardır. Bilimsel bilgi ve yaşamın hızı arttıkça zenginleşen bu sürecin bütünlüğünü koruyacak düzenlemeler yapılır.

7. Merkezi-yerel yönetimin ve inşaat sektörünün mimarlık hizmetinden daha fazla yararlanması için, bu sektörlerle ilişkin yasal düzenlemelerin yanı sıra, bu kesimlerin gereksinimlerine ilişkin programlar gerçekleştirilir. Özellikle kamu yapıları ve kentsel çevre düzenlemeleri için mimarlık yarışmaları açılır. Diğer önemli tasarım projelerinin de yarışmayla elde edilmesi özendirilir. Merkezi-yerel yönetim daha nitelikli mimarlık ve kent ortamlarının oluşturulabilmesini sağlamak amacıyla, toplumun eğitimini ve katılımını sağlayacak önlemleri alır. Bu amaçla ulusal ve yerel medyada programlar düzenlenir, okullarda eğitim programları oluşturulur.

8. Mimari müelliflik ve telif hakları korunur. Tasarım ve uygulama süreci başta olmak üzere tüm mimarlık alanında oluşan fikrî hakların, yasal güvenceye kavuşturulması yanında hukuki uygulamalarla geliştirilmesine özen gösterilir.

9. Mimarlık ortamını oluşturan tüm taraflarca, mimarlık eğitiminin (planlama, kentsel tasarım, peyzaj mimarlığı, içmimarlık dahil) geliştirilmesi, sürekli mesleki gelişimin sistemli hale getirilmesi ve mesleki yeterlilik sisteminin kurulup işletilmesi sağlanır. Kamu yönetimi işbirliği ile mimarlık eğitiminin ülkemiz olanaklarını gözeten ve ülkemiz ihtiyaçlarına yanıt veren bir niteliğe kavuşturulmasına yönelik olarak, eğitim süresi ve içeriği yeniden düzenlenir.

10. Mimarlık hizmetinin denetimini sağlayacak ve tüketici haklarını, güvenceye alacak, yapı ve mesleki sorumluluk sigortası hayata geçirilir. Mimarlıkla ilgili uygulamanın toplum karşısındaki sorumluluğu, mesleki etik kurallara bağlı olarak garanti altına alınır.

11. Türkiye Mimarlık Politikası bağlamında, yapıli çevrenin geleceğine ve sorunlarına karşı ortak çözüm arayışına yönelik olarak, kamu yönetimi güvencesinde, merkezi-yerel yönetim işbirliğiyle, kentlilerin, kentli kuruluşların, toplumun demokratik katılımını içeren eylem programları yürütülür ve bu programların kalıcı kurumsal yapılanmalara dönüştürülmesi hedeflenir. Bu politikaların ve programların merkezi olduğu kadar yerel olarak da oluşturulması ve yürütülmesi özendirilir.

Özetle, Türkiye Mimarlık Politikası, uluslararası gelişmeler ve ülkemiz gerçekleriyle bağlantılı olarak kullanıcının, mimarlık hizmetinin ve mimarın, toplum ve kamu yararına güvenceye alınmasını hedefler.

TÜRKİYE MİMARLIK POLİTİKASI'NIN UYGULANMASI

Kültürden sorumlu Bakanlık başta olmak üzere, ilgili kamu kurum ve kuruluşları ile kamu kurumu niteliğinde meslek kuruluşları ve diğer kamusal örgütlenmeler bu politikanın uygulanmasından sorumludur.

TMMOB Mimarlar Odası, Türkiye Mimarlık Politikası hedefinin temel güvencesidir. Bu hedefe yönelik çalışma stratejisini ve eylem programını ilgili kesimlerle birlikte yürütür ve geliştirir.

basın açıklamaları

27 Şubat 2007

'TÜRKİYE MİMARLIK POLİTİKASI' HAYATA GEÇİYOR!

Değerli basın mensupları, değerli meslektaşlarım, Mimarlar Odası adına hepinizi saygıyla selamlıyorum.

Bugün “Türkiye Mimarlık Politikası” kapsamında yaptığımız çalışmalar hakkında sizlere bilgi vermek; hazırladığımız ve toplumun dikkatinize sunduğumuz bu metnin değerlendirilmesi, irdelenmesi, geliştirilmesi ve benimsenmesi için yapılmasını gerekli gördüklerimizi sizlerle paylaşmak istiyoruz.

2005 yılında İstanbul'da Dünya Mimarlık Kongresi'ni başarıyla gerçekleştirmiş Mimarlar Odası, bu özgün deneyimin ışığında, Türkiye'ye özgü bir mimarlık politikasının oluşturulmasının daha nitelikli bir yapıli çevreye ulaşılması konusunda önemli bir adım olduğu fikrinden hareketle, bir mimarlık politikası metni üretilmesi konusunu uzunca bir süredir tartışmaktadır. Özellikle son iki yıllık dönemde bu konu öncelikli konularımızdan biri haline gelmiştir. Geniş katılımlı toplantılarla, ülkemize özgü özellikleri dikkate alarak güncel konuların böyle bir metne nasıl yansıtılabileceğini tartıştık. Her iki ayda bir farklı şehirlerde gerçekleştirdiğimiz “Türkiye Mimarlık Politikasına Doğru Mimarlık ve Kent Buluşmaları” temalı ulusal kongrelerde, politika metninin gelişimine farklı kentlerden ve bölgelerden katkılar derlemeye çalıştık, çalışıyoruz.

Bu süreçte; Kayseri'de “Turizm Politikaları”, Samsun'da “Ulaşım ve Çevre Politikaları”, Mersin'de “Göç ve Barınma Sorunları”nı mimarlık mesleği bağlamında işledik. Bugün ise bir adım daha öteye geçerek, bu süreçte “Türkiye Mimarlık Politikasına Doğru” başlığıyla hazırladığımız metnin daha yaygın bir şekilde değerlendirilmesi için çalışmalara başlıyoruz. 2007 yılı içinde sırasıyla Muğla'da “Kıyı Planlaması”, Gaziantep'te “Kültürel Değişim”, Eskişehir'de “Sanayi Kentleri”, temalarını mimarlık politikaları bağlamında değerlendirmeyi sürdürecekle ve bu buluşmaları İstanbul'da bir forumla sonlandıracağız. Bu forumun Türkiye Mimarlık Politikası metninin geliştirilmesinde önemli bir aşama olmasını hedefliyoruz.

“Türkiye Mimarlık Politikası” nedir; neden böyle bir çalışma gerekli görülmüştür? Bu konuları açmak istiyorum.

Yeryüzünün en köklü uygarlık birikimine sahip ülkelerinden biri olmamıza rağmen, yaşadığımız kentleşme ve yapılaşma süreci, bu birikimle örtüşmeyen bir nitelik göstermektedir. Bir yandan çağdaşlaşmamızı engelleyen, diğerk yandan tüm kültürel değerlerimizi tehdit eden bu süreç, bağlantılı olarak mimarlık ile toplum arasındaki bağı da hızla koparmaktadır.

Yaşam yerlerimizin, mimarlık kültürü ve hizmetinden yoksun biçimlenmesine neden olan bu kopuş, giderek yapı kültürünün yozlaşması sonucunu yaratmakta, yaşam kalitesinin yitirilmesine ve mekânsal yoksullaşmaya yol açmakta; ne yazık ki, artık yaşadığımız toplumsal-kültürel erozyonun sonucu olarak, geri dönölmez biçimde yaşamımızı biçimlendirmektedir. Bu kısır döngüyü aşmak için, toplumsal-kültürel yaşamımızda mimarlığı ve mimarlık hizmetini etkin kılmamız gerektiğini düşünüyoruz.

Mimarlığı kültürün olduğu kadar toplumsal ve ekonomik kalkınmanın da öğelerinden biri olarak gören kimi ülkeler, mimarlık politikalarını saptayarak uygulamaya koymuşlar, kimilerinin de bu anlayışı yasalarla desteklemişlerdir. Mimarlığa verilen önemi ifade eden bu yaklaşımlar ve uyguladıkları resmî politika belgeleri Odamızca derlenmekte, yayınlanmakta ve Avrupa Mimarlık Politikaları Forumu gibi organizasyonlara katılarak bu süreç izlenmektedir.

Kuruluşundan itibaren kamu ve toplum yararına sorumluluğunu yerine getirmeye ve yön göstermeye çalışan TMMOB Mimarlar Odası, önümüzdeki sürece ilişkin olarak, kent-insan odaklı politikalar oluşturma yaklaşımının ülkemizde de kabul edilmesini tartışmaya açmaktadır. Bu amaçla odamız; kalıcı, kimlikli ve çağdaş bir çevrenin ülke düzeyinde temel imar ve kentleşme hedefi olmasının sağlanması; “binlerce yıllık mimarlıklar ülkesinin yeniden mimarlıkla buluşması” için dünya deneyi ve ülkemize özgü koşullar gözetilerek, “Türkiye Mimarlık Politikası”na bir an önce ulaşılması gerektiğini vurgulamakta ve bu saptamayı tarihsel bir çağrıya dönüştürmektedir.

Uluslararası hizmet ticaretinin ortak hukukunun oluşturulması adımlarının atıldığı bugünlerde, ülkemiz değerlerinin savunulması açısından mimarlık politikası oluşturtmanın daha da önemli hale geldiğı düşünüyor, ilgili tüm kesim ve kurumları ülke adına ortak sorumluluk üstlenmeye çağırıyoruz.

Mimarlar Odası, mimarlığın toplumla buluşması için temel mimarlık politikası oluşumunu amaçlayan “Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru” metninin, ilgili kesimlere ulaştırılmasını, bir süreç içinde politika-strateji belirleyen belgeler ve etik kurallarla güçlendirilerek geliştirilmesini ve resmî bir politika belgesine ulaşılmasını hedeflemektedir.

Türkiye Mimarlık Politikası nasıl tartışılacaktır; Türkiye Mimarlık Politikası'nın hayata geçmesi ne demektir?

Mimarlık politikasının geliştirilmesi ve uygulanması yolunda ilerlerken ulusal ortamda dikkate alınması gereken önemli bir konu meslek kuruluşlarının ve kamu otoritelerinin bu süreçte alacağı rollerdir. Dünya örneklerine baktığımızda, mimarlık politikası üretme süreçlerinin çoğunun meslek kuruluşları tarafından, konuyla ilgili tüm çevrelerle iletişim ve işbirliği haline yürütüldüğünü ve bunun sonrasında devlet kurumlarıyla resmî politika haline dönüştürülebilecek şekilde çalışmalar yapıldığını görmekteyiz. Bu süreç, ülkemizin kendine özgü yapısına uygun olarak sürecektir.

Uluslararası ortamda bu konuda yaşanan gelişmeler ve yapılan çalışmalar yakından izlenmektedir. Bildiğiniz gibi Mimarlar Odası, Avrupa Mimarlar Konseyi'nin gözlemci üyesi olarak Konsey çalışmalarına katılmaktadır. Ayrıca geçtiğimiz aylarda AB dönem başkanlığını üstlenen

Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de yapılan Avrupa Mimarlık Politikaları Forumu'nda, Türkiye Mimarlık Politikası oluşturmaya yönelik çalışmalarımızı katılımcılara aktarma ve toplantılar süresince farklı ülkelerle deneyimleri paylaşma fırsatını bulduk. 6 ayda bir AB dönem başkanlığını üstlenen ülkenin düzenlediğı ve meslek kuruluşlarıyla birlikte ülkelerin mimarlıkla ilgili kararlarda etkin olan kamu kuruluşlarının temsilcilerinin de katıldıkları bu forumları önemli bulduğumuzu belirtmek isterim. Nisan ayında AB dönem başkanlığını üstlenen Almanya'nın ev sahipliğinde Hamburg'da düzenlenecek etkinliğe de katılmayı planlıyoruz. Bu toplantıya Türkiye'den kamu yönetiminin temsilcileri olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Bayındırlık ve İskân Bakanlığının temsilcilerinin de katılacağını memnuniyetle öğrenmiş bulunuyoruz.

Politikanın oluşturulma sürecinde üzerinde yoğunlaşmamız gereken konu, bu politikanın mimarlık ve yapıli çevreyle ilgili tüm taraflarca nasıl benimseneceğı, sahiplenileceğı ve geliştirileceğidir. Mimarlar Odası olarak tartışmaya sunduğumuz bu metni, mimarlıkla ilgili kuruluşlar, mimarlık okulları, mimarlık yayınları, mimarlar ve mimarlık öğrencilerinin tartışmasını ve değerlendirmesini istiyoruz. Ancak mimarlık doğası gereğı sadece mimarların ilgilenmesi gereken bir konu değildir. Mimarlık yaşadığımız, bizi çevreleyen her şeydir. Çevresinde gördüğü kimliksiz, zevksiz, güvensiz yapılanmanın sıkıntısını duyan vatandaştan, kent ve çevre sorunlarına sahip çıkmaya çalışan sivil toplum kuruluşlarına, sektör kuruluşlarından kamu adına yapıli çevrenin üretilmesinde karar sahibi olan bakanlıklara, yerel yönetimlere kadar herkesin bu konuda görüşünü belirtmesi ve metnin geliştirilmesi için önerilerde bulunmasını bekliyoruz.

Bu nedenle:

- Mimarlar Odası web sayfalarında ve yayınlarında konuyla ilgili tartışma ortamları hazırlıyoruz.
- Yazılı ve görsel basında konunun ele alınmasını ve geniş kesimlerin gündemine girmesine yardımcı olmasını, birlikte irdelenme ortamlarının yaratılmasını diliyoruz.
- Mimarlık okullarında, mimarlar, öğretim üyeleri ve mimarlık öğrencileri arasında forumlar, tartışma toplantıları yapılmasını ve bu tartışmalara katılım sağlamayı hedefliyoruz.
- Meslek ve kent kuruluşları ile birlikte oluşturduğumuz kent ve çevre sorunlarıyla ilgili platformalarla tartışma oturumları düzenlemeyi hedefliyoruz.
- Merkezî ve yerel yönetimlerle görüşmelerimizi bu temelde sürdürmeyi programlıyor ve Türkiye Mimarlık Politikası tartışmalarına katılmalarını bekliyoruz.
- Türkiye Mimarlık Politikasına Doğru düzenleyeceğimiz Mimarlık ve Kent Buluşmaları'na, ilgili tüm kesimlerin katılımını bekliyoruz.
- Cumhurbaşkanından başlayarak herkese ileteceğimiz bu metnin değerlendirilmesinde kurumların kendi öncelikleri ve uğraş alanları çerçevesinde yapacakları katkıları, getirecekleri önerileri memnuniyetle bekleyeceğiz.
- Türkiye Mimarlık Politikası'nın oluşumu, bu sürece yönelik ilginin yoğunlaşmasına bağlıdır ve bu sürecin başarısı herkesin başarısı, Türkiye'nin başarısı olacaktır.

Değerli basın mensupları, değerli meslektaşlarım,

Toplumsal-kültürel yaşamımızda mimarlığı ve mimarlık hizmetini etkin kılmak, yaşam yerlerimizin mimarlık kültürü ve hizmetinden yoksun bırakıldığı mevcut durumu tersine çevirmek, toplumu mimarlığın sanatsal, kültürel, insancıl ve işlevsel özellikleri ile yeniden buluşturmak gibi hedefler çerçevesinde, ortak bir sorumluluk bilinci yaratmamız gerekmektedir. Unutulmamalıdır ki mimarlık, herkes için yararlı, herkes için önemlidir.

- Ülkemizin yapısal bir dönüşüm yaşadığı, toprak rantı hırsının bütün dengeleri bozduğu, yaşamsal kaynakların ve yaşamsal kurumların hızla yok edildiğı, yapıli çevre oluşumuna kaynaklık eden mevzuatın hiçbir sorgulamaya dayanmadan hızla değiştirildiğı, ancak bütün bunların apaçık görünür hale geldiğı bugünlerde Mimarlık Politikası oluşturtmanın önemi daha da artıyor.
- Ülkemiz, şehircilik, planlama, imar ve mimarlık alanında, yetki gaspının sınırlarına geldiğı ve hiçbir disiplininin sağlanamadığı bu durumu değiştirmek zorundadır.
- Bu amaçla Türkiye Mimarlık Politikası hedefinin temel güvencesi olan Mimarlar Odası, bu hedefe yönelik programını ilgili kesimlerle birlikte yürütmeye ve geliştirmeye çalışacaktır.
- Türkiye Mimarlık politikası, mimarlık kamuoyunun ortak bir uğraşı alanıdır. Mimarlık mesleğinin geliştirilmesi ve mimarlık kültürünün tanıtımı ile ilgili her tür kurumsal yapı ve örgütlenmenin, mimarlık politikasının hayata geçmesine kendi çalışma alanları kapsamında destek olacaklarına inanıyoruz.
- Mimarlar, Türkiye Mimarlık Politikasına ve bu politikanın oluşum sürecine sahip çıkmalarını diliyoruz. Politika ilkelerini benimsemeleri ve geliştirmeleri, mesleki etkinliklerini bu doğrultuda sürdürmeleri politikanın uygulama gücünü arttıracaktır.
- Kamu yönetimi, vatandaşların sağlıklı, güvenli ve nitelikli çevrelerde yaşama hakkını yerine getirme görevi nedeniyle mimarlık politikasının uygulanmasında aslı bir role sahiptir. Gerçekleştirilecek yasal düzenlemeler yoluyla politikanın uygulanmasını güvence altına almasını, ayrıca öncü ve örnek olma işlevi gereğince iyi uygulamalar yaparak tüm uygulamalarda kaliteli yaşam çevrelerinin oluşumunu özendirmesini öneriyoruz.
- Türkiye Mimarlık Politikasının hedefi, mimarlık kültürü ile toplum, mimarlık hizmeti ile kullanıcı arasındaki bağı yeniden kurmaktır. Her şeyden önce, vatandaşlar için sağlıklı ve güvenli bir çevrede yaşama hakkı Anayasal bir haktır.
- Nitelikli yapıli çevrenin kaliteli bir yaşam getireceğini gören bir toplum, nitelikli yapıli çevreyi talep edecek, Türkiye Mimarlık Politikasını sahiplenecek ve onun güvencesi olacaktır.

Türkiye Mimarlık Politikası, Mimarlar Odası'nın, mimarların, kamu yönetiminin, yerel yönetimlerin, ilgili tüm kesim ve kurumların, ülke adına ortak hedefi ve sorumluluğudur. Böyle bir işbirliği içinde hayata geçmesi hedefiyle, hazırladığımız metni dikkatlerinize sunuyoruz.

Sözlerimi “Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru” metninden bir alıntı ile bitirmek istiyorum: “Mimarlık, öteki sanat dallarından farklı olarak, insana yaşam çevresi sunar ve onun yaşamını belirler. Kuşaklar boyu süren bir etkiye sahiptir; bir yere ait olma, o yerle övünme duygusu verir.”

Bize övünülecek yaşam çevreleri sunan yapı ustalarına, mimarlara; emeğı değerlendirip hakkını verenlere; mimarlık adına katkı yapanlara sonsuz teşekkürlerimizi sunuyorum.

İSTANBUL ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİ MİRASI KAPSAMINDA DÖNEMİNİN SİMGESEL BİR YAPISIDIR, YIKILMAMALIDIR

Mimarlar Odası Atatürk Kültür Merkezi binasıyla ilgili tescilin kaldırılması başvurusunu endişe ile karşılamıştır. Dönemin önemli simgesel yapılarından birisi olan AKM'nin yıkılmasına yol açabilecek gelişmeleri değerlendiren Mimarlar Odası bir rapor hazırlamış ve kamuoyunun, ilgili kuruluşların dikkatine sunmuştur.



Fotoğraf: Eraydın Erdoğan

2010 Avrupa Kültür Başkenti hazırlığında olan, dünya metropolü İstanbul'un Cumhuriyet Dönemi mimarisinin önemli eserlerinden ve aynı zamanda Taksim Meydanı'nın simgesel yapılarından biri olan Atatürk Kültür Merkezi binasının, 1999 yılında Kültür Bakanlığı İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu tarafından tescil edilmesine rağmen; alınan tescil kararının kaldırılması önerisinin 2006 yılında, yine Kültür Bakanlığı tarafından gündeme getirilmesini talihsizlik olarak değerlendiriyoruz.

Bu konu aylarca önce, Kültür ve Turizm Bakanı'nın Ankara AKM ve İstanbul AKM üzerine yaptığı değerlendirmelerle gündeme gelmiştir. Aynı tarihlerde basında da yoğun olarak tartışılmış ve bugüne kadar güncelliğini koruyarak gelmiştir.

Kurul üyelerinin değerlendirmelerinde ve kamuoyuna yaptıkları açıklamalarda ileri sürdükleri gerekçelerin bilimselliği ve objektifliği konusunda mimarlık kamuoyunda ciddi tereddütler oluşmuştur. Kent kültürünün gelişmesinde önemli bir yeri olan bu binanın yıkımını öngören bir sürecin başlatılmasını kabul edilemez buluyoruz. AKM'nin arsası üzerine, yıkımdan sonra yapılmak istenenlerle ilgili basına ve kamuoyuna yansıyan spekülasyonlar vardır. Bu yıkımın kente, kent hafızasına, kentliye etkilerini değerlendirme dışı tutan bir yaklaşımı doğru bulmuyoruz. Böylesi kültürel ve simgesel bir yapının gerektirdiği güçlendirme ve iyileştirme bedelinin karşılanamaz olduğunu düşünmüyoruz. Konunun ekonomik, sosyal ve kültürel boyutları ile birlikte bütün olarak değerlendirilmesini öneriyoruz.

- AKM'nin günümüze yakın bir süreçte tasarlanması ve inşa edilmesinin, zaman boyutu açısından herhangi bir olumsuzluk yaratmadığı açıkça görülmektedir. Bir diğer deyişle, çok yakın geçmişte yapılmış bir yapı da kültür varlığı niteliği kazanabilir.
- AKM'nin Türkiye'nin 1970'li yıllarda, kültürel etkinliklerin en yoğun olduğu kentinde, toplumun kültürel gereksinimlerinin karşılanması için tasarlanan bir yapı olması, bir tasarım anlayışını yansıtmayı, dönemin yapım teknolojilerine sahip olması, özetle toplumun kültürel yaşamını mekâna yansıtmayı nedeniyle **Belge Değeri** vardır.
- AKM'nin fiziki olarak İstanbul kentinin belleğinin bir parçası olarak **Kimlik Değeri** vardır. AKM ayrıca sadece İstanbul kent sakinlerinin değil, tüm ülke insanlarının belleğinde olan, şu veya bu nedenle tüm toplum katmanları tarafından kullanılan ve bilinen bir yapıdır.
- AKM, yapıldığı dönemin tasarım, mimari ve teknoloji anlayışını yansıtmayı açısından **Mimari Değer**'e sahiptir.
- AKM, toplumun gereksinimlerini halen karşılayabilmesi açısından **İşlevsel** ve **Ekonomik Değer**'e sahiptir.
- AKM'nin yapıldığı 40 yıldan fazla süredir kendisine çağdaş toplumda bir yer bulabilmesinden kaynaklanan **Süreklilik Değeri** vardır.
- AKM'nin kültür varlığı olması tartışılmayan birçok yapıdan çok daha fazla belleğimizdeki değişik olaylarla ilişkisi bakımından **Anı Değeri** vardır.
- AKM, bunun da ötesinde çok önemli bir **Simge Değeri**'ne sahiptir.
- AKM'nin **Özgünlük Değeri** vardır.

AKM sadece bir bölümü verilmeye çalışılan bu değerleri ile "kültür varlığı" olma niteliğini birçok başka yapıdan daha fazla hak etmiş bir yapıdır ve onun ülkenin yaşamından kopartılması tüm bu değerlerin de yok sayılacağı anlamına gelir. Bu yaklaşım, koruma kuramının temel dayanaklarının inkâr edilmesidir. Ayrıca Koruma Kurullarının aldıkları tescil kararlarının bu kadar kolayca ve böylesi politik baskı sonucu kaldırılması, her türlü kararın zaman içerisinde tartışmalı olacağı anlamına gelecektir. Kurulun alacağı tescilin kaldırılmasına yönelik karar sonrasında oluşacak süreçte, yönetimlerin siyasi tercihleri doğrultusunda bir yapılaşma önermeleri de kaçınılmaz olacaktır.

Mimarlar Odası olarak konuyu tüm boyutları ile ele aldığımız ve ekte sunduğumuz değerlendirme raporunda da belirttiğimiz gibi, AKM binasının Kurul Kararı ile tescilin kaldırılmasını doğru bulmuyor, Cumhuriyetin mimari mirasının korunması ve değerlendirilmesi için özlediğimiz ve dilediğimiz katkının ancak, yapının gerekli önlemler alınarak sürdürülmesi ile sağlanabileceğine içtenlikle inanıyoruz.

İŞVEREN / İŞSAHİBİNİN GÖREV, HAK, YETKİ VE SORUMLULUKLARI

- a. İşveren/işsahibi mimarlıkla ve mimarlık hizmetleri ile ilgili yasalara, yönetmeliklere, uyar ve uyulmasını sağlar. Sözleşme yaptığı mimardan, Mimarlar Odası'nın koyduğu mesleği uygulama kurallarına aykırı davranışta bulunmasını isteyemez, mimarlık hizmetlerini Mimarlar Odası'nın mesleki denetimine sunulmasından alıkoymaz.
- b. İşveren/işsahibi, mimarlık hizmetlerinin bir bütün olduğunu, yapının Mimar tarafından en az zorunlu mimarlık hizmetlerin tümünün gerçekleştirilmesi ile meydana geleceğini kabul eder ve mimarlık hizmetlerinin tam olarak gerçekleştirilmesi için mimarla yaptığı sözleşmenin hükümlerine uyar, Mimar'ın oluru olmadan mimarlık hizmetlerini bir başkasına devredemeyeceğini ve yaptıramayacağını kabul eder.
- c. İşveren/işsahibi, yapının gerçekleştirilmesine ilişkin tüm mimarlık, mühendislik ve diğer uzmanlık hizmetlerinin Mimar'ın koordinasyonu altında yapılacağını kabul eder. İşveren/işsahibi, yapının gerçekleştirilmesine tasarım ve uygulama aşamalarında katılan tüm kişilerinde mimarla yaptığı sözleşmenin hükümlerine uymalarını sağlar.
- d. İşveren/işsahibi, Mimar'a Hukuki belge ve bilgileri (Tapu, irtifak, ortaklık, şuyu, hisse, tapu şerhi, ipotek vb.), İmar belge ve bilgilerini (İmar planı, imar durumu belgesi, yol istikamet kroki vb.) Teknik belge ve bilgileri (Halihazır harita, plankote, ağaç-yapı rölövesi, ölçülü kroki, çap, çevre planı, zemin etütleri, sondaj raporları, iklim ve coğrafi veriler vb), vermekle yükümlüdür.
- e. Yapının kompozisyonunda yer alacak tüm elemanların ve bunların önem dereceleri ile özellikleri yapının işlevleri ve kullanma amaçları, ihtiyaçların belirlenmesi, tasarım aşamasında değerlendirilecek özel istekler, Yapının kullanıcıları ile ilgili bilgiler, gerçekleştirilecek yapı özel normlara göre yapılacaksa belirtilmeli, İşin gerçekleşmesi için ayıracağı bütçe ile ilgili bilgiler açıklanmalıdır.
- f. İşveren/işsahibi, sözleşme yaptığı Mimar'a, sözleşme konusu yapı ile ilgili olarak başka Mimar ya da mimarlar tarafından daha önce yapılmış çalışmalar var ise bilgi vermelidir.
- g. İşveren/işsahibi tarafından Mimar'a verilecek bilgi ve belgelerin tam, doğru ve geçerli olması zorunludur. İşveren/işsahibi, yukarıda gruplanmış bilgi ve belgeleri Mimar'ın çalışmalarını aksatmayacak şekilde ve zamanlarda temin etmekle yükümlüdür. Bu belge ve bilgilerin eksik olması durumunda, işveren ücretini yevmiye esasına göre ödemek koşulu ile teminini Mimar'dan isteyebilir.
- h. Sözleşmede aksi belirtilmedikçe ve başkaca bir hüküm bulunmuyorsa, işveren/işsahibi kendisine verilen çizili ve yazılı belgeleri en çok bir ay içerisinde incelemek ve onaylamak zorundadır. Onaylamaktan kaçınırsa, bunun nedenlerini Mimar'a yazılı olarak bildirmek durumundadır. Bu sürenin sonunda Mimar'a yazılı bildirimde bulunulmamışsa bu belgeler onaylanmış sayılır ve bu iş aşaması karşılığı ücret mimar'a ödenir.
- i. İşveren/işsahibi, mimar tarafından hazırlanan çizili ve yazılı belgeleri inceledikten sonra onaylar, bunları imzalar ve ilgili mercilere başvuruda bulunur. Aynı şekilde işveren/işsahibi, kamu ve kent yönetim örgütleri nezdinde yapacağı girişimlerden mimar'a bilgi vermek, bunların görüşlerini ve çalışmalarla ilgili olarak belirttikleri hususları mimar'a iletmek ve verdiği dilekçelerin ve aldığı cevap ya da onayların ve eklerinin birer suretini mimar'a vermek ile yükümlüdür.

- j. İşveren/işsahibi, mimar'la yaptığı sözleşmede belirtilen işle ilgili olarak mühendis, teknik danışman ve başka uzmanlarla, onların mimar'ın bilgisi ve onayı dahilinde bunlarla ayrı sözleşmeler imzalamakta serbesttir. mimar kabul ederse bu danışman ve uzmanları kendi sözleşmesi kapsamına alabilir ya da taşeron olarak çalıştırabilir.
- k. İşveren/işsahibi yüklenici/yapımcıların rekabetine başvurup vurmayacağına karar verir. İnşaatını yaptıracığı yüklenici ya da yüklenicileri kendi özgür iradesi ile seçer.
- l. İşveren/işsahibi uygulama aşamasında, mimar'ın bilgisi olmadan inşaatla ilgili yüklenicilere, taşeronlara ve imalatçı yada montajcılara doğrudan emir yada talimat veremez. Ancak, bunlarla ilgili yasal yollara başvurmak ve işlem yapmak hakkına sahiptir.
- m. İşveren/işsahibi, uygulama sürecinde, yüklenicilere, yapımcılara yada anlaşma yaptığı diğer inşaatla ilgili 3. şahıslara hakedişlerini sözleşmelerinde belirlenmiş sürelerinde ödemek ve bu ödemelerden mimar'a bilgi vermek zorundadır.
- n. İşveren/işsahibi proje ve şartnamelere uygun olarak tamamlanan yapıyı kabul etmek ve teslim almak durumundadır.
- o. Projeden etkilenen yada inşaatla ilişkili diğer kişilerle uzlaşmak ve anlaşma yapmak yada anlaşmazlıkları çözümlmek yükümlülüğü İşveren/işsahibine aittir.
- p. İşveren/işsahibi, mimar'ın "Fikir ve Sanat Eserleri Yasası"na göre sahip olduğu müelliflik haklarına uymak zorundadır. İşveren/işsahibi, Ön proje çalışmaları iş aşamasını onaylamış ise, mimar'ın proje müellifliği hakkını tanıır ve bu hakkı korur. İşveren/işsahibi, mimar tarafından hazırlanan projeler üzerinde, mimar'ın oluru almadığı hiç bir değişiklik yapamaz, bunları değiştiremez, devredemez, uygulayamaz, çoğaltamaz, dağıtamaz ve üzerinde hak iddia edemez. İşveren/işsahibi, kabulünün yapılmasından sonra yapıda yapılmak istenen değişiklikler ya da ilaveler ile ilgili olarak da mimar'ın telif haklarını korumakla yükümlüdür .
- q. İşveren/işsahibi, eserini kullanacağı her durumda mimar'ın adını belirtmek ve eseri ile ilgili yayınlayacağı her belgenin içeriği ve şekli konusunda mimar'a bilgi vermek ve onu çoğaltmak, dağıtmak, yayınlamak için mimar'ın oluru almak zorundadır.
- r. İşveren/işsahibi, mimar'la yapmış olduğu "Mimarlık Hizmetleri Sözleşmesi" uygulanmasından üçüncü şahıslara karşı sorumludur.
- s. İşveren/işsahibi, müelliflik hakkını kazanmış mimar'ın kesin proje çalışmaları, uygulama projesi çalışmaları, ihale belgelerinin hazırlanması ve mesleki kontrollük (MUS) iş aşamalarını, sorumluluğunu taşımak koşulu ile bir başka mimara devretmesine ya da vekil tayin ettiği mimar'a yaptırmasına itiraz edemez.
- t. İşveren/işsahibi, çalışmalarının her aşamasında tüm masrafları kendisine ait olmak üzere, tayin edeceği kişi ya da kontrol bürosu aracılığı ile mimar'ın çalışmalarını kontrol etme hakkına sahiptir. İşveren/işsahibi, görevlendirdiği kontrolü ya da kontrol bürosunu, görüşlerini doğrudan mimar'a bildirmekle yetkilendirecektir.
- u. İşveren/işsahibi, mimarlık hizmetleri sözleşmesini imzalamış olmakla, bu şartnamede belirlenmiş olan, mimar'ın görev, hak, sorumluluklarını ve yetkilerini kabul etmiş ve bunlara uygun davranmayı taahhüt etmiş sayılır.

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ SAYISAL SİSTEM DÖNÜŞÜMÜ PROJESİ [MİM/ağ] YAYINDA



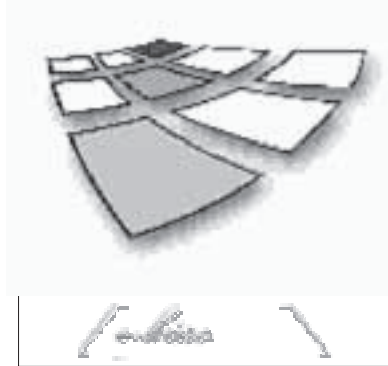
[MİM/ağ] projesini, 1990'lardan başlayan ve onlarca arkadaşımızın özverili emekleri ile hayata geçirilen bilişim çalışmalarının bir devamı olarak ele almalıyız.

Geliştirme çalışmalarına 2005 yılı sonlarında başlanan ve 2006 yılı Haziran ayında beta sürümü üzerinde geliştirmeler yapılan [MİM/ağ], her birine değişik işlevler verilmiş “Oda-Üye”, “Şube-Birim”, “Üye-Üye” ve “Oda-Kamuoyu” iletişimlerini üstlenen bir dizi alt projenin ortak adıdır.

[MİM/ağ] Projesi'nin tasarımı; “donanım edinme/yenileme”, “yazılım geliştirme”, “sayısallaştırma”, “kullanıcı eğitimi”, “sistem işletmesi” ile “reklam ve sponsorluklar” aşamalarına göre hazırlanan bütünleşik programa bağlı geliştirilmiş ve Odamızda çok az denenen bir finansman modeli ile gerçekleştirilmiştir.

[MİM/ağ] Projesi'nin sistem altyapısı değişik yetki düzlemleri tanımlanmış 7.000'i üyemiz toplam 25.000 kullanıcısına, ayda en az 2.000.000 saat hizmet vereceği kabulü ile geliştirilmiştir.

Bugün Şubemiz; çok işlevli ileri bir “iş zekası” yazılımına ve birimlerimizin gereksinimlerine göre hazırlanan plana bağlı dağıtımı yapılan ciddi bir donanım altyapısına sahip olmuş ayrıca 51 yıllık Oda geçmişimizin sayısal arşivi oluşturulmuştur. Bu belgeler, evrak kalite denetimi yapılarak aşamalar halinde sisteme eklenerek üyelerimizin kullanımına açılmaktadır.



[e-büro] Proje bileşeni, Şube etkinlik alanındaki 18 kentte serbest mimarlık hizmeti veren yaklaşık 2.500 üyemiz ve onların proje geliştirme ortaklarının gündelik iş yapma süreçlerini kolaylaştırmak amacıyla tasarlanmıştır.

[e-büro] tam bir mimarlık ofisi iş otomasyonudur. **[e-büro]**'yu düzenli kullanan üyelerimiz, iş süreçlerinde zamandan ve maliyetten tasarruf sağlayacaklardır.

Tümü üyelerimizin ücretsiz kullanımına açılan ve ISO 9001:2000 Kalite Yönetim Sistemine göre tasarlanmış servislerden yararlanan üyelerimiz; “insan kaynakları yönetimi”, “müşteri kaynak yönetimi”, “işletme kaynak yönetimi”, “finansman yönetimi”, “tedarik ağı yönetimi”, “proje-

uygulama geliştirme”, “ihale-satın alma yönetimi” ve “Oda mesleki denetim uygulaması” süreçlerini [e-büro] üzerinden kolayca gerçekleştirebileceklerdir.

Kendi yönetimlerinde güncellenen “web sayfaları” ile tanıtımlarını küresel ölçeğe çıkartırken, “ön kasa muhasebesi”, “yazışma” ve “arşivleme” yazılımları için lisanslama maliyetlerinden tamamen kurtulacaklardır.

Ayrıca her düzlemde Şubemiz ile “anlık” ve “kesintisiz” iletişim kurabilecekler, aynı zamanda telif hakları Odamıza ait olan tüm mesleki ve bilimsel dokümanı kopyalama ücreti ödmeden kolayca edinebileceklerdir.

[e-katalog] Proje bileşeni, üyelerimizin proje/uygulama geliştirme aşamalarına destek vermek, yapı gereç ve hizmet üreticisi firmalar ile daha proje tasarımı aşamasından başlayarak “etkileşimli” ve “kesintisiz” iletişim kurmalarını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır.



[e-katalog] internette sıkça karşılaştığımız “firma adresi veren portallardan” çok farklı ve ileri bir algoritma ile geliştirilmiştir. Bu tartışmasız fark şudur: **[e-katalog]** katılımcısı firma, üyemizin proje tasarımı aşamasından başlayarak onunla temas kurabilmekte, birlikte özel ürün geliştirme çalışmaları yapabilmekte veya ürüne göre mimari tasarıma uygulama bilgi destekleri verebilmekte ve hatta üretim bandı veya stok yönetimini bu iletişime göre planlayabilmektedir.

Ayrıca Üyemizin her aşamada açtığı satın alma ihalelerine “otomatik” veya “kişiyeye/projeye özel” hazırlanmış teklifler verebilmekte, geri dönüşü ise anlık olarak alabilmektedir.

Kendi yönetimlerinde güncellenen “katalog sayfaları” ile tanıtımlarını küresel ölçeğe çıkartırken, istedikleri her aşamada internet üzerinden ürün veya firma tanıtımları veya mesleki seminerler gibi tanıtımları kişi özelinde bile kolayca gerçekleştirebileceklerdir.

[MİM/sis] Proje bileşeni, XXI. Yüzyılın Oda medyasıdır. [MİM/ağ] Projesi'nin tüm sesli iletişim ortamlarını üstlenen bu bileşen ile sesli ve görüntülü her türden sayısal veri iletilecektir. Böylece hem üyelerimiz ve hem de Mimarlar Odası gündemi ile ilişkilenecek isteyen kamuoyu, [MİM/sis] günlük yayın akışı yardımı ile etkin bilgileneyecektir.

[MİM/sis] değişik kullanıcı düzlemlerine göre veri aktarabilir bir mimari ile tasarlandığı için hem günlük ses verisi iletirken, Şubemiz ile üyelerimizin sistem üzerinden anlık sesli veri iletişimlerine olanak verebilmekte ve aynı zamanda başta **Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi** Seminerleri olmak üzere tüm Oda etkinliklerini anlık olarak üyelerimizin bulundukları yere taşıyabilmektedir.

Anlık ses verisi iletisini alamayan üyelerimiz olabileceğini düşünerek bu etkinliklere ait dosyalar hem kendi web sayfası üzerinden ve hem de [MİM/ağ] ses arşivinden edinilebilecektir.



[e-pasaj] Proje bileşeni, bu kadar “fazla” ve “farklı” işlevi kararlı yapısı ile üstlenen [MİM/ağ]'ın kendiliğinden ortaya çıkmış bir parçasıdır. Çok özet olarak **[e-pasaj]**, [MİM/ağ] kullanıcısı ailesinin günlük iş yaşamlarında gereksinim duydukları bir dizi mal ve hizmeti “güvenli” ve “ekonomik” olarak edinmelerini sağlayacak bir dizi satış noktasının bir araya getirilmesinden oluşturulmuştur.

[e-pasaj] internette sıkça karşılaştığımız “e-ticaret portallarının” bir benzeridir. **[e-pasaj]** katılımcısı firma, üyemize kampanyalar açabilir veya üyelerimizce açılmış satın alma ihalelerine katılabilir. Kendi yönetimlerinde güncellenen “satış sayfaları” ile

tanıtımlarını küresel ölçeğe çıkartırlarken, istedikleri her aşamada internet üzerinden ürün veya firma tanıtımlarını kişi özelinde bile kolayca gerçekleştirebilirler.

TARAMA KURTARMA

Bu ölçekte gerçekleştirilen “sayısal sistem dönüşümü projeleri”nde en sık rastlanan sıkıntı, projeden önceki dönemlerin sisteme aktarılmayışlarıdır.

[MİM/ağ] Projesi bu anlamıyla da Oda dönüşüm projelerinden çok ayrı bir noktadadır. Sayısallaştırma çalışmalarının proje geliştirme aşamasında başlatılması sonucunda yazılı, sesli ve görüntülü tüm Oda arşivi sisteme yüklenecek aşamaya gelmiştir.

Sayısallaştırılmış doküman, kullanılabilir hale gelmesi için “sayısal kimlikleme” çalışmaları sürdürülmekte ve bu çalışmalarla birlikte yürütülen doküman kalite kontrolü ile sisteme eklenmektedir.

kitap tanıtım

Mutluluğun Mimarisi Alain de Botton



MİMARİNİN ESTETİKLE İLİŞKİSİ OLMALI

Alain de Botton'un yeni kitabı *Mutluluğun Mimarisi*, kendi zevklerini ortaya koymaktan korkanlara çok önemli mesajlar veriyor.

Şu evin dış görünüşünde hoş olmayan bir şeyler var. Belki plastik dış cephe kaplaması, belki şu mavi panjurlar, belki ev sahibinin kendince bahçeyi güzelleştirmek için kullandığı ucuz hayvan heykelleri... İnsan bu eve baktıkça öfkeleniyor, hatta neredeyse yaşamla ilgili bir umutsuzluğa kapılıyor. Peki ama neden böyle hissediyoruz kendimizi bu binaya bakınca? Ya bunun tam tersi olduğunda, bir bina, bir pencere ya da herhangi bir eşya bize güzel görüldüğünde, bizi keyifli kıldığında onun bu başarısını hangi formülle açıklayabiliriz? İşte Alain de Botton son kitabı *Mutluluğun Mimarisi*'nde bu tür sorulara yanıt arıyor, mimaride estetik üzerine inanılmaz keyifli bir çalışma sunuyor okurlarına.

BİNALAR DA KONUŞUR

Aslında *Romantik Hareket*, *Proust Yaşamınızı Nasıl Değiştirebilir*, *Felsefenin Tesellisi*, gibi önceki kitaplarında uyguladığı stratejinin aynısını uyguluyor bu kitabında da yazar. Yani aşk, edebiyat, felsefe, toplum gibi çok önemli ve geniş kavramları ele alıp sorular soruyor, bu soruları içtenlikle yanıtlamaya çalışıyor. Mutluluğun Mimarisi kronolojik bir mimari tarihi kitabı değil; dolayısıyla bütün akımları, bütün dönemleri tek tek ele almıyor. Bu kitapta okur, yazarla birlikte bir dünya turuna çıkıyor, dünyanın önemli mimari yapılarını onunla birlikte geziyor, değerlendiriyor. Bu arada yazar mimariyle ilişkilendirilebilecek çok önemli temaları da ele almayı ihmal etmiyor. Örneğin düzen, denge, ideoloji, demokrasi, hafıza. Her binanın bizimle konuştuğunu, bize birtakım mesajlar verdiğini söylüyor, "Faşizmin ya da demokrasinin izlerini binalarda görmek mümkündür. Her bina bir anımsamadır," diyor ve ekliyor: "Tartışmanın odağını yalnızca görsel olandan binaların temsil ettiği değerlere kaydırmanın olumlu bir yanı var. Böylece insanlar, düşünceler ve siyasi gündem üzerine yaptığımız derin tartışmaların içinde mimari yapılarla ilgili yorumlarımız da yer alabilir." Kitabın estetikle ilgili olduğu kadar psikolojiyle ilgili olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü binaların iç dünyamızı nasıl etkilediğini, bizi nasıl mutlu, sağlıklı ya da mutsuz, mızımız hale dönüştürebildiğini anlıyoruz sayfalar ilerledikçe. Ve tabii şaşıryoruz. Yazara göre işin başka yönü de şu: Zevklerimiz bizimle ilgili pek çok şey anlatıyor. Tabii burada çok basit bir denklem kurup "Neden hoşlanıyorsak biz oyuz," diyecek bir yazar değil Alain de Botton. Hoşlandığımız üslubun kim olmak istediğimizi ve hayattaki korkularımızı açığa vurduğunu, mimariyle ilgilenerek kendi korkularımızla yüzleşebileceğimizi söylüyor daha çok.

Serkan ŞENTÜRK, 14 Şubat 2007-Milliyet

Alain de Botton, Çeviren: Banu Telliöğlü Altuğ, Sel Yayıncılık, İstanbul, Ocak, 2007

Rüzgar Enerjisi ve Bina Tasarımı M. Halis Günel, H. Emre Ilgın, Arzu G. Sorguç



Yüzyıllardır insanlığa hizmet eden rüzgar enerjisi, Ortaçağ Avrupası'nın da sembolü haline gelen yel değirmenlerinde de kullanılmış; 1890'larda yine Avrupa'da, rüzgar türbinlerinde elektrik enerjisine çevrilerek, sonraki yıllarda Amerika'nın kırsalına taşınmıştır. 1970'lerdeki petrol kriziyle başlayan yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelim, günümüzde rüzgar enerjisi alanında büyük isimler haline gelen Danimarka, Almanya ve İspanya başta olmak üzere Avrupa ve Amerika'da dev bir enerji sektörüne dönüşümle sonuçlanmıştır. Co₂ emisyon oranı çok düşük olduğu için küresel ısınmayı engellemeye yardımcı olan rüzgar enerjisi, en hızlı büyüyen ve en ekonomik alternatif enerji kaynağı olarak, bugün konvansiyonel enerji kaynaklarıyla yarışabilir durumdadır. Günümüzdeki uygulama alanı ağırlıklı olarak rüzgar çiftlikleri olan rüzgar enerjisi, çok yakın bir gelecekte, hemen hemen her yüksek binada karşımıza rüzgar türbini olarak çıkacaktır. Bu bağlamda, patlamadan önceki son çeyreği yaşadığımız şu günlerde, gelişmiş ülkelerin çoğu, yüksek bina-rüzgar enerjisi ilişkisine gereken önemi vererek, konuyu halen yapımı sürmekte olan yüksek binalarında somutlaştırmayı

hedeflemektedir. Teorik olarak rüzgar enerji potansiyeli elektrik ihtiyacının büyük bir bölümünü karşılayabilir durumda olan ülkemizin, bu dev enerji sektörüne yönelimi kaçınılmazdır.

Dünya genelinde tüketilen enerjinin büyük bir kısmını kullanan binalara, yenilenebilir enerjilerle entegrasyon bağlamındaki müdahalelerin kaçınılmaz olduğu günümüzde, rüzgar enerjisi - bina tasarımı ilişkisinin mercek altına alınmasının önemi çok daha iyi anlaşılmaktadır. Bu kitapta, rüzgar enerjisinden faydalanmak ve rüzgar enerjisinin kullanımını özendirmek amacıyla, günümüzde rüzgar enerjisi, rüzgar türbinleri, ve rüzgar enerjisinin (yüksek) binalara entegrasyonu konusunda geline son nokta örnekleriyle birlikte yer almaktadır.

M. Halis Günel, H. Emre Ilgın, Arzu G. Sorguç, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları 2007



HÜLAGÜ BULGUÇ'U

YİTİRDİK...

Yüksek Şehir Plancısı Sayın Hülagü Bulguç 15.02.2007 tarihinde vefat etmiştir. Cenazesi 16.02.2007 tarihinde İzmir Alsancak Hocaade Camiinde kılınan cuma namazının ardından Tire Asri Mezarlığı'nda topraga verilmiştir. Ailesine ve tüm meslektaşlarına baş sağlığı dileriz.

Hülagü Bulguç'u kaybettik. Bedeni bugün, 16 şubat 2007 günü, İzmir Tire'de toprağa verildi.

Bugünün Türkiye ortamında adı sanı bilinmeyenlerden biri. Bir devrimci. 68 kuşağı gençlerinden. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü mezunu.

Mimarlar Odası ortamında buluşmuştuk kendisiyle. Mimarlar Odası Merkez yönetiminde uzun yıllar görev yaptı. 60'lı yılların sonlarından itibaren "Bağımsız Türkiye" tezini savunduk birlikte. "Bağımsız Türkiye" diye bağırıyorduk yüz binleri bulan kitlelerle. Hançeremiz yırtılırcasına "Kahrolsun Amerikan emperyalizmi!" diye haykırıyorduk.

İzmir'de rıhtımda, İstanbul Dolmabahçe'de Amerikan denizcilerini denize dökenlerin arkadaşıydı. ODTÜ'de ABD Büyükelçisi Komer'in arabasını yakan ateş, gençlerin yüreklerindeki ateşi.

Hulagü yüreğini bu ateşten yüreklerin yanına koymuştu. Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan 'ın idamını engellemek amacıyla İstanbul Maltepe cezaevinden kaçan Mahir Çayan ve arkadaşlarına Ankara'da bulundukları sırada yardım ettiği için 12 Mart 1971 cuntasının gazabına uğradı.

1972 yılında gözaltında iken, o zaman yüzbaşı, sonradan Genelkurmay İkinci Başkanlığından emekli olan Org. Çevik Bir 'in de görev yaptığı sorgulama timlerinden birinin Ankara'da Güvercinlik Jandarma tesislerinde uyguladığı işkencede felç oldu.

Sonra sağlığına biraz kavuştu ama ömür boyu sürecek bir sakatlık yaşadı. Sinir sistemi ağır hasar görmüştü. Olay açığa çıktığında gazetelerde, Meclis'te günlerce konu olmuştu. Ancak o dönemde de yüzlerce devrimciyi işkenceden geçiren işkenceciler cezasız kaldı.

Hülagü'nün işkence vakası da toplumsal belleğimizden silindi gitti.

12 mart askeri muhtıracıları döneminde onlarca devrimci genç tek tek izlenerek ve özel nişancılar tarafından vurularak öldürülmüştü. NATO'dan çıkılmasını, ABD ile imzalanmış ikili anlaşmaların feshedilmesini isteyenlere, komünistlere ölüm diye bağırıyorlardı sivil çeteler. Komünistler Moskova'ya, diyorlardı.

Aynı dönemde 1962 Anayasası değiştirildi, tanınan özgürlüklerin toplumu aştığı gerekçesiyle. Parlamentoda etkili bir muhalefet yürüten Türkiye İşçi Partisi (TİP) kapatıldı. Devrimci öğretmen hareketinin örgütü Türkiye Öğretmenler Sendikası (TÖS) ile Devrimci Mühendis Mimar hareketinin örgütü Teknik Elemanlar Sendikası (TEKSEN) dernek statüsüne getirildi. Başta Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) olmak üzere çok sayıda sendika ve dernek yöneticisi görevden alındı, sürüldü, yargılandı.

Üniversitelerde öğrenci ve öğretim üyelerine yönelik tam bir kırım uygulandı. Amerikancı subaylar Komünistlerin kökünü kazıyordu. Hülagü ve çok sayıda başka devrimci işkence tezgahlarına yatırılıyordu.

Hülagü'nün ölüm haberini aldığım anda bir gazetede "Genelkurmaydan Putin'e özel ilgi" başlıklı bir haber okuyordum. Rusya Federasyonu Devlet Başkanı Vladimir Putin'in Münih Güvenlik Konferansında yaptığı NATO ve ABD politikalarını eleştiren konuşması, Genelkurmay Başkanlığının İnternet sitesinde Türkçe ve tam metin olarak yayınlandı, diyordu haberde.

Türkiye'nin getirildiği şu hazin duruma bakın! ABD karşıtlığını Putin'in arkasına sığınarak yapıyoruz. Çok geç kalmadınız mı acaba beyler! ABD tehdidini yarım yüzyıldan fazla bir tarihsel dönemde gören ve dile getiren ve bu uğurda mücadele ederek yaşamını yitiren ağır bedel ödeyen tüm komünistler, sosyalistler, devrimciler, sosyal demokratlar, demokratlar, barış severler; hepinizin anısı önünde saygıyla eğiliyorum.

Uğradığınız haksızlıklar baskı ve şiddet nedeniyle, sizlerden hiç kimsenin özür dilemesini de istemiyorum. Aşkolsun sizlere. Onurlu bir iş yapmıştınız.

Aşkolsun Hülagü! Senin için ağlamıyorum. Sen gerekeni sessizce ve tevezuyla yaptın. Bana şu satırları yazdırdığın için de teşekkür ediyorum.

Yavuz Önen, BİA (Ankara)

