



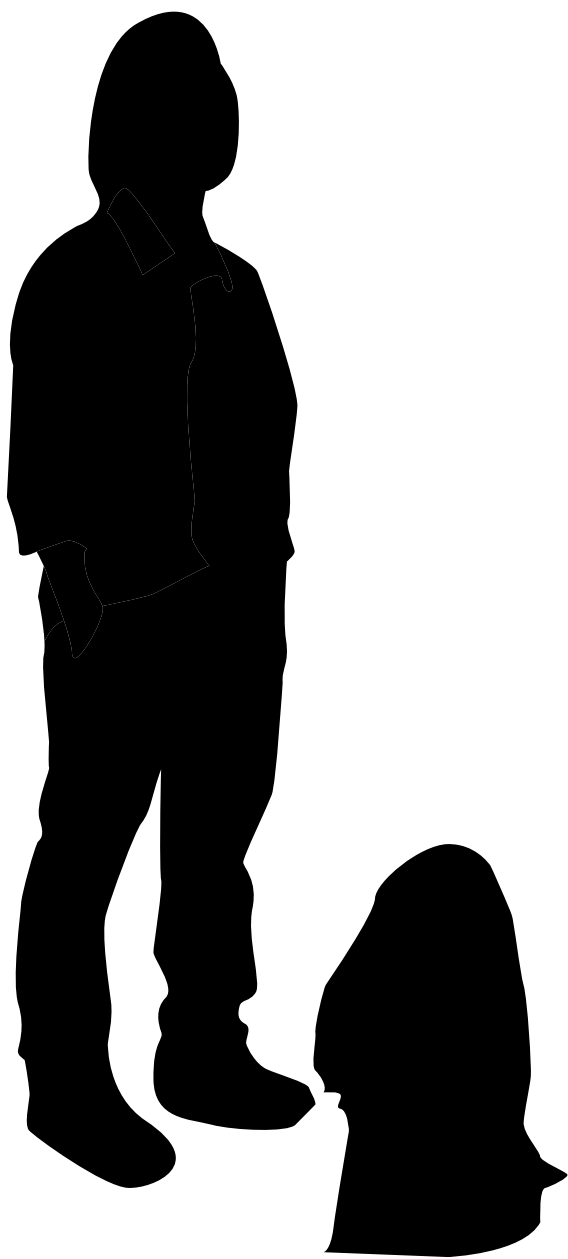
tmmob
mimarlar
odası

ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN

107

Haziran-Temmuz 2013







TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Ali Hakkı

Yayın Kurulu

Ali H. Alptekin
Meltem Al
Bülent Batuman
Seçil Binboğa
Mürüvvet Ceylan
Gökrem Demirok
Semiha Dugan
Berrak Erdal
Özge Göncü

Zeynep Güneş
Sıla Karataş
Emel Kefeli
Orçun Köken
Muteber Osmanpaşaoğlu
Bahriye Öktem
Ali Tolga Özden
Asena Özen
Ömer Burak Polat

Arif Şentek
Duygu Tekin
Ethem Torunoğlu
Özlem Dengiz Uğur
Y. Yeşim Uysal
Fadime Yılmaz
Ece Yoltay

Yayına Hazırlayan
Pelin Özgümüş

Grafik Tasarım* ve Kapak Tasarımı
Ömer Burak Polat

*Tasarımhanne firmasının Ağustos 2010'daki çalışması baz alınarak yapılmıştır.


tmmob
mimarlar
odası

**ANKARA ŞUBESİ
BÜLTENİ**

107

Haziran-Temmuz 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni ayda bir yayımlanmaktadır.
Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşulu ile alıntı yapılabilir.

Yayınlanma Tarihi: Temmuz 2013
Konur Sokak No: 4/3 Kızılay, ANKARA
T: 312 417 86 65 F: 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
www.mimarlarodasiankara.org

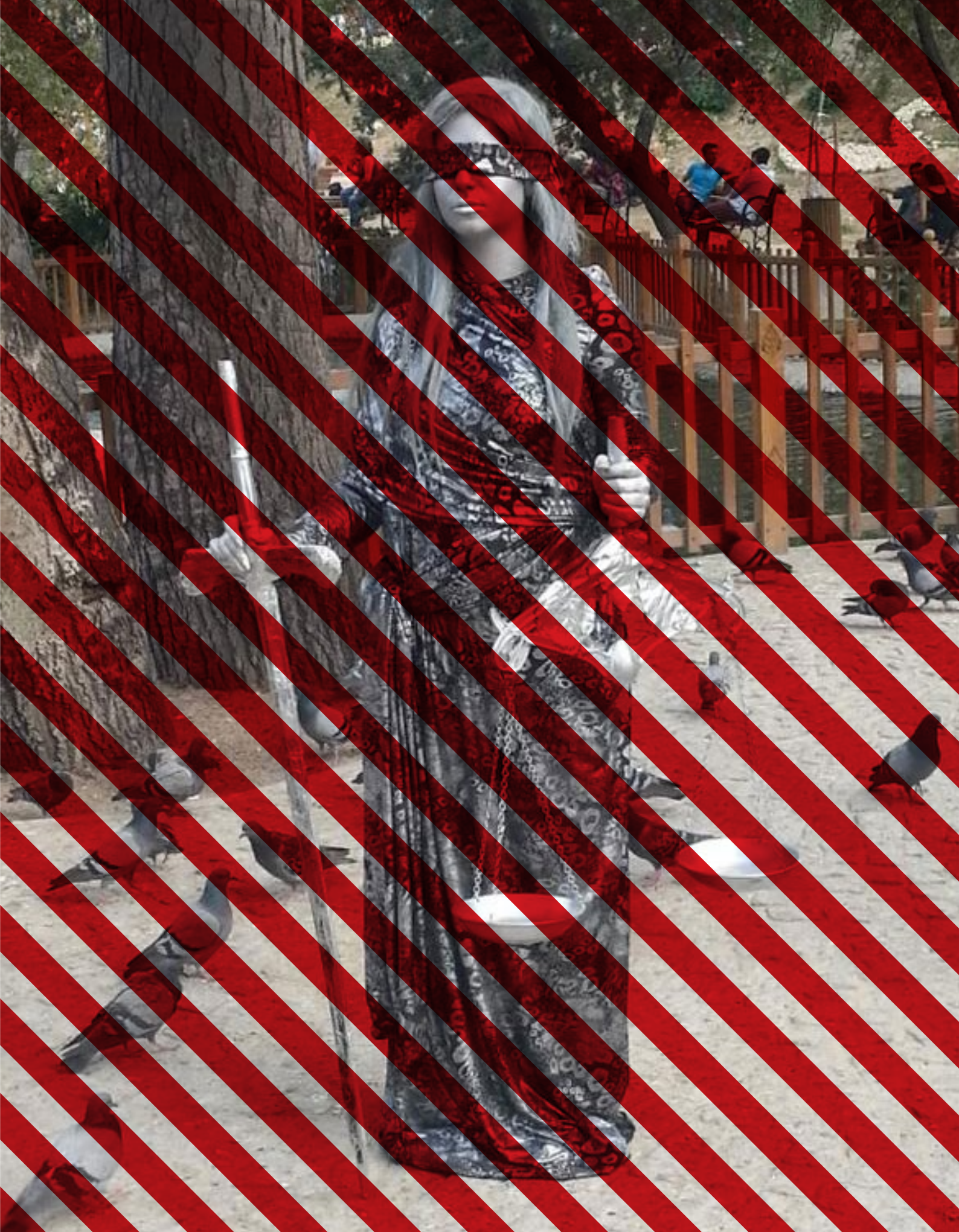


gezi parkı özel bölüm

kent ve ülke gündemi

basın açıklamaları

şubemizden



Evet, Her Şey Bir Ağaçla Başladı...

Tezcan Karakuş Candan

Günlerdir bir isyanı yaşıyoruz, Taksim Gezi parkında başlayan ve ülkenin her yanına dalga dalga yayılan, geceleri gündüze, gündüzleri isyana dönüştüren ve çoğalan sesler, demokrasiye olan ihtiyacımızın en açık şekilde söylenmesidir.

Umutsuzluğa doğru sürüklenen bir toplumun yeniden kendine gelmesidir. İşle ev arasında, bir transit geçit olan, yaşamayan, paylaşmayan, selamlaşmayan, üst kattaki komşusunu tanımayan, yabancılaşan bir kentin ölü halinin, hayata döndürülmesi, yeniden nefes almasıdır.

Sokaklarda, trafiğe kapatılmış meydanlarda, yürüyerek dolaşmayı, evlerimize yürüyerek gitmeyi, hiç tanımadığımız insanlarla kol kola girerek aynı türkülerini söylemeyi, aynı isyanları haykırmayı, birlikte koşmayı, ne çok özlemişiz meğer...

Bir kez bile karşılaşmadığımız insanlarla, selamlaşmaya, dost sıcaklığına ne çok ihtiyacımız varmış meğer. Saatler 21.00'i vurduğunda bir mahallede yaşadığımızı hatırlamak, dizi seyretmek yerine ellerimizde tencerelerle tavalarla, özgürlük dizisinin çekimlerinin başrol oyuncularını olmak, mahallemizdeki toplanma alanlarını keşfetmek, evlerimizdeki ışık oyunlarını yürek atışlarımızın heyecanlarıyla ritimlendirmek, nasıl iyi geldi bize bir bilseler.

Sonra en çok onlar için dertlenirdik, çocuklarımız için. Akşamları bizimle sohbet etmeden bilgisayarlarının başına geçen, biz "a" yazmadan onlarca kelimeler yazıp cep mesaj gönderebilen, parmakları ile akıllarının hızlarına yetişemediğimiz, hızlı konuşan hızlı düşünen çocuklarımızı yeniden tanıdık. Onlar Y kuşağı çocukları, bizim çocuklarımız, özgürlüklerine düşkünlükleri birey olmalarını en çok istediklerimiz yavrularımız. Nasıl da bir günde, küçücük yaşlarında, bir ülkenin en büyük sorumluluğunu sırtında taşıyan büyük bir umuda dönüştüler... Kendilerine hayat veren annelerine babalarına ve dahi bir topluma yeni bir hayat verdiler... Nefes oldular, umut oldular...

Düşen birini kaldırırken, yaralananları taşırken, klavyelere mahkûm olduğunu düşündüğümüz ellerinin, yüreklerinin, insan ve özgürlük sevgisiyle dolu olduğunu sokakta gördük. İnandıkları değerler uğruna çocuk kararlığında mücadele ettiklerini, teknolojinin bütün olanaklarını isyanın örgütlenmesinin en önemli argümanı haline getirdiklerini sokakta gördük...

Günlerdir yükselen seslerle kentimize geldik, kendimize geldik, gençlerimize güvendik.

Evet, her şey bir ağaçla başladı...

Asırlardır toprağa tutunmuş köklerin topraktan çekip çıkartılmasına, köksüzleştirilmesine karşı bir isyana, demokrasi talebine dönüştü...

**SONUÇ NE OLURSA OLSUN,
YARIN DÜN GİBİ OLMAYACAK...**



Meydan, Sokak, Park: Direnişle Yeniden Üretilen Kamusal Mekân

Bülent Batuman

bilmiyor musun
devrimden konuşuyorlar
fısıltı gibi geliyor kulağa
...
koşsan iyi edersin
sana söylüyorum
kaçsan iyi edersin
sonunda işler tersine dönüyor
devrimden konuştukça

*T. Chapman,
Talkin' bout a Revolution*

Üç yıl önce, Mimarlığın Sosyal Forumu'na yönelik gerçekleştirdiğimiz hazırlık toplantısında çevirmenlik yapan yaşlı bir bayan, verilen ara sırasında yanıma yaklaştı ve İngilizce konuşurken “kamusal mekânın savunulmasını” ifade etmek için kullandığım “defend” sözcüğünün yanlış olduğunu, bunun “topla, tüfekle savunma” anlamına geldiğini söyledi. Kendinden emin bir öğretmen edasıyla bunları söyleyen hanıma ukalalık yapmak istemediğimden sadece teşekkür etmekle yetindim. Sonrasında da aynı kelimeyi aynı anlamda kullanmaya devam ettim. Zira kamusal alanın savunulması bir siyaset konusudur ve von Clausewitz'in vurguladığı gibi, topla tüfekle yapılan savaş da “siyasetin başka araçlarla sürdürülmesinden” başka bir şey değil. 11 Haziran akşamı emniyet güçlerinin Taksim Meydanı'nda sergilediği şiddeti ve Gezi Parkı'nı savunmakta kararlı bir avuç insanın direnişini görünce, çevirmen hanımın – kendisi farkında olmasa da– alt üst olan kelime dağarcığı geliverdi aklıma.

Gezi Parkı'ndaki ağaçların savunulması konusu politikleşip bir kentsel toplumsal harekete evrildikten sonra, hızla, kamusal yaşantıya yapılan onca müdahalenin birikmiş öfkesiyle bir halk ayaklanmasına dönüştü. Kent mekânının, siyasal eylemin hem yeri hem de konusu olduğu bu özgül durum, mekânsal boyutunu göz ardı etmeden tartışmayı gerektiriyor. Mayıs ayının son haftasından beri yaşananlar, geçtiğimiz birkaç yılda Orta Doğu, Avrupa ve Kuzey Amerika kentlerinde yaşanan isyanlara benzetiliyorsa da, bu açıdan bakıldığında önemli bir fark söz konusu. Zira küçük bir kıvılcımla ateşlenen onca ayaklanmanın hiç biri



Taksim Meydanı http://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Taksim_Square.jpg

kent mekânını konu alan bir eylemliliğin yükselişiyle ortaya çıkmadı.

Öyleyse tüm yurdu saran Gezi Parkı direnişini üç düzeyde anlamak gerekiyor: Bir parkı savunmak üzere başlayan bir protesto eylemi, kentlilerce politik bir konu olarak sahiplenilen ve yaygınlaşan direniş (kentsel toplumsal hareket) ve son aşamada ulusal siyasetin düzeyine “yükselen” halk ayaklanması hüviyetindeki yaygın eylemler.

Burada “yükselen” ifadesini tırnak içine almam boşuna değil. Maalesef kentsel siyasetin “gerçek” siyasetten daha az önemli olduğuna dair bir önyargı, tüm siyasal kurumlarımızda ve dahası muhalif örgütlenmelerin büyük kısmında hâkimiyetini sürdürüyor. Oysa Gezi İsyanı'nın gücü, sadece örgütsüz genç bir kitlenin taşıyıcılığını yapıyor olmasından değil, (belki daha çok) kentsel toplumsal karakterinden geliyor. Yani kentsel siyaseti, kurumsal siyasetin altında bir düzey olarak görmek yerine özgül bir mücadele alanı olarak kavramak, Gezi İsyanı'ndan öğreneceğimiz ilk şey belki de.

Peki park protestosunun hızla bir kentsel toplumsal harekete evrilmesini nasıl açıklamalı? Burada konuyu Gezi Parkı ile Taksim Meydanı arasındaki ilişkiye bakmadan kavramak mümkün değil. Tarihsel geçmişini detaylandırmak için yerimizin



uygun olmadığı bu ilişki, aslında Taksim Meydanı'nın üç farklı mekânsal durumu bir araya getirmesiyle oluşuyor. Cumhuriyetin ilk yıllarında sembolik bir odakla düzenlenen trafik ve etrafında canlanmakta olan sosyal yaşantı (Taksim Meydanı), 30'larda yapılan ve aslında tören alanı olup 50'lerden sonra politikleşen siyasal mekân (Cumhuriyet Meydanı) ve kentin önemli bir yeşil kuşağının (Park no:2) meydana ulaştığı rekreasyon alanı (Taksim Gezisi). Yaya ve araç trafiğinin rekreasyonla buluşup politikleştiği bir alandan söz ediyoruz yani; kamusal mekân tarifini iyi örnekleyen bir alandan. Bunun üzerine kolektif bellekte yer bulmuş, 1 Mayıs'la özdeşleşmiş politik derinlik eklendiğinde, Taksim Meydanı'nın tüm kenti -hatta ülkeyi- ilgilendiren bir odak olduğu açık hale gelir.

Şimdi de dönüp, 2011 seçimlerinden bu yana somutlaşmaya başlayan ve Siyasal İslamın geleneksel mekânsal tahayyüllerini neoliberal kentleşme dinamikleriyle buluşturan kapsamlı projeye yakından bakalım. Seçimlerin "çılgın proje" paketi kapsamında gündemimize giren yayalaştırma projesi, çeşitli örgütlerin eleştiri ve protestolarına aldırmadan hızla Belediye Meclisinden geçirilip uygulamaya kondu. Bu proje bir yandan Taksim Meydanı'na fiziksel müdahalenin başlangıcı iken, bir yandan da 2011 sonlarında Taksim Dayanışması Platformu'nun kurulmasına sebep oldu. Bunun ardından aynı planın notları içinde yer alan Topçu Kışlası'nın "ihyası" gündeme geldi. Aynı şekilde Kışla projesi de tartışmaya açık değildi; Kurul kararlarına, hatta mahkeme kararına rağmen Başbakan hâlâ yapılacağını söylemekte. Bu iki proje, kent merkezini seçkinleştirmeye dönük bir müdahalenin unsurları. Söz konusu olan, artık politik mekânsal pratiklerin yer bulamayacağı (bunu Başbakan 1 Mayıs'ın hemen ardından açıkça ifade etti), küresel kentin turistik merkezi haline gelecek olan bir Taksim. Dalış tünelleri yüzünden tlesel hareketin mümkün olmayacağı arterlerle parçalanmış, Meydana ulaşım için kullanılan bir yöntem olarak "yürüyüşçülüğün" değil, araçla buraya taşınmış turistik "yayalığın" mümkün olacağı bir alan. Gezi'nin, Topçu Kışlası'nın avlusuna dönüşmesi de paralel bir disipline etme operasyonu aslında; aykırı davranışların, kağıda sarılı kutularda içki içmelerin, banklarda



Topçu Kışlası http://www.yapi.com.tr/Haberler/topcu-kislası-yeniden-can-buluyor_88144.html

uyuklamaların, sevgiliyle kuytulukta öpüşmelerin tekinsiz mekânı olan park, nezh bir avluya dönüştüğünde hem kullanıcılar, hem de eylemleri sınırlanmış ve denetlenmiş olacaktır.

Kışlanın mimarisini ise, Taksim'e önerilen ve aslında İslamcı imgelemin önemli unsurları olan başka iki projeyle birlikte düşünmek gerekli: AKM'nin yıkılması ve Taksim'e cami yapılması. Başbakan'ın, tescilli olmasına karşın yıma kararlılığını son günlerin öfkesi ile ifade etmekten kaçınmadığı AKM'nin yerine "Barok" bir kültür merkezi yapılacağını açıklaması, ilk anda insanda Başbakan'ın Barok konusundaki bilgisinin ne düzeyde olduğu merakını uyandırıyor. Ancak bu fantezi, Topçu Kışlası'nın Oryantalist mimarisi ile birlikte düşünüldüğünde tutarlı hale geliyor. Söz konusu olan mimari dillerin tutarlılığı değil elbette; ideolojiyi, tarihin mimari deformasyonu üzerinden üretmek yönündeki tutarlılık. Aynı şeyi, 50'li yıllardan beri İslamcılarının, bir ihtiyaçtan ziyade kamusal mekânda iz bırakma dürtüsüyle talep ettikleri Taksim'e cami projesinde de görmek mümkün (geçerken, Başbakan'ın, İstanbul Büyükşehir Başkanı olduğu dönemde camiye Gezi Parkı'na yapmayı önerdiğini de hatırlayalım). Kamusal bir tartışmaya konu olup olmaması bir yana, geçtiğimiz aylarda Ahmet Vefik Alp'in, milliyetçi ve muhafazakar ideolojik motifleri eklemleyen postmodern cami önerisinin Başbakan'ca reddedildiğine dair gazete haberleri, hem Başbakan'ın mimari zevki, hem de Taksim için düşünülen tarihselci-Oryantalist imge açısından, yine tutarlı bir karar olarak görülmeli. Zira hem Başbakan klasik camilerin taklitlerini görmekten hoşlanıyor (ve her konuda olduğu

gibi mimari konusunda da farklı görüşlerden hiç hoşlanmıyor) hem de tarihi ihya edecek Oryantalist-Barok-Neoklasik repertuvarın içinde Alp'inki gibi bir arayış uygun düşmeyecek.

Öyleyse hükümetin Taksim tahayyülünün, bir yandan seçkinleştirilip nezhleştirilmiş bir kent merkezi, bir yandan da küresel bir satış aracı (markası) olarak modern öncesi mimari dillerden oluşan bir imgeden oluştuğunu görüyoruz. Ama kamusal mekân, bir sosyal mekân olarak Meydan'ın bize iki haftadır hatırlattığı gibi, devletin tekelinde değildir; aksine, aşağıdan yukarı taleplerin devlete rağmen, hatta devlete karşı dillendirildiği özgürlük mekânıdır. Ve bu özgürlük mekânlarının savunulması, ısrarlı kullanımlarıyla ve disipline gelmeyen aşırılıkları bağrına basan kimliklerinin yeniden üretilmesiyle söz konusu olabilir. Dahası, düzenli, tertipli bir siyasal etkinlik olarak miting alanı olan meydan, bu kimliği reddedildiğinde, 30-31 Mayıs günlerinde gördüğümüz gibi "sokak" halini alır. Geçtiğimiz yılların 1 Mayıs'larında hep gördüğümüz gibi polisin Taksim Meydanı'nı işgal edip, eylemcilere karşı savunması hali, bu kez eylemin bir tek günle sınırlı olmayışı yüzünden, beklenmedik biçimde boşa çıktı. Emniyet güçlerinin Gezi Parkı'nı şiddet kullanarak boşaltıp alanı işgal etmesi üzerine tüm Beyoğlu direniş sahasına döndü. Sadece çatışma anlamında değil, direniş halinin yarattığı tüm sosyal ilişkilerle birlikte Beyoğlu'na yayılan olağanüstü hal, böylece, polisin alanı boşaltması ve eylemcilerin zaferiyle sonuçlandı.

Burada, kamusal mekânı yaygınlaştıran bir mekânsal araç olarak gaz bombasına dikkat etmek elzem görünüyor. Polisin bu tip eylemleri dağıtmak üzere "eski zamanlarda" kullanmakta olduğu cop, beden bedene çarpışmanın bir aracı iken, gaz bombası, geçici de olsa, içindeki bedenlere topluca etki ettiği mekânsal bir tarif sağlıyor. Üstelik aşırı kullanımı yüzünden ortama sinen kokusuyla bu araç, bugün tüm büyük kentlerde şehir merkezine inen ilgili ilgisiz herkesi, bir savaş alanına girdiği uyarısı ile karşılıyor. Biber gazının bu mekânsal boyutu, süreksizliği nedeniyle eylemcilerle polis arasında tamamen yok edilemeyen sınırsallıklar yaratırken (bunun örnekleri merkezi meydanlara çıkan

tüm sokaklarda mevcuttur), kontrolsüzlüğü nedeniyle de binaların ve evlerin içine kadar sızmakta, bir bakıma buraları dahi kamusal mekân haline getirmektedir. Zira evinde hiç bir şeye karışmayan insanlar bile gazı soludukça kamusal mekâna hâkimiyet kurmaya çalışan şiddete maruz kalmakta, bu mücadelenin tariflediği kamusal mekânın içindeki özneler haline gelmektedir. Yine von Clausewitz'e dönersek, kendisinin askeri jargona kazandırdığı "savaşın sisi" (savaş halindeki belirsizliği anlatır) kavramı, biber gazının, bir siyaset alanı olarak kamusal mekâna örttüğü belirsizlik ve denetlenemezlik halini anlatmak için kullanışlı görünüyor. Hem çatışma alanının sınırlarını ve dolayısıyla içi ile dışını, hem de çatışmanın öznelerini beklenmedik olasılıklara açacak şekilde belirsizleştiren biber gazının, sokaklarda gördüğümüz ve devrimci anların yaratıcılığını örnekleyen mizahi sloganların (Başbakan'la birlikte) başlıca konusu olması üzerine düşünmek gerekli.

Meydan ve sokak yanında, Gezi Parkı içinde yerleşen ve gelişen protesto kampı hakkında da bir şeyler söylemek gerekiyor. Böylesi kamplar, kamusal alanı yeniden üreten, özgür yaşam pratiklerine olanak verecek ve hatta -geçici de olsa- onları kurumsallaştıracak kadar süreklilik taşıyan mekânlar olduklarından, özel öneme sahiptir. TEKEL kampından bu yana -ve başka ülkelerde görülenlere benzer direnişlerin gerçekleşmesini engellemek kaygısı ile- ısrarla ve şiddetle önlenen benzer girişimlerden sonra (bütün bu eylemlere sebep olanın aslında parkta kurulan mütevazı kampın şiddetle dağıtılması olduğunu da hatırlamakta fayda var) Gezi Parkı'ndaki kamp, bir özgürlük vahası olarak yaşamayı başarmıştır. Parkın kentsel yaşantının rutininden ve hızından farklı deneylenen bir mekân oluşu, böylesi aykırı kullanımların kolay yer tutabilmesine ve otoritelerin de bunları yıkmak için daha zor bahane bulmasına sebep olur. Bu açıdan da parkın kamusal mekân olarak meydan ve sokaktan farklılaştığına ve farklı politikleşme olasılıkları barındırdığına dikkat edilmelidir.

Son olarak birkaç söz de Ankara üzerine: meydan, sokak ve parkın çakıştığı Taksim'e kıyasla Ankara'da 10 gündür süren direnişin durumu, bu mekânların parçalı hali ile göze





Tekel İşçileri Direnişi

çarpmıyor. Başbakanlık ve hükümet binalarına yakınlığından ötürü göz açtırılmayan Güvenpark bir kamp alanına dönüştürülemiyor. Buna karşılık, Kızılay Meydanı yürüyüşlerin yöneldiği bir odak olmayı sürdürürken, ilk günlerde meydana çıkan sokaklardaki eylemler (özellikle Ziya Gökalp, Yüksel ve Meşrutiyet Caddeleri), Kennedy ve Tunalı Hilmi Caddeleri ile Tunus ve Bestekâr Sokaklara (yani sokak yaşantısının canlı olduğu yerlere) kaymış gibi görünüyor. Kuşulu Park ise kendi mütevazı ölçeğinde bir kampı, sürekli müdahalelere rağmen yaşatmaya çalışıyor. Ancak bu parçalı durum, her bir mekâna ve ve buraların kendi ritimlerinden ötürü farklı zamanlarda yoğunlaşan eylemlere kolay ve yıkıcı bir biçimde müdahale edilmesini mümkün kılıyor. Kuşkusuz her gece Dikmen ve Tuzluçayır gibi bölgelerden Kızılay'a doğru yürüyüşler düzenlenmesi farklı bir siyasal-mekânsal pratik yaratıyor ve otoriteyi, boşalmış bir merkezi, yani merkezi bir boşluğu savunmak durumunda bırakan ironik bir hâle yol açıyor. Batıkent ve Çayyolu gibi yerlerde ise daha küçük ölçekli kamusal mekânlar protestolara ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Ama İstanbul ile Ankara arasındaki en önemli karşılaştırma, kamusal mekânın şiddetle imtihanı konusunda göze çarpıyor. Ankara'daki parçalı mekânsal örüntünün yol açtığı durum, aslında "yüksek" siyasetin belirleyici olduğu bir duruma tekabül etmekten kurtulamıyor. Kızılay Meydanı'nda düzenlenen birkaç mitingin görece sönüklüğü, hem direnişin mekânı olarak meydanı, hem de örgütlülük ve eylemlilik açısından kurumlaşmış siyasetin hakimiyetini sorgulamayı gerektiriyor. 11 Haziran günü polisin Taksim'de kullandığı stratejinin de meydan-park ayrımı üzerinden şekillendiği gözlerden kaçmamalı: "parkı" (kuşkusuz şimdilik) hedef dışı tutan ve "meydanı temizlemeyi" amaçlayan müdahale, park ile meydan arasındaki farklı mekânsallıklara ve

şiddetin meşruiyetinin bu iki mekânda farklı olmasına dayanmaktaydı.

Burada sokak ile park arsındaki ayrım, bizi başlangıçtaki meseleye, kentsel toplumsal hareket ile "yüksek" siyaset arasındaki ayrıma götürüyor. Bu kadar artan siyasal tansiyon koşullarında "yüksek" siyasetle ilgilenmeyip "masum" kentsel toplumsal mücadeleyi sürdürmeyi düşünmek, hayalcilikten öte bir anlam taşımayacaktır kuşkusuz. Ancak (konu olarak) kent mekânından ve kamusal alandan kopan mücadelenin, ısrarla provoke edilen bir şiddet sarmalına hapsolması ciddi bir tehlike. Unutmamak gerekir ki, iki haftadır kent merkezlerinde gözlemlediğimiz şiddet ile "kent merkezinde ne yapılacaksa ben tek başıma karar veririm" diyen otorite, kamusal mekân üzerindeki baskının iki yüzüdür. Bu yüzden, kamusal mekânların özgürleşmesi talebi, "az politik" bir talep olarak görülmemeli, aksine, somut taleplerle yükseltilmelidir. İki siyaset düzeyi arasındaki diyalektik ilişkiyi kurabilmek için de mekânlarda somutlaşan taleplere tutunmak, gerçek kamusal mekânları "savunmak" gerekiyor. Kentsel toplumsal hareketin özgüllüğünün ihmali ve "yüksek siyasete" feda edilmesi, Castells'in vurguladığı gibi, hareketin yalnızca bir "kentsel gölgeye" dönüşmesine sebep olacaktır. Oysa bu özgüllüğün farkındalığı üzerine inşa edilecek bir eylem programı, Gezi'nin ağaçları arasında dolanan ve umudun rüzgârıyla Ankara sokaklarına ulaşıp, şimdiye kadar üzerimize çökmüş bulunan boğucu sessizliği yırtan fısıltıyı canlı tutacaktır.

12.06.2013

Gezi Parkı Eylemleri İle İlgili Kritik Notlar

Gezi Parkı projesine yönelik 28 Mayıs 2013'te başlayan ve polisin topluma yönelttiği şiddet nedeniyle temel hak ve özgürlüklerin talep edildiği protestolara dönüşerek düzenlenen eylemler bazı kentlerdeki protesto eylemleri, daha önceden eylemlere katılmış kişilerin evlerine düzenlenen polis baskınları ve parklarda düzenlenen forumlarla devam ediyor.

Tüm Türkiye'de gözaltına alınanların sayısı ise Türkiye İnsan Hakları Vakfı (TİHV) verilerine göre 3636'ya, tutuklanan kişi sayısı ise 16 Temmuz 2013'te itibarıyla 133'e yükselmiştir. Tutuklamalara "yasa dışı örgüt yöneticisi veya üyesi olmak", "halkı isyana teşvik etmek", "kamu malına zarar vermek", "silah ve mermi bulundurmak" veya "cami basmak" gerekçe olarak gösterilmiştir. (<http://www.tihv.org.tr>)

Göstericilerin Sağlık Durumları

Tabip Odaları Ve Hekimlerden Derlenen Verilerden (31 Mayıs - 15 Temmuz) ve <http://www.ttb.org.tr> sitesinden alınan veriler aşağıdadır:

13 İlde yaralılar olduğu tespit edildi.

Kamu hastanelerine, özel hastane ve tıp merkezlerine ve çatışmaların yaşandığı alanlarda kurulan revirlere toplam 8163 kişi yaralı olarak başvurdu.

Yaralanmaların içeriğini;Biber gazına bağlı yüzeysel yangı, yanık, solunum sıkıntılıları, astım krizi, epilepsi atakları,

TOMA'lardan sıkılan gaz içerikli sulara bağlı yanıklar, tazyike bağlı yumuşak doku travmaları,

Yakın mesafeden atılan biber gazı kapsülleri, plastik mermiler ve darpa bağlı kafa travmaları, kas-iskelet sistemi yaralanmaları (yumuşak doku zedelenmeleri, kesiler, yanıklar, basit kırıklardan sekel bırakacak ciddiyete sahip açık/kapalı kırıklar),

Yine gaz kapsülü ve plastik mermilerden kaynaklı görme kayıplarına varan

göz problemleri ve karın içi organ yaralanmaları oluşturuyor

5 Kişi hayatını kaybetti.

61 Ağır yaralı var.

104 Kişi kafa travmasına uğradı.

2 ağır yaralının hayati tehlikesi mevcut.

11 Kişi gözünü kaybetti.

1 Kişinin dalağı alındı.

İSTANBUL: 1 Ölü, 4755 yaralı , 23'ü ağır yaralı,2 kişinin hayati tehlikesi devam ediyor. 8 kişi ağır-kırıklı kafa travmasına uğradı. 6 kişi gözünü kaybetti. 7-8 Temmuz 2013: Gaz kapsülü nedeniyle 1 kişi ağır kafa travmasına uğradı, hayati tehlikesi mevcut. 1 kişi de kapsül çarpması nedeniyle testis torsiyonu gelişti. Yaklaşık 80 kişide gazdan etkilenme ve gaz kapsülünün yol açtığı yumuşak doku travmaları, TMMOB reviri saldırıya uğradı.

ANKARA: 1 Ölü, 1549 yaralı, 22'si ağır yaralı, 8 ağır-kırıklı kafa travması, 4 kişi gözünü kaybetti, 14 Temmuz gecesi polisin fırlattığı gaz fişeği nedeniyle kafasından yaralanan aydın ay'ın numune hastanesi beyin cerrahisi yoğun bakımda takibi sürüyor.

İZMİR: 800 yaralı, 2'si ağır yaralı

ANTAKYA: 1 Ölü, 201 yaralı, 4'ü ağır (1 splenektomi, 2 epidural kanama, 12 Temmuz 2013'te meydana gelen olaylarda polisin göstericilere fırlattığı gaz kapsülü nedeniyle 1 kişi kırıklı kafa travmasına uğradı, yoğun bakımdan çıkarılan hasta hayati tehlikeyi atlattı.)

ADANA: 1 polis memuru köprüden düşerek öldü, 162 yaralı, 6'sı ağır yaralı (5 kafa travması,10 yaşında bir çocukta kalça kırığı var.)

ESKİŞEHİR: 1 ölü, 304 yaralı, 3'ü ağır yaralı

MUĞLA: 50 yaralı, 1'i ağır yaralı (görme kaybı riski)

MERSİN: 17 yaralı, 1'i ağır yaralı (kafa travması)

BURSA: 2 yaralı (1 kafa travması)

BALIKESİR: 155 yaralı

KOCAELİ: 10 yaralı

ANTALYA: 150 yaralı (1 kişi gözünü kaybetti)

RİZE: 8 yaralı



Gezi Direnişİ Güncesi

27 Mayıs 2013 Pazartesi

Taksim Gezi Parkında Divan Oteli tarafındaki ağaclar, yolu genişletme adı altında kesilmeye başlandı. Kepçe, parka girdi. 30-40 kişi ağacları korumak için kendini iş makinelerinin önüne siper etti.



28 Mayıs 2013 Salı

Çevik kuvvet, Gezi Parkı'ndaki çadırları söktü. Gruptakiler ise ağacları sökmek için gelen kepçenin önüne geçerek çalışmasına engel olmaya çalıştı. Kalabalık ile polis arasında arbede yaşandı. Kepçe insanların üzerinde durduğu platformu yıktı. BDP İstanbul milletvekili Sırrı Süreyya Önder, çalışmakta olan iş makinesini önüne geçerek durdurdu.

Herkesi bekliyoruz, parkımıza hep birlikte sahip çıkıyoruz. YIK-TIR-MI-YOR-UZ!

29 Mayıs 2013 Çarşamba

Gezi Parkı'nda çadırlar tekrar kuruldu. Yıkıma karşı imza kampanyası başlatıldı. Kökünden koparılan ağaclar yerine yeni fideler ekildi. Taksim Dayanışması tarafından yapılan açıklamada Gezi Parkı'ndaki mücadelenin kıyıları, ormanları, kamusal alanları yok eden tüm uygulamalara karşı olduğu belirtildi. Herkes Gezi Parkı'na, tüm yetkililer de göreve çağrıldı.



30 Mayıs 2013 Perşembe

Sabah 5'te, Gezi Parkında nöbet tutan, ağaclarını korumak isteyen halka polis sert müdahalede bulundu. Parkta nöbet tutanların çadırları yakıldı. Polis, gaz bombası ile müdahale etti. Sırrı Süreyya Önder, ikinci kez kepçenin önüne geçti ve iş makinesini durdurdu. Haydi Gezi Parkı'na! Halk dağılmadı, direniş devam etti!



31 Mayıs 2013 Cuma

Direnış tüm Türkiye'ye yayıldı. Saat 19.00'da tüm kentlerde binlerce kişi parklarda Gezi Parkı için buluştu.

İstanbul 6. İdare Mahkemesi Gezi Parkı'yla ilgili yürütmeyi durdurma kararı verdi.

ANKARA

Halk, mahallelerde Taksim'de yaşananları sloganlarla, tencere tavayla protesto etti. Kızılay'da Mithatpaşa ve Meşrutiyet caddeleri ile Konur ve Karanfil sokaklarında çatışmalar yaşandı.

İSTANBUL

Taksim'de İstiklal ve bütün ara sokaklar tıklım tıklım doldu. TOMA İstiklal'e girdi. Eylemcilere tazyikli su ve gaz bombası ile müdahale etti. Pangaltı'ya yığılan binlerce kişinin üstüne gaz bombaları yağdı.



01 Haziran 2013 Cumartesi

ANKARA

Yüksel'de toplananlar gaz bombası yağmuruna tutuldu. Kızılay Meydanı, dört koldan çevrildi. Polis Ankara'nın merkezini gaz bulutuna çevirdi. Onlarca yaralı ambulanslarla ve araçlarla hastanelere taşındı.

İSTANBUL

Kadıköy'de binlerce kişi E-5'i trafiğe kapatarak Boğaziçi Köprüsü'ne doğru yürüyüşe geçti.

Yüz binler Taksim'e aktı. Halk, Gezi Parkı'nda toplandı. Gezi Parkı'nda Çav Bella söylendi. Taksim, gaz dumanı altında kaldı. Tarlabası'nda gaz bombaları fırlatıldı. Polis Tünel'e girenlere gaz attı.



02 Haziran 2013 Pazar

ANKARA

Ankaralıları, dört bir yandan Kızılay Meydanı'na aktı. Yüzlerce çevik kuvvet polisi Atatürk Bulvarı'ndan Yüksel Caddesi'ne girdi. Karanfil ve Konur Sokak'a gaz bombası yağdı. Polis, çatılardan da gaz bombası attı. Onlarca polis TKP ve NHKM'ye girdi. Onlarca kişi yaralandı.

Ankara Barosu kriz masası kurduğunu açıkladı. Mülkiyeliler Birliği'ne yaralılar sığmadı. Mimarlar Odası 5. Katı revire dönüştü.

Ankara ayakta! Tuzluca'yır, Saimekadin, Batıkent, Dikmen, İlker, TOKİ Turkuvaz evleri, Küçükcesat, Gaziosmanpaşa ve Cebeci'de tencere tavalarla, düdüklele gürültü çıkarma eylemi yapıldı.

İSTANBUL

Mehmet Ayvalıtaş (20), 2 Haziran 2013 tarihinde İstanbul Ümraniye İlçesi 1 Mayıs Mahallesiinde eylemcilerin arasından geçmeye çalışan bir aracın altında kalarak yaşamını yitirdi.

Gezi Parkı nöbeti devam etti. Direnişçiler, meydana çöp topladı. Erdoğan: "Toplumların belası Twitter". Erdoğan yayında "çapulcular" hakkında konuştu, Taksim Meydanı haykırdı "Tayyip istifa!"

NTV'de Hitler belgeseli, CNN TÜRK'te Penguen Belgeseli yayınlandı. Halk sokakta...

Beşiktaş'ta bir iş makinesini ele geçiren eylemciler polisin üzerine sürdü. Buldozere POMA (polise müdahale aracı) adı verildi.



03 Haziran 2013 Pazartesi

Hatay'ın merkez ilçesi Antakya'da Taksim Gezi Parkı protestoları sırasında 22 yaşındaki Abdullah Cömert (22) hayatını kaybetti. Yapılan otopside ölümün başa alınan iki darbe ile gerçekleştiği belirtildi.

ANKARA

Kuğulupark'ta buluşan 10 binden fazla kişi ile Dikmen halkı da Kennedy'yi, oradan da Atatürk Bulvarı'nı kapattı. Polis saldırısıyla başlayan çatışmalar yaklaşık 7 saat sürdü. Cebeci Yerleşkesi'nden öğrenci ve akademisyenler Kızılay'daki direnişe katıldı.

Mahalleliler, akşam eylemlerinde...

İSTANBUL

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Fas ziyareti öncesi ve Fas'ta Gezi Parkı eylemlerine değindi. 'Tencere tava, hep aynı hava' diyen Başbakan, olayların iç ve dış bağlantılı, organize olduğunu belirtti.

Avukatlar Gezi Parkı'na ulaştı. Beşiktaş, Gültepe, Alibeyköy, Çağlayan, Gaziosmanpaşa, Esenyurt, Kartal ve Kadıköy 'de on binlerce kişi yürüdü.



04 Haziran 2013 Salı

ANKARA

Ziya Gökalp Caddesi'ne çıkarak barikatlar kuran liseliler akrepler ve çevik kuvvet polislerinin saldırısına uğradı. Dikmen, İlker, Sokullu, Keçiören, Batıkent, Tuzluçayır, Saimekadın, Yıldız, Küçükesat, Tunalı Hilmi, Ayrancı, 100. Yıl, Çukurambar, Bahçelievler, Eryaman ve TOKİ Turkuvaz Evleri'nde de binlerce kişi gürültü eylemlerinde bir araya geldi.

İSTANBUL

Gezi Parkı'nda parke taşlarından kütüphane kuruldu. Polisler, sırt çantalılarını aradı.



05 Haziran 2013 Çarşamba

ANKARA

KESK'in daha önce duyurduğu grev kararı direniş eylemleriyle birleştirildi. Kızılay meydanında, halaylar çekilirken, türküler söylenirken polis gaz bombalarıyla miting alanına saldırdı. Gözaltına Evlerin balkonlarına gaz bombaları atıldı.

İSTANBUL

DİSK'e bağlı sendikalar, KESK, Tabip Odası Taksim'de. Gezi Parkı'nda direniş karnavalı havası...

Gezi Parkı'nı dayanışmayı büyüdü, direnişe gelenler yanlarında fazla yiyecek, içecek ve diğer ihtiyaç malzemelerini getirdi. Gazi'de binlerce kişi sokakta polisle çatıştı. Çapul TV yayında.



06 Haziran 2013 Perşembe

ANKARA

Avukatlar, demokratik hak kullanımının engellenmesini protesto etmek için Ankara Barosu Eğitim Merkezi'ne bir yürüyüş gerçekleştirdi. Tayyip Erdoğan'ın Türkiye'ye gelmesini eylemle karşılayan Halkevleri'nin çağrısıyla Kızılay Meydanı'nda yaklaşık bin kişi buluştu.

07 Haziran 2013 Cuma

Direnış kentlerde mahallelerde devam etti.

RedHack - Halk Tv'ye Skype ile bağlanarak canlı yayında konuştu.

ANKARA

Dikmen, Tuzluçayır, Çiğdem, Batıkent'te binlerce kişi yürüdü.

Kuğulupark'ta "Burada pasif direniş var" pankartıyla çadır kuran eylemcilere öğle saatlerinde polis saldırdı.

İSTANBUL

Tüm mahalleler yürüdü.



08 Haziran 2013 Cumartesi

ANKARA

Tayyip Erdoğan'ın İstanbul'a indiği dakikalarda Ankara muhalefeti de Güvenpark'ta bulundu. Kızılay, Akay, Meşrutiyet, Kurtuluş, KonurSokak, Kennedy, her yer Taksim. Çarşı Tunalı'da yürüdü. TOMA'lar, akrepler ve çevik kuvvet polisleri gaz ve ses bombalarıyla saldırıya geçti. Çok sayıda kişi gözaltında.

Halk "hükümet istifa" sloganları attı.

İSTANBUL

Taksim Dayanışması SBS'ye girecek öğrencileri Beyoğlu'ndaki sınav merkezlerine güvenli bir şekilde ulaştırdı.

Taksim Dayanışması bir açıklama yaparak "Taleplerimiz karşılanana kadar buradayız" dedi.

On binlerce Beşiktaş ve Fenerbahçe taraftarı Taksim'deydi.

10 Haziran 2013 Pazartesi

ANKARA

Kennedy caddesinde çatışma devam etti. Dikmen, Keçiören, Saimekadin, Seyranbağları, Batıkent, Anıttepe, Eryaman, Etimesgut'ta da tencere tavalı eylemler gerçekleşti.

İSTANBUL

Çarşı, Gezi Parkı'nda...

11 Haziran 2013 Salı

ANKARA

Kızılay'da helikopter, akrepler ve yüzlerce polis meydanı işgal etti. Kennedy Caddesi'nde gece yarısında polis saldırısı başladı. Tazyikli su, gaz ve ses bombalarıyla yapılan saldırı ara sokaklarda da devam etti.

İSTANBUL

Polis sabah Taksim Meydanı'nda bulunan insanlara gaz bombaları ve tazyikli su ile saldırdı. İstanbul Valisi İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu müdahale olmayacağını söyledi ama yine müdahale yapıldı. Taksim Meydanı'na çıkan yollar polis tarafından tutuldu. Çağlayan Adliyesi'nde 49 avukat gözaltına alındı.

09 Haziran 2013 Pazar

Adana'da kendisini karşılayan kalabalığa hitap eden Başbakan Erdoğan, Gezi Parkı direnişçilerini eleştirerek "Biz birkaç çapulcunun yaptıklarını yapmayız. Onlar yakarlar, yıkarlar. Çapulcunun tanımı budur zaten" dedi.

ANKARA

Pek çok mahallede halk yine sokaklara çıkarken, İlker, Dikmen, Sokullu, Seyranbağları halkı Kennedy'ye yürüdü. Kennedy'ye gece yarısından sonra polis saldırdı. Onlarca kişi gözaltına alındı.

İSTANBUL

Taksim'de milyonlarca insanın katılımıyla bir miting düzenlendi.



12 Haziran 2013 Çarşamba

ANKARA

Ankara Adliyesi'nden çıkan yaklaşık 5 bin avukat Atatürk Bulvarı'nı tamamen kapatarak Kızılay Meydanı'na yürüdü. Buradan Ankara Barosu Eğitim Merkezi'ne giden avukatlar, "Savunma hakkına dokunulamaz, ayağa kalkıyoruz" dedi.

1 Haziran'da Ankara'daki eylemlerde bir polis kurşunuyla başından vurulan Mehmet Ethem Sarısülük (26) hayatını kaybetti.

İSTANBUL

Taksim bölgesindeki çatışmalar öğlene kadar sürdü. Polis geri çekildi. Halk Gezi Parkı'nda yeniden bir araya gelmeye başladı, parkta hayat normale döndü. Polis ablukası altındaki Taksim Meydanı'nda gece saatlerinde piyano sesleri yükselmeye başladı.

13 Haziran 2013 Perşembe

ANKARA

Güvenpark'ta kitap okuma eylemlerine devam edildi. Yüzlerce kişi polis ablukası altında kitap okudu, şiirler paylaştı, şarkılar söyledi. Kennedy'deki çatışmalar, saat 2'ye doğru sonlandı. 5 kişi gözaltına alındı.

İSTANBUL

İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu'nun Gezi Parkı'ndaki annelere "çocuklarınızı parktan alın" çağrısı üzerine binlerce anne parka gitti. Anneler "Abdullah Cömert çocuğumuzdur" sloganıyla el ele parka girdi.

Akşam saatlerinde Taksim Dayanışması ve heyeti ile sanatçılar, Başbakan Recep Tayyip Erdoğan ile görüştü.



14 Haziran 2013

Cuma

ANKARA

Mahalleliler de yürüyüşlerini Ethem Sarısülük için yaptılar. Güvenpark'ta kitap okuma eylemi vardı.

Kennedy caddesinde en sert polis saldırısı, 28 kişi gözaltına alındı.

İSTANBUL

Gezi Parkı'nda 7 ayrı noktada forum alanı oluşturdu. Taksim Dayanışması bir önceki gün Başbakan'la yapılan görüşmenin ayrıntılarını direnişçilere anlattı.

Sağlık Bakanlığı'nın kendilerine yönelik tehditlerine karşı yüzlerce hekim Gezi Parkı merdivenlerindeydi.

Gezi Parkı'nda Taksim direnişinde hayatını kaybedenler için anma düzenlendi.



15 Haziran 2013

Cumartesi

ANKARA

Direnişin adreslerinden biri haline gelen Kennedy Caddesi'ne de ilk günlerde bu yana en kitlesel buluşma gerçekleşti. 10 bini aşkın Ankaralı bir araya geldi ve oturma eylemi yaptı.

İSTANBUL

İstiklal Caddesi'nde kitle "Hükümet istifa" sloganı attı. Polis Gezi Parkı'na girdi. Çadırıları söktü, gaz bombası attı. Divan Otel'in içine de gaz bombası atıldı. Çocuklar gazdan yoğun şekilde etkilendi. Alman Hastanesi ve Taksim İlk Yardım Hastanesi de gaz altında kaldı.



16 Haziran 2013

Pazar

Türk Tabipleri Birliği 15-16 Haziran'da yaşanan olaylar üzerine Dünya Sağlık Örgütü Genel Merkezi ve Türkiye Temsilciliği ile Dünya Tabipleri Birliği'ne bir acil çağrı yaptı.

ANKARA

Kızılay'daki cenaze töreni polis saldırısına uğramasına karşın Batıkent'te yaklaşık 30 bin kişi buluştu. Ethem'in cenazesi önce Cemevi'ne buradan da memleketi Çorum'a gitti ve Sarısülük yıldızlara uğurlandı.

İSTANBUL

Gaz bombalarından kaçan insanların, yaralıların bulunduğu revirlere, hastanelere, Divan Otel'e gaz bombaları atıldı. Yaralılara müdahale eden doktorlar ve görevlerini yapmaya çalışan gazeteciler bile şiddet uygulanarak gözaltına alındı.

17 Haziran 2013 Pazartesi

ANKARA

DİSK-KESK-TMMOB-TTB ve TDHB'nin aldığı iş grev kararı doğrultusunda saat 12.30'da Kolej Meydanı'nda buluşuldu. İSTANBUL

Erdem Gündüz, saat 18.00'de Taksim Metro çıkışında hareket etmeden ve konuşmadan beklemeye başladı.



18 Haziran 2013 Salı

ANKARA

Sabah yapılan baskınlarda 26 kişi gözaltına alındı.

Başkent Dayanışması-Ben Ankara bileşenleri saat 17.00'da polis ablukasını protesto etmek için Güvenpark'ta "5 çayı" etkinliğinde buluştu. Öğrenci Kolektifleri de bir haftadan bu yana sürdürdüğü kitap okuma eylemine devam etti. Taksim'deki "duran adam" eylemi Kızılay'da da çok sayıda kişi tarafından gerçekleştirildi. Ethem'in katledildiği yere gün boyu karanfiller bırakıldı.



20 Haziran 2013 Perşembe

ANKARA

Ankara'da da sokak direnişiyle başlatılan özgürlük ve demokrasi mücadelesi, parklarda düzenlenen forumlarla devam etti. Kızılay Çaldıran Parkı'nda, Dikmen Ziraat Bankası önünde, Mamak Doğukent Caddesi'nde, Keçiören Danişment Meydanı'nda, Çayyolu Arcadium önünde, Eryaman 3. Etap'ta, 100. Yıl Migros önünde, Anıtpark'ta ve Kuğulupark'ta...

İSTANBUL

Taksim Dayanışması yayımladığı basın açıklamasıyla "Dayanışma toplantılarında ortaklaşıyoruz, taleplerimizin arkasındayız" dedi. Parklarda forumlar devam etti (Saat 21.00)

19 Haziran 2013 Çarşamba

ANKARA

Güvenpark'ta Ethem Sarısülük'ün katlediliği yerde başlayan oturma ve durma eylemlerine gün içerisinde onlarca insan katılırken, üniversitelilerin çağrısıyla yapılan kitap okuma eylemine katılım da yine arttı. Kennedy Caddesi'nde ise yine polis saldırısı vardı.

İSTANBUL

Taksim Gezi Parkı eylemleriyle ilgili gözaltına alınan 100 kişi bu sabah adliyeye getirildi.



21 Haziran 2013 Cuma

ANKARA

Ankara'da duruşmada karar açıklandı. Mahkeme, 3 kişiyi serbest bırakırken 22 kişiyi Gezi Parkı eylemlerini organize ettikleri ve örgüt adına şiddet eylemine katıldıkları suçlamasıyla tutukladı.



02 Temmuz 2013 Perşembe

Taksim Gezi Parkı Koruma ve Güzelleştirme Derneği'nin Gezi Parkı ile ilgili başvurusu sonucu yürütmeyi durdurma kararı veren İstanbul 6. İdare Mahkemesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın söz konusu karara karşı yaptığı itirazı reddetti.



09 Temmuz 2013 Salı

Türkiye Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'ni devreden çıkarmak ve Gezi'nin intikamını almak için gece yarısı operasyonu yapıldı. AKP Meclis'te son anda torba kanuna meslek odalarının vize ve onay yetkilerini kaldıracak önergeyi onayladı.



08 Temmuz 2013 Pazartesi

İSTANBUL

15 Haziran'dan bu yana halka kapalı olan Taksim Gezi Parkı, çalışmaların ardından yeniden açıldı. Vali Mutlu: "Parklar halk içindir, 14 milyon İstanbullunun istifası içindir. Parkımız açıktır. İstanbullulara hayırlı olsun."dedi. 2.5 saat sonra park yeniden kapandı. Taksim Dayanışması saat 19.00'da Taksim'de buluşmak için çağrı yapmıştı.

Polis, Park'tan başlayarak Taksim bölgesinde halka saldırdı ve aralarında Taksim Dayanışması üyelerinin de bulunduğu çok sayıda kişiyi gözaltına aldı. (Taksim Dayanışması Üyeleri: Mimarlar Odası Sekreteri Mücella Yapıcı, mimar Cansu Yapıcı, Mimarlar Odası 2. Başkanı Sabri Orcan, İstanbul Tabipler Odası Genel Sekreteri Ali Çerkezoğlu, TMMOB İKK temsilcisi Süleyman Solmaz, Şehir Plancıları Odası Sekreteri Akif Burak Atlar, şehir plancısı Sezi Zaman, HDK Merkez Yürütme Üyesi Ender İmrek, Hakan Dilmeç, TKP MK Üyesi Erkan Baş, EMO İstanbul Şb. Bşk. Beyza Metinler, İclal Bozkaya, Aral Demircan, EHP Yöneticisi Emre Öztürk, Kamil Tekerek, Ongun Yücel, İsmail Sürücüoğlu, Halit Güven, Haluk Ağabeyoğlu, Elçin Fırat, Ali Akgün Ekici, Murat Sezin, İsmail Bozkaya, Ayşe Adanallı, EMEP yöneticisi Ercüment Akdeniz, FKF Sözcüsü Erçin Fırat, Sevil Kahraman, Ahmet Aktaş)

ANKARA

Başkent Dayanışması'nın acil çağrısı ile Yüksel Caddesindeki İnsanlık Anıtı önünde bir araya gelen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyeleri, Türk Tabipleri Birliği, Ankara Tabip Odası ve Halkevleri aynı gün bir basın açıklaması gerçekleştirerek gözaltına alınanların serbest bırakılmasını talep etti.



10 Temmuz 2013 Çarşamba

2 Haziran'da Eskişehir'de eli sopalı ve coplu kişilerce ağır darpa uğrayan, 30 gündür yoğun bakımda yaşam mücadelesi veren 19 yaşındaki Ali İsmail Korkmaz yaşamını yitirdi.



Başbakan Devlet Terörüne Son Versin Otoriter Tutumlarından Derhal Vazgeçsin Demokrasi ve Özgürlük Taleplerine Kulak Versin

Ankara Tabip Odası, Başkent Dayanışması,
DISK, KESK Ankara Şubeler Platformu,
Mülkiyeliler Birliği ve TMMOB Ankara İKK
11 Haziran 2013

Günlerdir Türkiye’de süren devlet terörünün fotoğrafını bu sabah Taksim Meydanında yeniden gördük.

Gezi Parkından yükselen talepler bizim de taleplerimizdir:

1. Gezi Parkı, Park olarak kalmalıdır. Taksim Gezi Parkına Topçu Kışlası adı altında ya da başka herhangi bir yapılaşma olmayacağını, projenin iptal edildiğine dair resmi bir açıklamanın yapılmasını, Atatürk Kültür Merkezinin yıkılmasına ilişkin girişimlerin durdurulmasını,
 2. Taksim Gezi Parkı’ndaki yıkıma karşı direnişten başlayarak halkın en temel demokratik hak kullanımını engelleyen, şiddetle bastırma emrini veren, bu emri uygulatan ve uygulayan, binlerce, insanın yaralanmasına, iki yurttaşımızın ölmesine neden olan tüm sorumluların görevden alınmasını, Gaz bombası ve benzeri materyallerin kullanılmasının yasaklanmasını,
 3. Ülkenin dört bir yanında direnişe katıldığı için gözaltına alınan yurttaşlarımızın derhal serbest bırakılmasını, haklarında hiçbir soruşturma açılmayacağına ilişkin açıklama
 - 4.1 Mayıs alanı olan Taksim ve Kızılay başta olmak üzere Türkiye’deki tüm meydanlarımızda, kamusal alanlarımızda toplantı, gösteri, eylem yasaklarına ve fiili engellemelere son verilmesini; ifade özgürlüğünün önündeki engellerin kaldırılmasını
 5. Atatürk Orman Çiftliği’nde süren yapılaşmanın, ağaç kesilmelerinin, satışların ve talanın acilen durdurulmasını
- TALEP EDİYORUZ.**
- DEVLET TERÖRÜNE SON, DEMOKRASİ HEMEN ŞİMDİ!**

Gücünüz Halkı Sindirmeye Yetmeyecek Devlet Terörünü Durdurun, Zorbalığa Son Verin

TMMOB`ye bağlı 22 oda
5 Haziran 2013

İktidar olanaklarına tutunan AKP’nin gücü, halkı biber gazı ile sindirmeye yetmeyecektir. Biz TMMOB’ye bağlı bütün Odalar olarak iktidarın bu terör ve zorbalığını kınıyor, protesto ediyor ve halkımızla birlikte artık durun, bu zorbalığı durdurun diyoruz. İktidarı ve emniyet yetkilerini, halkımıza karşı geliştirilen acımasızca saldırılara son vermeye çağırıyoruz.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=9098&tipi=3

Doğal Kültürel ve Mimarî Mirasımız, Kentsel Yeşil Alanlarımız İktidarın Rant Politikalarının Hedefi Olmaktan Çıkarılmalıdır

TMMOB Mimarlar Odası
05 Haziran 2013

5 Haziran Dünya Çevre Günü’nde Türkiye’de çevresel değerlerin korunması ve geliştirilmesi bugün daha fazla önem kazanmış, ekonomik politikaların, sosyal yaklaşımların çevre ile uyumunda gelinecek nokta, endişe verici bir hal almıştır

Mimarlar Odası olarak, bilimin ve hukukun yol liğinde doğal varlıklarımızı koruyarak, bugünden yarına taşıma tavrımızın, mesleki sorumluluğumuz olduğu bilinciyle, ülkemizin tüm doğal ve yapıllı çevresini sermaye olarak değerlendiren, var olan doğal ve kültürel mirasımızın yok edilmesi anlayışına karşı mücadelemizi kararlılıkla sürdüreceğimizi değerli kamuoyu ile saygıyla paylaşıyoruz.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

<http://bit.ly/190vnkW>

Basın ve Kamuoyuna Duyuru

*Taksim Dayanışması
19-21 Haziran 2013*

Taksim Meydanı ve Gezi Parkında yarattığımız demokrasi ve dayanışma cennetinden yayılan özgürlük şarkısı bütün engellemelere karşın tüm dünyaya dalga dalga yayılmaktadır.

Yurdumuzun dört bir yanında parklarımız ve meydanlarımızda yeşeren ve ortak irademizi oluşturmak için gerçekleştirilen forumlar; demokrasi, dayanışma ve barış içinde yeni bir yaşam için zifiri karanlıkta yol gösteren umut ışıklarımız olmuştur.

Unutturmak isteyenler ve varsa hala duymayanlar için bir kez daha kez daha hatırlatalım.

- Taksim ve Kızılay başta olmak üzere Türkiye'deki tüm meydanlarımızda, kamusal alanlarımızda, toplantı, gösteri, eylem yasaklarına ve fiili engellemelere son verilmesini; ifade özgürlüğünün önündeki engellerin kaldırılmasını,
- Taksim Gezi Parkı'ndaki yıkıma karşı direnişten başlayarak, halkın en temel demokratik hak kullanımını engelleyen, şiddetle bastırma emrini veren, bu emri uygulatan ve uygulayan; binlerce, insanın yaralanmasına, beş yurttaşımızın ölmesine neden olan sorumluların, başta İstanbul, Ankara, Hatay ve Adana Valileri ve Emniyet Müdürleri olmak üzere tüm sorumluların görevden alınmasını,
- Gaz bombası ve benzeri materyallerin kullanılmasının yasaklanmasını,
- Ülkenin dört bir yanında direnişe katıldığı için gözaltına alınan yurttaşlarımızın derhal serbest bırakılması, haklarında hiçbir soruşturma açılmayacağına ilişkin açıklama yapılmasını,
- Afet zamanlarında da toplanma ve korunma yerlerimiz olan Gezi Park'ı başta olmak üzere halkın kullanımına kapalı bütün parklarımızın bir an önce kullanıma açılmasını, önemle ve acilen talep ediyoruz.

Metnin tamamına ve Taksim Dayanışması'nın tüm basın açıklamalarına şuradan ulaşabilirsiniz:

<http://taksimdayanisma.org/>

Devlet Terörü Durdurulsun... Demokrasi İstiyoruz, Hemen Şimdi...

*Başkent Dayanışması-
"Ben Ankara" Bileşenleri
5 Haziran 2013*

Taksim Gezi Parkı'na Topçu Kışlası yapılması ile gündeme gelen, günlerdir ülkeyi baştan başa saran ve dünyada ilk haber olarak gündeme oturan isyan çılgılığının ortak noktası açıktır. Hükümetin herkesi ve her şeyi "ben diyorum ki" yaklaşımıyla, demokratik ortamlardan, bilimsel kriterlerden uzaklaşarak, tek akıl yaklaşımıyla kendi isteği doğrultusunda biçimlendirmeye çalışmasıdır.

Bu demokrasi ve yaşamımıza, yaşam alanlarımıza dair verilecek kararlarda katılım talebi haykırışlarının, gazla, baskıyla, şiddetle, gözaltı ile bastırılma niyeti, ortamı terörize etmektedir. Bu terörize etme hali bizatihi devlet eliyle gerçekleşmektedir.

Bu kapsamda somut taleplerimiz vardır.

1. Gezi Parkı'na Topçu Kışlası yapmaktan Vazgeç
2. AOÇ'deki Başbakanlık Sarayından ve AOÇ topraklarının talanından Vazgeç
3. Kentlerimizdeki kamusal alanları, doğal ve kültürel mirasımızı talan eden uygulamalardan Vazgeç
4. Hayatımıza ve kentimize dair alınacak kararlarda "ben diyorum ki" tavrından Vazgeç
5. Bizi biçimlendirmekten, çevremizi biçimlendirmekten Vazgeç
6. Ulaşım ve haberleşme özgürlüğümüzü engellemekten Vazgeç
7. Sokaklarımızı gazla doldurmaktan Vazgeç
8. İnsanların ölmesine, yaralanmasına neden olan kişileri korumaktan Vazgeç
9. Kentlerdeki rant projelerinden Vazgeç
10. Cinsiyet, din dil ırk ayrımcılığından Vazgeç

Özgürlüklerimizden Ve Kentte Özgür Yaşama Hakkımızdan Vazgeçmiyoruz.

Demokrasi İstiyoruz...

Hemen Şimdi!



Savaşta bile yapılmaz! Sağlık Hizmeti Verenler Gözaltına Alındı

*Türk Tabipleri Birliği, Türk Diş Hekimleri Birliği, Ankara Tabip Odası, Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası, Türkiye Psikiyatri Derneği
3 Haziran 2013*

Ne türden olursa olsun hiçbir çatışma ortamında hiçbir şekilde sağlık birimlerine, sağlık personeline, sağlık araçlarına müdahale edilemez.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:
<http://www.ttb.org.tr/index.php/Haberler/gozalti-3835.html>

Savunma, Adalet Yaka Paça Gözaltında, Toplumsal Barış Tehdit Altında

*Ankara Barosu Başkanlığı
12 Haziran 2013*

Biz avukatlar adalet istiyoruz dedik.

Biz avukatlar şiddet mağdurlarının yaralarını sardık.

Şiddet gösteren her kimse cezalandırılınsın, kanunsuz emirleri verenler bulunsun istedik.

İşte Ankara Adliyesinden, Çağlayan adliyesinden ve pek çok Adliye'den yükselen ses budur.

İnsan haklarını, hukukun üstünlüğünü korumaya yemin etmiş olan avukatların sesi.

Adalet isteyen avukatları üstlerindeki cüppelere yerlerde sürüklediler, kelepçelediler, gözaltına aldılar.

Onlara göre düşüncesini açıklayan, konuşan, eleştiren herkes terörist.

Çünkü ayaklar altına aldıkları hukuk, milletin hukuku, yerde sürükledikleri avukat milletin avukatıdır.

İşte buradan Başkent barosundan sesleniyoruz.

Cüppelerimizi sırtımızdan çıkaramayacaksınız.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:
<http://www.ankarabarusu.org.tr/Detay.asp?SYF=8090>

Taksim Yayalaştırma Projesi Davası İptal Kararı

*TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükkent Şubesi
TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi
TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi
3 Temmuz 2013*

Bildiğiniz üzere, Başbakan tarafından seçimlerden önce “Taksim Yayalaştırma Projesi” adı altında, Taksim Meydanı ile Taksim Gezisi’ni betonlaştırmayı, insansızlaştırmayı ve kimliksizleştirmeyi hedefleyen bir “dönüşüm projesi” ilan edilmişti. Söz konusu proje doğrultusunda hazırlanan 1/5000 ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı nazım plan değişikliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından 19 Eylül 2011 tarihinde kabul edilerek 14 Şubat 2012 tarihinde askıya çıkartılmıştır.

Projenin acil olarak durdurulması istemiyle 11 Mayıs 2012 günü; 17.01.2012 tasdik tarihli “Beyoğlu İlçesi, Taksim Meydanı Yayalaştırma Projesi’ne ilişkin 1/5000 ve 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım ve Uygulama İmar Planı Değişikliği hakkında TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi tarafından dava açılmıştır.

Sonrasında hepimizin yakından takip ettiği hukuksuzluklar devam ederken, yargı süreci de beraberinde sürdürülmüştür. Bu süreç sonucunda gelinen noktada, İstanbul 1. İdare Mahkemesi’nin 06 Haziran 2013 tarihinde aldığı karar ile İmar Planı Değişiklikleri iptal edilmiş ve Mahkeme tarafından alınan gerekçeli karar tarafımıza bugün iletilmiştir.

Mahkeme kararında dalış tünellerine ilişkin plan kararlarının koruma ilke ve kararlarına aykırılığı, plan notlarında yer alan Gezi Parkı’nda Topçu Kışlası’nın ihyası ile ilgili hükmün çağdaş şehircilik ilkelerine ve planlama tekniklerine uygun olmadığı, kamu yararı gözetmediği sonucuna varılmıştır.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:
<http://taksimdayanisma.org/>

Basına ve Kamuoyuna

*Taksim Dayanışması
9 Temmuz 2013*

Yaklaşık bir buçuk aydır, tüm polis şiddetine, göz altılara, her türlü baskıya, karalamaya, yalan ve dolana karşı sürdürülen haklı, meşru ve kararlı mücadelemiz sonucunda Gezi Parkı'nın Park olarak kalmasını sağlayanlar, Vali tarafından seremoniyle açılan parka gitmek isterlerken tamamen hukuksuz bir şekilde engellenmiştir. 8 Temmuz Pazartesi akşamı hiçbir uyarı olmadan, İstiklal Caddesi girişinde emniyet güçleri tarafından halkımıza, yine gaz, su, plastik mermi ile saldırılmış ve Taksim Dayanışmasını oluşturan emek/meslek örgütleri, demokratik kitle örgütleri, siyasi parti temsilci ve yöneticileri de olmak üzere birçok arkadaşımız, yine valinin talimatıyla ve hukuksuz bir şekilde gözaltına alınmıştır. Hukuk ve yargı kararları, yok sayılmak suretiyle suç işlenmiştir.

"Gezi Parkı" sizlerin doğa, bilim ve demokrasi karşıtı, rantçı projelerinize karşı halkın, kullandığınız her türlü insafsız şiddetinize rağmen, kararlı ve onurlu mücadelesi ile Park olarak kalmıştır. Orayı var eden de, güzelleştiren de sizler değil, halkın ta kendisidir.

Taksim Dayanışması bileşenleri ve Gezi Parkı sürecinde Taksim Dayanışması'na destek veren tüm yurttaşlarımızca sürdürülen mücadelenin haklılığı kamuoyunda, yargıda ve diğer tüm alanlarda defalarca kanıtlanmıştır. Her türlü baskı, engelleme, karalama ve zorbalık bizleri, mücadelemizden bir adım bile olsa geriye düşürmeyecek, dayanışmamızı yıldıramayacaktır. Taleplerimizin yani polisin ve idarecilerin ısrarla çiğnedikleri Anayasal haklarımızın takipçisiyiz. Emek, alinteri ve acı ile elde ettiğimiz kazanımlarımızdan vazgeçmeyeceğiz. Bugün ve bundan sonra, yaşam alanlarımıza dair söz söyleme hakkımız için burada ve her yerde olmaya devam edeceğiz.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:
<http://taksimdayanisma.org/>

İktidara Sesleniyoruz, Arkadaşlarımızı Serbest Bırakın, Polis Zulmünü Durdurun, Hukuka Uyun!

*TMMOB'ye Bağlı Odaların Başkanları
9 Temmuz 2013*

Bilindiği üzere AKP iktidarı bir ayı aşan bir süreden beri hukuku ihlal eden uygulamalar eşliğinde terör uygulamaktadır

İktidarın Taksim'de yapmak istediği düzenleme mahkeme kararıyla durdurulmuş ve içinde Odalarımızın da bulunduğu Taksim Dayanışması'nın toplumsal direnişinin meşruiyeti yargı kararıyla da teyit edilmiştir. İstanbul Valisi, Emniyet Müdürü ve Belediye Başkanı tarafından açılan park, akşamüstü halka yine kapatılmıştır.

Mahkeme kararını açıklamak üzere Gezi Parkı'na gitmek isteyen Taksim Dayanışması bileşenleri İstiklal Caddesi'nde engellenmiş, polis yine halka saldırmış ve dayanışmayı oluşturan emek, meslek, demokratik kitle örgütleri, siyasi parti temsilci ve yöneticilerinden çok sayıda kişiyi gözaltına almıştır. Gözaltına alınanların işlemleri dün akşam ve gece yapılmamış, keyfi bir şekilde bugüne bırakılmıştır.

İktidar bilmelidir ki, hiç bir baskı, TMMOB ve Odalarımızın, mühendislik, mimarlık, şehir plancılığının bilimsel-teknik gerekliliklerini savunmamızı ve bu doğrultuda davranmamızı engelleyemeyecektir.

Biz TMMOB'ye bağlı Odaların Yönetim Kurullarının Başkanları olarak iktidarı uyarıyoruz. Anayasa'ya aykırılık oluşturan hukuksuz uygulamaları, göz altıları ve polis terörünü durdurun, yönetici arkadaşlarımızı ve bütün gözaltına alınanları serbest bırakın, hukuka uygun davranın!

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:
<http://www.mimarlarodasi.org.tr/index.cfm?sayfa=belge&sub=detail&bid=44&mid=44&recid=14628>





Avrupa Parlamentosu (AP)
Yeşiller Grubu:

Türkiye'de demokrasinin daha fazla geriye gitmemesi için uzlaşma ruhunun galip gelmesi gerektiğini bildirdi.





Avrupa Parlamentosu:

İstanbul Gezi Parkı protestolarında polisin aşırı güç kullanmasını kınayan bir karar tasarısını 13.06.2013'te onayladı.

"Türk Hükümetine protestoculara karşı uyguladığı şiddeti hemen durdurulması ve gözaltında bulunan barışçıl protestocuların tamamının serbest bırakılması çağrısında bulunuyoruz. lerin demokrasiye, demokratik haklar, insan hakları ve özgürlüklerine saygı taleplerinin yanında olduğumuzu ifade ediyor ve vatandaşlık hakları, kadın hakları ve sosyal ve ekonomik hakların hiçbir dini inanış tarafından göz ardı edilmemesi gerektiğine inanıyoruz.

Gezi Parkı'nın olayları tetikleyen durum olması dolayısı ile Türk Hükümetine, halkın ayaklanmasının asıl sebebi olan; sosyal, politik, kültürel ve ekonomik yapılarını gözden geçirmesi çağrısı yapıyoruz."

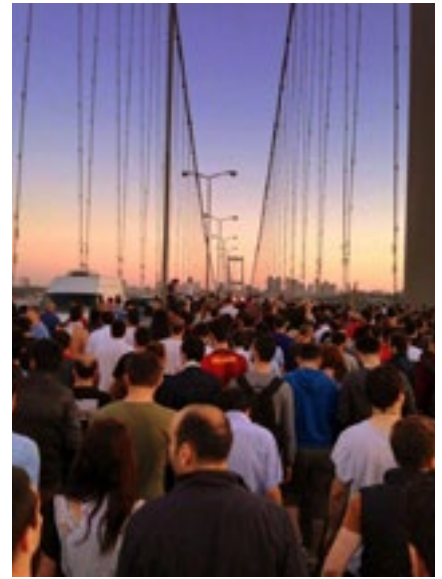




Almanya:

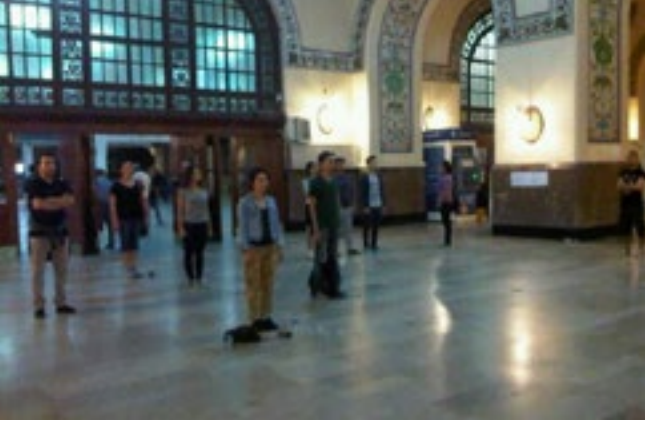
Başbakan Angela Merkel protestoları değerlendirirken, hukuk devleti anlayışının, güvenlik makamlarının her zaman orantılı ve uygun hareket etmesini gerektirdiğini belirterek, tarafları itidale çağırdı. Aynı saatlerde Almanya Dışişleri Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada da vatandaşlara, "Türkiye'de gösterilerin yapıldığı yerlerden ve kalabalık gruplardan uzak durun" uyarısı yapıldı.





GEZİ PARKI'NDA NE NEREDE!





Mehmet Ali Alabora (Oyuncu):

Ben savaş karşıtı, doğa savunucusu, ifade özgürlüğünü ve demokrasiyi savunan ve her fırsatta her türlü darbeye karşı olduğumu dile getiren bir sanatçıyım. Siyasetçi olmayı hiç düşünmedim, düşünmüyorum.

Gezi Parkı'nda 30 Mayıs'ta sabah çadırların yakılmasının ardından, haksızlığa uğramışlığın verdiği his ve yaşanan olayın yoğun duygusal etkisiyle bir tweet attım. Söz konusu tweette mesele "sadece" Gezi Parkı değil derken, benim için meselenin Gezi Parkı kadar Emek Sineması'nın yok edilmesi, Şehir Tiyatroları'ndaki yönetmelik değişikliği, Devlet Tiyatroları'nın kapanmak üzere oluşu, Kadıköy'deki Kuşdili Çayırı, Haydarpaşa Garı gibi meseleler olduğunu 10 Haziran 2013 tarihinde yapmış olduğum basın toplantısında da ifade etmiştim. Tweetimin, o sıradaki duygularımı yansıtmak dışında bir amaçla, siyasi bir hedef için atılmadığını bir kez daha belirtmek isterim.





Fatih Akın (Yönetmen):
Şu anda Ürdün'deyim, bir film çekimindeyim. Sizle beraber olamıyorum ama gönlüm sizlerle beraber. Sizlerle beraber mücadele veriyorum. Sakın pes etmeyin.





David Harvey (İngiliz ünlü düşünür ve dilbilimci):

Sokaklarda birleştik, bizim mücadelemiz galip gelecek.
Kimsenin Gezi Parkı'na dokunmasına mücadele etmeyeceğiz.
Kimsenin emeğimizi, doğamızı, yaşam alanımızı sömürmesine
izin vermeyeceğiz.



Noam Chomsky (ABD'li ünlü düşünür ve dilbilimci):

Devlet otoritelerinin İstanbul'un merkezi Taksim'de barışçıl gösterilere karşı acımasız tedbirlere başvurmasını kınayan, temel insan haklarını koruyan Af Örgütü ve diğer protestolara katılıyorum. Son günlerde gelen haberler Türk tarihinin, son yıllardaki Türkiye ve insanlarına karşı en iyi dileyen bizlerce de selamlanan ilerlemelerle geçmişte kaldığı zannedilen utanılmaz anlarından geriye kalanlardır.





ABD:

ABD Dışişleri Bakanı John Kerry: "Polis tarafından aşırı güç kullanımına dair haberlerden kaygı duyuyoruz" dedi.





Bulgaristan:

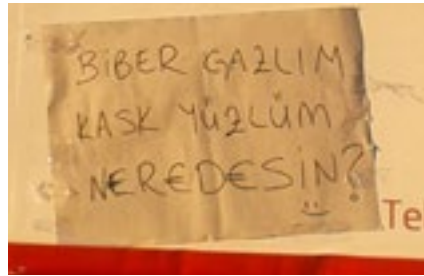
Dışişleri Bakanı
Kristiyan Vigenin, "Komşu
dost Türkiye'de şiddetten
dolayı endişeliyiz" dedi.



Beyaz Saray:

Beyaz Saray'dan olayların ilk günü olan Cuma gecesi yapılan açıklamada itidal çağrısı yapıldı. Daha sonra yeniden bir açıklama yapan Beyaz Saray itidal çağrısını yineledi "Türkiye'nin uzun dönem istikrarı, güvenliği ve refahının ifade, toplantı ve yürüyüş gibi temel haklarının güvence altına alınmasında olduğunu" belirtti.

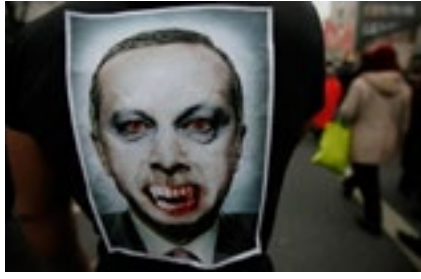




Roger Waters – Pink Floyd:

Türkiye sizin ülkeniz ve biz sizi destekliyor ve özgürlüğünüzü arzuluyoruz ancak aynı zamanda siz ve mücadeleniz dünyanın geri kalanı için çok önemli. Duruşunuzu alkışlıyoruz çünkü kolay olmadığını biliyoruz. Bugün yaptığınız şeyden daha önemli hiçbir şey yok.





Paolo Coelho (ünlü
Brezilyalı yazar):

Kendimizden utanalım.
Türkiye’de protestoculara
karşı kullanılan biber
gazı Brezilya malı.





Sırrı Süreyya Önder:

Halkların ilk defa beraber mücadele edebileceği, birbirinin derdini anlayabileceğine dönük somut birçok olaya şahit olduk. Gezi olaylarında itiraz edilen şey merkezîyetçi, 'ben bilirim', 'ben belirlerim', 'ben istediğim kadar yaparım', 'istediğim şekilde yaparım' tavrıdır. Ekolojik sistem söz konusu olduğunda, bu bir hükümet sorunu değildir. Bu başta o bölgede yaşayanlar olmak üzere bütün insanlığın ve hatta bütün canlıların sorunudur. Siz kendi dar perspektifinizle bakamazsınız.



Sivas Katliamı 20. Yılında

2 Temmuz 2013



Sivas Katliamı ya da diğer adıyla Madımak Olayı, 2 Temmuz 1993 tarihinde Sivas'ta Pir Sultan Abdal Kültür Derneği tarafından organize edilmiş olan Pir Sultan Abdal Şenlikleri sırasında Madımak Otel'i'nin yakılması ve 33 yazar, ozan, düşünür ile 2 otel çalışanının yanarak ya da dumandan boğularak hayatlarını kaybetmesi ile sonuçlanmıştı.

Sivas Katliamı, Ankara'da her yıl olduğu gibi Toros Sokak'tan başlayan yürüyüş ve Kolej Meydanı'ndaki miting ile gerçekleşti. Sendikalar, meslek örgütleri ve

sivil toplum kuruluşu üyelerinin de katılımıyla yaklaşık 3 bine yakın kişinin katıldığı mitingde Haziran Direnişi'ne yönelik pankart, slogan ve dövizler büyük bir yoğunlukta idi. Sivas'ta yakanların halkı gaza boğanlar, Ethem Sarısülük'ü katledenler, Ethem'in katilini aklayanlar ve AKP'yi kuranlar olduğuna dikkat çekilen kortej konuşmalarında Madımak'ın müze olması, 4+4+4 ve zorunlu din derslerinin kaldırılması gibi talepler de dillendirildi. "Katil devlet hesap verecek", "Her yer Taksim, her yer direniş", "Bu daha başlangıç mücadeleye devam" sloganlarının atıldığı mitingte Sivas'ta yaşamını yitirenlerin adlarının okunması ve saygı duruşuyla başlandı. Mitingde Düzenleme Komitesi adına ortak açıklamayı Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Genel Sekreteri Hasan Cem Yılmaz okudu.

Sivas'ta ise Türkiye'nin birçok kentinden gelenler Sivas'ta katledilenlerin hesabını sormak için Madımak Otel'i'nin önünde bir aradaydı.

Bu katliamın ardından tam 20 yıl geçmesine rağmen katliamın sorumluları hâlâ serbest. Sivas davası için 13 Mart 2012 günü zaman aşımı kararı alınmış durumda. Katliamı yaratan ve bu insanlık suçunu işleyen zihniyet bugün de iş başında.

Teoman Öztürk Anması

11 Temmuz 2013



TMMOB'nin 1973-1980 yılları arasında başkanlığını yapan, mühendis-mimar hareketinin toplumcu bir çizgiye sahip olmasını sağlayan ve tarihe önemli bir iz bırakan Teoman Öztürk, ölümünün 19. yılında çeşitlik etkinliklerle anıldı.

Şehir, bölge, ülke ölçeklerinde planlı kalkınmayı savunan ve kentsel ranttan beslenen politikacıların imar sömürsüne karşı çıkan Teoman Öztürk, "Sorunlarımız ülke sorunlarının bir parçasıdır" demişti.

"Meslek örgütlenmesinde geçirdiği yaklaşık on yıl, özgün bir yaşam biçimine sahne oldu. Doğup büyüdüğü yerin, yaşadığı toprağın, mimarlık mesleğinin sosyal ekonomik kültürel, sanatsal ve estetik boyutlarının ve döneminin ülke ve dünya koşullarının beslediği bir yaşam biçimidir bu özgün yaşam. Bu nedenle onu anmak, insanlığı, yurttaşlığı, meslektaşlığı, dostluğu, dayanışmayı, düşünce berraklığını, yandaşlığı yaşamaktır, bir uğraşı ve mücadeleyi anımsamaktır."¹

Karşıyaka'daki Anıt Mezarı başında yapılan törende konuşma yapan TMMOB Yürütme Kurulu Üyesi Ayşe Işık Ezer, Taksim Dayanışma Platformu üyesi TMMOB'ye bağlı odaların İstanbul şubelerinin yöneticilerinin gözetimine alınmalarını hatırlatarak, olağanüstü günlerden geçildiğini söyledi. Daha aydınlık, özgür ve demokratik bir Türkiye için mücadelesini sürdüren TMMOB'nin darbe dönemlerinde bile görülmemiş bir baskı ve saldırıyla karşı karşıya olduğunu ifade eden Ezer, "Gezi Parkı ile başlayan ve tüm Türkiye'ye yayılan bir buçuk ayı aşkın süredir devam eden, 'AKP'nin ben yaptım oldu' anlayışını sarsan direnişin faturası örgütümüze, AKP'nin kent yağmasının, orman, mera, doğa yağmasının önünde duran örgütümüze çıkarılmak isteniyor. Gözaltılarla, tutuklamalarla, gece yarısı operasyonuyla Meclis'ten geçirilen düzenlemelerle örgütümüz sindirilmek, yok edilmek isteniyor. Bilinmelidir ki; tüm bunlar TMMOB'nin kamu yararı mücadelesini asla durduramayacaktır. Mesleğimize, örgütümüze, ülkemizin kamusal zenginliklerine sahip çıkmaya devam edeceğiz" diye konuştu.

1.) Yavuz Önen. "Mimarlar Odasında Bir Simge Teoman Öztürk". "Bülten 23" (2004) :3

Başka Bir Mimarlık İçin: Dünyadan Farklı Örgütlenme Örnekleri –4 Arc-“Devrimci Mimarlar Konseyi”

Arif Şentek

“Devrimci Mimarlar Konseyi” (Architects’ Revolutionary Council) kısa adıyla ARC, 40 yıl öncesi İngiltere’de yaşanmış bir örgütlenme girişimi. ARC, dönemin toplumsal ve siyasal gelişmelerinin ve özellikle 1968 gençlik hareketlerinin izlerini taşıyor.

Paris’te 1968 olaylarının mimarlık okullarından başladığı söylenir. Yapılı çevredeki somut durum ve sorunlar ile mimarlık okullarda verilen eğitim ve yaşanan meslek pratiği arasındaki çelişki ve tutarsızlıklar nedeniyle mimarlık öğrencilerinin diğer kesimlere göre daha “muhalif” olduğu anlatılır. ARC bu doğrultuda, öğrenci ve genç mimarların başlattığı, meslek pratiğine ve meslek örgütlenmesine de yönelik radikal, hatta “anarşizan” bir hareket.

ARC hareketini, İngiltere’nin uluslararası üne sahip AA Mimarlık Okulundan bir grup öğrenci ve mimar, hocaları Brian Anson ile birlikte 1974’te başlatıyorlar. İlginçtir, AA (Architects’ Association) “Mimarlar Derneği”nin 1847’de kuruluşu da düzene karşı bir girişim özelliğini taşıyor. Meslekte “usta çırak ilişkisi” içinde sürdürülen eğitime ve devlet tarafından tanımlanmak istenen mesleki yeterlilik koşullarına tepki duyan mimarlar, eğitimlerini kendi elleriyle yürütecekleri özerk bir yapı olarak kurmuşlar AA’yi. ARC hareketinin 100 yılı aşkın bir süre sonra yine böyle bir kurumdan çıkması bir anlamda mesleğe yönelik ciddi bir özeleştirici anlamını pekiştiriyor.

ARC, varolan mimarlık düzenine kökten karşı çıkıyor ve toplumdan yana yeni bir mimarlık anlayışının birlikte geliştirilecek uluslararası bir kitle hareketinden doğmasını öngörüyor. ARC’ın kuruluş bildirisinde özetle şu görüşlere yer verilmiş:

- ARC, sadece zengin iktidar sahipleri ile merkezi ve yerel yönetimlerin bürokratik diktatörlüğüne hizmet etmeye artık son vermemiz gerektiğine inanan, bilgi ve becerilerimizi mimarlarla ve mimarlıkla doğrudan ilişki kurma olanakları çok az olan yerel topluluklara sunmak isteyen bütün mimarlara ve meslekle ilgili bütün insanlara seslenmektedir.

- Sadece zengin bir azınlığa hizmet eden bir mimarlık bugün için bir lükstür. Meslek dar ekonomik çıkarların tuzağına düşmüştür.

- RIBA meslekteki bu olumsuz durumu sürdürerek yaygınlaştırmaktadır ve bu nedenle mimarlığın içinde bulunduğu sağlıksız koşullardan ve kentlerimizin bugünkü durumundan sorumludur.

- Mimarlık öğrencileri, bugün okullarda verilen ve doğrudan sonuçta elde edilecek kâra odaklanmış bir mimarlık eğitime karşıdır ve bu eğitim sisteminin değiştirilmesini istemektedirler.

- Çevremiz mimarların çözmesi gereken sorunlarla kuşatılmıştır. Ancak bu sorunların olumsuz sonuçlarını yaşayan insanların mimarlara iş verebilme olanağı yoktur. Mimarlar ise bu sorunları çözmeye yönelik çalışma ortamı bulamamaktadırlar. ARC işte bu çaresizlik tuzağını ortadan kaldırmayı amaçlamaktadır.

- Sonuç olarak mimarların bugün içinde bulunduğu çalışma koşullarını belirleyen toplumsal sistemin değişmesi gerekmektedir. Ama öncelikle mimarlar ve mimarlık öğrencileri kendi mesleklerinde köklü bir değişim istediklerini ortaya koymalıdır.

- ARC, mimarları ve mimarlarla birlikte olanları yeni bir uluslararası harekette birleşmeye ve dayanışma içinde mimarlıkta bir devrimi gerçekleştirmeye çağırılmaktadır.

Kuruluş bildirisinde belirttikleri gibi ARC’ın karşı çıktığı başlıca hedeflerden biri İngiltere’nin klasikleşmiş mimarlık örgütü RIBA (Royal Institute of British Architects) “Britanya Mimarları Kraliyet Enstitüsü”dür. Yaptıkları afişlerden birinde RIBA’yı, ünlü “Sahibinin Sesi” gramafon markasındaki sahibini dinleyen uysal köpeğe benzetiyorlar. Seslerin sahiplerini ise, “yatırımcılar, bankalar, inşaat sektörü ve çokuluslu şirketler” diye tanımlamışlar.

ARC’ın bir başka afişinde RIBA iriyarı bir zorba olarak tasvir edilmiş. Ayaklarında postal, boynunda papyon kravat,



tabancasını çapraz kuşanmış, havaya kaldırdığı te cetveline takılı bayrakta RIBA'nın harflerine gönderme yapılarak "duyarsız", "baskıcı", "acımasız", "kendini beğenmiş" nitelermeleri yazılmış.

İddialı başlangıcına karşın ARC çok kısa ömürlü olmuş. Anarşizan niteliğine uygun, dolayısıyla bilinen örgütlenme biçimlerine benzemeyen bu hareket içinde ARC üyeleri muhalif eylemler gerçekleştirmişler. Örneğin 1975'te RIBA'nın yıllık konferansındaki korsan gösteri bunlardan biri. Başkanın konuşmasını keserek, "Yoksul halkın sorunlarını görmezden geliyorsunuz, sizin bu konferansınız kendi aranızda sürdürmekten keyif aldığınız bir muhabbetten başka bir şey değil" diyorlar. Ayrıca dönemin ilerici görünümlü fütürist tasarımcılar grubu Archigram'a ve özellikle bu gruptan AA'da ders vermekte olan Peter Cook'a bir dizi eylemle karşı çıkarak onları "burjuva mimarlığı" yapmakla suçluyorlar. ARC'ın eleştirilerinden 'reel sol' da nasibini alıyor, "bunlar halkın sadece ekmek yiyerek yaşadığını sanıyorlar ve güzel şeyler düşünecek yetenekleri yok" diyorlar.

ARC üyeleri somut sonuçlar veren eylemlere de girişmiş, örneğin ana akım mimarlığa karşı topluma yönelik "mahalle mimarlığı" (community architecture) uygulamalarına aktif olarak katkı vermişler. ARC 1980'lere doğru sönümleniyor ancak ayrıntılarını bilmesek de hareket ajitatif etkileri ile kuşkusuz mimarlık ortamında belirli izler bırakmıştır. En azından sonraki yıllarda RIBA yönetiminde görev alanların toplumsal sorunlara daha duyarlı programlar izlemelerinde ARC'ın herhalde bir payı vardır.

Hareketin 'hoca'sı Brian Anson ise bir süre sonra AA'daki görevinden ayrılıyor ve gezici bir ofise çevirdiği minibüsü ile İrlanda ve İngiltere'nin değişik kentlerini dolaşarak yerel projelere katkılarda bulunuyor. Brian Anson son yıllarını gönüllü bir sürgün hayatı yaşadığı Fransa'da geçiriyor ve Avrupa'da toplumsal mimarlık sorunlarını tartışan çevreler içinde yer alıyor.

•To live in the heart of the city, in which
 •To participate in the planning
 process
 •To be interested in architecture
 and city

Artık mimari yapılar da muhafazakar

MİMASELİK: Çiğnem Arslan, İstanbul, 31 Ocak tarihinde yapılan yarışta en iyi performans gösteren mİMASELİK yarışçısı olarak ödüllendirildi.

Münster Okulu Ankara İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İktisadi İstatistik Anabilim Dalı Öğretim Üyesi
E-posta: kaymakci@istanbul.edu.tr

ANA ULAŞIM
DE ANTEN Kİ KESTİRİ

PLANINA ELEŞTİRİ
Büyükgöller Bölgesindeki yeni Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne bağlı olarak "Yeni Uçayın Planını" eleştiren Ali Hakkı, planın bir bütün olarak değil parça parça eleştirildiğini yazarak şöyle diyor: Ankara büyük-

gibi İslahatçı Paşaları Meclis-i Milliye'ye olumsuz düşen görüşleri ifade eden meclis üyeleri, "İslahatçı Paşalar, 30 yıldır olumsuz görüşleri ile meclisi ayakta tutuyorlar. Meclis üyeleri, bu görüşleri ifade etmektedirler."

G

günler boyunca gerçekleştirildiği görüldü.

Ministerul Ţinerilor, Sportului şi
Recreierii, Tranzacţiilor Comer-
cialilor, Serviciilor şi Activităţilor
Culturale, Serviciilor de Informa-
ţie şi Comunicaţii, Serviciilor de
Transport, Serviciilor de Protec-
ţie Socială, Serviciilor de Protec-
ţie a Mediului, Serviciilor de Pro-
tecţie a Consumatorilor, Servici-
ilor de Protecţie a Patrimoniului

Mimarlar O
Ankara Şu
iktidarın h
toplumu, h
mimari ya
muhafazak
hale getir
çalıştığına
ifade ediy

TAMİRE Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Gazi Üniversitesi'nde mimarlık öğrencilerini ziyaret kılmak amacıyla düzenlenen toplantı, Şube Başkanı Ali Hakkın, öğrencilerin hazırladıkları maketlere bile tabiri caza emreyleyen bir yönetimi üniversitesinin ruhuna aykırı olduğunu söyledi.

Odadın yapılan açılışında, Trabzon'da geçişim hızla Mimarlar Odası'nın gerçekleştirdiği "kest kütür ve demokrasi kurumu" karikatürüne bile tahammül edilemediği anlaşıldı. "Önce karikatürü zorla kaldırsın, şimdi de makine tahmini edemeyerek kütür makinesi yaktırılsın" denildi.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu'yla mülkünün yıkılanın kabul edemeyeceği söyleyerek, tüm mimarlık öğrencileriyle yasa Yürürlük Canları'nda yapıya açıklamaya çağırıyor. **Maheri sayfa 1**

ark Projesi'ne tepki

Minister Odaş Ankara Şubesi yöneticileri, düzenlenen basın toplantısında Atırlık Orman Çiftliği'nde (AOÇ) yapılan açılış katılımlarının sonuçları hakkında, Büyükşehir Belediyesi Meclis Başkanı'nın AOÇ'de yapımını planladığı Tema Park Projesi'ne ilişkin görüşlerini dile getirdi.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Ali Taşkın, "Bölgesel Bir Belediye Başkanı Melih Göçek'in AOD'ye yapmışları paralıdır. Terna Park Projesi, varlığını koruyor. AOD'ye ağaç katılması yapıldı, şimdi Göçek, dışarıdan daha fazla getirmek istiyor. İstediği yapacağını söylüyor. Göçek'in siyasetine rağmen biz onu durmaya davet ediyoruz" diye konuştu.

Hakkın, AÖÇ'nin devasa bir yanlış alanı ve Anayasa'nın seçtiği olduğunu vurgulayarak, 90 yılda AÖÇ'nin yaptırımından çıkarılmaya çalışıldığını ifade etti.

ağaç 100 bin çalı grubu diyeceğiz diyor. Hükümet de Taksim Gezi Parkı'na son üç günde 100 ağaç dikti. Bunlar katliamları telafi etmez"



benlikli Binas'ın yükselmesini aratılmaz buluyor. Böyle bir durumda Başbakan nasıl duruyor? Binası merak ediyor mu? Gökteki işi istenilen yere aksettiremiyor, planlamada tüm açışları hesaba katmıyor. Nats'den gelenleri açışlara da köprü bir fikirle birleştiriyor ama o açışları bir yere yerilmiyor. Bence de açış keşifli. Binas bir toplumun seansı dinlemesi gerekiyor. Arkalarını bağlamalı. Alın sevinmeye ve kendilerini de duruma dahil ediyoruz"

Minimarlar Olsun Anzara Güneşi Senelerle Uyuz
Tuzcuhan Karatuz Çandan da, "MHP Hükümeti sen-
maye Enkumun kent topraktan ve karmusal anı-
dan Güzendin gökledindiyor. Hükümet kenti doğay-
ve tarihi bir nart alanı olarak bir meta olarak görüyor
olması iddianı temelinin varlığını da gösterir" dedi.
Çandan, şöyle devam etti:

*AOC topraklarının talanına karşı yürütülen bir

Mimarlardan da destek geldi

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı, Şençelik'in görevlendirilme teklifini reddetmiştir. Bu protestoya katılan tüm mimarların deni çıkartıldığı söylenmektedir.

Hakkın, kumpis okullar yapıldı mekânizmalı okulların üst slaynda d belirecek, g'yle koruma.

*Kampüs olmaları nedeniyle mesafede, 40 km uzaklıktaki okulları her hafta zorlukla de sena kapandı. Sonuçta bu problemleri sorun olarak, bu toplumsal dayanışlık göstererek, yardımını takdirde katılıyorum. Bu toplumsal dayanışlığı örnek. Umarım yarın da yarınlar katılan birer örnek.

denen enilğinde, çok önemli bir duruşta:

Mimarlar Odası Sekreter Çiğdem Tuzcu Karakoc
Caddesi No: 46/2 Kat: 2. Kat
Etiler, Beşiktaş, İstanbul 34398
T: 0212 250 00 00
F: 0212 250 00 00
E: iletisim@mmarlarodasi.org.tr

_____ "Nargis" 141 Nargis Nargis, p. 1



Mikroerler-Gesam-Ankern-System, drit. ANZ'ye göre bir kez kaplanan sistemdir.

AOC'de ikinci kesif

[illegible]

lar-bile kalmayacak. Bu konu ancak de-
ABD'ye devredilecek. NCC, tamamen de-
mekler gelene kurumsallaştı, diğer ülkelerin
Bürokrasileri de aynıdır. Bu konuda

*Kısa periyot, enstrüel ve AOC etkilerine sahip genç kadınlarla ilgili bir araştırma daha ileride yerini İsmail Öneri'ye verebilir.

*Garip ve saygırcıydı

stapelt de meeste ondernemingen op. Het is belangrijk hiervoor een goede werkwijze te ontwikkelen.

'Ben Ankara' da durdu

[illegible]

Biber Gazı satışı protesto edildi

[illegible]

Reyhanlı Katliamını Gerçekleştiren İnsanlık Düşmanlarını Kınıyoruz!

TMMOB Mimarlar Odası
14 Mayıs 2013

Son yıllarda Ortadoğu'da görülen bomba yüklü kamyonların patlamasına benzer bir şekilde, Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde bombalı saldırılar gerçekleşmiş ve bunun sonucunda onlarca yurttaşımız yaşamını yitirmiş ve çok sayıda insanımız yaralanmıştır.



Acımız büyüktür! Kaybettiğimiz yurttaşlarımızı saygı ile anıyor; ailelerine, yakınlarına ve bütün toplumumuza başsağlığı diliyoruz. Yaralıların en kısa sürede iyileşmesini temenni ediyoruz.

İnsanlık düşmanları tarafından gerçekleştirilen bu katliamın boyutları hakkında "yayın yasağı" nedeniyle sağlıklı bilgi alınamamaktadır. İktidarın basına koyduğu sansürle en temel insan haklarından olan "haber alma özgürlüğü" engellenirken, halktan gizlenmekte olan nedir?

Bu bağlamda, Mimarlar Odası olarak, nereden gelirse gelsin bu alçakça katliamı yapanları kınıyor; Reyhanlılı yurttaşlarımızın acılarını paylaşıyor ve yanlarında olduğumuzu önemle vurguluyoruz.

Reyhanlı'da insanlık suçu işleyen karanlık odakların ve savaş kışkırtıcılarının mutlaka hesap vereceği inancıyla değerli kamuoyumuza saygı ile duyurulur.



Metnin tamamına
şuradan ulaşabilirsiniz:

<http://www.mimarlarodasi.org.tr/index.cfm?sayfa=belge&sub=detail&bid=44&mid=44&tip=0&Recid=14618>

<http://bit.ly/114I058>

Gazi Üniversitesi'nde Kilise Maketinin Parçalanması

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu
10 Mayıs 2013



Gazi Üniversitesi'nde kilise maketinin parçalanması mimarlık öğrencilerinin tepkilerine neden oldu. Gazi Mimarlık Fakültesi'nde geçtiğimiz hafta öğrencilerin yaptığı kilise maketleri üniversite yönetimi tarafından yine öğrencilere yıktırıldı. Gazi Üniversitesi mimarlık öğrencileri Yüksel caddesinde bir araya gelerek Üniversite yönetiminden bilimsel, çağdaş eğitim istedi. Maketler yıkılmadan önce bir profesörün "neden cami maketi yapmıyorsunuz?" kıyaslaması ise tepki çekti.

"10 Mayıs 2013 Cuma günü Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde 2013 yılı 1. sınıf öğrencileri tarafından 1/10 ölçeğinde yapılan kilise ve konut maketleri, resmi bir açıklama yapılmaksızın öğrencilerin kendileri tarafından yıkılmak sorunda bırakılmıştır. Mimarlık öğrencileri olarak bu ölçekte yapılan bir maketin ne kadar masraf ve emekle yapıldığını çok iyi biliyoruz. Arkadaşlarımızın böyle bir dayatmayla kendi emeklerini yok etmek zorunda bırakılmalarına karşı çıkıyoruz. Bilimin, teknolojinin ve sanatın kalesi olması gereken üniversitelerin özgür bir eğitim platformu olması için yaratmak istediğimiz ve desteklenmesi gereken aydınlık üniversite ortamının ve çağdaş mimarlık eğitiminin engellenmesine şiddetle karşı çıkıyoruz. Bu durumun örneklerini yıllardır pek çok üniversitede görebilirken, yaşanan bu son olay da artık yapılan maketlere dahi katlanılamadığının kanıtıdır ve Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi yönetimi de bu gericiliğin bir parçası olmuştur.

Bizler, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu olarak 6 gündür herhangi bir resmi açıklama yapmayarak olaya kayıtsız kalan okul yönetimini acilen bu olayı açıklığa kavuşturmaya ve kamuoyunu doğru bilgilendirmeye davet ediyoruz. Bizler üniversitelerde bilimsel ve özgür bir eğitim isteyen öğrenciler olarak bu olayın takipçisi olacağımızı bildiririz."

basın açıklamaları

Emek Sineması

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
22 Mayıs 2013



Emek Sineması'nın yıkılması TMMOB Mimarlar Odası'nda düzenlenen basın toplantısıyla protesto edildi. Yapılan açıklamada, yıkımın geri dönüşü mümkün olmayacak zararlara neden olduğu belirtildi.

"Bugün Emek Sineması'nın yaşatılması için verilen toplumsal mücadele, sadece Emek Sineması için değil geleceğimizi ipotek altına alan bu tür kentsel uygulamalara son verilebilmesi adına da son derece yaşamsal ve simgesel bir anlam kazanmıştır.

Zira bugün kamu adına kentimize dünya mirası niteliği kazandıran tüm değerleri, kentsel topoğrafyayı, silueti, tarihi, kültürel-mimari miras alanlarını korumak ve geleceğe aktarmakla görevli olan yerel ve merkezi otoriteler; ulusal ve uluslararası bilim ve meslek çevrelerinden gelen bütün uyarılara, devam eden yargı süreçlerine karşın bu alanları yenileme projeleri ve/veya dönüşüm projeleri adı altında yıkıma terk etmektedirler.

İstanbul gibi dünya mirası eşsiz bir kentin çekim noktasındaki bir sit alanında böylesine toplumsal bütünleşmiş; başta sanat ve sinemaseverler olmak üzere İstanbulluların kültürel simgesi, toplumun ortak malı ve değeri olan Emek Sineması, Beyoğlu ve tüm İstanbul sermayenin sonu gelmeyen tüketim ve metalaşma politikalarına kurban edilmektedir.

Emeği ve yıkım sürecini unutacaklar diyenler yanılıyorlar. Kentimize, emeğimize, mesleğimize ve değerlerimize yapılan hiç bir saldırıyı unutmadık unutmayacağız ve sonuna kadar takipçisi olacağız."



Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

<http://www.mimarlarodasi.org.tr/index.cfm?sayfa=belge&sub=detail&bid=44&mid=44&recid=14576>

<http://bit.ly/XDLoTF>

İstanbul'da 3. Havalimanı Projesi

Çevre Mühendisleri Odası
21 Mayıs 2013

Sayın Bakan Binali Yıldırım,

Çukur dediğiniz alan bir "sulak alandır." Bakanı olduğunuz ülkemizin RAMSAR Sözleşmesine imza atması ve mevcut çevre mevzuatına göre bu alanlara inşaat yapılamaz, hafriyatla ve atıkla doldurulamaz.

Çukur dediğiniz alan "orman alanıdır." %80'i orman arazisi olan, endemik türlerin ve kökü yıllara dayanan ağaçların bulunduğu bir alandır.

Çukur dediğiniz alan "kuş göç yolundadır." Dünyadaki 4 büyük kuş göç yolundan 2'si ülkemizden geçmektedir. Bu göç yolu da "çukur" dediğiniz bölgededir.

Çukur dediğiniz alan "deprem bölgesidir." 3. Derece deprem bölgesi olarak tanımlanmaktadır ve 7'den büyük şiddette depremlerin olma olasılığı vardır.

Çukur dediğiniz alan "İstanbul'a su sağlayan bölgedir."

Çukur dediğiniz alan "havalimanı yapımına uygun değildir." Kuş göç yollarının, rüzgar etkisinin yoğun olduğu bu alan, havalimanı yapımına uygun değildir.

Sayın Bakan, keşke paradan söz ettiğiniz kadar, doğadan da, yaşamdan da, orman alanlarından da söz edebilseydiniz. Ne yazık ki, açıklamalarınız da "milyar dolarlar" dışında cümlelere rastlayamıyoruz.

Size Sayın Başbakan'ın Birleşmiş Milletler Ormancılık Şurası'ndaki konuşmasını hatırlatmak isteriz. Kızılderili atasözünü ("Bütün ağaçlar kesildiğinde, bütün hayvanlar avlandığında, bütün sular kirlendiğinde, hava solunamaz hale geldiğinde, işte o zaman paranın yenilebilir bir şey olmadığını anlayacaksınız") okuyan Sayın Başbakan, orman ve sulak alanların önemini, korunmasını vurgulamıştı. Başbakan'ın konuşmaları ile hükümet tarafından yapılanların birbiriyle uyuşmadığı açıktır.



Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=9059&tipi=9

<http://bit.ly/11FRZ6r>

AKM Hukuken Yıkılamaz!

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
7 Haziran 2013

- AKM, Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu kararı ile 1. derece anıtsal yapı olarak tescil edilmiş ve 9. İdare Mahkemesi'nin aldığı kararla "korunması ve aslına uygun olarak restore edilmesi", yargının güvencesi altına alınmıştır.
- AKM'nin Türkiye'nin 1970'li yıllarda, kültürel etkinliklerin en yoğun olduğu kentinde, toplumun kültürel gereksinimlerinin karşılanması için tasarlanan bir yapı olması, bir tasarım anlayışını yansıtmaması, dönemin yapım teknolojilerine sahip olması, özetle toplumun kültürel yaşamını mekâna yansıtmaması nedeniyle Belge Değeri vardır.
- AKM'nin fiziki olarak İstanbul kentinin belleğinin bir parçası olarak Kimlik Değeri vardır. AKM ayrıca sadece İstanbul kent sakinlerinin değil, tüm ülke insanlarının belleğinde olan, şu veya bu nedenle tüm toplum katmanları tarafından kullanılan ve bilinen bir yapıdır.
- AKM, yapıldığı dönemin tasarım, mimari ve teknoloji anlayışını yansıtmaması açısından Mimari Değer'e sahiptir.
- AKM, toplumun gereksinimlerini halen karşılayabilmesi açısından İşlevsel ve Ekonomik Değer'e sahiptir.
- AKM'nin yapıldığı 40 yıldan fazla süredir kendisine çağdaş toplumda bir yer bulabilmesinden kaynaklanan Süreklilik Değeri vardır.
- AKM'nin kültür varlığı olması tartışılmayan birçok yapıdan çok daha fazla belleğimizdeki değişik olaylarla ilişkisi bakımından Anı Değeri vardır.
- AKM, bunun da ötesinde çok önemli bir Simge Değeri'ne sahiptir.
- AKM'nin Özgünlük Değeri vardır.



Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

<http://www.mimarist.org/odadan/3147-kamuoyuna-duyuru-akm-hukuken-yikilamaz.html>

<http://bit.ly/15xvRjk>

YÖK Teknik Öğretmenlere Mühendislik Unvanı Verme Peşinde...

TMMOB
12 Haziran 2013

Taksim'de Gezi Parkı'nı korumak için yapılan itiraz sesinin şiddet ile bastırılması sonucu ülke geneline yayılan protestoların tamamına, son olarak da dün özellikle Taksim alanına yönelik uygulanan acımasız tutum hepimizin gözleri önünde sürüyor.

Ülkemizde bu toz duman sürerken YÖK, "28 Şubat mağduriyetini gideriyoruz" söylemleri arasında 20 yıl önceki yönetmeliği uygulamaya karar vererek, dalga geçer gibi hazırlanan sınav sorularıyla 100 TL bedelle mühendislik unvanı dağıtmaya hazırlanıyor.

Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) karar almış ve kararını web sitesinde "Teknik Öğretmenler için Mühendislik Tamamlama Programı Başlıyor" şeklinde duyurmuştur. ÖSYM web sitesinde de "Teknik Öğretmenler İçin Mühendislik Tamamlama Programları Giriş Sınavı (2013-Mühendislik Tamamlama): Başvuru İşlemleri ve Örnek Sorular" başlığı ile bir duyuru yapılmıştır. Bu duyurunun altında da örnek soru tipleri verilmiştir. Bu duyuruya göre, 21 Temmuz 2013 tarihinde bugün sayıları 72 bini bulan teknik öğretmenler, ortaokul öğrencilerinin girdiği seviye belirleme sınavlarının da altında kalan basitlikte sorulara yanıt verdiklerinde mühendislik tamamlama programlarına alınacaklardır.

Bu "bedava unvan" dağıtımı uygulaması bilime aykırılığının yanı sıra; bırakınız ülkemizdeki mühendisleri, mühendislik fakültelerine girmeye hazırlanan öğrencilere yapılmış büyük bir haksızlıktır.

TMMOB uyarıyor: YÖK, bu bilim dışı kararını geri almadığı takdirde, karşısında hem mühendisleri hem de mühendislik fakültelerinde eğitim gören öğrencilerimizi "örgütlü" olarak görecektir.



Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=9120&tipi=3

<http://bit.ly/14n6fOT>

MESLEK YILINA SAYGI

3 Mayıs 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından her yıl Mimar Sinan Haftası kapsamında düzenlenen **Meslek Yılına Saygı Töreni** bu yıl da mesleğinde 30, 40, 50 ve 60 yılını dolduran üyelerimizi bir araya getirdi.

Meslek Yılına Saygı Töreni, 3 Mayıs 2013 Cuma günü saat:18.30'da Şahhane Restaurant'ta gerçekleştirildi. Törende açılış konuşmasını Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan yaptı. Açılış konuşmasının ardından meslektaşlarımıza plaketleri takdim edildi.

Bilindiği gibi meslekte 30, 40, 50 ve 60 yılı dolduran üyelerimize verilecek anı nesnesinin belirlenmesi amacıyla, 2013 yılı ve sonraki yılları kapsayacak ödüller için yeniden yarışma açılması 42. Dönem Yönetim Kurulu tarafından karar altına alınarak 27 Eylül 2012 tarihinde "Doğrudan Yarışması" ile ilan edilmişti.

Yarışma Şartnamesi gereği, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyeleri 1-15 Şubat 2013 tarihleri arasında internet üzerinden yaptıkları oylama sonucunda Meslek Yılına Saygı Töreninde verilecek anı nesnelerini belirlemişlerdi.

Meslekte 60 yılını dolduran üyelerimize "Cetvel", 50 yılını dolduran üyelerimize "Yansıma"; 40 yılını dolduran üyelerimize "Katman" ve 30 yılını dolduran üyelerimize de "2 Üzerinden 3" adlı anı nesneleri yönetim kurulu üyeleri tarafından verildi.

Üyelerimizi meslekte geçirdikleri bir ömür için yeniden kutluyor, mimarlık mesleğine verdikleri katkılar için teşekkür ediyoruz.

Meslekte 60. Yılını Dolduran Üyelerimiz

0962 Erol As

Meslekte 50. Yılını Dolduran Üyelerimiz

2027	Kaya Gönençen
2035	İrem Acaroğlu
2062	Ayhan Azzem Aydınöz
2069	Yurdanur Sepkin
2081	Üstün Bayar
2087	Suna Erdoğan
2094	Orhan Kuntay
2115	Ülker Duman
2137	İlhan Taşdelen
2156	Gülbüz Bıkmaz
2164	Tülin Altuğ
2213	Uğur Koçaker
2231	Hilmi Bayramoğlu
2262	Ünal Akpınar
2264	Hasan Aydınli
2605	İ. Enver Bilos
2753	İbrahim Şahin
2822	Tunca Ekin

Meslekte 40. Yılını Dolduran Üyelerimiz

5375	Saim Hacıhabiboğlu
5379	Mehmet Fikri Aktan
5386	Hatice Güvenç
5511	Tevfik Şenlet
5535	Mahir Kemal Gürçel
5555	Tahir Tiniş
5610	Bekir Göksoy
5613	Erhan Öncü
5621	Ferit Müderrisoğlu
5623	Mustafa Atıf Şavkılıoğlu
5642	Ali Rıza Balkaya
5643	Salih Kaan
5644	Cemal Bahri Mollaoğlu
5650	Osman Yılmaz
5717	N. Uğur Göksel



5819 Ertan Esen
 5838 Mehmet Feridun Gürgünoğlu
 5839 Mehmet Gömcü
 5848 Bilal Yakut
 5850 Ersan Arıcı
 5864 Erol Güvenç
 5868 İbrahim Yurttutan
 5875 Aleks Bero
 5877 Hürkan Özlen
 5878 Mehmet Kemal Onur
 5882 Taner Çuğlan
 5883 Mehmet Başaran
 5893 Sezer Yıldır
 6025 Medeni Soydan
 6027 Mehmet Erol Atagün
 6036 Veli Doğan
 6037 Cengiz İbrahim Yakut
 6046 Sabahattin Arslan
 6049 Ahmet Can Aynagöz
 6066 Vedat Aykaç
 6072 Seniha Koçman
 6078 Yavuz Gökhan
 6079 Yaşar Tandoğan Karabulat
 6084 Hayati Sarı
 6086 Tülin Akman
 6088 Süleyman Ertan
 6163 Ali Artun
 6517 Necdet Çınar
 6568 Ali Fuat Tek
 6702 Saadet Armutlu
 7699 Yaşar Bahri Ergen
 7936 Bilgin Özgen

Meslekte 30. Yılını Dolduran Üyelerimiz

14077 Muammer Ünlüsoy
 14198 Musa Gökoğlu
 14482 Adnan Yaşar Tığdaş
 14507 Halil Aydemir
 14508 Mehmet İsmet Kavçiner
 14509 Murat Saran
 14512 M. Erdal Tekin
 14519 Ahmet Güdücü
 14532 Ömer Öztürk
 14534 Aydın Özdemir
 14537 Yusuf Aygar
 14544 Mehmet Tüvel
 14558 Erol Kırklareli
 14559 Mehmet Güner
 14560 Sema Çorakçı
 14563 Ömer Tuncel Astarlıoğlu
 14566 Ali Hakkan
 14571 Nermin Çelik
 14576 Ali Danacı
 14579 Ruhi Sonat
 14584 Mehmet Ali Özgün

14585 Aydanur Yenel
 14589 Raif Öztürk
 14591 Mehmet Soylu
 14594 Kasım Aslan
 14597 Perihan Hoşer
 14612 Nuray Kumbaroğlu
 14615 Gülden Karaca Ateşman
 14622 Tayyibe Nur Çağlar
 14626 Nuran Hazan
 14639 Fikri Coşkunoglu
 14641 Mehmet Tayfun Yıldırım
 14647 Gülseven Bulut
 14649 Adnan Köprülü
 14658 Tahsin Yıldıoğan
 14659 Cemal Selim Karakaş
 14668 Fatma Gülcan Öztürk Kucak
 14674 Tamay Baran Tokmaklı
 14684 Mete Öz
 14694 Nizamettin Çakır
 14697 Adnan Öztürk
 14698 Hasan Hüseyin Keçeci
 14699 Ayşenur Onat Tüfekçi
 14700 Sonay İlbay
 14702 Haluk Alpuğan
 14705 Zehra Handan Arslan
 14707 Kemal Nalbant
 14709 Suzan Esirgen
 14712 Nurullah Taşpınar
 14716 Murat Yıldız
 14723 Adnan Mungan
 14724 Yüksel Güler
 14725 Nurten Yalçın
 14745 İbrahim Tevfik Parabakan
 14747 Recep Eren
 14914 Afet Baran
 15373 Seher Alaybeyoğlu
 15539 İnci Kaya Pakdil
 15792 Yusuf Ziya Şimşek
 15809 Hülya Daş
 15829 Nevzat Yanmaz
 15833 Levent Kocakara
 15839 Nehir Karatutlu Öztürk
 15854 Orhan Bağdat
 15885 Başol Tosun
 15894 Akın Önder
 15932 Müjdat Mert Özdamar
 16048 Neriman Mutlu
 16098 Recep Enis Belgin
 16181 Nahide Tan
 16365 Ertan Dedeoğlu
 16435 Ahmet Tamdemir
 16574 Emel Akın
 19310 Ahmet Ozan
 37901 Burhan Tüvan

Özel Sektörde Çalışan Mimarlar Ofis Gezileri A Tasarım Mimarlık

24 Nisan 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, meslek örgütlülüğü düzeyinde yürüttüğü çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. İşyerlerine kadar giderek, mimarları ofislerinde ziyaret ediyor. Oda yöneticileri son ziyareti mimar Ali Osman Öztürk'ün 'A Tasarım Mimarlık' ofisine yaptı.

Çalışan mimarların sorunları ve kent gündeminin konuşulduğu toplantıda ofis çalışmaları hakkında bilgi veren Ali Osman Öztürk; "Çalışma grupları oluşturduk. Bu gruplar çiziminden anahtar teslimine kadar hangi projeyi aldıysa yürütüyor. Çok daha katılımcı bir yöntem olduğunu gördük. Verimli bir çalışma ortamımız var. Çalışma ortamını ve çalışanlarımızın motivasyonunu önemsiyoruz" şeklinde konuştu. Öztürk "Odamızın Saraçoğlu için açtığı bir yarışma var, yarışmanın projesini desteklemenin değerli



olduğunu düşünüyoruz" diyerek Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na ilettikleri Saraçoğlu projesini geri çektiklerini de söyledi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan, Oda çalışmaları hakkında bilgilendirme yaparak "Mimarlarla, meslektaşlarımızla diyalogumuzu güçlendirmek istiyoruz, her gittiğimiz işyerinde mimarların sıkıntılarını dinliyoruz, konuşuyoruz, tartışıyoruz. Oda'ya dair eleştirilerini alıyoruz. Hatta birlikte çalışabileceğimiz yeni projeler de çıkartabiliyoruz." dedi. Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan ise "Mimarlar, nasıl mekânlarda mimarlık üretiminin içindeler ve nasıl ofislerde çalışıyorlar? görmek istiyoruz. Bu ziyaretler, kendi mesleğimize dokunmanın ve yakın durmanın bir aracı. Gittiğimiz işyerlerinde Oda ile mimarların diyalogunu güçlendirecek temsilcilik görevini yapacak gönüllü mimarları Oda'da temsilcilik toplantılarına davet ediyoruz" şeklinde konuştu.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Kazan Buluşmaları

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi, atölye çalışmalarını Ankara'nın Kazan ilçesine taşıdı. Kazan Kaymakamlığı'nın daveti üzerine Nisan ve Haziran ayında Kazan'lı çocuklar ile yapılan çalışmalar, okul bahçesi ve parklar üzerine kurgulandı.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Sekreter üyesi Tezcan Karakuş Candan, "11 yıldır çocuklarla kent çevre ve mimarlık farkındalığı çalışmaları yapıyoruz, Türkiye'nin her yanından gelen işbirliği taleplerini gönüllülerimizin desteği ile karşılıyoruz. Kazan Kaymakamlığı ile işbirliği içerisinde çalışmaktan mutluyuz" dedi.



"Okul Bahçemi Düşlüyorum" Atölyesi

25 Nisan 2013

Kazan İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı okullardan yaklaşık 60 kadar altıncı sınıf öğrencilerinin katıldığı "Okul Bahçemi Düşlüyorum" temalı bir atölye çalışmasında çocukların yapılı çevrelerine farkındalıklarının artırılması hedeflendi.

Kazan Yazıbeyli Köyü'nde bulunan Ütopya Kültür Merkezi'nde yapılan atölye çalışmaları gönüllü mimarlardan Ece Yoltay, Fatma Tuna Gürlek ve Pelin Özgümüş yürütücülüğünde gerçekleştirildi. İlk etapta çocuklar ile mahalle oyunları oynayan mimarlar, daha sonra "Oyun, Doğa, Okul, Kent" üzerine konuştular. Gruplara ayrılan çocuklar okul bahçeleri üzerine farklı hikâyeler yazdılar. Ardından çocuklar, düş dünyalarını harekete geçirerek, okul bahçeleri tasarlayarak maketlerini yaptılar.

şubemizden

Okul bahçelerinde spor sahaları, çim zemin, ağaçlık alanlar, trombolin, kum havuzu, su havuzu, oturma bankları (açık ve gölgelikli), trafik eğitim sahası, okul bahçesinde satranç ve sek sek oynamak için zemin çizgileri yapan çocuklar eğlenerek öğrendi. Çocukların okuldan okul bahçesine çıkmak için kaydırak istekleri mimarların ilgisini çeken tasarımlardan oldu.

“Parkımı Düşlüyorum” Atölyesi

20-25 Haziran 2013

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezinin ikinci durağı, Kazan Kaymakamlığı Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı'nın düzenlediği yaz okulu oldu. Çocukların kente, doğaya sahip çıkmak, çocukların yaratıcılık ve keşfetme becerilerinin artırılması amacıyla yapılan atölye çalışmalarının başlığı “Parkımı Düşlüyorum” oldu.

Kazan Ütopya Bilim ve Sanat Merkezi'nde iki farklı günde gerçekleştirilen etkinlikte atölye çalışmalarını gönüllü mimarlardan Muteber Osmanpaşaoğlu, Elif Coşkun, Fatma



Tuna Gürlek ve Pelin Özgümüş yürüttü. Kaymakam Veysel Beyru ve ilçe yöneticileri de çalışmaları izledi.

Yaklaşık 130 çocuğun katılımıyla yapılan atölyelerde çocuklarla doğa, oyun, park ve kent üzerinde konuşularak tarihte değişik zamanlarda geçen bir park hikâyesi yazmaları istendi. Daha sonra gruplara ayrılan çocuklar hayallerindeki parkları tasarladılar ve maketlerini yaptılar.

Tamamen doğal malzemelerle çalışan çocuklar, hayal güçleriyle mimarları da şaşırtmayı başardı. Çocuklar, tasarladıkları parklara “barış”, “özgürlük”, “hayal” ve “sevgi” isimlerini verdiler. Bir parkın isminin “Gezi Parkı” olmasını istemeleri de ayrı bir hayranlık ve şaşkınlık yarattı. Bunun dışında çocukların yaptığı maketlerde yeşil alanlardan vazgeçemediler ve değişik park elemanları tasarladılar. Kum havuzunda biten kaydırak, su havuzunda biten sek sek ve ağaç müzesi en ilgi çekici olanları arasındaydı.

Ankara Valiliği Çocuk Dostu Şehir Projesi

Çocuk Dostu İl Meclisi Toplantısı
30 Nisan 2013

UNICEF ve Ankara Valiliği ile işbirliği içinde yürütülmekte olan “Çocuk Dostu Şehir Ankara” projesinde de aktif görev üstlenen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk Dostu Şehir çalışma grubu üyeleri, İl Genel Meclisi Toplantı Salonunda yapılan 2013 Nisan toplantısına katıldı.

Ankara'nın ilçelerinden Çocuk Meclisine seçilen 121 çocuğun katıldığı toplantıda açılış konuşmasını Ankara Valisi Alâaddin Yüksel yaptı. Vali Yüksel, konuşmasında Ankara ilinde çocuklar için ve çocuklar ile birlikte çocuk sorunlarının çözümüne yönelerek, çocuk hakları kültürüne dayalı bir çocukluğun yaşanacağı, çocukların talep, ihtiyaç ve önceliklerinin, kamu politikalarının ve uygulamalarının ayrılmaz bir parçası haline geldiği bir Başkent olmak adına “Ankara Çocuk Dostu Şehir” projesini başarıyla



sürdürdüklerini söyledi.

Konuşmaların ardından toplantı, çocukların oluşturduğu komisyon (Kent ve Çevre, Trafik, Bilişim, Eğitim, Basın-Yayın, Kültür-Sanat, Turizm, Engelli Hakları, Sağlık, Çocuk Hakları, Spor) çalışmalarını ile devam etti. Çocuklar bu komisyonlarda Çocuk Dostu Şehir Ankara için öneriler hazırladılar. Daha sonra hazırladıkları raporları İl Meclisi'nde sundular.

Komisyonların raporlarının okunması Serkan Kırmızı, çocuklarla bir ritim atölyesi gerçekleştirdi. Kırmızı'nın anlattığı masala çocuklar ellerindeki çubuklarla, ayak sesleri, el çırparak yaptıkları ritimlerle eşlik ettiler.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesinden Afet Baran, Can Karabük, Mehmet Erdoğan ve Pelin Özgümüş toplantıya katıldılar.

Bir Yapı Bir Mimar Esenboğa Havalimanı Mimar: Ercan Çoban

4 Mayıs 2013



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu olarak, tasarlanan yapıları mimarlarıyla gezebilme hayali üzerine düzenlenen "1 Yapı 1 Mimar" etkinliklerinin üçüncü durağı olan Esenboğa Havalimanı'nı, mimarı Ercan Çoban ile birlikte gezildi.

Ercan Çoban ile Esenboğa Havalimanı'nda bir araya gelen öğrencilere, Çoban'dan yarışma sürecini ve yapının tasarım aşamalarına dair bilgilendirme alıyorlar. 1998 yılında Devlet Hava Meydanları İşletmeleri (DHMI) tarafından açılan yarışma sonucu ile elde edilen proje 60 eser arasından birinci seçilmiş. 2004'te yapılan ihale sonrası TAV havalimanını yapım ve işletme hakkını elde ediyor.

2006 yılında hizmete açılan Esenboğa Havalimanı, 2009 yılında (AC I EUROPE) Avrupa Uluslararası Havalimanları Konseyi tarafından en iyi havalimanı seçilmiş. 10 milyon yolcu kapasiteli havalimanı, Türkiye'de iç ve dış hatlar terminallerinin ilk kez birlikte kullanımı ile bir örnek teşkil etmekte.

Gezi sırasında havaalanı görevlileri, öğrencilere eşlik ediyor. Grup, yapıya öncelikle iç hatlar önünden giriş yapıyor ve ardından dış hatlar ve bagaj bölümlerini geziyor. İnsan faktörünün ön plana çıkarılarak tasarlanan yapıda gün ışığının kullanımına önem verilerek doğanın uzantısı olan su, ağaç ve taş öğelerinin de oldukça özenli kullanıldığı dikkat çekiyor.

Türkiye'nin en büyük dördüncü havalimanına yapılan gezi, Gazi Üniversitesi, ODTÜ, Çankaya Üniversitesi, Atılım Üniversitesi'nden öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşiyor.

Genç Yarışanlar 4 ve 5

Okullarından mezun olan genç meslektaşlarımız yarışmalar sürecine katılarak idealleriyle ürettikleri projelerden ödüller alıyorlar. Mimarlar Odası Ankara Şubesi genç meslektaşlarımızın yarışmalar sürecindeki başarısını mimarlık ortamıyla buluşturmaya devam ediyor. Genç yarışanlar etkinliği, sadece bir proje sunumu süreci değil, genç meslektaşlarımızın, heyecanlarının, hazırlıklarının, ideallerinin ortamla buluşmasıdır.

Son beş yıl içerisinde mezun olan ve yarışmalara katılarak ödül kazanan Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyelerinin deneyimlerinin paylaşılması ve yarışmalar sürecine genç bakışın açığa çıkartılması kapsamında düzenlenen "Genç Yarışanlar" etkinliği Mayıs ayında iki ayrı yarışmanın ödül sahiplerini ağırladı.

Ödemiş Belediyesi Kent Merkezi ve Yakın Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması 2.'lik Ödülü

Emrah Akpınar

10 Mayıs 2013

"Genç Yarışanlar" etkinliğinin dördüncüsünün konuğu "Ödemiş Belediyesi Kent Merkezi ve Yakın Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması"nda İkincilik Ödülü alan projesiyle Emrah Akpınar oldu.

Emrah Akpınar, sunumunun başında yarışmalar ile bir dizi etkinlik düzenlendiğini ancak Genç Yarışanlara yönelik böyle bir etkinlik düzenlemesinden dolayı Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne çok teşekkür etti.

Akpınar, öncelikle 2005 yılından bu yana meslek hayatı sürecini ve girdiği yarışmalardan bahsetti Akpınar, yarışmaların bellekleri tazelediğini, okuduğumuz okullarda, meslek hayatımızda karşılaşmadığımız projeler ile yarışmalar yolu ile karşılaştığımızı ve orada bir söz söylemeye çalışmanın çok önemli olduğunu vurgulayarak "Kendimi mimarlığa yarışan biri olarak görüyorum" dedi.

Ödemiş'in 1800'lerdeki haritası ile bugünü karşılaştırdığında, kent çeperindeki yol ağı içerisinde kalmış, dışarı çıkmamış ve bütün doku aynı kalmış. Daha sonradan Ödemiş'in içinden geçen İzmir-Ödemiş yolu kenti tam ortadan ikiye ayırmış. Ödemiş'e gittiklerinde kentin en önemli olan bu aksın hiç yaşamadığını görmüşler.

Projede; Tarihi Arasta kent merkezi (Kentin DÜN'ü), Yeni Hükümet Meydanı Bölgesi (Kentin BUGÜN'ü) ve Yeni Belediye Meydanı (Kentin YARIN'ı) doğu-batı aksı birleştirilerek, bu aksı kesen kuzey güney güzergâhını boydan boya saran yeşil koridorun Kentsel Aralık (Kentsel Yaşam Koridoru) ile birbirini kesen bir yaşam alanı kurgulanmış. Doğu-batı aksında bulunan Hükümet

Öneri projede ortaya konulan bütüncül tasarım anlayışıyla Uşak'ın kent kimliğine katkı sağlanması amaçlanırken, alanın nitelikli fiziksel ve sosyal dönüşümünün gerçekleşmesi amaçlanmıştır.

Tarihi kent merkezini; kültür, turizm potansiyeli ve sit alanı içerisindeki anıtsal-tescilli yapılar dikkate alınarak, alanın



Meydanı farklı noktalardan kırılarak alt zeminde ticari mekânlar önerilmiş. Yeni yapılacak belediye binasının hemen yanında istenen kültür merkezini ise "eteklerini toplamış ve orada var olmaya çalışan" bir yapı olarak tasarlanmış.

Emrah Akpınar, 2005'ten bu yana 43 yarışmaya girmiş. Ekip olarak katıldıkları bu yarışmaya tam da yarışma sürecini bırakmak istedikleri anda katılmaya vermiş. Akpınar, bu yarışma sonrası girdiği, "Mersin Ticaret ve Sanayi Odası Hizmet Binası ve İş Merkezi Mimari Fikir Yarışması"nda eşdeğer ödülü, "Uşak Belediyesi Hizmet Binası" yarışmasında ikincilik ödülü ve "Borusan Neşe Fabrikası" / Organize Sanayi Bölgeleri'nde Kreş ve Gündüz Bakımevi Ulusal Mimari Proje Yarışması'nda da eşdeğer satın alma ödülü almış.

Uşak Belediyesi İsmetpaşa Caddesi ve Çevresi Ulusal Mimarlık-Kentsel Tasarım Fikir Projesi Yarışması 3.lük Ödülü

Aslı Özbek, Nihat Eyce
22 Mayıs 2013

"Uşak Belediyesi İsmetpaşa Caddesi ve Çevresi Ulusal Mimarlık-Kentsel Tasarım Fikir Projesi Yarışması"nda üçüncülük ödülü alan projeleriyle Aslı Özbek ve Nihat Eyce de "Genç Yarışanlar" etkinliğinin beşincisinin konukları oldu.



bütüncül bir anlayışla kentlinin ve turistlerin ihtiyaçları doğrultusunda, gece-gündüz yaşayan bir mekân olarak ele alınmış.

Alan içerisindeki peyzaj stratejisi odak noktalarının niteliğine göre şekillenerek kentsel mekânları, işlevleri bağlamında etkinleştirilmiş.

Aslı Özbek ve Nihat Eyce Düzce Ticaret ve Sanayi Odası Hizmet Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması'nda da ikincilik ödülü almışlar.

Her ay bir projeye, genç meslektaşlarımızın deneyimlerini üyelerimizle paylaşması kurgulanan Genç Yarışanlar etkinliği, yıl sonuna kadar devam edecek.

Atatürk Bulvarı Cephelerindeki Kimliksizleştirmeye Karşı Çıkıyoruz

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri

26 Nisan 2013

Büyükşehir Belediyesi'nin Atatürk Bulvarı'ndaki binalarda cephe değişikliğine başlaması Başkent Dayanışması'nın tepkisini çekti. Bileşenler Milli Piyango binasından başlayan ve binaları Selçuklu mimarisi ile sıvayan cephe değişikliklerini protesto etti. Başkent Dayanışması bileşenleri "Çehrelerimiz, taşıdığı birikimlerden ve deneyimlerden kopartılarak değiştiriliyor, kimliksizleştiriliyor, tektipleştiriliyor" diyerek 'kimliksizleştirmeye' karşı bir basın açıklaması yaptı. Açıklamayı Başkent Dayanışması bileşenleri adına Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan okudu:

" Her birimizin bir kimliği var... Yaşadıklarımızı ifade eden yüzümüz var... Yüzümüzdeki bir her çizginin bir anlamı var... Kimliğimiz bizi özel kılıyor... Farklı kimliklerin zenginliği bizim çok kültürlüğümüzü oluşturuyor.

90 yıldır bu ülkenin başkenti olan Ankara'nın da bir kimliği var. Ankara'nın üniversite kenti kimliği var, memur kenti kimliği var, yönetim kenti kimliği var, direniş kenti kimliği var. Onun en özel kimliği bir devrimin başkenti kimliği var. Binlerce yıllık birikimle yoğrularak bugüne taşınan Başkent Ankara'nın kimliği değiştirilmeye çalışılıyor.

Güç ve baskı arttıkça çevrelerimiz o baskıcı değişmezlik olan tektiplerle donatılıyor, yaşam mekânlarımız tektipleştiriliyor, kimliksizleştiriliyor... Konutlarımız

tektipleşti... Adliye Saraylarımız tektipleşti, Okul yapılarımız tektipleşti, kentlerimiz tektipleşti. Kimliksizleşti...

Ankara bizim 90 yıllık başkentimiz, Atatürk Bulvarı bu 90 yıllık efsanenin bir film şeridi gibi okunduğu yapıları çevrenin ender tanık mekânı...

Önce kentimizin en önemli meydanını sömükleştirdiler, bakımsız bıraktılar, AVM kültürü ile yaşamlarımızı ticarileştirdiler. Sonra en saygın mağazalar terk etti Kızılay'ı, Atatürk Bulvarı'nı. Pasajlar bir bir boşaldı. İşyerleri giderek niteliksizleşti. Bir zamanlar kapılarında kuyruklar beklenen sinemalar bir bir kapatıldı, Ankara'ya gelen yabancı turistler, ziyaretçiler artık uğramaz oldu Kızılay'a. Önce kentin kalbini söküp alacaksınız, ruhsuzlaştırıp öldüreceksiniz, sonra onun bütün çehresini değiştirerek kendi ruhsuzluğunuzu bize yenileme diye yutturmaya çalışacaksınız. Şimdi bu sürecin baş aktörü olan Ankara Büyükşehir Belediyesi Kızılay'daki tüm bu olumsuz gelişmelerin günahını Atatürk Bulvarı üzerindeki yapıların cephelerine yüklemek istemektedir. Kızılay'ın ve Atatürk Bulvarı'nın canlandırılmasını en çok "BEN ANKARA" istiyor. Bina cephelerinin tabela kirliliğinden kurtulmasını, yayalaştırılmasını, meydanlaştırılmasını, yapı cephelerinin özgün kimliğine kavuşturulmasını en çok biz istiyoruz. Ancak Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından Atatürk Bulvarı üzerinde başlayan 15 kamu yapısının bina cephelerinin tektipleştirilmesini, kimliksizleştirilmesini reddediyoruz.

Kızılay'da tek tipleştirilmek istenen binaların sahte yüzlerini kabul etmiyoruz. Atatürk Bulvarı üzerindeki kimliği değiştirilerek, "Heil Hitler" diye sıraya girmesi istenen yapılara özgürlük istiyoruz."

KİMLİĞİMİZİ, KENTİMİZİN KİMLİĞİNİ, ÇOK KÜLTÜRLÜLÜĞÜMÜZÜ,

BAŞKENTLİĞİMİZİ, YAŞAMLARIMIZI ASLA TESLİM ETMEYECEĞİZ!



Sanatçılar Nasıl Bir Ankara İstiyor?

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri

13 Mayıs 2013



Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin sekretaryasını yürüttüğü Başkent Dayanışması yerel seçimlere yönelik "Ankara için bir şey yapmalı" etkinliklerine devam ediyor. Toplumun değişik kesimlerinin yerel yönetimlere yönelik nasıl bir Ankara istediklerini açığa çıkartacak bir yerel yönetim programı oluşturmayı hedefleyen Başkent Dayanışması Nasıl bir Ankara istediklerini önce akademisyenlere, sonra kadınlara ve çocuklara son olarak ise sanatçılara sordu.

Başkent Dayanışması bileşenlerinin organize ettiği "Sanatçılar Nasıl Bir Ankara İstiyor?" söyleşi Mimarlar Odası'nda yapıldı. Yapılan söyleşiye, oyuncu ve TOBAV Genel Başkanı Tamer Levent, Dil Derneği Genel Başkanı ve yazar Sevgi Özel, ressam Önder Aydın, koreograf ve ADOB Çocuk Balesi Bölüm Başkanı E. Ömür Uyanık, heykeltıraş Erdal Duman katıldı. Katılımcılar, nasıl bir Ankara istediklerini anlattı. Sanatçılar, özledikleri Ankara'nın eski zamanlarını da kentin geleceğine dair isteklerini de paylaştı. TOBAV müdürü Makbule Kanaç ise Başkent Dayanışması'nın etkinliklerini anlatan bir sunum gerçekleştirdi.

TOBAV Genel Başkanı Tamer Levent, Ankara'nın sanat ile dolu günlerini anlattı. Levent: "Yapılacak bir tiyatro, festival veya sanat kentlerle bütünleştiği zaman anlamlı oluyor. Kentlerle sanat bütünleştiği zaman kent insanının yaşam kalitesi artıyor. Sanat, bir şeyi, kafaya koyduğunuz bir felsefeyi özenle bir insana anlatabilmektir. O kişinin de özenle düşünmesini sağlarsınız. Ama sanatçıları 657'ye tabi devlet memuru yapmaları aslında sanatçıların konuşmaması için susması içindir. Sanatçının memuru olur mu?" dedi.

Ankara Devlet Opera Balesi Çocuk Balesi Bölüm Başkanı ve aynı zamanda koreograf olan Ömür Uyanık ise artık bale yapamadığını bunun yerine spor yapmak istediğini belirtti.

Uyanık, nasıl bir Ankara istediğini şu sözlerle dile getirdi: "Gölbaşı bir sanat mekânına çevrilebilir. Gölbaşı'nın etrafı sanatsal mekânlar dönüştürülmesini isterdim, bunu için uygun bir yer. Tabi ki spor da yapabilmeyi isterdim artık bale yapamıyorum ama kent merkezine bisikletle gelmeyi kim istemez ki?"

"Sanat, insanı insana anlatmaktır" diyen Erdal Duman ise "Ankara'da kalmayı arkadaşlarımla çok tartıştık ve Ankara'da kalmaya karar verdik ama Ankara'da sanat yapacak bir mekân yok. Mesela Cer Modern bizi umutlandıran bir yer olmuştur. Sakarya'da heykel yapıyorduk, heykel yaptığımızı söylediğimiz de insanlara; çoğu "Atatürk heykeli mi? sorusunu soruyordu. Şimdi bu insana ne diyebilirsiniz ki gördüğü şey bu Ankara'da. Aklına başka bir şey gelmiyor. Mekân ile bir ilişkisi de var sanatın" şeklinde konuştu.

Birleşmiş Ressamlar Derneği Başkanı Önder Aydın sanata yönelik uygulanan politikaların genel ülke politikasından kopartılamayacağını, sanatı ve sanatçıları desteklemeyen bir anlayışın varlığına dikkat çekti. Yerel yönetimlerin daha fazla sanat etkinlikleri yapması gerektiğini, sanat kurulları oluşturarak bu süreci katılımcı hale getirilmesini önerdi.

Başkent Dayanışmasının Sekretaryasını yürüten Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan'da söz alarak sanatın toplumla buluşması ve sanatın sanatçının dönüştürücü rolünün önemi üzerine görüş bildirdi. Candan "Ankara, artık kültür ve sanattan uzaklaşarak yoksun bir kent haline getirildi. Nefes alamayan, işle ev arasına sıkışan yaşamlar yaşıyoruz. Tiyatroya, sinemaya gitmez olduk. Akşam saatlerinde evinin dışında kent mekânında bir etkinliğe katılanların sayısı gün geçtikçe azalıyor. Kentli, kenti bir transit geçiş mekânı olarak kullanıyor. Sanatçıların toplumla buluşması, sanatın dönüştürücü rolünün toplumun kılcal damarlarına kadar gitmesi gerekir. Kızılay kent merkezine sıkışmış bir sanat toplumla kucaklaşamaz. Mamak'ta Sincan'da, Bademlidere'de, Cevizlidere'de toplumun katılımcı yöntemlerle ürettikleri sanatsal mekânların ve karşılaşma anları yerel yönetimlerden tarafından yaratılmalıdır. Programınız, inancınız ve enerjiniz var ise çok kısa zamanda her şeyi değiştirebilirsiniz, dönüştürebilirsiniz. Salvador Allende, 1970 -1973 yıllık kısa iktidarında koca bir Şili'yi değiştirdi. Sanatçıları seferber ederek tüm Şili'yi duvar resimleri ile donattı. Sanatın dönüştürücü gücünü, kültür trenleri ile ülkenin dört bir yanına yaydı. Bugün yerel yönetimlerde ihtiyacımız olan şey budur! Halk katılımını arttıran, verdiği sözü yerine getiren yerel yöneticilere olan ihtiyaç hâlâ kendisini hissettirmektedir." dedi.

Etkinlikte çıkan öneriler Başkent Dayanışması "BEN ANKARA" etkinlikleri kapsamında eylem programına dönüştürülecek. Başkent Dayanışması, bir sonraki etkinliğine üniversite öğrencileri ile devam edecek.

ABD Büyükelçiliği AOÇ Arazisinden Vazgeçsin!

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri
6 Haziran 2013- 20 Haziran 2013



İstanbul'da Taksim Gezi Parkı'nın park olarak kalması için mücadele yürütülürken Ankara da AOÇ mücadelesine devam ediyor. Atatürk Orman Çiftliği'ne ait arazilerin yapılaşmasına karşı tepki gösteren Ben Ankara Bileşenleri, bu kez AOÇ kaynaklı Çukurambar'daki araziye ABD Büyükelçiliği binası yapılacak olmasını eylemlerle protesto ediyor.

Siyah Çelenk

6 Haziran 2013'te ABD Büyükelçiliği önüne siyah çelenk bırakan bileşenler yaptıkları açıklamada; Atatürk Orman Çiftliği AKP hükümetinde en büyük talanını yaşıyor. Başbakanlık Hizmet Binasının binlerce ağaç kesilerek Atatürk Orman Çiftliği arazisine yapılması ideolojiktir. AOÇ arazisine TBMM sosyal tesisinin yapılması, AOÇ arazilerinin parçalanarak tahsis edilmesi ve satılması ideolojiktir. Son olarak Çukurambar'da AOÇ arazisi iken Gazi Üniversitesine, oradan TOKİ'ye devredilen 6.400 metrekarelik arazinin ABD Büyükelçiliği'ne satılması konusunda mutabakat sağlanmıştır. ABD'nin, kaynağı AOÇ olan topraklarda Büyükelçilik binası yapmasına, araziye satın almasına asla izin vermeyeceğiz. Atatürk Orman Çiftliği; bizim yaşam alanımız, nefisimiz, mirasımız, geçmişimiz, geleceğimiz. Atatürk Orman Çiftliğinin her karışına sahip çıkıyoruz. Siyah çelengimiz, öfkemizin sessiz tepkisidir, ABD Büyükelçiliğini AOÇ topraklarından vazgeçtiğini açıklamaya davet ediyoruz." ifadelerine yer verildi.

Sarı Çelenk

6 Haziran 2013'te ABD Büyükelçiliği'ne siyah çelenk bırakan Ben Ankara Bileşenleri 20 Haziran 2013'te de

elçilik önüne sarı çelenk bıraktılar. Gerçekleştirilen eylemde bileşenler adına söz alan Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Kavaklıderem Derneği, Tiyatro Pembe Kurbağa, Makina Mühendisleri Odası ve KORDER temsilcileri "ABD Büyükelçiliği'ni kaynağı AOÇ olan Çukurambar'da bulunan hülle yoluyla Gazi Üniversitesi'ne oradan da TOKİ'ye devredilen araziden vazgeçmeye davet ediyoruz" diyerek taleplerini yinelediler.

ABD Ankara Büyükelçiliği'nin Açıklaması

7 Haziran 2013

ABD'nin Ankara Büyükelçiliği, Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) arazisinin büyükelçiliğe satılacağına ilişkin iddialar hakkında, "Satışa ilişkin süreç, arazinin sahibi ve bir Türk kurumu olan TOKİ'ye sorulmalıdır" açıklamasını yaptı. ABD Büyükelçiliği Basın Sözcüsü T.J. Grubisha, büyükelçiliğin Türk hükümeti ile uzun süredir yeni bir elçilik arazisinin satışı için görüşme halinde olduğunu belirtti.

"Basında, hali hazırda bir Türk kurumu olan TOKİ'ye ait bir arazinin ABD hükümetine satışının planlandığına dair haberler yer almaktadır" hatırlatmasını yapan Grubisha, "Söz konusu arazinin şu andaki sahibi hakkındaki tüm sorular Türk yetkililerine sorulmalıdır" dedi. Grubisha, yeni büyükelçilik yerleşkesi için arazi alımının tüm Türk ve Amerikan kanun ve yönergelerine uygun olarak gerçekleşeceğini kaydetti.

ABD Ankara Büyükelçiliği'nin Açıklaması

(resmi Twitter hesabı)

11 Haziran 2013

"ABD hiçbir zaman Türk Hükümeti ile Atatürk Orman Çiftliği'nin sahip olduğu bir araziye satın alma konusunu görüşmemiştir."

ABD Büyükelçiliği ile Görüşme

1 Temmuz 2013

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan ve Şube Sekreteri Tezcan Karakuş Candan, ABD Büyükelçiliği'nde konuya ilişkin misyon şef ve altı kişilik heyetle görüşerek AOÇ arazisine ABD Elçiliği yapmaktan vazgeçmelerine yönelik taleplerini iletiler. Tezcan Karakuş Candan, görüşmede toplumsal hassasiyetleri anlattıklarını, arazinin kamusal alan olarak kullanılması gerektiğini ve farklı bir yerde elçilik binası yapmalarını önerdiklerini söyledi.

ABD Büyükelçiliği yetkilileri ise toplantıda konuya ilişkin; yeşili çok sevdiklerini, AOÇ ürünlerini de çok sevdiklerini ama şu andaki ABD konsolosluğuna sıkıştıklarını, kentin ortasında kaldıklarını söyleyerek araziye satın almaktan vazgeçmeyeceklerini belirtti. Elçiliğin buranın kendileri için çok güvenli bir yer olarak gördüklerini ve çok para ödediklerini söylediğini ifade etti.

Durmak Yasaklandıysa Artık Durabiliriz

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri
18 Haziran 2013



"Başkent Dayanışması, durmak yasaklandıysa artık durabiliriz!" diyerek yaptığı eylem çağrısıyla Güvenpark'ta toplandı. Taksim Gezi Park'ı ve AOÇ'deki ağaçlar için direnenleri ve halkın haklı taleplerini destekleyen bir eylemde "Dur Ankaralı, geçtiğin bu yol, bu park senindir!", "Dur Ankaralı, şiddete, ölüme, aymazlığa karşı dur" dövizleri taşıyan grup, yarım saat kıpırdamadan durduktan sonra, protestosuna alkışlarla devam etti. Başkent Dayanışması - Ben Ankara bileşenlerinin durma eylemini gerçekleştirenlerin tek gözlerini sargı bezleri ile kapatmaları da dikkat çekiciydi. Eyleme yoldan gelip geçenlerde katılınca, büyük bir kalabalıkla duruş gerçekleşti.

Grup adına açıklama yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan: "AKP Hükümeti copuyla, toması ile gazıyla üstümüze geliyor. Oysa bu kentin, tüm parkları, sokaklar yeşil alanlar bizim. AKP hükümeti içinse bütün bu alanlar bir rant alanı, Taksim Gezi Parkı rant alanı, AOÇ bir rant alanı, Güvenpark bir rant alanı. Biz tüm bunlara karşı yaşamımızı sınırlandıran ne yediğimize, ne içtiğimize, kaç çocuk yapacağımıza karşı bir rant geliştiren AKP hükümetini protesto ediyoruz. Tüm bu protestolar başladığından beri barışçıldı, AKP hükümeti polisiyle, gazıyla üstümüze gelene kadar. Üç beş ağaç mevzusu denilen şey, köklü bir demokrasi ve özgürlük mücadelesidir. Her gün kentin sokaklarında bu kenti yaşamaya, özgürlüklerimiz ve demokrasi taleplerimizi yinelemeye devam edeceğiz" dedi.

Başkent Dayanışması olarak her gün bu kentin sokaklarında demokrasi taleplerini yinelemeye, devam edeceklerini söyleyen Candan, grup üyelerini ve tüm Güvenpark sakinlerini çay içmeye davet etti. Grup, Güvenpark'ta barışçıl eylemlerinin kanıtı olarak beş çayı içti. Havuz başından ayrılan dayanışma bileşenleri Ethem Sarısülük'ün vurulduğu yerde tekrar durdu.

Brezilya Büyükelçiliği Önünde Biber Gazı Protestosu

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri
26 Haziran 2013



Gezi Parkı olaylarında polisin çok sayıda biber gazı kullanması tartışma konusu olurken, Başkent Dayanışması, Brezilya Büyükelçiliği önünde bir araya gelerek, Türkiye'ye biber gazı satışını durdurmasını istedi. Elçilik önüne içinde karanfiller olan biber gazı kapsülleri bırakan grup Brezilya'yı kendi dilinde protesto etti. Eyleme, Kuğulu İnisiyatifi ve Kızılay Direniş Platformu da destek verdi.

Basın açıklamasını Başkent Dayanışması adına okuyan Tiyatro Oyuncuları Meslek Birliği ve TOBAV temsilcisi Mehmet Nurkut İlhan "Taksim Gezi Parkı direnişleri tüm ülkeye yayıldı. Türkiye günlerdir gaz altında, gaz bombasıyla yaralananların sayısı 7000'i buldu. Dünyanın dört bir yanında süregelen bu başkaldırıları, kent ve doğa haklarının artan bir şekilde ihlaline, kaynaklara erişimdeki eşitsizliklere, emek sömürsüne, ifade özgürlüğü ve bağımsız yargı süreçlerinin önündeki engellere karşı dünya halklarının yükselen ortak sesidir. Türkiye'de hukuka aykırı bir şekilde kullanılan biber gazını temin edenlere sesleniyoruz. Cinayete varan hukuksuzluğun suç ortağı olmayın" dedi.

Basın açıklamasının ardından Brezilya Elçilik yetkilileri, Başkent Dayanışması kurum temsilcilerinden Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, EMO Ankara Şube Başkanı Ebru Akgün Yalçın, TOBAV temsilcisi Mehmet Nurkut İlhan ile görüştü. Görüşmenin ardından Tezcan Karakuş Candan yaptığı açıklamada; "Büyükelçilik müsteşarına biber gazının insan sağlığına zararlı olduğu hakkında hazırlanmış bir dosya ilettik. Türkiye hükümetinin bu direnişi bastırma yönünde biber gazı kullanımı hakkında bilgi verdik ve Türkiye'ye biber gazı satmamalarını istedik. Elçilik yetkilileri, Brezilya hükümetine taleplerimizi ileteceklerini söylediler. Protesto amacıyla buraya gelmemize rağmen bizimle görüşmeleri alışık olmadığımız bir iletişim tarzı. Türk politikacıları bu iletişimi örnek almalı" dedi.

İşyeri Temsilcileri Çanakkale Seramik Fabrikası Gezisi

24-25 Mayıs 2013



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından, "Nerede Mimar Varsa Oda Oradadır" yaklaşımıyla, mesleki sorunların mimarlık ortamına aktarılması, meslektaşlar arası dayanışmanın sağlanması, Oda ile işyeri arasında doğrudan iletişiminin sağlanması amacıyla kurulan Kamu, Özel Sektör ve Üniversitelerdeki İşyeri Temsilcilikleri çalışmaları 42. Dönemde de devam etmektedir.

Çalışma yaşamındaki sorunların mimarlık ortamına aktarılması, meslektaşlar arası dayanışmanın ve Oda ile işyeri arasında doğrudan iletişiminin sağlanması anlamında Oda örgütlülüğünde çok değerli bir yer tutan İşyeri Temsilcilikleri ile her dönem gerçekleştirilen İşyeri Temsilcilikleri Etkinliklerine bir yenisi eklendi.

Son yıllarda inşaat sektöründe yaşanan değişimler sonucu, yapı malzemeleri sektörü de farklı özellik ve tarzdaki ürünleri ile sürekli bir gelişme göstermektedir. Bu kadar zengin içeriğe sahip yapı malzeme ürününün seçimi ve yapılarda doğru kullanılması konusunda etkin rol oynayan mimarlar, karar verme ve uygulama noktasında büyük önem taşımaktadırlar.

Bu kapsamda, Çanakkale Seramik ile yapılan görüşmeler sonucunda planlanan İşyeri Temsilcililerine özel Fabrika Gezisi ve Kent Gezisi 24-25 Mayıs 2013 tarihlerinde Çanakkale'de gerçekleştirildi.

Sabah erken saatlerde Güzelyalı'da başlayan gezide ilk durak Semedeli Vitrikiye Fabrikası oldu. Vitrikiye (hela taşı, banyo küveti, duş teknesi, lavabo) ürünlerinin yapıldığı fabrikanın gezisi sırasında yetkililer, imalatların nasıl aşamalardan geçtiğini anlattılar.

Ardından Çan ilçesindeki Kalebodur ve Kalesinterflex Fabrikaları ile Ar-Ge merkezi gezildi.

Yetkililerin verdiği bilgilere göre; Avrupa'nın tek çatı altında kurulu 3. büyük fabrikası olan ana fabrika 1.5 milyon m2 alan üzerine kurulmuş. 1957 yılında kurulan fabrikada bugüne kadar 26. 000 çalışanın emekli olmuş ve halen 3.000 çalışanı bulunmakta. Ana fabrikada seramik üretimi için gerekli enerji, fabrika bünyesindeki doğalgaz çevrim ünitesi ile sağlanmakta. Bu fabrikada ARGE çalışmalarına oldukça büyük önem veriliyor. Dünyada yalnız üç ülkede üretilen bir seramik türü olan 1m x 3m boyutlarında bükülebilen bir malzeme olan Kalesinterflex ise Türkiye'de sadece Kale tarafından üretiliyor. 3mm kalınlığında olan bu porselen seramik levhanın inceliği ürüne esneklik, hafiflik ve uygulama kolaylığı sağlamakta.

Çanakkale Seramik Fabrikası gezisi, Çanakkale'de Şehitlik Anıtı ile Truva antik kentini gezisi ardından sona erdi.

Kent Mekanlarının Kadın Cinayetlerindeki Rolü Söyleşi

Elif Aydın, Bahar Yalçın

Mimarlar Odası Ankara Şubesi

28 Mayıs 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ortak bir etkinliğe imza attı. "Kent Mekânlarının Kadın Cinayetlerindeki Rolü " konusu ile bir söyleşi düzenlendi. Söyleşinin açılış konuşmasını Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan yaptı. Mimar Bahar Yalçın ve Sosyolog Elif Aydın'ın konuşmacı olarak katıldığı etkinlik büyük ilgi gördü.

Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, konuşmasında; "kent mekânlarının kadın cinayetlerindeki rolünü konuşuyoruz. Çünkü kadın olarak, güvenli mekânlara ihtiyacımız var. Karanlık bir yolda yürürken tedirgin oluyoruz ya da belli bir saatten sonra bir yerden bir yere ulaşamıyoruz bu problemleri bizlere kentleri yönetemeyen kötü yöneticiler taşıyor" dedi. Candan, tüm katılımcıları 1 Haziran'da Makine Mühendisleri Odası'nda yapılacak olan TMMOB 3. Kadın Kurultayı'na davet etti.

Elif Aydın, kadın cinayetlerini ve cinayet oranlarını anlattı. Aydın, "Bir kadını kim öldürür?" başlığı altında yaptığı sunumda, "%88'i en yakını ya da tanıdığı erkekler tarafından, aile içinde öldürülen kadınlar ise %71 oranında kocaları tarafından öldürülüyor." İfadelerini kullandı. Aydın, öldürülen kadınların ailelerine ulaştıklarını belirterek, "Ailelerle omuz omuza mücadele ediyoruz. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu olarak kurulduğumuzdan bu yana çok fazla aşama kaydettik. Herkesin bize katılması ve destek vermesi çok önemli. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın şiddeti önleme merkezleri doğru düzgün işlemiyor, doğru düzgün işlemesini ve Türk Ceza Kanunu'nda değişikliklerin yapılması yönünde taleplerimiz var. Bu taleplerimizi gerçekleştirmek için herkesi göreve çağırıyoruz" dedi.

"Kentlerin kadın cinayetlerinde payı var"

Aydın'ın ardından söz alan mimar Bahar Yalçın, kent mekânları ve kadın cinayetlerini değerlendirdi. Kentlerde kadınların ve erkeklerin eşit temsiline sağlanması gerektiğini vurgulayan Yalçın, "Mimarlar olarak kentlerdeki

toplumsal ilişkileri belirliyoruz, Kentlerde artık, maddi kazanca göre gidilebilecek yerler, maddi kazanca göre oturulabilecek güvenli siteler ve karşısında güvenli olmayan yerler oluşturuluyor. Bir yerde alanlar terk edilince alanda olası tehlikelerin olması, sosyal hayatı da sınırılıyor. Kentlerin güvenli olması gerekiyor" dedi.

Ankara için ise ulaşım probleminden bahseden Yalçın, "Ankara'daki belli bir saatten sonra ulaşımın olmaması bir ulaşım problemi ve Ankara'nın ulaşım problemi sokakları tenhalaştırıyor. Ulaşım probleminin giderilmesi, sokakların aydınlatılması kadın ve erkeğin kentlerdeki eşit temsiline sağlanması gerekiyor. Kentlerin güvenliğinin kadın



cinayetlerinde payı var" şeklinde konuştu.

Metin Lokumcu Hopa'da Anıldı

31 Mayıs 2013



31 Mayıs 2011 tarihinde Artvin'in Hopa ilçesinde Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın mitingi öncesinde HES'ler nedeniyle yapılan protestoda polis tarafından kullanılan biber gazı sonucu fenalaşıp kalp krizi geçiren ve kaldırıldığı hastanede kurtarılamayan emekli öğretmen yaşamını yitiren Metin Lokumcu, ölümünün 2. yılında Hopa'da yapılan törenle anıldı.

Metin Lokumcu anısına TMMOB'ye bağlı Elektrik Mühendisleri Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Makina Mühendisleri Odası, Harita Mühendisleri Odası ve Mimarlar Odası Ankara Şubeleri tarafından yaptırılan anıt mezarın açılışı da Lokumcu'nun ailesi, yakınları, Hopalılar ve TMMOB'ye bağlı odalardan çok sayıda yönetici ve üyenin katılımıyla yapıldı.

Anma, Hopa Çay Fabrikası önünde toplanan yüzlerce kişinin Lokumcu ailesiyle birlikte "Metin Lokumcu Onurumuzdur" pankartı arkasında Hopa Meydanı'na yürüyüşüyle başladı. Hopa Meydanındaki program ise saygı duruşu ile başladı. Saygı duruşunun ardından Lokumcu ailesi adına Mete Lokumcu konuşma yaptı. Mete Lokumcu konuşmasına Taksim Gezi Parkı'nda direnenlere Metin Lokumcu'nun selamını göndererek başladı.

Lokumcu'nun ardından anıt mezarın yapım masraflarını üstlenen TMMOB'ye bağlı EMO, HKMO, İMO, MMO, MO adına MMO Genel Sekreteri Ercümet Çervatoğlu bir konuşma yaptı. Metin Lokumcu'nun öldürülmesinin AKP iktidarının baskıcı, yasakçı ve faşizan uygulamalarının bir sonucu olduğunu ifade eden Çervatoğlu, yürütülen soruşturmaların, tutuklamaların, haksız yargılamaların Lokumcu'nun dostlarını, yoldaşlarını ve Hopa ve Karadeniz halkını sindiremediğine vurgu yaptı.

Konuşmaların ardından grup anma töreni için Kemalpaşa Dereiçi Köy Mezarlığı'nda Lokumcu için yaptırılan anıt



mezar önünde toplandı. Anıt mezara karanfiller bırakan grup daha sonra saygı duruşunda bulundu.

Daha sonra Kemalpaşa Belediye Parkı'nda Artvin'de yaşamını yitiren devrimcileri anmak için "Onurumuzdur" adlı sergi açılışı ve çevre mücadelesini anlatmak için de "Sudaki Suretler" belgeselinin gösterimi yapıldı. Gösterim sonrası anıt mezar tasarımcıları Füsün Kavakçı ve Hüseyin Erol'a plakette verildi. Etrafı dere yatağı şeklinde çakıl taşlarıyla döşenen mezarın üzerinde Lokumcu'nun öğretmen, doğa aşığı, paylaşımcı, uzlaşmacı ve insan sevgisi yönlerini simgeleyen 5 kalem figürü bulunuyor. Mezarda ayrıca bu kalemlerden mezarın üzerindeki çiçek bahçesine akan bir dereyi temsil eden metal levha göze çarpıyor.

Anma töreni, plaket töreni sonrası yapılan panel-forum ile son buldu.

St. Petersburg – Moskova Kültürel ve Teknik Gezisi

Kültür MBÇK

8 – 14 Haziran 2013

Güneş **Danışman**

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK tarafından düzenlenen St. Petersburg – Moskova Kültürel ve Teknik Gezisi 8-14 Haziran 2013 tarihlerinde gerçekleştirildi.

St. Petersburg

İstanbul aktarmalı uçakla St. Petersburg'a vardık ve 4 gün orada kaldık. Şansımıza tur zamanı güzel ayarlanmıştı beyaz gecelere denk geldik. Beyaz geceler nedir dersenez; St. Petersburg coğrafi olarak kutuplara yakın bir bölgede. Bu sebeple Mayıs Temmuz ayları arasında güneş sadece 1-2 saatliğine batıyor, onda da hava aydınlık kalmaya devam ediyor.

St. Petersburg, Çarlık Rusya'sının uzun süreler boyunca başkentliğini yapmış. Barok ve klasik dönem mimariye düşkün olan Çarlar ve Çariçelerin altınlarla bezenmiş bir sürü sarayını, sayfiye evini, bahçelerini, tur sayesinde gezme fırsatı bulduk.

St. Petersburg Rusya'nın liman kentlerinden biri. İçinden geçen Neva nehri sayesinde Baltık denizine bağlanan kestirme bir yol oluşturuyor. Neva Nehri şehrin içinden geçtiği için üzerine açılan kapanan bir çok köprü yapmışlar. Köprüler saat 1.00'de açılmaya başlanıyor, 5.00'te tekrar kapanarak trafik ve insan taşımaya devam ediyorlar. Tura dahil edilmeyen bu etkileyici etkinliği, gece yarısından sonra isteyenler kendileri gerçekleştirmiş oldu.

St. Petersburg'da gezimiz sırasında eski Liman, Kışlık Saray meydanı, Kazan Katedrali, St. İshak Katedrali, Nevsky Caddesi, Hermitaj müzesini ve Katarina Sarayı'nı görme imkanı bulduk.

Moskova

4. gün Moskova'ya geçtik. Bu kadar altınla, yaldızlı şeylerden sonra Sovyet mimarisi ilaç gibi geldi. Biz mimarlar odasına özel uzatılmış metro istasyonları turu benim için gezinin en güzel zamanlarından biriydi... Bir de bizim otelin karşısında fuar alanı vardı. Bu fuarda Sovyetlere bağlı her ülke kendi ürünlerini sergiliyorlarmış. Yine otelin karşısında bulunan Cosmos müzesi sayesinde Rusya tarihinde uzaya duyulan merakı ve atılan adımları gözlemleme şansımız oldu.



Moskova'da yaptığımız panoramik şehir turunda; Kızıl Meydan, St. Basil Kilisesi, Gum alışveriş mağazası, KGB Binası, Tverskaya caddesi, Nazım Hikmet'in mezarının bulunduğu Novadevichi Mezarlığı görme şansımız oldu. Ardından Serçe Tepesi ile Moskova Üniversitesi'nden şehri kuşbakışı izleyerek, Zafer Parkı'nı gezdik.



Kremlin Sarayı Katedralleri ve bahçesi, Moskova'nın en güzel caddesi olan Arbat Caddesi de duraklarımız arasındaydı.

Rusya gibi devasa bir alana sahip ülke için yedi günün yetmeyeceğini farkederek, gördüğümüz şeylere sevinip, göremediklerimiz için üzülerken, yeni arkadaşlıklarımızı cebimize koyup Türkiye'ye döndük.

Odaya, bu imkânı sağladığı için tekrar teşekkür ederiz.

Suat Ağralı ve Sadık Apartmanı¹

Y. Yeşim Uysal

ODTÜ Mimarlık Tarihi Doktora Öğrencisi

yesimuysal@gmail.com

ankara'da sivil mimari bellek

Türkiye'de Cumhuriyetin ilk yıllarında başlayan arsa spekülasyonları, çok partili sisteme geçişle birlikte, 1950'li yıllardan itibaren konut üretiminin serbest piyasa mekanizmalarına uyarlanması ile önemli artışlar göstermiştir. Bu durum kentsel nüfusun 1950'li yıllardan itibaren giderek artması ile yakından ilişkilidir.² 1940-1950 yılları arasında %20,1 olan kentsel nüfus artışı, 1950-1960 yılları arasında %80,2'yi bulmuştur.³ Ankara başkent olması ve kamu yatırımlarının kentte yoğunlaşması nedeniyle hızlı nüfus artışını ve buna bağlı olarak ortaya çıkan konut sorununu 1950'li yıllardan itibaren yoğun bir biçimde deneyimlemiştir. Bu yazının konusu olan Sadık Apartmanı Ankara'da konut üretimi ve bu üretimin tasarım yaklaşımını ortaya koyması bakımından ele alınabilecek bir örnektir.

Konut sorununun çözümü için Cumhuriyet tarihi boyunca hükümetler farklı dönemlerde bir dizi kararlar üretmiş, ancak bu kararların çoğu hayata geçirilirken problemler yaşanmıştır. Bu süreçte genel eğilim konut sorununu serbest piyasa mekanizmaları içinde çözmek olmuştur.⁴ Kamu kesimi denetim mekanizmasında ve alt yapı temininde rol almış, karar mekanizmalarının oluşmasında mülkiyetten kaynaklanan baskı mekanizmalarına karşı duramamıştır.⁵ "Kentlerin düzen ve işleyişinin serbest piyasa mekanizmalarına bırakılmış olması" konut sorununun önemli bir ayağını oluşturmaktadır.⁶ 1960'lı yıllarda hızlı kentleşmenin sonucu olarak konut açığı büyük rakamlara ulaşmıştır.⁷ Bu tarihlerde, konut sorununa devletin etkin müdahalesi ancak 1. Kalkınma Planında mümkün olmuştur. 1. Kalkınma Planında lüks konut üretiminin özel vergiler ile güçleştirilmesi ve orta ve alt gelir gruplarına yönelik konut üretiminin teşvik edilmesi için bazı önemler öngörülmüştür. Sonuçta halk konutları standartları belirlenmiş, bu standartlara uyanlara vergi indirimi sağlanmıştır.⁸ Ancak bu durum 2. Kalkınma Planında değişmiş, serbest piyasa mekanizmaları konut sorununun belirleyicisi durumuna gelmiştir.⁹

Sadık Apartmanı'nın inşa edildiği 1964 yılında ülkede 217 483 olan konut ihtiyacının ancak 33 392'si karşılanabilmiştir.¹⁰ Bu yılda Ankara'da "iyi mesken oranı %46,1 iken, orta mesken oranı % 18,7, fena mesken oranı ise %35,2'dir".¹¹ Devlet İstatistik Enstitüsü'nün 1964 yılında yaptığı Mesken Şartları Anketine göre Ankara'da kiracı oranı %60, ev sahibi oranı ise %37,6'dır. Aynı ankete göre İstanbul'da kira ortalaması 166 Lira iken, Ankara'da kira ortalaması 169 Liradır.¹² 1960 yılı istatistiklerine göre ise İstanbul'da 95 m2, İzmir'de 97 m2 olan ortalama konut alanları, Ankara'da 123 m2'dir. Tüm veriler değerlendirildiğinde, Ankara'da konutun sosyal ve ekonomik yaşam içindeki rolü açığa çıkmaktadır. Sadık Apartmanı'nın inşa edildiği yıllar boyunca Ankara giderek artan konut ihtiyacı ile yüz yüze gelmiştir. Bu dönemde kentte hızlı bir apartmanlaşma süreci yaşanmış, öyle ki apartmanlaşma gündelik hayatı belirleyen bir yaşam tarzı oluşturmuştur. Günümüzde halen Ankara en çok apartmanın bulunduğu illerin başında gelmektedir.

Sadık Apartmanı bu çerçevede serbest piyasa mekanizmaları içinde, mülkiyet alanı geniş tutularak, kullanıcıların uygun koşullarda ikamet edebilecekleri şekilde planlanmış; yapı standartlarına uygun biçimde, imar kuralları, dönemin hakim planlama ve tasarım anlayışı harmanlanarak üretilmiştir. Yapı bir dönem Ankara konutlarının belirgin özelliklerini taşıyan bir yapı olarak önem taşımaktadır.

Suat Ağralı tarafından tasarlanmış¹³ (Resim 1) olan yapının cephe düzeni oldukça sadedir. Yapıda kullanılan yatay balkonlar tasarımın ana öğesidir. Bu yataylığı dik kesen merdiven kovası ve pencere düzenleri ile cephelerde denge yakalanmıştır. (Resim 2) Geniş pencereleri ve balkonları ile yapı Ankara'da bu dönemde inşa edilen apartman bloklarının bir örneği olarak değerlendirilmektedir. Yapıda bodrum ve zemin katları üzerine iki kat bulunmaktadır. Sadık Apartmanı dokuz bağımsız bölümden oluşmaktadır ve toplamda 886 m2'dir. Yapının Ankara genelinde yaygın olan kırma çatı yerine terasla sonlandırılması, imar hakları çerçevesinde yapı sahibinin bir daire daha edinmek istemesinden kaynaklanmaktadır. İnşa edildiği dönemde yapıyı çevreleyen bahçe duvarlarının projesi de Belediyece onaylanmıştır.¹⁴



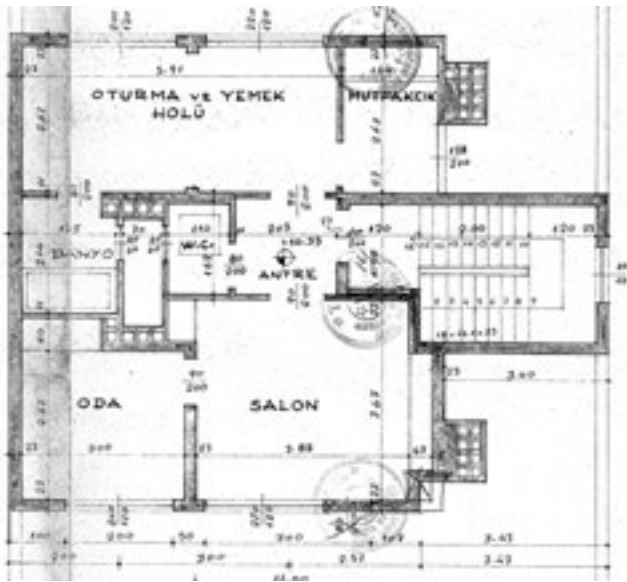
Resim 1: Genel Görünüş



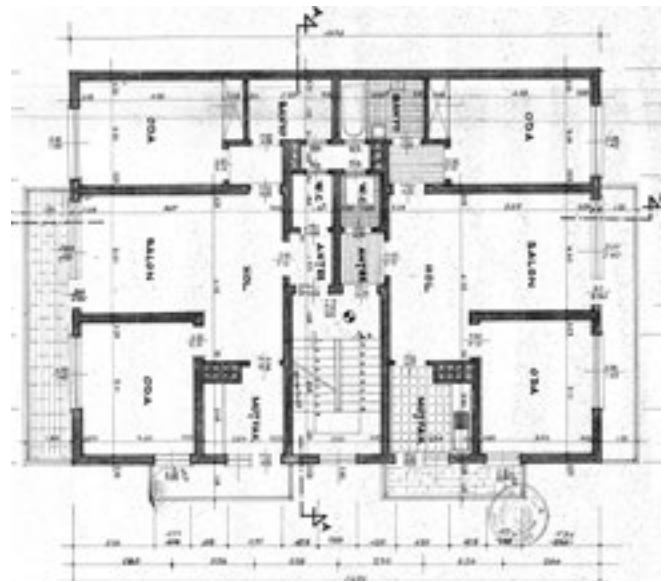
Resim 2: Yapının Ön ve Yan Cephesi



Resim 3: Daire Girişleri



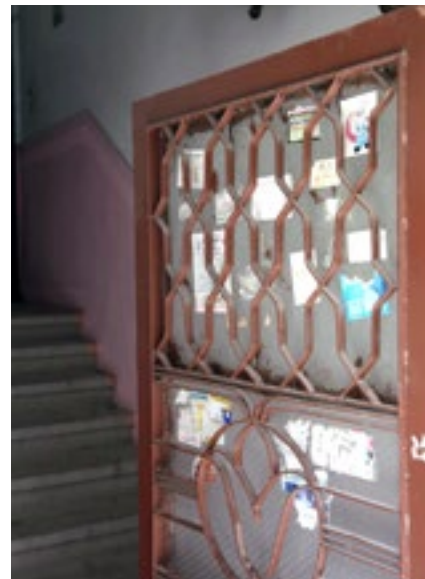
Resim 4: Normal Kat Planı



Resim 5: Çatı Katı Planı



Resim 6: Yapının Girişi



Resim 7: Yapının Giriş Kapısından Detay

Yapının planlaması oldukça yalındır. Merdiven kovanı yan cepheye alınmış, merdiven kovanının iki yanına birer daire yerleştirilmiştir. (Resim 3) Her daire diğerinin simetriğidir. Bu dairelerden yalnızca biri ana yola bakmakta (Resim 4), diğeri ise yapının arka bahçesini görmektedir. Çatı katında ise tek bir daire bulunmaktadır. Bu dairenin planlaması diğerlerinden farklıdır, ancak yine de diğer dairelerdeki hacimler gözetilerek şekillendirilmiştir. (Resim 5)

Sadık Apartmanı Mamak Caddesi'ne paralel uzanan Dügün Sokak'ta yer almaktadır. Bu bölge 3-4 katlı apartmanların bulunduğu bir konut bölgesidir. Bölgede konut üretimi Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren başlamış, 1950'li yıllarda katlanarak artmıştır.¹⁵ Cumhuriyetin ilk yıllarında Yenışehir semtinin kurulması ve bölgede başlayan imar faaliyetleri sonucunda Mamak-Kayaş yönünde 1930 yılında banliyö tren seferleri başlamıştır.¹⁶ Aynı yıl hem Samanpazarı'ndan Cebeci'ye yol düzenlenmiş, hem de Cebeci İstasyonu kullanıma açılmıştır.¹⁷ 1946 yılında Belediye'nin dolmuşçuluğu bölgeye getirmesi ile birlikte bölge kolay ulaşılabilir olmuştur. Bu tarihten itibaren Cebeci ve Mamak yerleşimlerinde yoğun bir nüfus artışı yaşanmış,¹⁸ nüfus profilinin belirlediği biçimde bu yerleşimlerde orta ve alt gelir grubuna yönelik inşaat faaliyetleri söz konusu olmuştur.

Bu çerçevede Sadık Apartmanı orta- alt gelir gruplarının yerleşim bölgesi olan bir semtte, imar kuralları ve kullanıcının talepleri doğrultusunda şekillenmiş bir yapıdır. Ancak yine de yapının planlaması ve cephe düzenleri incelendiğinde, sınırlı olanaklar çerçevesinde tasarım ilkelerinin tutarlı bir biçimde açığa çıktığı yapılardan birisi olduğu görülmektedir. Yapı Ankara'daki apartmanlaşma sürecini anlamak için veri olarak değerlendirilebilecek nitelikte olup, konut tarihi açısından da önemli bir örnek oluşturmaktadır.

DİPNOTLAR

- 1.) Bu yazı Doç. Dr. Nuray Bayraktar'ın yürütücü, Doç. Dr. Bülent Batuman, Dr. Umut Şumnu ve Tezcan Karakuş Candan'ın araştırmacı, Ece Akay, Elif Selena Ayhan, Y. Yeşim Uysal ve Didem Bahar'ın bursiyer olarak görev aldığı Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı TÜBİTAK projesi kapsamında yapılan araştırmalar ve elde edilen veriler sonucunda yazılmıştır.
- 2.) Sey, Yıldız, 1998. "Cumhuriyet Döneminde Konut", 75 Yılda Değişen Kent ve Mimarlık, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları ve Tarih Vakfı Ortak Yayını, İstanbul, s.285.
- 3.) A.g.e.
- 4.) 1946 yılında konut yapımı için kredi vermek üzere Emlak ve Eytam Bankası kurulmuş, Bina Yapımı Teşvik Kanunu ile boş arsaların konutsuz vatandaşa tahsisi sağlanmaya çalışılmış, ancak bu konuda önemli bir ilerleme kaydedilememiştir. Aynı kanun ithal malzemelerin temininde vergi indirimleri ile de konut üretimini desteklemiştir. A.g.e.
- 5.) Balamir, Murat, 1975. "Kat Mülkiyeti ve Kentleşmemiz", ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, Sonbahar 1975, Ankara, ss.295-318.

- 6.) Balamir, Murat, 1975. "Kat Mülkiyeti ve Kentleşmemiz", ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, Sonbahar 1975, Ankara, ss.295-318.
- 7.) Sey, Yıldız, 1998. "Cumhuriyet Döneminde Konut", 75 Yılda Değişen Kent ve Mimarlık, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları ve Tarih Vakfı Ortak Yayını, İstanbul, s.285.
- 8.) A.g.e. s. 287.
- 9.) Balamir, Murat, 1975. "Kat Mülkiyeti ve Kentleşmemiz", ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, Sonbahar 1975, Ankara, ss.295-318.
- 10.) Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği, 1964. "1964 Yılında Türkiye'de İnşaat Faaliyetleri", Arkitekt, Cilt 35, Sayı 319, İstanbul, ss.51-52.
- 11.) A.g.e.
- 12.) A.g.e.
- 13.) Bu dönemde disiplinlerarası ayrışma olmadığından, mimarların dışında, inşaat mühendisleri ve teknik elemanlar mimari projelere imza atabilmektedir. Suat Ağralı da mimarlık formasyonu almamıştır. Ancak yine de bu dönemde tasarımın ve projenin sorumluluğunun farklı teknik elemanlar tarafından üstlenilmesi oldukça yaygındır. Bu sebeple Sadık Apartmanının tasarımının kime ait olduğu net bir biçimde ortaya çıkamamaktadır. Bknz. Şumnu, Umut, 2013. "Adnan Canbek ve Boylu Apartmanı", Bülten Nisan 2013, Sayı: 105, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları, Ankara, ss. 25-28.
- 14.) Bu dönemde Ankara'da bahçe duvarlarının da projesi hazırlanarak, bu projeye ruhsat alınmaktadır. Aydın, S., K. Emiroğlu, Ö., Türkoğlu, E. & D. Özsoy, 2005. Küçük Asya'nın Binyüzü: Ankara, Dost Kitabevi, Ankara,
- 15.) Bu durum Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Proje sonuçlarından anlaşılmaktadır.
- 16.) Aydın, S., K. Emiroğlu, Ö., Türkoğlu, E. & D. Özsoy, 2005. Küçük Asya'nın Binyüzü: Ankara, Dost Kitabevi, Ankara, s. 446.
- 17.) A.g.e., s. 402.
- 18.) A.g.e., s. 551.

KAYNAKÇA

- , 1963. "1. Beş Yıllık Kalkınma Planında Konut Sektörü", Arkitekt, Cilt 32, Sayı 312, İstanbul, ss.135-139.
- Aydın, S., K. Emiroğlu, Ö., Türkoğlu, E. & D. Özsoy, 2005. Küçük Asya'nın Binyüzü: Ankara, Dost Kitabevi, Ankara.
- Balamir, Murat, 1975. "Kat Mülkiyeti ve Kentleşmemiz", ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, Sonbahar 1975, Ankara, ss.295-318.
- Sey, Yıldız, 1998. "Cumhuriyet Döneminde Konut", 75 Yılda Değişen Kent ve Mimarlık, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları ve Tarih Vakfı Ortak Yayını, İstanbul, ss.273-300.
- Şumnu, Umut, 2013. "Adnan Canbek ve Boylu Apartmanı", Bülten Nisan 2013, Sayı: 105, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları, Ankara, ss. 25-28.
- Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği, 1964. "1964 Yılında Türkiye'de İnşaat Faaliyetleri", Arkitekt, Cilt 35, Sayı 319, İstanbul, ss.51-52.

Leman Cevat Tomsu

Türk Mimarlığında Bir Öncü 1913-1988

Mimarlığa Emek Verenler Dizisi, No: 6

Yazar: Neslihan Türkün Dostoğlu, Özlem Erdoğan Erkarlan
Yayınevi: Mimarlar Odası Yayınları
Yayın Yılı: Nisan 2013
Sayfa Sayısı: 118

Mimarlığa Emek Verenler Dizisi'nin altıncı sayısı olan bu kitap Leman Cevat Tomsu'nun yüzüncü yıl dönümünde raflardaki yerini alıyor.

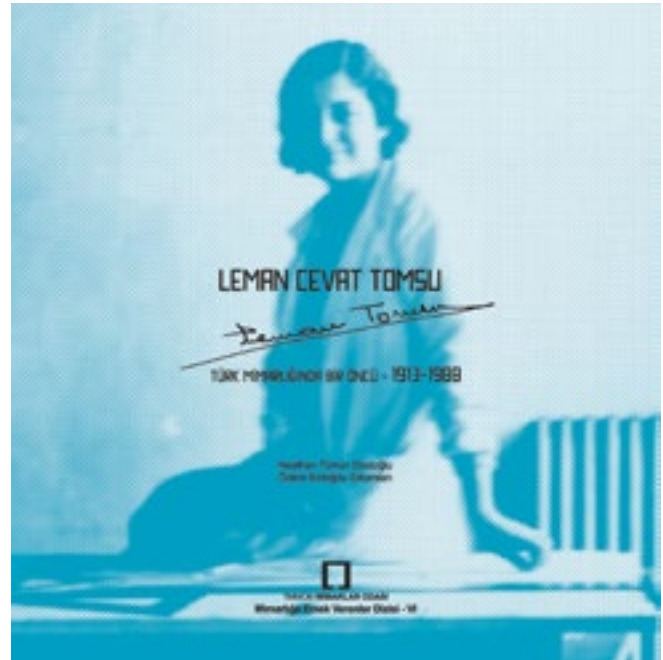
7 Haziran 1913 tarihinde doğan Tomsu, 1934 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Şubesi'ni bitiren iki kadın mimardan birisi olarak 1941 yılında Yüksek Mühendis Mektebi'ne (İTÜ) asistan olarak giriyor. Projeleri arasında Cerrahpaşa Poliklinik Binası, Samsun Merkez Bankası Proje Müsabakası, Tozkoparan'da Bir Gazino Projesi, Şehremini Halkevi Projesi, Kayseri Halkevi Binası Projesi, Ankara Etlik'te Ev Projesi ve Gerede Halkevi Projesi bulunuyor.

"Erkek egemen bir meslekte kadın olmak başlı başına zor bir durum iken, bu alanda ilk olmak daha büyük sorumluluk, cesaret ve özveri ister. Mimarlık mesleğinin yapı ustalığına dayanan kökenleri, yaratıcı düşüncenin fiziksel güçle veya başka bir deyişle, eril dünya ile özdeşleşmesinin en önemli gerekçesidir. Leman Cevat Tomsu'nun, 1934 yılında Münevver Belen ile birlikte Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olarak mesleğe giriş öyküsü, Avrupa ve Amerika'daki diğer öncü kadın mimarların öyküleri ile karşılaştırılırsa, Türkiye'de Cumhuriyet ideolojisinin kadınların kamusal alana

girişlerini destekleyici politikalarının ne denli önemli bir ayrıcalık yarattığı görülebilir.

Bu kitapta Leman Tomsu yalnız ilk kadın mimar olma özelliği ile değerlendirilmemektedir. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk dönemlerine özgü toplumsal dinamiklerin okunması için bireylerin, ailelerin geçmişleri eşsiz bir alandır. Leman Tomsu'nun biyografisi Tanzimattan Cumhuriyete, Anadolu'dan İstanbul'a uzanan bir aile öyküsü ile Cumhuriyet dönemi aile tarihi çalışmaları açısından anlam taşımakta, aynı zamanda kadın tarihi açısından da Cumhuriyet Türkiye'sinde kadınların kamusal yaşama girişlerinin özgün koşullarını ortaya koymaktadır".

(kitap arka kapağından)



kitap yorum

Devam Eden Tasarım Yarışmaları

TAK (Tasarım Atölyesi Kakdıköy) Kıyı Köşe Programı:
Canlanan Mekanlar

22temmuz2013

<http://www.kadikoytasarim.org/kiyi-kose-programi/>

DesignNext 2013 Autodesk Ulusal Öğrenci Tasarım
Yarışması

30temmuz2013

<http://www.designnext.org>

Kent için Dönüşüm Ulusal Mimarlık Fikir
Yarışması

01ağustos2013

<http://www.adanamimod.org.tr>

Kurbağalıdere Vadisi Fikir Projesi Yarışması

29ağustos2013

<http://www.kadikoy.bel.tr>

Çanakkale Belediyesi Kent Meydanı ve Çevresi
Düzenlenmesi "Yeşil" Kentsel Tasarım Proje Yarışması

12eylül2013

<http://www.canakkale.bel.tr/bpi.asp?caid=212&cid=17525>

TAK (Tasarım Atölyesi Kakdıköy) 3x3 Stratejik Tasarım
Programı: Ada-Mahalle-Kent

15eylül2013

<http://www.kadikoytasarim.org/3x3programi/>

Çerkeş LSV Doğal Yaşam Merkezi Ulusal Fikir Yarışması

30eylül2013

<http://www.losev.org.tr/cerkes.html>

Çuhadaroğlu Alüminyum 2013 Öğrenci Proje Yarışması

30eylül2013

<http://www.cuhadaroglu.com/SocialResponsibility.aspx>

proje uygulama

**Semih Göğüş**

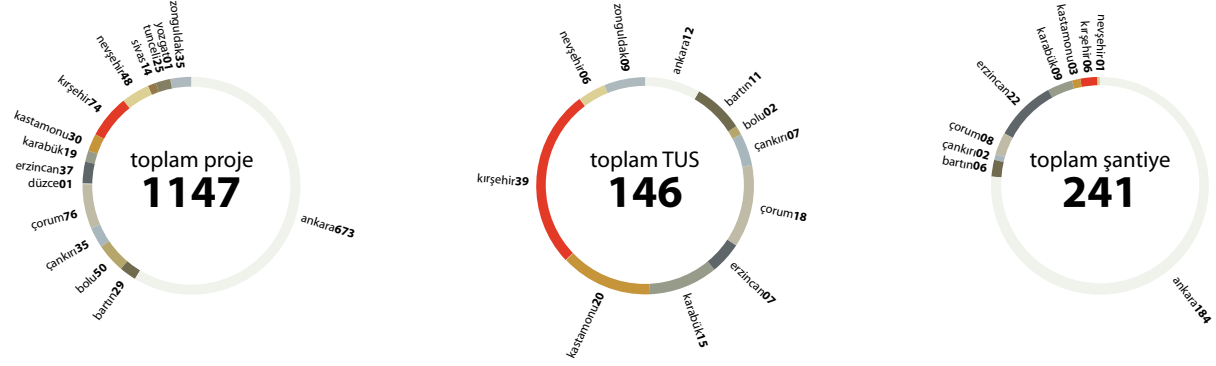
7904 sicil numaralı üyemiz Semih Göğüş, 10 Mayıs 2013 günü vefat etmiştir.

1953'de Gaziantep'de doğan Semih Göğüş, 1976 yılında A.D.M.M.A' dan mezun olmuştu.

Tüm ailesine, yakınlarına, üyelerimize ve mimarlık camiasına başsağlığı ve sabır dileriz.

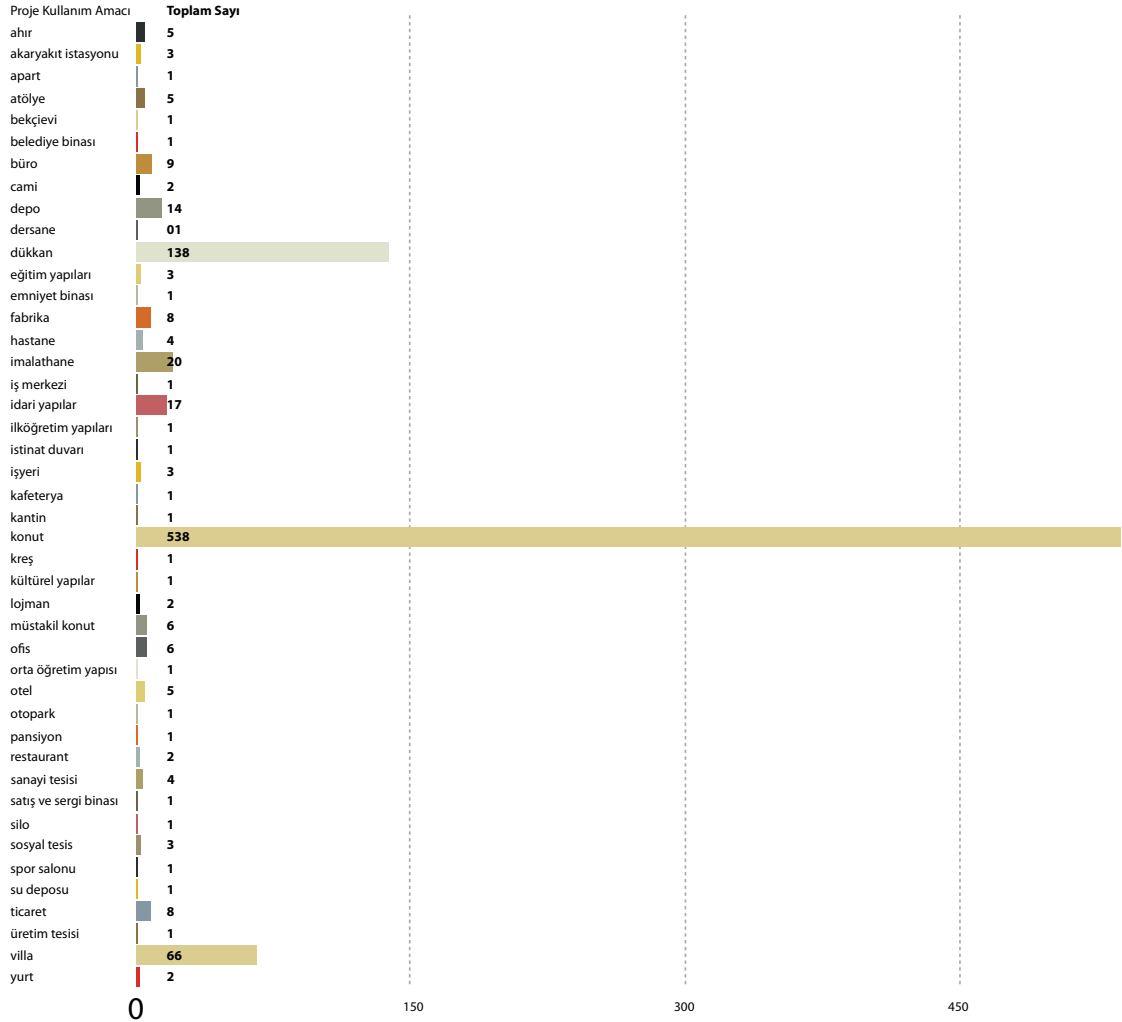
01.04.2013-31.05.2013 Tarihleri Arası Mesleki Denetim Verileri

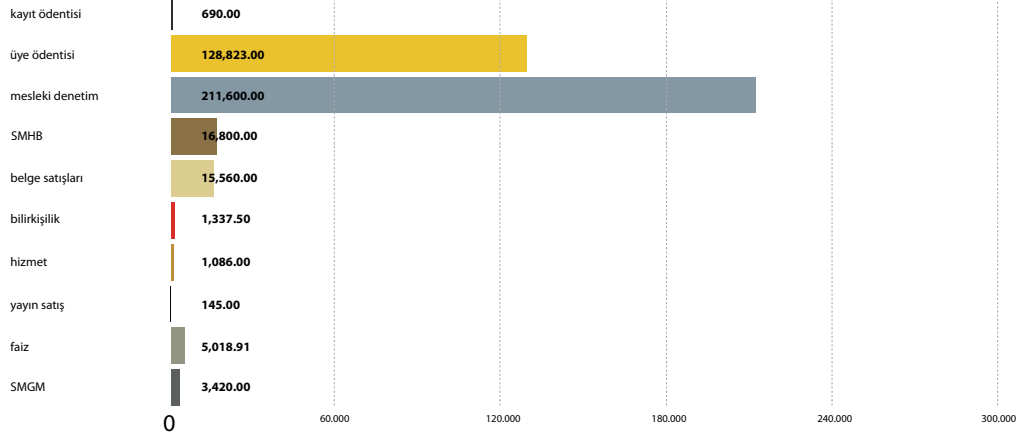
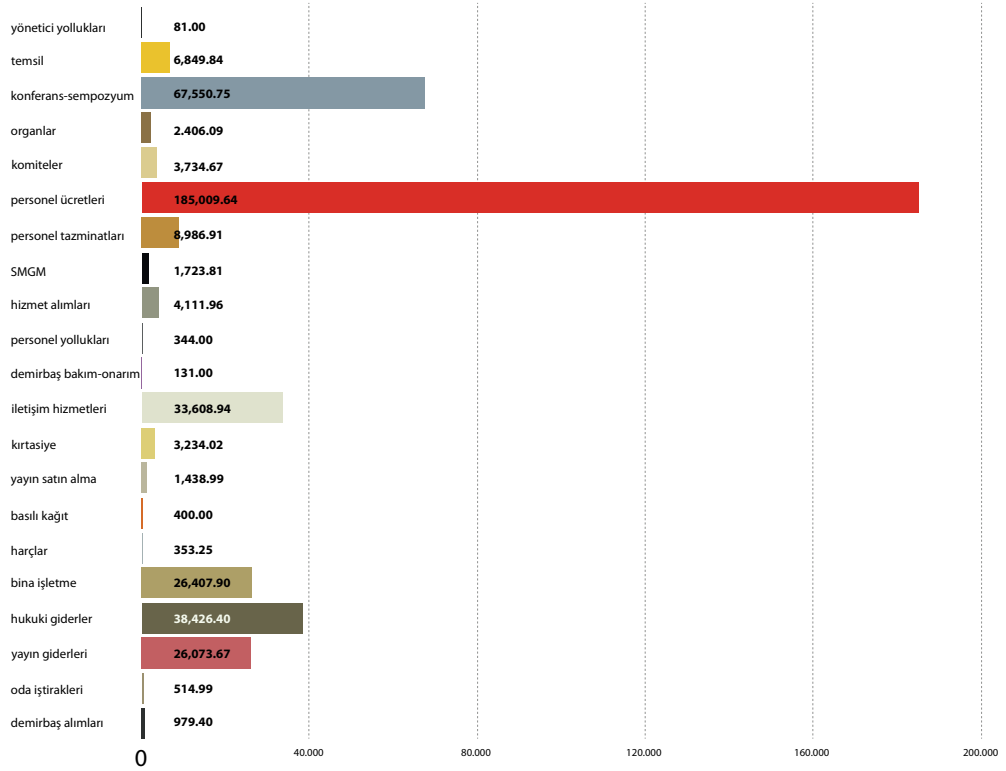
Genel Proje, Şantiye, Tus ve Telif Bilgileri



Genel Kullanım Amacına Göre Proje Bilgileri

mesleki denetim



gelirler toplamı
384,520.41giderler toplamı
412,367.23temsilcilikler toplam varlıklar
526,591.25gelirler toplamı
384,520.41gelir-gider farkı
-27,846.82giderler toplamı
412,367.23ankara şube toplam varlıklar
1,134,431.24toplam borç
4,078,948.65
borç alacak farkı
-2,944,517.41toplam borç
4,078,948.65

Çapulcu müzikleri için:
<http://capulcular.bandcamp.com>



gezi parkı direnişi fotoėraf albümü için:
<http://occupygezipics.tumblr.com>



gezi parkı direnişi ingilizce ve türkçe haberleri için:
<http://everywheretaksim.net>



#occupyturkey #occupygezi #direngeziparki #bubirsivildirenis #direngezi #direnturkiye #direnankara
#direnbesiktas #direnaksim #direnizmir #direneskisehir #direnhatay #duranadam #durankadin
#TMMOBaDokunma **#direnTMMOB**