



tmmob
mimarlar
odası

ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN

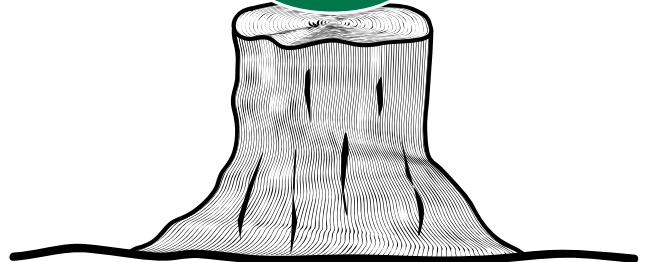
106

Mayıs 2013

atatürk orman çiftliği



05.05.1925



Sayın Üyemiz,

Oda süreli
yayınlarımız
Bülten ve
Dosya ile ilgili
aşağıdaki linki
verilen anketi
doldurmanızı
rica ederiz.

Hem üyelerin
katkısını ve
fikir alışverişini
kolaylaştıran
bir platform,
hem de Şube-
üye arasında
örgütsel bir
bağ olarak
BÜLTEN'in
daha nitelikli
bir hale
gelmesi için
fikirlerinizi
almak bizim
için çok
önemli.

Vakit
ayırmanız
dileğiyle...

Saygılarımızla,

<http://bit.ly/12asB6r>



Normal Sizseniz, Biz Marjinaliz!

Bir kenti gaz bombasıyla boğmak normalse,
Normal, kentlerin meydanlarını yasaklamaksa, yasaklara alışmaksa,
Adı konulmamış olağanüstü hali normal bulmaksa,
Biz normal değil marjinaliz ve yaşam hakkımızı istiyoruz!

Normal, gaz bombası kapsüllerinin kırmasıyla kafataslarını çocuklarımızın,
Sığındıkları kuytulara tazyikli suyla, gaz bombasıyla imha edilmesiye emekçilerin
Muhalefet etmenin her türlüşünün marjinallik sayılmasıya Kuşkusuz marjinaliz ve özgürlüklerimizi istiyoruz!

Kentin göğünde gaz bulutları görmekse normal,
İstediğin yere seyahat edememekse
Polis bariyerleriyle engellenmekse kent merkezinde
Ve bütün bunları sineye çekmekse
Elbet marjinaliz ve kentte var olma hakkımızı istiyoruz!

Meydanlara çıkmak vatandaşlık hakkı değil muktedirlerin icazetiye
Emeğin ve alın terinin onuru Taksim'e açılan kara deliğe tamam demek normalse
Polis şiddetini olağan karşılamaksa normal
Biz marjinaliz ve reddediyoruz bu şiddete boyun eğmeyi!

Normal, 1 Mayıs'ın tekrar ve tekrar kana bulanmasına, gaza boğulmasına eyvallah demekse
Yasaklarla boyun eğdirilmek ve boyun eğmek normalse

Çocuklarımızın ölümle hizaya getirilmesi normalse
Marjinallik ölmenin ve öldürülmenin meşruiyet gerekçesiye
Normalse 17 yaşında çocukları yargısız yaftalamak
Ve vicdanımıza sığdırmaksa gaz bombasıyla ölen öğretmenleri, öğrencileri, emekçileri

Normal sizseniz,
Baskınıza, kibrinize, boğucu tahakkümünüze biat etmekse normal
Bilin ki biz normal değil marjinaliz; ve bu ülkede var olma hakkımızı savunacağız!

12 Eylülcüler yaşını büyütüp "beslemek yerine astıkları" Erdal'la mahkûm oldu tarihin ve vicdanın mahkemesinde. Bugün de aynı yaştaki Dilan'ın polis şiddeti sonucu ölüm tehlikesi içinde olmasını vicdanına sindiren ve "fevkalade orantılı" bulan İstanbul Valisi aynı karanlık sayfasına yazdırdı adını tarihin. Milyonlarca dolara ithal edilen tonlarca gaz bombasının kafamızda patlatılması, meydanların, stadyumların, caddelerin, sokakların, hatta evlerimizin ve hastane odalarının kesif dumanla dolması, AKP hükümetinin alamet-i farikası haline gelmiş bulunuyor. İnsan sağlığını tehdit eden zararlı kimyasalların meşruiyeti bir yana, bu maddeleri akıl almaz bir sorumsuzlukla ve hoyratça kullanan emniyet güçlerini yöneten ve savunan İstanbul Valisi ve Emniyet Müdürü, derhal istifa etmeli, bu kimyasalların emniyet mensuplarınca kullanımı acilen yasaklanmalıdır.

42. Dönem Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Ali Hakkan

Yayın Kurulu

Ali H. Alptekin
Meltem Al
Bülent Batuman
Seçil Binboğa
Mürüvvet Ceylan
Gökrem Demirok
Semiha Dugan
Berrak Erdal
Özge Göncü

Zeynep Güneş
Sıla Karataş
Emel Kefeli
Orçun Köken
Muteber Osmanpaşaoğlu
Bahriye Öktem
Ali Tolga Özden
Asena Özen
Ömer Burak Polat

Arif Şentek
Duygu Tekin
Ethem Torunoğlu
Özlem Deniz Uğur
Y. Yeşim Uysal
Fadime Yılmaz
Ece Yoltay

tmmob
mimarlar
odası

ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN

Yayına Hazırlayan
Pelin Özgümüş

Grafik Tasarım* ve Kapak Tasarımı
Ömer Burak Polat

*Tasarımhanne firmasının Ağustos 2010'daki çalışması baz alınarak yapılmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni ayda bir yayımlanmaktadır. 7500 adet basılmıştır. Üyelere ve mimarlık öğrencilerine ücretsiz dağıtılır. Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmek koşulu ile alıntı yapılabilir.

Baskı Tarihi: Mayıs 2013
Konur Sokak No: 4/3 Kızılay, ANKARA
T: 312 417 86 65 F: 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
www.mimarlarodasiankara.org

Baskı: Desen Ofset A. Ş.,
Birlik Mah. 448 Cad. 476 Sk. No:2 Çankaya/Ankara
T: 0312 496 43 43 (pbx)
F: 0312 496 43 47

İÇİNDEKİLER 106

.....	
.....	
.....	
.....	

Mimar Sinan'ı Anıyoruz

Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi

Mimar Sinan Anıtı

09 Nisan 2013

Büyük Usta Mimar Sinan'ın ölümünün 425. yılında DTCF'deki anıtı önünde bir araya gelen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Mimarlar Derneği 1927, Türk Serbest Mimarlar Derneği, Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği ile Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı, geçen yıl duydukları kaygıların giderek artmakta olduğunu belirterek geçen yıl yayınladıkları bildirgeyi yinelediler. Bu önemli bildirgeden bölümler sunuyoruz.

Sinan, sadece ülkemiz mimarlığı için değil tüm mimarlık tarihi için önemli bir kişidir. Mimar Sinan kendi yaratıcılığını döneminin karakteriyle bir araya getirerek, özgün ve yüzyıllara meydan okuyan mimari eserlerle tarih sayfalarında yerini almıştır. Onun eserleri, döneminin ihtiyaçlarına cevap veren bir yaratıcılığın ve döneminin çok ilerisinde teknik özellikleri içeren bir mimari dehanın ürünüdür. Mimar Sinan'ın kendi zamanının ötesinde

yapıtlar üreterek günümüze ulaşmasını kendimize örnek almalıyız. Sinan'ın ruhu onu kopyalayıp taklit ederek değil, gelecek nesillerin gurur duyacağı bir mimarlığı miras bırakarak yaşatılabilir. Tüm boyutlarıyla düşünülmeden alınan anlık kararlarla kentlerimizin, tarihsel belleğimizin ve geleceğimizin zarar görmesine izin vermemeliyiz.

Mimar Sinan'ı andığımız bugün, başkentteki mimarlık örgütleri olarak, hem tasarım hem de teknik üstünlükleri ile Mimar Sinan'ın eserleri karşısında bir kez daha saygıyla eğilirken, şu soruları sormaktan kendimiz alamıyoruz:

1. Gündemde olan "Afet Yasası" ve benzeri diğer uygulamalar ile tüm kentlerimiz bir rant aracı olarak yeniden yapılandırılmakta ve bunun sonucu olarak ülkenin zengin kültürü yavaş yavaş yok olmaktadır. Bu süreçte getirilen yeni düzenlemeler tarihi eserler, doğal ve arkeolojik sit alanları üzerindeki korumayı da kaldırmaktadır. Artık "yıkamak" üzerine kurulu bir kentsel dönüşüm söz konusudur. Bu yıkım eski eserleri de kapsadığına göre Mimar Sinan'ın depremden zarar görmüş yapıları da yıkılacak mıdır?

2. Mimarlığın yaratıcılığı ve özgünlüğü, mimarların üzerindeki siyasi baskılar ve rant baskısı ile tekdüzeleşerek, kopya eserler üretmeye, hapsedilmeye çalışılmaktadır.

Mimarlar sanattan, kültürden, özgür ve demokratik ortamlardan beslenerek eserlerini üretirler. Ürettikleri her eserde, özgünlük, teknoloji ve yaratıcılık, insan ihtiyaçları ile harmanlanarak tasarımın özgür ortamında kullanıcıları ile buluşur. Bu buluşma

tasarım sürecinin özgürlüğü ile ifadesini bulur. Bugün mimarlık adına topluma sunulan ise tasarım özgürlüğünün kaldırıldığı bir dayatma sürecidir. Mimar Sinan'ın üzerinde tasarım özgürlüğünü kısıtlayan baskılar olsaydı bugün övündüğümüz eserlerini yaratabilir miydi?

3. Her bölgenin ve kentin kendine özgü bir mimari kimliği, kent dokusu vardır. Oysa kentsel dönüşüm projeleri uygulamalarında her yerde aynı tip uygulamalar yapılarak mevcut kültürel zenginlik yok edilmektedir. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tip proje kavramına bir de tip kentler kavramını mı eklemiştir? Mimar Sinan'ın eserlerindeki yapı-kent ilişkisini bugünkü yaklaşımla şekillenen kentlerde kurmak mümkün müdür?

4. Günümüzde sanat, kültür, yeşil ve kamusal alanların ticari alanlara feda edildiğini görüyoruz ve hem mimarlık hem de kent yaşamı adına endişe duyuyoruz. Kent yaşamının kültürel, sanatsal ve doğa ile uyumlu olmasını sağlayacak bir fiziksel planlama ile zenginleşmesi için bir program öngörülmekte midir? Plansız planlamadan vazgeçmek mümkün değil midir?

5. Mimarlık eğitimi, tasarıma dayalı bir eğitimidir. Tasarım da çeşitli kaynaklardan beslenir. Tasarımın kaynaklarını yok ederek iyi mimar yetiştirilemez. Konutların tek tip, okulların geçmişteki değerli eserlerin kötü kopyalarının olduğu bir çevre geleceğin mimarları için nasıl bir yaratıcı kaynak olabilir?

Bugün 9 Nisan 2013 Mimar Sinan'ın aramızdan ayrılışının 425. yılı, Sinan anıtının önünde bir kez daha, ülke yöneticilerine, yerel yönetimlere, bu ülkenin sahipsiz olmadığını hatırlatıyor ve ülkesini seven herkesi kentlerimize ve mimarlığa sahip çıkmaya davet ediyoruz.



kent ve ülke gündemi

Milletvekilleri ile Kahvaltıda Meslektaş Dayanışması

ODTÜ Mezunları Derneği Vişnelik tesisleri
3 Nisan 2013

Mimar, mühendis ve şehir plancılar meslektaşları olan milletvekilleri ile Vişnelik'te birlikte kahvaltı yaptılar ve sorunlarını konuştular.

Mimar, mühendis ve şehir plancıları; mimar, mühendis ve şehir plancısı olup da aynı zamanda milletvekili olan meslektaşları ile buluştu. Buluşmada ranta dur demek gerektiği üzerinde durarak, mesleklerine yapılan saldırıları karşı işbirliği içerisinde hareket etmeyi tartıştılar. ODTÜ Vişnelik tesislerinde gerçekleşen etkinliğe, TMMOB Başkanı Mehmet Soğancı, TMMOB ikinci Başkanı Züher Akgöl, TMMOB Ankara İKK (İl Kordinasyon Kurulu) Sekreteri Bülent Tatlı, Makina Mühendisleri Odası Genel Sekreteri Ercüment Çervatoğlu, Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkı, Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreteri Tezcan Karakuş Candan, Şehir Plancıları Odası Ankara Şube Başkanı Orhan Sarıaltun ve çok sayıda oda yöneticisi katıldı. Milletvekillerinden katılan isimler arasında, Gökhan Günaydın, Aylin Nazlı Aka, Ali Sarıbaş, Kemal Ekinci, İlhan Demiröz, Musa Çam, Oğuz Oyan ve Süleyman Çelebi yer aldı.

Toplantının açılış konuşmasını TMMOB Başkanı Mehmet Soğancı yaptı. Soğancı, "TMMOB meslek alanlarına değen konularda, merkezi iktidarlara uyarlamak amacıyla ve Türkiye gerçeklerinin ortaya çıkması konusunda bilimin yol göstericiliğinde etkinlikler düzenliyor. Kent sempozyumları yapıyor. Raporlar hazırlıyor. TMMOB mücadele çizgisinde ve meslek alanlarında mücadelesine tüm bileşenleriyle etkinlikler düzenlemeye ve mücadele etmeye devam edecektir. TMMOB kendisini kanıtlamış bir meslek örgütüdür" şeklinde konuştu. Soğancı, çalışmalar hakkında kısa bilgi verirken, ayrıca yapımı devam eden TMMOB Öğrenci evinin de Teoman Öztürk'ün ölüm yıldönümü olan 11 Temmuz tarihinde açılışının yapılacağını duyurdu.

TMMOB'u Engel Olarak Görüyorlar

Soğancı'nın konuşmasının ardından kahvaltı masasına oturan mimar ve mühendisler, sohbet eşliğinde çaylarını yudumladı. Meslektaş sohbetleri ile yapılan kahvaltının ardından CHP Genel Başkan Yardımcısı Gökhan Günaydın meslektaşlarına şöyle seslendi: "Başbakan, yaptığı Kızılcahamam toplantısında, "yatırımlara engel oluyor" diye yargıyı, TMMOB'u ve bilirkişileri şikayet ediyordu. Eğer bir yerde rant varsa peşkeş dolayısıyla tahrir varsa

TMMOB bunun karşısındadır. TMMOB'u etkisizleştirmek, işlevsizleştirmek hatta mümkünse yok etmek istiyorlar. Hatta zaman zaman öne çıkan odaları doğrudan hedef alabiliyorlar. Türkiye'yi karış karış paylaşmak konusunda TMMOB'u ve odaları engel olarak görüyorlar. Yargıyı yürütmenin altında görev yapar hale getirdiler, TMMOB'yi de üyelerinden kopartmak ve parasal kaynaklarını yok etmeye yönelik adımlar atıldılar. Bir temel sorun var, devam eden anayasa görüşmelerindeki 135. madde. Bu



maddenin kaldırılması, kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşunun kaldırılması anlamına geliyor. TMMOB'yi kaldırıp alternatif işler yapan şimdilerde pıtrak gibi büyüyen dernekleri daha da büyütecek. Anayasa Uzlaşma Komisyonu'ndan 135. madde hakkında bir teklif çıkması mümkün değil, yalnız referanduma götürürlerse 135. madde ilgi alanları içerisinde. Ama bu mücadele hattında beraberiz" dedi. Günaydın, ayrıca meslektaşlarına, her iki ayda bir araya gelerek çalışma pratiklerini yükseltmeyi önerdi. Günaydın, "Önümüzdeki süreçte daha sık bir araya gelmeli ve tartışmalıyız, daha sık yapılacak buluşmalar bizi zenginleştirecektir. Mücadelemizin odak noktası aynıdır" ifadelerini kullandı.

TMMOB Ankara İKK tarafından düzenlenen etkinlik daha fazla işbirliği, mühendis mimar ve plancıların sorunlarının meclise taşınması niyetiyle sonlandı.

Mimarlar Odası Genel Merkezi

43. Dönem Seçimsiz Genel Kurulu

6-7 Nisan 2013, Antalya

TMMOB Mimarlar Odası 43. Dönem Seçimsiz Genel Kurulu 6 - 7 Nisan 2013 tarihlerinde Antalya'da yapıldı.

Genel Kurulda Başkanlık divanının seçimi sonrası ilk olarak söz alan Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhçu, genel kurul gündem maddelerini kısaca özetledi ve ülkemizde yaşanan süreçten bahsederek genel bir çerçeve çizdi. Daha sonra genel kurula sunulan gündem maddeleri değişiklikleri tartışıldı. Ardından genel kurul komisyonlarının seçimleri yapıldı.

Ülke gündemi ve mimarlık politikası gündemi içinde söz alan Ankara Şube delegeleri de söz aldılar:

Ali Hakkan: Son dönemde ortaya çıkan yasalar, yönetmelikler ile birlikte kentimizde yaşanan imar hakları devirleri, belediyelerdeki meclis kararlarında karşılaştığımız ranta yönelik emsal artışlarını izlemek ve sürece hızla müdahale etmek çok önemli. Ayrıca yaşanan bu süreçte diğer sivil toplum örgütleri ve sivil inisiyatiflerle dayanışma ve birlikte hareket etmek gerekiyor. Biz bunun en güzel örneğini Başkent Dayanışmasında yaşıyoruz. 42 tane birbirinden farklılıkları olan yapıları bir araya getirip, her hafta toplantılar yapıp, eylemler planlamaya çalışıyoruz.

Tezcan Karakuş Candan: Kentsel ölçekte yapı çevrenin dönüşmesine yönelik çıkartılan ve çıkartılmakta olan yasalar aslında 2023'e doğru giden totaliter rejim sürecinde bir rant oluşturma, finans oluşturma yasaları olarak karşımızda duruyor. Önce çevreleri, sonra şehirleri değiştiriyorlar. Çevrelerimiz tek tipleşti, yaşam alanlarımız daraltıldı, düzeyli ve çağdaş üretim koşullarından giderek uzaklaşan bir mimarlıkla karşı karşıyayız. Süreç çok zorlu ve tarihsel bir süreç. Örgütlenmek, ülke gündemiyle birlikte meslek politikamızın da önemli bir hedefi olmak durumunda. Bu tarihsel genel kurulda önce örgütlenmeyi, kararlılığı ve mücadeleyi büyütmek gerektiğine inanıyorum.

Yavuz Önen: Mimarlar Odasındaki birikimin hepsi tek tek çok değerli, bunu toplumla paylaşan programlar yapalım. Toplumla buluşmalıyız, topluma açılmalıyız. Halka açık toplantılar düzenleyerek kampanya şeklinde halkla buluşmalıyız. Kimdir bu halk? Mağdur olanlarla buluşmalıyız. Bu kentsel dönüşüm sürecindeki mağduriyetler diz boyunu aştı. Mimarlar Odası olarak bu tür toplantılarda bizim alabileceğimiz en önemli kararlardan biri bu olmalı.

Ali Ulusoy: Yaklaşık bir yıl sonra yerel seçimler var. Şimdi bizim Mimarlar Odası örgütünün yerel seçimlere

dönük, yani kentlerdeki bu yağmacı politikanın boşa çıkarılmasına dönük hem Mimarlar Odası politikasını, hem de eylem programlarımızı hazırlamamız gerekiyor diye düşünüyorum. Esas olarak böyle bir programı Mimarlar Odası ve şubeleri mutlaka önüne koymalı ve önümüzdeki bir yıllık süreç içerisinde demokrasiyi, çoğalmayı ve dayanışmayı üretecek politikaları üretmemiz gerekiyor.

Baran Kesen (Öğrenci Komisyonu üyesi): Üniversitelerde okuyoruz, bağlamından koparılmış tek tipleştirilmiş eğitim modelini benimsemiş, bilim üretme gayesinden sapmış, en iyi ihtimalle piyasaya çok iyi kalifiye sadece kaliteli işçi üretebilen fabrikalarda okuyoruz aslında.



Eğitim alanındaki sıkıntıların sadece sizler tarafından değil, öğrenciler tarafından da tartışılmasını, görüşülmesini ve öğrenci kitlesinin bu farkındalığa sahip olması gerektiğine inanıyoruz. Öğrenci kitlesinin sorunlarının örgütlenebilmesi için şubelerin yerelinde bu öğrenci arkadaşlarımızın şubelere katkıda bulunmasını sağlaması için yeterli desteği vermenizi talep ediyoruz.

43. Dönem Seçimsiz Genel Kurul, komisyon raporlarının sunulması, önerilerin değerlendirilmesi, yönetmelik değişikliklerinin tartışılması ve karara bağlanmasının ardından genel kurul sonuç bildirisinin okunması ile sona erdi.

“Top Çevirme” ve “Arabayı Atın Önüne Koşma”

Arif Şentek

6-7 Nisanda Antalya’da yapılan “seçimsiz” genel kurul toplantısını kısaca nasıl özetlersin dersiniz size iki deyimle yanıt verebilirim: Oda merkez yönetimi ve yakın çevresindekiler “top çevirdiler” ve nasıl “arabayı atın önüne koştuklarını” gösterdiler.

Hatırlatmak için yazalım: Duruma razı olan takım oyuncularının, özellikle maçın bitimine yakın fazla riske girmeden topu kendi aralarında paslaşarak dolaştırmalarına futbolda “top çevirme” deniliyor. İşleri doğru sıraya koymayan, öncelikleri doğru belirlemeyenler için de “arabayı atın önüne koşuyor” deyimini kullanılır.

Genel kurulun gündemi bir önceki genel kurulda belirlenmişti ve şu 4 konuda oluşturulacak karar taslaklarının görüşülmesi öngörülüyordu: “Haksız rekabet”, “Oda örgütlenmesi”, “Oda’nın mali yapılanması” ve “Mimarlık Politikaları”. Ne yazık ki genel kurul öncesi bu konularda köklü çözümler getirecek gerekli çalışmalar yapılmadı ve MYK genel kurula sadece bazı yönetmelik değişiklikleri getirmeyi yeterli gördü.

- MYK, “haksız rekabet” başlığı altında toplanan ve meslek pratiğinin can alıcı sorunlarından kaynaklanan durumu, Oda kurallarına uymayanların büro tescillerinin askıya alınması hakkında bir yönetmelik değişikliği ile çözebileceğini düşünmüştür. Oysa durum çok daha karmaşıktır ve üzerinde çok daha ayrıntılı çalışmalar yapılması gerekmektedir.
- Örgütlenme konusunda ise, MYK yapılabilecekler son derece sınırlandırarak şubelerde “danışma kurulları” oluşturulması ve merkez genel kurullarında delege sayısının 800 ile sınırlandırılmasına ilişkin yönetmelik değişikliği önerileri getirmiştir. Oysa şubelerin veya merkez yönetiminin her türlü danışma kurulunu veya benzeri yardımcı örgütlenmeleri dilediği gibi oluşturma olanağı zaten vardır. Önemli olan yönetimlerin üyelerden gelen tavsiye ve önerileri dikkate almaları, danışmaya gerçekten ihtiyaç duymalarıdır. Bunun da bir mevzuat işi olmadığı açıktır. Öte yandan günümüz koşulları alışlagelmiş örgüt yapısından farklı örgütlenmeleri gerektirmektedir ve bu tür örgütlenmeler artık Oda dışında gelişmektedir. Asıl tartışılacak olan budur.
- MYK’nın “mali yapılanma” ile ilgili önerileri, muhasebe uygulamasının gerektirdiği teknik bazı mevzuat revizyonlarından öteye gitmemiştir. Bu teknik ayrıntıların çoğu genel kurul kararı dahi gerektirmeden yapılabilecek uygulamalardır. Oysa Oda’nın gelirlerinde

ciddi bir azalma vardır ve ciddi tasarruf önlemlerinin alınması gerekmektedir. Bu konuda mevzuat değişikliklerine değil uygulamaya ışık tutacak ilke kararlarına ihtiyaç vardır.

- Daha önce genel kurullardan geçen ve Oda görüşlerinin derlendiği bir belge olan “Mimarlık Politikaları” üzerine MYK genel kurula bir karar taslağı getirememiş, bir kere daha tartışalım demekle yetinmiştir. Gerekli ön çalışmalar yapılmadığı için genel kuruldaki tartışmalar sonunda bu konuda yeni bir karar alınamamış ve iş gelecek genel kurula bırakılmıştır. Oysa “Mimarlık Politikaları” ölü bir belge değildir, Oda’nın kamuoyuna yönelik açıklamalarıyla, aslında sürekli geliştirilmektedir. Örneğin yayınlanan Genel Kurul Sonuç Bildirgesi bu doğrultuda değerlendirilmesi gereken görüşler içermektedir. Önemli olan bu görüş ve yorumları genelleştirerek yeni bir “Mimarlık Politikaları” belgesinde derlemektir. Umarız böyle bir çalışma geciktirilmeksizin yapılır.

Mimarlar Odası mevzuatını tartışmayı bir kenara bırakıp genel ortama baktığımızda durum nedir? Bugün ülkemizde anayasal rejim değişikliği boyutunda önemli gelişmeler yaşanmaktadır. Buna paralel olarak kentsel rantın maksimizasyonunu temel alan bir inşaat furyası günümüzde geçerli ekonomi politikasının neredeyse tek eksen durumuna gelmiştir. Mesleğimizin güncel sorunlarını ve dolayısıyla genel kurulu bu gerçeklerden kopuk düşünmek mümkün değildir.

Ankara delegeleri olarak önerdiğimiz gündem değişiklikleri, getirdiğimiz karar taslakları ve kürsüden yaptığımız konuşmalarla genel kurulu “güncellemeye” çalıştık. Bu çabalarımızda başarılı olduğumuzu düşünüyorum. Başta Anayasa olmak üzere, yayın, uluslararası ilişkiler, mali koşullar, çalışmalarda gönüllülük ilkesi, mimarlık eğitimi, Oda’ya üye olmayanlar, üye profil çalışmaları, mahalle/ semt örgütlenmesi ve 2014 yerel seçimleri konularında Genel Kurul’a ilettiğimiz yazılı öneriler önemli görüşler içermektedir.

Bazı şubelerin suskunluğuna karşın Ankara delegelerinin genel kuruldaki aktif tutumu, Oda örgütlülüğüne dinamizm kazandırmaya yönelik yapıcı bir çabadır. Umarım bu çaba ve katkılarımız diğer meslektaşlarımız, diğer şube yönetimleri ve özellikle Oda merkez yönetimi tarafından olumlu yönde değerlendirilir.

Demokrasi Talebi:

Yalnız Ülkede Değil, Mimarlar Odasında da...

Fatih Söyler

Tuhaf adıyla "TMMOB Mimarlar Odası 43. Dönem Seçimsiz Genel Kurulu", olması gereken adıyla "TMMOB Mimarlar Odası 43. Dönem Olağan Mali ve İdari Genel Kurulu"nun kanımca anlatılmaya değer üç yanı var. Biri içeriği, kapsamı ve üzerinde yapılan tartışmalar ile Genel Kurul gündemi, ikincisi Türkiye'de yaşananların mimarlık üzerine olan etkisi, mimarlığın içinde bulunduğu hazin tablo ve mimarlık politikaları, üçüncü ve son olarak da genel kurul delege sayısını belirleyen yönetmelik maddesi değişikliği tasarısı.

Genel Kurulun daha başlangıcında, gündem kesinleştirilmek üzere tartışmaya açılırken, söz isteyen ilk delege bendim. Divan Başkanı önüne gelen yazılı gündem değişikliği önerilerini "ne yapalım, nasıl yapalım" diye delegelere soruyor. Bana söz vermiyor. Yine söz istiyorum, Divan Başkanı gözüyle kaşıyla "seni gördüm" işareti yapıyor. Ama söz vermiyor!

Genel Kurul, yıllardır alıştığımız gibi, "olağanüstü" genel kurul değil. Olağanüstü genel kurul olsa, Divan işi kolayca çözecek: Diyecek ki, "olağanüstü genel kurullarda gündem değişikliği yapılamaz". Ama bu genel kurul, "olağan" genel kurul.

12 Eylül Anayasasından bu yana meslek odaları seçimli olağan genel kurullarını iki yılda bir yapıyor. Oysa bütçe ve bütçenin asli unsurları olan aidat, harçlar, diğer gelir kalemleri, personel ücretleri, yolluk vb. giderler, bir yıllık olarak düzenleniyor. Dönemin ikinci yılında bütçe ve asli unsurları, merkez yönetim kurulu kararına bırakılıyor. Aşağı yukarı 1987 yılından bu yana, iki yılda bir yaptığımız seçimli genel kurullardan başka, ara yıllarda Oda yönetmeliklerinin ele alındığı olağanüstü genel kurullar yapılmaktaydı. Ama bu olağanüstü genel kurullar, mali ve idari konuları ele almadığı gibi, gündemi merkez yönetim kurulu tarafından belirlendiğinden, yıllık bütçenin genel kuruca ibra ve düzenlenmesi yapılamıyordu. 2011 Nisan ayında gerçekleşen Olağanüstü Genel Kurulda bu konu gündeme getirildi ve iki yılda bir yapılan seçimli genel kurullardan başka, ara yıllarda olağan "mali ve idari genel kurul" yapılması kabul edildi. Amaç, gerçekleşen ve tahmini oda bütçesinin gelir ve gider kalemleri ile birlikte genel kurul kararına iadesini sağlamaktı.

Ancak, 12 Eylül Anayasasının kabulünden bu yana yapılan bu ilk olağan "mali ve idari" genel kurulun da, tıpkı alışageldiğimiz olağanüstü genel kurullar gibi "oda yönetmeliklerinde yapılacak değişiklikler" ile sınırlı bir gündemle çağırıldığını gördük. Üstelik Merkez Yönetim Kurulu'nun Genel Kurula sunduğu ne bir mali rapor var, ne de 2013 yılı tahmini bütçe tasarısı. Gündemin bir maddesi mali yönetmeliğe ayrılmış ama bu yönetmeliğin asli unsurlarının somut karşılıkları yine merkez yönetim kuruluna bırakılmış. Yıllardır Genel Kurul, "aidatı belirleme" gibi asli görevlerini, Oda gelir ve gider kalemlerini belirleme görevini Merkez Yönetim Kuruluna bırakmış ve MYK bu sorumluluğu fazlasıyla benimsemiş durumda!

İşte ben de bu durumu anlatmak, belki bundan sonraki "mali ve idari genel kurullarda" aynı hataya düşülmemesi için delegelerin ve gelecek dönem muhtemel yöneticilerinin dikkatini çekmek üzere söz istiyorum. Yardımcıları görüyor, Divan Başkanını uyarıyorlar. Başkan yine söz vermiyor. Kötü bir amacı yok, biliyorum. Çünkü onun aklı başka yerde, delegelerin yaptığı ve yönetmeliklerden çok, Türkiye'nin içine düştüğü mimarlık dışı, hatta mimarlık karşıtı ortamı tartışmayı öneren gündem değişikliği talebinde. Canı sıkkın, gündem başka konulara dağılırsa, yönetmelik değişiklikleri yapılamayacak diye korkuyor.

Pek çoğu teknik, ama en önemli yönetmelik değişikliği tasarısı, merkez genel kurullarına katılacak delege sayısının toplam 800 olarak sabitleme önerisiydi. Sırası geldiğinde bu konuda söz alan arkadaşlardan bazılarının 1995 yılından bu yana tadını unutamadıkları temcit pilavının artık bayatlamış olduğunu fark etmediklerini gördük. Bu arkadaşlar, gerektiği zaman kullanılmak üzere bu bayat pilavı derin dondurucuya koymuşlar anlaşılan. Şubelerin ve temsilciliklerin yöneticileri de bir zamanlar Merkez Genel Kurulunun doğal delegesiydiler. Olacak iş değildi, Genel merkez organları dışında ve hiçbir sorumluluğu olmayan bir "doğal" delegeler "zümresi" oluşmuştu. Bu durum Merkez Genel Kurulunun kararlarını önceden belirlemeye zemin hazırlayan antidemokratik bir ortam oluşturmuyordu. İşte, delege nitelik ve niceliğinin tartışılmaya açılması ile birlikte pilav yeniden önümüze sürüldü. Geçmişte bu duruma müdahale etmeyi demokratik bir görev addeden insanları suçlamaya devam ettiler. Hele aynı arkadaşların söylemlerinde demokrasiyi

dilden düşürmemeleri kara mizah örneği sayılabilir. Bir yandan delege sayısını azaltacak formüller arayacaksınız, bir yandan tüm birimlerin yöneticilerini doğal delege ilan etmeye çalışacaksınız, sonra demokrasi diyeceksiniz. Oda içi demokrasinin ne kadar netameli çalıştığını zaten iyi biliyoruz. Eğer bu konuda bir tereddüt olmasa idi, örneğin tüm üyelerin doğrudan katıldığı karar mekanizmalarını çalıştıran platformlar oluşturulmuş olsa idi, elbette genel kurul delegeliğinin önemi giderek azalabilirdi. Oysa durum böyle değil. Oda genel kurulları, bu durumuyla dahi, yapıcı temsil ve söz hakkı bakımından yeterli demokratik katılımı sağlamaktan uzak.

Peki, Oda'da azlığından, yetersizliğinden, hatta yokluğundan dem vurduğumuz demokrasi ülkede var mı? Divan başkanının bana söz vermeyi unutmasına neden olan önergeleri toparladıktan sonra, ülke gündeminin mimarlık ortamına etkilerinin değerlendirilmesini



tartıştığımız ilk gün oturumunda mimarlığımızın içinde bulunduğu durum ve mimarlık politikası tartışmaları göz yaşartıcı yakınmalarla doldu. Bu konuya değinmeyi en sona bıraktım çünkü demokrasiden nasipsiz bir ülkede toplum mühendisliğine oldum olası meraklı siyasetin son yıllarda kente, çevreye, tarihi ve kültürel varlıklarımıza, hatta doğrudan mimarlığa ilişkin karar mekanizmalarını tümünden eline alması ile birlikte, "çanlar mimarlığımız için de çalışıyor" denilebilir. Genel kurulda bu ortama, sağlıklı kentleşmeye, kent topraklarının talanına, mimarlığımızı yüzlerce yıl geriye götürecek müdahalelere, yetersiz mimarlık eğitime, bazı sermaye sahiplerinin densizliklerine dair denilebilecek her şey söylendi. Ama bu vahim tabloya nasıl müdahale edilebileceği bilinmezliğini korudu. Basın açıklamaları ve mahkeme başvurularının ötesine geçebilecek topyekûn bir duruş sergilenmediği sürece, tüm mimarlık camiasının hep birlikte ayağa kalkıp siyasete "mimarlığımızdan elini çek" demediği sürece, fikri hür, vicdanı hür, bilim ve sanatı hür bir mimarlık ortamı için pek yakında artık çok geç olabilir.

Başka Bir Mimarlık İçin: Dünyadan Farklı Örgütlenme Örnekleri –3 Karaçi'de Orangi Projesi ve Öldürülen Mimar Parveen Rehman

Arif Şentek

Bizde "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" sloganı 50 yılı aşkın bir süredir farklı yoğunluklarda söylenegelmiştir. Bu sloganın toplumsal pratikteki karşılığı daha çok Mimarlar Odası üzerinden yürütülen bir toplumsal muhalefet hareketi olmuştur. Sloganın "Toplum Hizmetinde



Mimar Parveen Rehman

Mimarlık" diye özetlenebilecek bir anlam kazandığını ve toplumsallığın mesleği uygulamada da karşılığını bulduğunu veya bu yönde güçlü hareketler geliştirdiğimizi söyleyemeyiz.

Kuşkusuz özellikle 1970'lerde bazı gecekondu bölgelerinde veya bazı belediyelerde gerçekleştirilen mesleğin 'toplumsallaştırılması' örneklerinden söz edebiliriz. Dar gelirli yoksul kesimlere, onlarla işbirliği kurarak ve onların katılımı sağlanarak mimarlık hizmeti verilmesi örnekleri vardır ama bunlar sınırlı ve kısa süreli girişimler olarak kalmıştır.

Genellikle mimarlıkta parası olana hizmet verilir. Oysa yoksul ve dar gelirli kesimlerin ne maddi olanakları ne de bilgi ve becerileri çoğu kez kendilerine yaşanabilir bir konut ve çevresini oluşturmaya yetmez. İşte 'toplumsallaştırılmış' mimarlık hizmeti burada devreye girmektedir. Bu gönüllülük ve özveri isteyen bir iştir. İngilizcede bu alanda çalışanlara "community architect"

diye farklı bir ad da verilmektedir. Türkçeye isterseniz 'mahalle mimarı' diye çevirebilirsiniz.

Pakistan'da Karaçi kentinin çevresinde yer alan ve değişik etnik gruplardan 1,5 milyon dar gelirli, yoksul insanın yaşadığı 113 mahalleden oluşan Orangi, toplumsallaştırılmış mimarlık ve kentsel hizmetlerin gerçekleştirildiği örnek bir projedir. Proje 1980'lerde gönüllü kuruluşların öncülüğünde ve halkın katılımı ile başlatılmış ve yürütülmüştür. Orangi yerleşmesinde halkın kendi örgütlenmesiyle barınma koşulları iyileştirilmekte, kanalizasyon, içme suyu, okul, sağlık hizmeti ihtiyaçları karşılanmaktadır. Uygulama için gerekli teknik elemanlar ve ustalar proje kapsamında açılan kurslarda yetiştirilmektedir. Orangi projesinde geliştirilen özerk kuruluşlar, bugün Karaçi ve diğer kentlerde bulunan benzer koşullardaki başka yerleşmelere hizmet aktarır duruma gelmişlerdir.

Karaçi, nüfusun hızla arttığı ve çevresindeki kırsal alanların hızla imara veya gecekondu yerleşmelerine açıldığı bir kent. Son 15 yılda 1500 kırsal yerleşme kente eklenmiş. Böyle bir ortamda arazi yağması, arazilere zorla el koyma, insanların oturdukları konutlardan zorla çıkarılarak mülksüzleştirilmesi neredeyse olağanlaşmış. Orangi projesinde görev alanlar çevrelerindeki bu tür yolsuzluklara da direniyorlar, yoksul halkın barınma hakkını korumaya çalışıyorlar.

Orangi projesinin başlıca kuruluşlarından biri "Orangi Pilot Projesi Araştırma ve Eğitim Enstitüsü" (OPP-RTI). Düşük maliyetli konut ve kanalizasyon projeleri bu enstitü tarafından geliştiriliyor. 80.000 öğrenciye hizmet veren 588 okula yönelik hizmetleri bu enstitü sürdürüyor. Enstitünün gençlik eğitim programlarında teknik elemanlar, haritacılar yetiştiriliyor. Enstitü örneğin kendi haritacıları ile mülkiyet sınırlarına ilişkin sorunları çözüyor. Barınma hakkını savunmak üzere hukuksal destek sağlıyor.

Orangi projesi ve Enstitü çalışanları her yıl binlerce kişinin öldürüldüğü bir kentte, çatışmaların sürdüğü güvensiz bir ortamda bu işleri yapıyorlar ve dolayısıyla özellikle arazi yağmasının başını çekenlerin hedefi durumuna gelmişler. Sürekli tehdit alıyorlar, ofisleri silahlı kişiler tarafından basılıyor ama onlar halkın da desteğine güvenerek çalışmalarını taviz vermeden sürdürüyorlar. Ama nereye kadar? Sonunda beklenen oluyor, 30 yıldır projede çalışan ve Enstitü'nün yöneticiliğini yürüten mimar Parveen Rehman 13 Mart akşamı evine dönerken saldırıya uğruyor ve öldürülüyor. Bizim de alışık olduğumuz deyimle bir "faili meçhule kurban gidiyor."

Mimar Parveen Rehman iki kere hedefti. Hem menfaat şebekelerinin karşısına korkusuzca dikilmişti, hem de bir kadındı. Arazi mafyası öldürdü dediler. Cinayeti Taliban'ın da işlemiş olabileceğini söylediler. Oysa Rehman karşısında



Mimar Parveen Rehman

kimlerin olduğunu iki yıl önce konuştuğu bir televizyon programında söylemişti. Mafya filan yok bizim orada, bu işleri çevirenler başta polisler olmak üzere her dereceden resmi görevliler ve değişik siyasi partilerin ileri gelenleri, hatta milletvekilleri diyordu. Arazi yağmasında geçerli rüşvet tarifesi rakamlarıyla açıklamıştı.

Parveen Rehman'ın ölümü Pakistan'da meslektaşları, aydın kamuoyu ve uzun yıllar hizmet verdiği insanlar tarafından derin bir üzüntüyle karşılandı. İnsanlar ablamızı, annemizi kaybettik diyorlardı. Bir gazete "Yoksulların koruyucusunu öldürdüler, Pakistan şimdi daha yoksul" diye başlık atmıştı. Mimarlar ve kent plancıları, meslek örgütleri, üniversiteler, öğrenciler insan hakları örgütleri ve diğer kuruluşlarla birlikte Karaçi'de düzenledikleri bir gösteride cinayeti protesto ettiler.

NED Üniversitesi Mimarlık ve Kent Planlaması Bölüm Başkanı Prof. Noman Ahmed gösteride yaptığı konuşmada özetle şunları söyledi: "O her zaman bize, toplumsal sorumluluğun gerektirdiği bir eylem çizgisi izlemek, yapılı çevrenin sorunlarını daha yatkından kavramak isteyenlere yol gösterici olmuştur. Şimdi duraksamadan çalışmalarımızı ileriye doğru sürdüreceğiz, aynen onun yaptığı gibi." Gösteriye katılan bir mimarlık öğrencisinin elindeki pankartta "Siz bizden bir kişiyi öldürdünüz ama şimdi karşınızda daha çoğuz!" diye yazıyordu.

Parveen Rehman isteseydi mesleğini çok daha rahat bambaşka koşullarda sürdürürdü. 1981'de mimarlık bölümünü bitirdiğinde birkaç ay bir özel büroda çalıştıktan sonra göreve başladığı Orangi projesinde bir ömür boyu yoksullara hizmet verdi, zorbalara direndi. Bu onun onurlu ve kararlı bir tercihiydi. Anısı genç mimarlara örnek olsun!

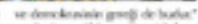
Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenen Uluslararası Konut Hakkı Sempozyumu'na Birleşmiş Milletler Raporu'ndaki kentsel dönüşümdeki hak ihlalleri kor...

[illegible]

madineye dönüştürün okuyucuları, gündelik yaşamına yansımak zorunda mıdır? aslında soru, "İktidar ve Mimarlık", "Doğu ve Tutarım", "Mimarlık ve Kuvvet", "Mimarlık ve Güçlendirme", "Mimarlık ve Politika" gibi beş bağlamdan oluşan bölümlerine bir mimarlık tartışılmasına farklı bir açıdan yaklaşır.

Öğütçü kitabımıza yine bir mimarın kalemlerinden çıkan "Yir Kentin Tarih Sefercisi Ankara", Mimar AS Uluoğlu'na ilişkin Eyyup Kaya ile ve öğrenci yazarların kapayıcı, Kork müceddesinin

Mimarlar ve sanatçıları Ankara Şehir Teatresi (Yeni Tüzem Karakay Canan, Akınlar Karakay Canan) sahnesine hayır peki ile (izin vermesinler) belletirler, "Bir kez daha bir araya kal-karlar için, bu kez sahnesinde" denildiği, "Bütünler vaktiyle sahne" diye konuşur. "Bu kez sahnesinde" diye konuşur. "Bu kez sahnesinde" diye konuşur.

[illegible]

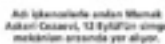
Mimarlar Odası Anıcarla Şubesi yöneticileri Cumhuriyet dönemi mimarlarını anlatan ve 1935 yılında temeli atılan şu anın tesisinin çözümlerine bakıldığında da bildirdi.

Geygime Çubuk Barajı'nın suyunu antın tesisin (su süzgeci) Dışkapı Mevkişi'nde yer aldığı belirlen Mimarlar Odası Anıcarla Şube Başkanı Ali Hakkan, "Cumhuriyet dönemi mimarlarını yakuttak önemli, bu yapılarla çözümlerine bakıldığında, onlara sahip çıkılması, Endüstri ve sanayi yapılarını suyun çıkmasını gerektirir. Su Süzgeci kamusal mekan olarak yapılabılır. Hava gazı fabrikası bir günde yıkıldı. Tefel yöneticilerin bu değeriyle suyun çıkmasını anlattığı gibi değil. Kemalist tüm kimliğini kimbeyir" dedi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karayük Candan ise, su süzgecinin çöküntü bir alan olarak terk edilmesinin ideolojik olduğunu söyledi.

Candın, su süzgeci için, Kuruma Kartulu'na başvuracaklarını bildirerek, "Tescil edilmesini istiyorduk". Sadece su süzgeci için değil Atatürk Bulvarı'ndaki yapılan da kapsayarak bir Cumhuriyet SİT'i çalışması yapacaklar. Su süzgeci, kamusal bir işleve dönüştürülebilir, kültür mekânı veya müze olabilir. Endüstri mirasını işlevlendirenler kullanılabilir" diye konuştu.

Mamak Askeri Cezaevi'nin "İnsan Hakkarı Müzesi" olması için kampanya başlatan ve proje yarışması düzenleyen Mimarlar Odası, Genelkurmay Başkanlığı'nın cezaevi alanına otel yapacağını iddia etti

[illegible]

"GELİN, 12 EYLÜL'LE HESAPLAŞALIM"

TMMOB 1 Mayıs'ta Ülkenin Tüm Alanlarında, İstanbul'da Taksim'de Olacak!

TMMOB
25 Nisan 2013

TMMOB 1 Mayıs'ta işçi sınıfının birlik, mücadele, dayanışma gününde örgütlü olduğu her yerde alanlarda olacak. TMMOB İstanbul'da da 1 Mayıs alanı Taksim alanında bulunacak!

DİSK ve KESK'in bugün 25 Nisan 2013'de ortaklaşa yaptığı çağrıya uyarak; İstanbul İl Koordinasyon Kurulumuzun yönlendireceği şekilde, İstanbul'daki örgütlü yapımız; 1 Mayıs'ta Taksim alanında olacak.

1 Mayıs'ta ülkenin tüm 1 Mayıs alanlarında olduğu gibi TMMOB İstanbul'da;
77 Bir Mayıs'ında kaybettiklerimizin anısı ile birlikte Taksim'de olacak...
Eşitlik, özgürlük ve adalet isteyen pankartlarımızla Taksim'de olacak...
Gericiliğe ve ırkçılığa karşı daha fazla dik durmak için Taksim'de olacak...
"Kahrolsun Emperyalizm, Yaşasın Mücadelemiz" demek için Taksim'de olacak.

Dünyadaki kardeşlerimizle birlikte bize dayatılan açlığı, yoksulluğu, sömürüyü, savaşı, gözyaşını ve acıyı yenmek için, kendi



yaşamımızı ve geleceğimizi savunmak için Taksim'de olacak.

Savaşa karşı barışın, kardeşliğin, bir arada yaşamın, adaletin ve dayanışmanın hüküm sürdüğü, halkların kardeşliğinin sağlandığı bir gelecek yaratma mücadelemizi kararlılıkla sürdürmek için Taksim'de olacak.

TMMOB, emekten ve insandan yana tavır alan bir meslek örgütü olarak, mücadelesinin sıcaklığının büyüttüğü coşkusuyla, her zamankinden daha dik ve her zamankinden daha kararlı bir şekilde, 1 Mayıs'ta örgütlü olduğu her yerde, İstanbul'da Taksim alanında dost emek - meslek örgütleri ve demokrasi güçleri ile birlikte yan yana, omuz omuza alanlarda olacak.

Haydi Taksim'e!
Haydi 1 Mayıs alanlarına!
Haydi 1 Mayıs'a

TMMOB Mimarlar Odası 43. Dönem Genel Kurulu Sonuç Bildirisi

TMMOB Mimarlar Odası
09 Nisan 2013

TMMOB Mimarlar Odası 43. Dönem Seçimsiz Genel Kurulu 6 - 7 Nisan 2013 tarihlerinde delegeleriyle Antalya'da toplanmış; güncel gelişmeler değerlendirilerek ülke gündeminin kente, mimarlığa, meslek örgütüne, meslektaşlara etkileri kapsamlı bir şekilde değerlendirilmiş ve çözüm önerileri ortaya konmuştur.

Bu değerlendirmeler ışığında dünya, bölge ve ülke sorunlarımızla, meslek, meslektaş ve meslek Odamızla ilgili öncelikli konulardaki görüşler "Genel Kurul Sonuç Bildirisi" ve aynı zamanda bu toplantının Mimarlar Odası tarafından geleneksel olarak her yıl Nisan ayında yapılmakta olan Mimar Sinan'ı anma

etkinliklerine denk gelmesi nedeni ile "Sinan Bildirisi" olarak yayımlanmaktadır:
Anadolu'dan Balkanlar'a uzanan geniş bir coğrafyada dünya mirasına çok sayıda anıtsal eser kazandıran Koca Sinan'ı ölümünün 425. yılında saygıyla andığımız, dünyamız, bölgemiz ve ülkemiz açısından derin kaygılar duyduğumuz bu günlerde bölgemiz, sorunların kesiştiği merkez haline gelmiştir. Ülkemiz ise, küresel güçlerin çıkarları doğrultusunda hızla bu sorunların içerisine sürüklenmektedir.

Tarihsel bir "kırılma" süreci içinde bulunduğumuz bu dönemde, toplumun "barış" umutlarını ve demokratik taleplerini temel alması gereken Anayasa değişikliği tartışmaları; "otoriter" bir yönetimin pazarlanmasının aracı haline getirilirken; ülkemizde ve bölgemizde yıllardır

yaşanmakta olan kaos, şiddet ve insan yaşamı hiçe sayılmaktadır. Geline aşamada artık yeni can kayıplarının olmaması için bütün kesimlerin barıştan yana tavır alması hayati öneme sahiptir. Bu nedenle barış girişimleri çok değerlidir. Bizler mimar ve meslek örgütü olarak barışın ve yaşamın yanında açık tavrımızı her zaman koymuş ve koymaya devam etmekteyiz.

Toplumsal "Anayasa" üzerinden zapturapt altına almaya çalışıldığı bu süreçte, ekonomik perspektif "kentsel dönüşüm"e dayandırılmakta ve insani, bilimsel ve mesleki tüm birikimler yok sayılarak; "3.Köprü", "Atatürk Orman Çiftliği", "Su Havzaları", "HES", "Altın Madenleri", "Kıyı Yasası", "2B", "TOKİ", "Kentsel Dönüşüm" gibi uygulamalarla; Cumhuriyet dönemi mimari mirasımız, doğal, tarihî, kültürel değerlerimiz "ranta" feda edilmektedir.

Bizler, ülkemizin "demokratik, eşitlikçi ve özgürlükçü" bir Anayasaya kavuşması için, 1982 Anayasasının mutlaka değişmesi gerektiğini savunuyoruz. Ancak, gündemde olan, demokratik ve kamusal hakları, kent, çevre ve kültürel kaynakların yok edilmesini ve bunlarla ilgili işlenen suçları Anayasal güvenceye kavuşturmayı, Cumhuriyetin kazanımlarını ortadan kaldırmayı ve "otoriter" bir rejimi hedefleyen "Yağmanın Anayasasını" reddediyoruz.

Diğer taraftan, mesleğimiz ve Örgütümüz de, bu süreçte oluşturulan gündemlerle ağır saldırılara maruz kalmaktadır. Meslek alanımızla doğrudan ilgili olarak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kuruluşuna dair 644, 648 ve 653 sayılı KHK'ler ile başlatılan süreç; başta Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, İmar Kanunu, Yapı Denetim Kanunu, Kıyı Kanunu, Mera Kanunu, Büyükşehir Belediye Kanunu olmak üzere doğal ve yapı çevreye yönelik yasalarda öngördüğü ve gerçekleştirdiği değişikliklerle, ülkemizdeki imar faaliyetleri ve yapı üretim sürecinin, demokratik katılım mekanizmaları olmaksızın, yerel yönetimleri de işlevsizleştirecek şekilde, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na bağlandığı ve adeta Bakanlığın "Türkiye Belediye Başkanlığı"na dönüştürüldüğü bir kurguyu dayatmaktadır.

Kentlerimizin planlı ve sağlıklı gelişimi, kentsel yaşamın niteliğinin yükseltilmesi, tarihî ve doğal çevre yağmasının durdurulması gibi amaçlarla "Şehircilik Bakanlığı" kurulması önerisini yıllardır Mimarlar Odası tarafından gündeme getirilmekte ve çaba gösterilmektedir. Doğal olarak ilk bakışta, "Çevre ve Şehircilik Bakanlığı"nın kurulması olumlu bir gelişme olarak algılanabilir. Ancak, Bakanlığın kuruluş süreci, amaçları, teşkilat yapısı ve yetkileri değerlendirildiğinde geçmişi dahi aratan "çok ciddi sorunlarla karşı karşıya olduğumuz" açıkça anlaşılmaktadır.

Kanun Hükmünde Kararnameler ile "kent ve doğayı rant aracı olarak gören" bir anlayışın tüm alanlara egemen olmasının önündeki engellerin kaldırılması ve bu alanlara

ilişkin yetkilerin iktidarın elinde toplanması için TMMOB ve bağlı Odaların, Yerel Yönetimlerin "asli işlerine" ait yetkilerinin gasp edilmesi, "özerk ve kamusal kimliklerinin" yok edilmesi, TOKİ'nin Bakanlığa bağlanması ve bilirkişilik müessesesinin Bakanlığın emrine verilmesi yönünde yapılan düzenlemeler, sıklıkla dillendirilen "ileri demokrasi" söylemleriyle bağdaşmamaktadır.

Mimarlar Odası olarak "rantçı ve otoriter" bir anlayışla KHK'ler ve yeni yönetmelik düzenlemeleriyle, Meslek Odalarının "kamusal ve özerk" kimliklerini yok sayan ve bunlara karşı organize bir şekilde yürütülen "işlevsizleştirme, yetkisizleştirme ve yok etme" politikalarını şiddetle kınıyoruz.

Türkiye, yeryüzünün en köklü uygarlık birikimlerine sahip olmasına rağmen, özellikle kentleşme ve yapılaşma sürecini bu niteliğine yakışmayan bir kimlik erozyonu içinde yaşanması, ülkemizde, yerleşim ve gelişme alanlarındaki mimarlıktan yoksun biçimlenmeler ve kullanımların yarattığı mekânsal yozlaşmalar, toplumsal ve kültürel erozyonlar karşısında "kalıcı, sürdürülebilir, kimlikli ve çağdaş" bir çevrenin yurt düzeyinde temel imar ve kentleşme hedefi olmasının sağlanması; Türkiye'mizin de kendine özgü koşulları ile evrenselliği yaşamasını içerecek nitelikte bir "planlama - kentleşme ve konut politikası"nın oluşturulması gerektiğini vurgulamaktayız.

Yaklaşık bir yıl sonra yapılacak olan yerel seçimlerle, kentlerin toplum adına sahibi olan yerel yönetimler yeniden seçilecektir. Bu dönemde demokrasinin beşiği olarak kabul edilen belediyelerin uygulamaları, kente müdahaleleri, merkezin yerel yönetimler üzerinde baskısı, kamusal özerklik gibi mimarlık ve şehircilikle ilgili konuları değerlendirme olanağı bulunmaktadır.

Yerel seçimlerde "yağma ve otoriter anlayıştan yana" olanların teşhir edilmesi ve "demokratik yerelleşme ve sağlıklı kentleşme" anlayışlarının teşvik edilmesi kamusal sorumluluklarımız arasında önemli bir yere sahiptir.

Genel Kurulda yapılan ortak değerlendirmelere bağlı olarak gündemde yer alan kapsamlı sorunların üye ve örgütsel seferberliğe dayalı bir "Dayanışma Süreci" ile aşılabileceği belirtilerek; Oda'nın Anayasal güvence altında olan yetki ve sorumluluklarının gereğini kararlı bir şekilde yerine getirmeye devam edeceği vurgulanmıştır.

Mimarlar Odası Genel Kurulu, bu değerlendirmelerin ışığında olağanüstü koşullardan geçtiğimiz bu dönemde; başta meslektaşlarımız olmak üzere bütün duyarlı kesimleri savaşa ve anti-demokratik süreçlere karşı tavır almaya; meslek örgütlerimizin, üniversitelerimizin, yerel yönetimlerin "kamusal özerk" kimliklerini korumaya, doğa-kent-kültür yağmasına dur demeye çağırılmaktadır.

Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde!

Uluslararası Konut Hakkı Sempozyumu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

29-30 Mart 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin davetiyle Ankara'ya gelen Birleşmiş Milletler raportörleri için düzenlenen Uluslararası Konut Hakkı Sempozyumu kapsamında ilk gün Türkiye'deki Kentsel Dönüşüm Süreçleri ve Afet Yasası'na ilişkin bilgilendirme toplantısına katıldılar. Toplantı sonrası Ankara'daki kentsel dönüşüm alanlarında inceleme gezisi yapıldı. Raportörler, ikinci gün ise sempozyuma katıldılar.



Türkiye'deki Kentsel Dönüşüm Süreçleri ve Afet Yasası'na İlişkin Bilgilendirme Toplantısı ve Kentsel Dönüşüm Alanları İnceleme Gezisi

29 Mart 2013 Cuma

Mimarlar Odası 5. Katta yapılan bilgilendirme toplantısının açılışını TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan yaptı: *"Ülkemizde kentsel dönüşüm adı altında çok yoğun ve zorlu bir süreci yaşıyoruz. Mimarlar Odası olarak ve özellikle gecekondan alanlarının dönüşümü üzerine buradaki yaşayan insanların konut hakkı ve barınma haklarını önemseyerek, onlarla birlikte bir mücadele yürütüyoruz"* dedi.

Hakkan'ın ardından **Cihan Uzunçarşılı** Bayram söz aldı: "Kentsel dönüşüm süreci önce İstanbul'da Sulukule ile başladı. Sürecin bu kadar yaygınlaşacağı, Sulukule'nin ardından Tarlaşi, Fener ve Balat'ta yapılan dönüşümler ile anlaşılmaya başladı. Sürecin asıl yasal altyapısı da Afet Yasası ile tamamlanmış oldu. Böylelikle süreçte her şey artık rayına oturtuldu, şimdi yerel seçimler bekleniyor. Bu mücadeleyi kesinlikle mahalle ölçeğinden, kentler ve Türkiye ölçeğine çıkararak yayılmasına çalışmak zorundayız."

Çiğdem Şahin, Her şeyden önce kentlerin, aslında bütün yaşam alanlarımızın özel bir hukukla savunmasız hale getirildiği bir süreçle karşı karşıyayız. Yani normalde bir ülkede

sürdürülebilir bir yaşam için korunması gereken kültürel ve tarihi değerler vardır, tarihi arkeolojik sit alanları, orman alanları, tarım alanları, su havzaları, kıyılar, sahiller vardır. Bunlar normalde inşaatla açık alanlar değildir. Bütün sermaye birikimi inşaat sektöründen sağlandığı için bütün yasa ve düzenlemeler, inşaat sektörünün önü açılarak, bu korunan alanlar savunmasız hale getiriliyor. Bu yeni model neoliberal kent politikalarında esas mağduriyet olarak, soylulaştırma ve yerinden etme, zorla tahliyeler dediğimiz iki kavramla karşı karşıyayız. Bunu da borçlandırma yöntemi ile yapıyorlar ve halk bunu ödeyemiyor.

Kutay Meriç, Kentsel yağma ya da toprak rantının sermayeye aktarılmasına yönelik bir dizi yasa çıkarıldı. Bu yasalardan en önemlilerinden birisi de 2B orman vasfını kaybetmiş arazilerin halka satışı, köylüye satışı diye bahsedilen yasa. Yabancılar Mülkiyet Satışı Yasası diye bir yasa daha çıkarıldı. Daha önce yabancı uyruklu bir kişinin Türkiye'de 25 dönüm toprak alma hakkı varken, bu yasayla ve Bakanlar Kurulu kararıyla arttırılarak 600 dönüme kadar çıkarıldı. En çok 2B bulunan araziler, İstanbul ve Antalya. Türkiye çapında 410.000 hak sahibi var. Bunun 85.000'i Antalya'da bulunuyor. Bu alanlarda 20.000 dolayında gecekondan hak sahibi, kalan 65.000 de tarım arazileri. 2B arazileri halka satılacak. Köylüler değerinden fazla olan bu rayiç bedelleri ödeyemiyorlar. 2B arazileri, hem vatandaşın geçimlik tarım arazilerinin elden kaybetmesine, hem de barınma haklarını kaybetmesine varan ciddi bir süreci ortaya çıkardı. Bunun mücadeleleri aylardır Antalya'da sürüyor.

Faruk Özdiğer, Ulus Hacıbayram Camii tarihi alanında, yeniden yenileme alanı adı altında tüm yapılar katledildi. Ne olduğu belirsiz yeni, betonarme birtakım yapılar yapıldı ve bu yapılar tamamı çıkar amaçlı birtakım yandaşlara işyerleri olarak yüksek kiralara verilerek, buradaki halk mağdur edildi. Bugünkü gezimizde bu alanları göreceğiz.

Candaş Türkyılmaz, Birazdan gezeceğimiz mahallelerin bir kısmı yıkıldı, bir kısmı duruyor ama oradaki haklarımızı vermediler. Belediyeye inanan ve imza atan birçok vatandaşımız da mağdur oldu. Halen de mağduriyetleri devam ediyor. Türkiye'de yaşanan olayların incelenmesi ve Türkiye'nin bu noktada almış olduğu bütün yasal düzenlemelerin iptal edilmesi için dün Birleşmiş Milletlere de bir dilekçe verdik. Mahallelerimizde mücadele ettik, mücadele sonucunda mahkemeler kazandık, mahkemeler bizim haklı olduğumuzu gösterdi

Bilgilendirme toplantısının ardından Ankara'da kentsel dönüşüme maruz kalan Altındağ- Çiğdem Mahallesi,

şubemizden

Dikmen Vadisi, Mamak Dostlar Mahallesi ve Ulus Hacıbayram alanı gezilerek incelemelerde bulunuldu.

Konut Hakkı Sempozyumu

30 Mart 2013 Cumartesi

TED Üniversitesi Toplantı Salonu

Sempozyumun açılış konuşmasını TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan yaptı.

Candan, "AKP hükümeti, çıkarttığı yasalarla tüm ülke topraklarını sermaye birikiminin aracı olarak görüyor. Yapı denetim kanunu, kıyı kanunu, 2B yasası, afet yasası ile Türkiye'deki kültürel miras, doğal miras, kıyılar, meralar ve tüm kent toprakları rantın aracı olmaya başlıyor. Bir sabah uyandığınızda, hükümet evinize el koymuşsa, mahkemede yürütmeyi durdurma kararı alınamıyorsa, hakkınızı arayamıyorsanız yapabileceğiniz tek şey var: Direnmek! Kent ve mimarlık ölçeğindeki tüm alanları kapsayan bu yaklaşımla birlikte Mimarlar Odası Ankara Şubesi Direnişin ve Umudun Başkenti eylem planıyla nerede direniş varsa orada olmaya çalışıyor. Konut hakkı sempozyumu işte bunun için önemlidir, mücadeleye yön vereceği için önemlidir. Bugün isyan süreci; karşı durmaktır, hayata dokunmaktır, eylem yapmaktır, koyduğunuz tavrın sürekliliğini sağlamaktır" dedi.

1. Oturum: Neo Liberal Kentleşme ve Konut Çevreleri

Oturum başkanlığını mimar Aydan Erim'in yaptığı ilk oturum, Birleşmiş Milletler Önceki Konut Hakkı Raportörü Miloon Kothari'nin konuşmasıyla başladı.

Miloon Kothari, Neoliberal politikalar ve ekonomik gelişmelerin bedelini ülke halkları ödüyor. Daha çok insanın evsiz kalmasına, fakirleşmesine, milyonlarca insanın yer değiştirmesine sebep oluyor. Zengin olan daha zengin oluyor, fakir daha fakirleşiyor. Halka hizmet etmeyen bir süreç ile karşı karşıyayız. Hükümetler, halka karşı duyarsız, insanların hangi koşullarda yaşadığının farkında değil.



Şehirler; şehirden, şehir planlamadan, konut hakkından anlamayan, uzmanlık alanı ekonomi olan insanlar tarafından şekillendiriliyor. Mimarlar, şehir plançıları ve halk sürece katılmıyor.

Bizim Ankara'da gezdiğimiz yerlerde gördüklerimiz, Türkiye'nin altında imzası bulunan BM sözleşmelerinin açık ihlalini oluşturuyor. Buralarda oturanlar yurttaşdır ve birçok başka temel hakkın yanında aynı yerde oturma hakkına sahiplerdir. Türkiye Anayasası'nın 91. maddesi uluslararası yasaların daha üstün olduğunu söylüyor. Benim yoğunlaşacağım konu katılım ve danışılma hakkı olacak. Burada dönüşüm, özgür ve bilgilendirilmiş koşullarda yaşanmıyor. Halka hiçbir şey sorulmuyor. Türkiye, dünyanın en kötü örneklerinden birini oluşturuyor. TOKİ Projeleri insan hakkının en temel ilkesinin açık ihlali. Kentsel dönüşüm, rızaya dayanmalı ve bilgilendirilmiş rızaya dayanmalı. Bu, yasalarla yapılıyor olmalı ancak gördüğüm kadarıyla yasalar demokrasiyi tahrip eden yasalar. Birçok ülke BM'ye "biz demokratik bir ülkeyiz" dese de demokrasi yok. Uluslararası yasalar, insanların yerinden tahliye olmaması gerektiğini söylüyor. Dikmen'deki insanların neden gitmesi gereksin? Konuştuğumuz birçok insan, kendi çevrelerinden koparılacaklarını, sosyal imkânlardan yoksun kalacaklarını, bu projelerde oturamayacaklarını söylüyor. Buradaki insanların aile hayatı, mahalle ilişkisi, komşuluk ilişkisi zedeleniyor, işlerini kaybediyorlar. Çocukların eğitimi ne oluyor? Sağlık masrafları vs. artıyor. Türkiye'deki insan hakkı ihlali çok açıktır.

Kothari İstanbul'daki yapılacak olimpiyatlara şu sözleriyle dikkat çekti: *"İstanbul'da Olimpiyatlar yapılacak olursa Türkiye bunu karşılayamaz. Türkiye'nin yoksul insanları, Olimpiyatların giderlerini ceplerinden ödeyemez. Dünyada büyük spor organizasyonlarının yapıldığı kentlere baktığımızda burada yaşayan insanların olumsuz yönde ne kadar etkilendiklerini daha önce gördük.*

Daha çok kampanya ve ses getirecek hareketler yapmalıyız. Bölgesel ama aynı zamanda ulusal bir harekete ihtiyaç var.

Doç. Dr. Asuman Türkün (Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi), "Kentsel Ayrışmanın Son Aşaması Olarak Kentsel Dönüşüm" adlı sunumunda Harvey'nin mülksüzleştirerek

birikim sağlama konusundaki görüşlerini aktardı. Bezirganbahçe'deki dönüşüm sonrası banka borçlarını ödeyemeyerek mahalleden ayrılan insanların bu mülksüzleşme sürecinde yaşadıkları zorlukları değinerek "Yapmamız gereken, bunun aslında Türkiye'nin koşullarına ne kadar uymadığını sürekli söylemek ve bunun ne kadar mağduriyetlere yol açacağını sürekli söylemek. Bunu açığa çıkarmak bizim görevimiz" dedi.

Doç. Dr. Bülent Batuman (Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarisi Bölümü Öğretim Üyesi), "Neoliberalizmin Gölgesinde: Kent ve Siyasetin Son Yirmi Yılı" adlı konuşmasında; "Türkiye'de kentlerin bu neoliberalleşme süreci 80'lerden başlayarak yerleşmeye başladı. Burada iki temel eğilim var. Bir tanesi bu özelleştirmeler yoluyla, aslında kentsel hizmetlerin bir yatırım aracına dönüşmesi, daha önce belediyenin sağladığı şeylerin özelleşmesi; ikincisi de kent mekânının bir yatırım aracına dönüşmesi" diyerek 80'lerde ve 90'larda siyasetin sürece etkisini değerlendirerek bugünde geline noktasındaki görüşlerini açıkladı.

Yrd. Doç. Dr. Emel Akın (Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi), "Neoliberal Politikaların Önemli Bir Aracı/ Sonucu: TOKİ ve Kentsel Dönüşüm" adlı sunumunda Kentsel dönüşüm alanında, yaptığı projelerde ve atölye çalışmalarında elde ettikleri sonuçları aktardı. TOKİ'nin yapılanma aşamalarını kuruluşundan bu yana açıklayarak kentsel dönüşüm aracılığı ile toplumsal dönüşüm ve mekânsal biçimlenme/parçalanmanın yaratıldığına değinerek bunun tüm insanların, tüm halkın yararına olması gerektiği beklentisi taşıdığının altını çizdi.

Doç. Dr. H.Tarik Şengül (ODTÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi), "Neoliberal Dönemde Konutun Değişen Anlamı" başlıklı konuşmasında Heidegger, Lefebvre ve Turner'a değindi: "Heidegger, insanla mekân arasında çok kurucu bir ilişkinin olduğunu, ikisinin birbirini ürettiğini, ama binanın yaşanırılığının ancak işlemek, kullanmak, yeniden üretmek, bakımını yapmak, bir anlamda onun parçası ya da parçamız olması halinin üretmekle mümkün olduğunu söyler. Lefebvre ise soyut ve somut mekân arasında bir ayrım yapar. Soyut mekân daha çok sermayenin ya da devlet için bir kontrol mekânıdır, bir alım satım değeri vardır, köşedeki parseldir. Yaşayanlar içinse orası ilk aşık olunan yerdir, ilk çocuğumuzun doğduğu yerdir, yaşadığımız, işlediğimiz, kullandığımız, o dışsal mekânı içsel hale getirip parçamız haline getirdiğimiz ve bizi tanımlayan bir şeydir. Dolayısıyla şimdi bu iki mekân türü, bu iki anlayış birbiriyle ilişkili olsa bile, birbiriyle belli bir çelişkileri de var. Turner da devlet katında sorunlu görülen gecekondu, toplumsal yaşam içinde iyi düzenlenirse devletin müdahalesiyle belli bir yönlendirmeye gidilirse,

yaşam mekânları olarak, yani somut mekânlar olarak diğer alternatiflerinden çok daha insancıl, çok daha yaşanılır mekânlar yarattığını, insanların yaşadıkları mekânı herkesten daha iyi üretebildikleri, parçası oldukları öne sürer. Şengül, konuşmasını "Mekânı, konutu, kentsel alanın yarattığı bütün bu çelişkileri siyaset ne kadar anladı?" sorusu ile bitirdi.

2. Oturum: Elverişli Konut Hakkı, İhlaller, Direnişler ve Zorla Tahliyeler

Oturum başkanlığını mimar Arif Şentek'in yaptığı ikinci oturumun ana konuşmasını Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği görevlisi, elverişli konut hakkı, su hakkı, ekonomik, sosyal, kültürel haklar ve toprak hakkı konusunda çalışmalar yapan Bahram Ghazi yaptı.

Bahram Ghazi (BM-İnsan Hakları Yüksek Komiserliği İnsan Hakları ve Ekonomik ve Sosyal Sorunlar Bölümü), Konut, sadece fiziksel bir yapı değildir. Bundan öte bir şeydir. Sosyal değerlere sahiptir. Herkes güvenli yaşama hakkına sahiptir. Devlet, tahliye süreçlerinde kişilere ve ailelerine; uluslararası insan hakları hukukuna göre elverişli konut kriterlerini sağlamakla yükümlüdür. Bunlar;

1. Kullanım hakkının yasal güvenliği
2. Hizmetler, malzeme, tesisler ve içme suyu, yemek pişirme, ısınma ve aydınlatma için enerji, sıhhi tesisat ve yıkama sistemleri, çöp hizmetleri
3. Ödenebilir (yaşayanların ekonomik koşullarına uygun) konut
4. İklim koşullarına ve hastalıklara karşı koruma sağlayacak yapıda konutlar
5. Dezavantajlı gruplar için erişebilirlik
6. Sağlık hizmetlerine, okullara ve diğer sosyal tesislere erişimdir.

Tahliyenin kaçınılmaz ve genel refahın yükseltilmesi için gerekliliği olduğu durumlarda; devlet, şahısların manevi (tıp hizmetleri, psikolojik ve sosyal hizmetler) veya maddi (mülk, kaybedilen ücret ve gelirler; eğitim, sağlık, yeni ulaşım giderleri) her türlü zararlarını adil şekilde tazmin edilmesini sağlamalıdır. Yer değiştirmelerde en çok kadınlar ve çocuklar olumsuz etkileniyor. Kadınların aynı





yerdeki akrabalık ilişkileri kesiliyor yani destekleri kesiliyor, dedi.

Cihan Uzunçarşılı Baysal (Siyaset Bilimci, Bağımsız Araştırmacı), “2009 Tarihli BM-Habitat AGFE İstanbul Raporu’ndan Bu Yana Ne Değişti? Mahalleler ve Direniş” adlı sunumunda 08.11.2009 Haziran ayında Birleşmiş Milletler İnsan Yerleşimleri Habitat’ın İstanbul’daki zorla tahliyeleri incelemek üzere, İstanbul’dan 25 civarı sivil toplum örgütü, oda ve aktivistin katılımıyla oluşturulan heyette yer aldığını ve İstanbul’da gezdikleri sekiz mahalledeki dönüşüm ve tahliye süreçlerini aktardı:

“Yeni bir mekâna müdahale üzerinden sembolik bir hegemonya inşa ediliyor. Ekonomik boyut üzerinden bir kentsel ayrıştırma ve buradaki çeperlerdeki TOKİ’lere insanlar mahkûm edilirken, kent de üst gelir gruplarına göre dizayn ediliyor. Kentte ne olup bittiğini aslında bize gösteren Taksim projesidir. orayı artık kamusal alan, eylem alanı olarak kullanamayacağız ve sembolik bir hegemonyanın da inşasını görüyoruz. Yani Türkiye’nin geleceğini aynen böyle inşa ediyorlar. Robert Park’ın dediği gibi; “Kent, insanın içinde yaşadığı dünyayı yeniden yapma, gönlünün çektiği biçime daha fazla getirme yönündeki en başarılı girişimidir. Fakat kent insanın yarattığı dünyaysa eğer, bundan dolayı içinde yaşamaya mahkûm edildiği dünyadır da. Dolayısıyla bizi de değiştiriyorlar” dedi.

Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Şahin (İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi, İktisat Bölümü Öğretim Üyesi), “Neo-Liberal Kent Politikaları Çerçevesinde Fener-Balat-Ayvansaray Mücadelesinin ‘Barınma’, ‘Konut’ ve ‘Kent Hakkı’ Mücadelesi Olarak Değerlendirilmesi” başlıklı sunumunda Fener-Balat-Ayvansaray projesi için “Bu bir soylulaştırma, yerinden etme, halka esnafa kıyma, tarihi mimari dokuyu tamamen değiştirme, yok etme, bir mahalleyi topyekûn ortadan kaldırma projesiydi. Amaç, tarihi mimari dokuyu tamamen değiştirme, yok etme projesiydi. Yapılanlar, halk yararına yapılmamıştı. Mahalle kültürümüz tamamen yok edilmişti. Bu konuda dava açtık ve kazandık ancak süreç durdurulmadı. Bu ülkede hukuk işlemiyor” dedi.

Kutay Meriç (Halkevleri Akdeniz Bölge Temsilcisi), “Kentsel Yağma ve Halkın Barınma Hakkı Mücadelesi” konulu

konuşmasında halkevleri olarak yürüttükleri barınma hakkı mücadelesini, Dikmen Vadisi kentsel dönüşüm projesi sürecinde oradaki halkla beraber yürüttükleri mücadeleyi anlattı. Meriç: “Bu toplumsal çürümüşlük, dağınıklık ya da halkın çeşitli mezhepler, çeşitli etnik kimlikler yoluyla parçalanması ve birbirine karşı kıskırılması sürecinin biz barınma hakkı mücadeleleri içerisinde bunları tekrardan birleştirebildiğimizi, tekrardan kardeşliği kurabildiğimizi örneğin görebildik. Barınma hakkı mücadelelerinde aslında kent hakkı dediğimiz, kentte üretilen-yaratılan bütün hizmetlerin kullanım hakkı dediğimiz şeyi talep ettik.” dedi.

Barınma hakkı ihlallerinin Ankara mahallelerinde sadece kentsel dönüşümler yoluyla değil, başka yollarla da belediyeler tarafından icra edildiğine değinen Meriç, önümüzdeki dönemlerde çok zorlu bir mücadele sürecini beklediklerini söyledi.

Doç. Dr. Tahire Erman (Bilkent Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi), “Kentsel Dönüşüm Projeleri ve Yer Değiştirme: Uygulamalar, Söylemler, Deneyimler” konulu sunumunda TÜBİTAK projesi için araştırdığı Kuzey Ankara girişi kentsel dönüşüm projesi kapsamında burada gecekondularından çıkartılan ve belediye lojmanlarına yerleştirilen aileler ile yaptığı röportaj bilgileri paylaştı.

Ankara’nın ilk kentsel dönüşüm projesi olan bu büyük çaplı projede Ankara’da bunun için özel bir yasa çıkarılarak meclisten geçirildiğini ve 7000 gecekondunun yıkıldığını, halkın kendi rızasıyla evlerinden çıktığının söylendiğini ancak araştırma sonuçlarının bunun tersini gösterdiğini anlattı.

Halkın, kendilerine verilen sözleşmeyi okumadan, yeterince bilgilendirilmeden, anlayamadan imzaladıklarını, gecekonduda daha mutlu olduklarını, oradaki komşuluk ilişkilerini özlediklerini, masraflarının arttığını ve iş bulmakta zorlandıklarını anlattıklarını paylaştı.

Forum

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Ali Hakkı’nın yaptığı oturumların ardından yapılan forumda katılımcılar düşüncelerini paylaştılar ve konuşmacılara sorular sordular.

Mimarlık Öğrencileri Mimarlık Eğitimini Tartıştı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu
24 Mart 2013

Mimarlık öğrencilerinin düzenlediği mimarlık eğitiminin tartışıldığı 24 Mart 2013'te Mimarlar Odası Ankara Şubesinde gerçekleştirilen çalıştay, iki oturum şeklinde gerçekleştirildi. Birinci oturumda öğrenciler; 1- Mimarlık eğitiminde bağlam ve hedefler, 2- Mimarlık eğitiminde ders programları ve içeriği, 3- Bolonya süreci ve YÖK'ün mimarlık eğitimine etkisi 4- Mimarlık eğitiminde örgütlenme kavramlarını gruplara ayrılarak tartıştılar. İkinci oturumdaki konuşmacılar arasında Yrd. Doç. Dr. Hakan Sağlam, Yrd. Doç. Dr. Bülent Batuman, Dr. Tonguç Akış ve Uzman Aktan Acar yer aldı.

Çalıştayda mimarlık eğitiminin temelleri ve bağlamları üzerinden, çağdaşlaşması, dinamizmi ve öğrenci ile kurulan/kurulamayan bağları konuşuldu. Tarih boyunca insanlığa hizmet etmek, güzeli iyiyi bulmak adına mekânları, dolayısıyla insan yaşamını şekillendirme üzerine gelişen mimarlığın, günümüz "biçim" odaklı piyasa ekonomileri çerçevesinde üretim sürecine nasıl dahil olması gerektiği sorgulandı.

Çalıştay Sonuç Bildirgesi

Öğrenci perspektifini piyasaya ürün verme uğruna kısırlaştıran ve çeşitlilikten korkmalarına neden olan bakış açısının tohumunu eken politik ve ekonomik arzular, şu an alınan eğitimde yoğunlaştığımız hamurun sığ ve tek düze alt yapısını oluşturmuştur.

Bağımlısalığı hiçe sayan seri ürün verme kaygısıyla ürettiğine sahip olamayan mimarlar piyasasında, markalaşmanın ürün çeşitliliğini yok ettiği, tek düze ve yerel düşünülmeden ürünler ortaya koyulmaktadır.

Toplumda mimarlara düşen sorumlulukların sınırları ve ölçeğini, mimarlık öğrencilerine yüklenen toplumsal sorumlulukların toplumun kendisine hayat boyu verilmemektedir. Mimarlığın mimarca algılanmasından öte yeniden kurduğu sosyal düzenin içinde yaşayan toplumun bu düzeni nasıl anladığı ve kendi dinamiklerine olan tesiri konusundaki bilinci, bir mimarlık öğrencisinin toplumdaki sosyal sorumluluk algısını etkiliyor.

Mimarlık eğitiminin planlanmasında öğrenci çerçevesinden bakıldığında insani ihtiyaçların ve sosyal hayatın önüne geçen kısıtlamalar ve genişletilen ders çalışma süresinin yol açtığı problemler görülmektedir.

Derslerin birbirinden bağımsız işleyişlerinden kaynaklanan iş yükünün öğrenciyi olumsuz etkilediği görülmektedir. Bu bağlamda yapı, tasarım, malzeme gibi birbiriyle ilişkisi olan derslerin bütünleştirilerek işlenmesi gerekmektedir.

Öğrencilerden hiçbir şekilde fikir alınmadan 6 yıla çıkarılması düşünülen mimarlık eğitimi tasarısının öğrencilerden hiç bir nitelik değil nicelik kaygısıyla düzenlendiğine dair öğrenciler endişe duymaktadır. Öğrencinin okulda daha uzun yıllar geçiriyor olmasının öğrenciye ve mesleğe getirecekleri açığa kavuşturulmalıdır.

Üniversitelerin özerk bilim üretim merkezleri olması gerekirken, sermayenin müdahaleleri ile piyasa ihtiyaçlarına yönelik ucuz iş gücü yaratımının odağı, YÖK aracılığıyla iktidarın arka bahçesi haline getirilmeye çalışılmaktadır.

Uzmanlaşma adı altında mimarlığın içeriği sığlaştırılmış, başta şehir planlama olmak üzere farklı disiplinlerle olan ilişkisi koparılmıştır. Mimarlık eğitiminde diğer disiplinlerin öğrencileriyle birlikte çalışmalar yapılmalıdır, ortak projelerde yer almaları sağlanmalıdır. Kent sosyolojisi, etik gibi toplum bilinci ve meslek altyapısı oluşturulmasına önem verilmelidir. Kent ve mimarlık gündemlerinin tartışıldığı ortamlar oluşturulmalıdır.

Ulusal ve uluslararası düzeyde eğitim ile ilgili karar mekanizmalarında öğrenciler yer alamamaktadır. Öğrenci temsilcilikleri gerçekçi ve verimli hale getirilmesi, öğrenci inisiyatiflerinin tanınması, bu bağlamda öğrencilere söz hakkı verilmesi gerekmektedir.

Üniversite eğitimi günümüzde bir lüks haline geldiği, parası olmayanın okuyamadığı görülmektedir. Mimarlık eğitimi ise herhangi bir bölümden çok daha masraflıdır ve öğrenciler zor durumda kalmaktadır. Bu bağlamda proje giderleri okul tarafından karşılanmalıdır, mimarlık fakültelerine daha fazla bütçe ayrılmalıdır.

Küresel ölçekte de, tüm bu piyasalaştırma ve üniversiteleri dönüştürme politikalarının uygulama aracı olan Bologna Süreci ülkemizde yeni YÖK Yasa tasarısıyla gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır. Bu nedenle günümüzde eğitimde örgütlülüğün önemi daha da artmaktadır. İnsanların bir şekilde korkutularak örgütlenmekten uzak tutulmaya çalışıldığı şu günlerde meslek örgütlerinin buna karşı politik bir duruş sergileme sorumluluğu vardır. Mimarlık eğitiminde örgütlülük, bir sonraki adımda mimarlıkta örgütlülüktür.

Bir Yapı Bir Mimar Bilkent Doğramacızade Ali Paşa Cami, Mimar: Erkut Şahinbaş

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu
13 Nisan 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonunca tasarlanan "1 Yapı 1 Mimar" etkinliklerinin ilki 9 Mart 2013'te mimar Erdal Sorgucu ile Yenimahalle Nazım Hikmet Kültür Merkezi olmuştur. Programın ikinci durağında ise Bilkent Doğramacızade Ali Paşa Cami, mimarı Erkut Şahinbaş ile birlikte gezildi. Mimar Erkut Şahinbaş mimarlık öğrencileriyle birlikte tasarladığı, 2008 yılında ibadete açılan camiyi gezerken öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Erkut Şahinbaş'ın 3 semavi dine birden hizmet edebilmesi amacıyla sinagog ve kilise salonlarına da yer vererek tasarladığı cami, günümüzde sadece cami olarak kullanılmakta. Cami, yapılması planlanan tepelikden kaydırılarak Bilkent kavşağına yakın yol kenarına çekilmiş. Yapıda cem odası olarak planlanan fakat kütüphane olarak düzenlenerek kullanıma açılacak bölümü, özel taziye odası, insanın mabede-doğaya, mabedin insana-doğaya saygısını sembolize eden detayları ve ışığın yapıyla yapının ışıkla teması ile dikkat çekici.

Gazi Üniversitesi, ODTÜ, Çankaya Üniversitesi, Atılım Üniversitesinden öğrencilerin katılımıyla gerçekleşen gezimiz yaklaşık 1 saat sürdü.

"1 Yapı 1 Mimar" etkinliklerinin bundan sonraki programı şöyle gerçekleşecek:

- 4 Mayıs 2013** Esenboğa Havaalanı, mimar Ercan Çoban
1 Haziran 2013 TOBB ETÜ (Eski Mesa) Hastanesi, mimar Turhan Kayasü

Gezilere başta mimarlık öğrencileri olmak üzere tüm üyelerimiz davetlidir. Katılmak isteyenlerin bir nüfus cüzdanı fotokopisi ile birlikte Mimarlar Odası Ankara Şubesine başvurmaları gerekmektedir. Gezilerimiz ücretsizdir.



Genç Yarışanlar -3

Esin Kömez, Nuri Cihan Kayaçetin,
Berna Malkamak Kayaçetin, Canay Batırbek
03 Nisan 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem eylem programında yer alan; mimari proje üretim sürecinde yarışma yolunun yaygınlaşması konusunda kampanyalar örgütlenmesi, idarelerle görüşmeler yapılması, yapılarını yarışma yoluyla elde eden kurumlara teşvik edici "Yarışma Dostu" ödülü verilmesi, yarışmalarda ödül alan genç meslektaşlarımızın deneyimlerinin söyleşi ve sergi ile birlikte hem mimarlık ortamı ile hem de kamuoyu ile paylaşılması kapsamında çalışmalar başlatılmıştır.

Son beş yıl içerisinde mezun olan ve yarışmalara katılarak ödül kazanan Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyelerinin deneyimlerinin paylaşılması ve yarışmalar sürecine genç bakışın açığa çıkartılması kapsamında düzenlenen "Genç Yarışanlar" etkinliğinin üçüncüsünün konukları Hatay İl Özel İdaresi Mimari Proje Yarışması'nda birincilik ödülü alan Esin Kömez, Nuri Cihan Kayaçetin, Berna Malkamak Kayaçetin ve Canay Batırbek oldu.

Projede İl Genel Meclisi ve İl Özel İdaresi Hizmet Binası birbiri ile tasarım bütünlüğü sağlayan ancak ayrı olarak işleyen iki yapı olarak tasarlanmış. Proje, kentin iklimi düşünülerek kullanılan tasarım öğeleri, malzeme, doğal ışık ve enerji kullanım verimliliği açısından dikkat çekiyor. Yapılar, güneşe ve hâkim rüzgâra göre konumlandırılmış, güneybatıda cephesinde yer alan Hatay'ın geleneksel mimarisindeki taş duvar ile yapı sıcaktan korunmuş, duvardaki, çatıdaki ve iç bahçedeki açıklıklar ile de rüzgâr hareketine ve doğal havalandırmaya olanak sağlanmıştır.

Her ay bir projeye, genç meslektaşlarımızın deneyimlerini üyelerimizle paylaşması kurgulanan Genç Yarışanlar etkinliği, yıl sonuna kadar devam edecek.



Semt Temsilciliği Toplantıları

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mimarlarla bulundukları mahallede toplantılar yaparak, meslektaşlar arası dayanışmayı örgütlüyor. Mahalle toplantıları ile birlikte kentsel ölçekte yürütülen mücadeleyi mikro kamusal alanda yeniden var eden bir arayış içerisinde olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi, yok olan mahalle kültürünü de meslektaşlarının katkılarıyla yeniden canlandırmaya çalışıyor.



Dikmen- Öveçler Mahallesi

12 Nisan 2013

Dikmen'de yapılan toplantıda bölge sorunları tartışılırken mimarlar, duyarlılık ve mimar gözüyle çözüm üretmeye çalışan bir üretim sürecinin altını çizdi. Toplantı, Dikmen ve Öveçlerde oturan mimarların katılımıyla gerçekleşti. Ahmet Arif parkında gerçekleşen Dikmen Mahallesi toplantısına Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, Şube Saymanı Ali Atakan ve Yönetim Kurulu Üyesi Muteber Osmanpaşaoğlu katıldı.

Ülke ve kent gündeminin tartışıldığı toplantıda, kentte yabancılaşma, mahalle kültürünün kaybolması bölgesel sorunlar, mimarlık mesleğinin geldiği durum ve örgütlenme konuları değerlendirildi. Oda yöneticileri, mimarlar olarak, kent gündemini yakından takip ettiklerini ve katılım sürecinden uzak ve antidemokratik uygulamalara karşı gerek meslektaşlarıyla gerekse tüm kentliyle dayanışma sürecini inşa etmeye devam edeceklerini belirtti.



Birlik Mahallesi

19 Nisan 2013

Birlik Mahallesi'nde oturan mimarlar yapılan semt temsilciliği toplantılarının üçüncüsü, mimar ve ünlü ressam Gür Dalkıran'ın Transparan isimli sanat galerisi ev sahipliğinde yapıldı. Birlik Mahallesi'nin sorunlara kalıcı çözüm önerilerinin tartışıldığı toplantıya Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter üyesi Tezcan Karakuş Candan katıldı.

Birlik Mahallesi'nin sorunlarını ele alan mimarlar, ulaşım sorununu tartıştı. Birlik mahallesi sorunlarını alt alta sıralayan mimarlar, harita üzerinde sorun odaklarını işaretleyerek çözüm yolları için raporlar hazırlamaya başladılar.

Mimarların tespit ettiği Birlik Mahallesi sorunları şu şekilde: Mesa Sitesi'nin altından geçen ve geceleri tamamen ışısız kalan Şemsettin Günaltay Caddesi'nin bir an önce ışıklandırılması gerekiyor. Hiçbir ışıklandırmanın bulunmadığı cadde kazalara da davetiye çıkıyor, ayrıca yayalar için kaldırım bile bulunmuyor. Karanlık olan yol için yetkililerin bir an önce önlem alması gerekiyor.

Bankalar Caddesi'nin trafiğin problem yaratıyor yol üstüne gelişigüzel park edilen araçlar caddeyi geçilemez hale getiriyor.

Gaziosmanpaşa'yı Birlik mahallesine bağlayan iki ana aksın sorunlu olmasından kaynaklı akşam ve sabah saatlerinde trafiğin yoğunlaştığı ve kazalar gerçekleşiyor.

Vatikan Büyükelçiliği'nin hemen yanından geçen yolun yaya yolu yapılması yayaları da rahatlatacak bir çözüm olacaktır.

Birlik Mahallesi temsilciliği, Birlik yollarının ve ulaşım sorunlarının çözülmesi için yetkilileri göreve davet etti. Birlik mahallesi temsilciliği yaz dönemi için boş araziler, pazaryerleri ve parklara ilişkin alternatif önermeler için çalışmaya başladı.

Nallıhan Kültürel ve Teknik Gezisi

Kültür MBÇK
14 Nisan 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Kültür MBÇK, mimarlık kültürünün paylaşılması kapsamında teknik ve kültürel gezilere devam ediyor.

İlki 20 Ekim 2012’de düzenlenen Nallıhan gezisine ilginin fazla olması sebebiyle ikinci kez düzenlenen gezinin ilk durağı Çayırhan oluyor.

Çayırhan Belediyesi 2010 yılından turizmi canlandırmayı hedefleyerek “Ankara’nın denizi Çayırhan” sloganıyla tanıtım yaparak ve tekne turları düzenlemekte. Çayırhan



gölünde bir tekne gezisi yaptıktan sonra mimarlar Çayırhan göl kenarında kahvaltı yapıyoruz.

Gezinin ikinci durağı ise 179 ayrı kuş türüne ev sahipliği yapan “Kuş Cenneti”. Türü tükenmekte olan Kara Leylek en çok bu bölgede görülüyor. Bölgenin ilerisinde bulunan tepeler jeolojik olarak çökme sahası olduğundan sarı, kırmızı ve kahverengi tabakaların üst üste sıralanmasıyla izleyenlere görsel bir şölen sunuyor. Kuş Cenneti’nde kısa bir mola vererek kuşları ve manzarayı fotoğraflıyoruz.

Çayırhan’dan Akdere köyü’ne geçerken, Dokuz Dolambaç ismiyle anılan mevkiden Nallıhan, kuş bakışı seyre dalıyoruz. Nallıhan’daki ilk durağımız Yunus Emre’nin hocası Taptuk Emre Türbesi. Nallıhan içinde Kültür Merkezi olarak geçen, Eski Halkevi Binası ve Tarihi Belediye Binası’nı geziyoruz. Osmanlı padişahı olan I. Ahmet’in sadrazamı Nasuh Paşa’nın yaptırdığı Kocahan’ı geziyor ama biraz bakımsız buluyoruz. Kocahan, dükkanların olduğu küçük bir çarşıya çevrilmişken, dükkanların çoğu zararlı kapanmış ve Kocahan neredeyse boşalmak üzere. Ardından Nasuh Paşa Camii bir diğer durak yerimiz.

Gezide aniden bastıran yağmur, keyfimizi kaçırmıyor ve Nallıhan sokaklarını yağmur altında adımlıyoruz. Ardından Ankara dönüş yoluna çıkıyoruz.

Akün ve Şinasi Satılamaz

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri
17 Nisan 2013

Akün ve Şinasi sahnelerinin satışı için Emek İnşaat’ın açtığı ihale, iki ihale verilen tekliflerin muammen bedelin altında olması sebebiyle iptal edilip ertelenmişti. Başkent Dayanışması Bileşenleri Akün ve Şinasi sahnelerinin 3. ihalesinde yine sahnelerin önünde toplanarak “Akün ve Şinasi satılamaz” dedi.



Başkent Dayanışması adına açıklamayı Erdinç Doğan okudu. Açıklamada, “Ankara’ya kültürden yoksun bir yaşam reva görülüyor. Kültür sanat mekânlarımız ellerimizden alınıyor. Tüm gelişmiş toplumlarda, tiyatro binaları, kültür merkezleri sanat mabedi olarak isimlendirilir. Bir mabedin yok olmasına taraf olanlar tarihte kendilerine onurlu bir yer bulamazlar. Ankara’nın kültür ve sanat mekânlarına sahip çıkıyoruz. Akün ve Şinasi Sahnesi’nin satılarak ya da yıkılarak yerine rezidans, AVM vb. rant amaçlı işlevlere büründürülmesine asla izin vermeyeceğiz. Kültürel miraslarımız karanlığa gömülmesin.” ifadelerine yer verildi.

Ayrıca, sahneler önünde yapılan açıklamada, Avrupa başkentlerindeki tiyatro sahnelerinin rakamlarına dikkat çekilerek, “Paris’te her gece 120 tiyatro perde açıyor, Londra’da 200’ü aşkın, Atina’da 110 tiyatro var. Başkent Ankara’da ise ödenekli ve özel ile toplam 12 tiyatro binası var. Tiyatronun demokrasi kültürüne büyük katkısı tüm dünyaca kabul edilmiştir ve bu anlayışın sonunda bugün Ankara’da tiyatroların sayıları giderek azaltılmaya çalışılıyor” şeklinde ifade edildi.

İhalenin yapılmadığını, 3. kez iptal edildiğini Emek İnşaat Genel Müdür Yardımcısı Ergünay Yazar’dan öğrenen eylemciler, ihale eylemini sonlandırarak dağıldılar.

Çocuklar Nasıl Bir Ankara İstiyor?

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri
20 Nisan 2013

Başkent Dayanışması, yerel seçimlere doğru Ankara'nın geleceğini aramak amacıyla çağrı yaptığı "Ankara için bir şey yapmalı" etkinliklerine devam ediyor. İlkinde akademisyenlerle Ankara'yı ve yerel demokrasiyi tartışmış, ikincisinde kadınlar "Ankara'da kadınlar ne istiyor?" konulu



toplantıda bir araya gelmişti. Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri üçüncü etkinliklerinde 23 Nisan haftası nedeniyle "Çocuklar nasıl bir Ankara istiyor?" sorusuna yanıt aradı. Mimarlar Odasında yapılan etkinliğe yaşları sekiz ile on beş arasında değişen beş çocuk katıldı. Konuşmacı olarak; Ali Candan, Ceren Erdugan, Yağmur Yalnız, Taylan Özgür Aksoy ve İlayda Süer bulunan etkinliğin moderatörlüğünü, Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan yaptı.

Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftasında çocukların Ankara düşlerini açığa çıkartmaya çalışıyoruz. Çocuklar da birer birey ve onların da hakları var. Kentte yaşanan sorunları herkesten daha iyi görebiliyorlar. Başkent dayanışması adına yaptığımız bu etkinliklerde çıkan önerileri, Yerel yönetim seçimlerine doğru, bu kentte yaşayanların yerel yönetim programı olarak yayınlamayı düşünüyoruz" dedi. Daha sonra Candan'ın çocuklara "Ankara deyince aklınıza ne geliyor? Ankara'nın sorunlarını nelerdir? Belediye Başkanını Başarılı buluyor musunuz? Siz Belediye Başkanı olsanız Ankara için neler yapardınız? Parklar nasıl olmalı? Nasıl bir okul istiyorsunuz? Alışveriş merkezlerini aileler neden tercih ediyor, siz tercih ediyor musunuz?" sorularını yöneltti.

Yağmur Yalnız (12 yaş): Ankara'da yeşil alanlar sorun. Çocukların dışarı çıktıklarında uçurtma uçuracakları, oyun oynayacakları, gezebileceği çok alan yok. Her yer binalarla dolmuş, mağazalarla dolmuş. Çocuk parkları çimenlik olmalı, kaydırak ve salıncak yerine daha farklı aletler olmalı. Okul bahçeleri genellikle beton, okullara kapalı alanlar yerine farklı aktivitelerin, çocukların eğlenebileceği olacağı okullar olabilir. Herkesin gideceği eğleneceği alanlar olsa kimse Alışveriş merkezini tercih etmez. Biz Dikmen Vadisi'nde oturuyoruz. Belediye başkanı halkını düşünmüyor, sadece parayı düşünüyor. Tek amacı, orayı yıkıp yüksek binalar dikmek ve satmak.

Ceren Erdugan (9 yaş): Ankara'nın büyük sorunlarından biri yeşil alan yok ve yerlere de çok çöp atıyorlar. Alışveriş merkezleri yerine parka gitmeliyiz. Parkta temiz hava alabiliriz ve arkadaşlarımızla oynamak için zaman buluruz. Tenis kortları ve basketball sahaları olmalı, spor yapmak için. Bazı spor aletleri ve bazı yerde de oyun alanları olmalı parklarda. Bizim okulumuzun her yerinde ağaç var. Parkımızda çocukların istediği aletler var ama parkımızın yerlerinde taşlar var. Bu taşlar bazen oyun oynarken birilerinin gözüne geliyor ve yaralanmalarımıza neden oluyor. Onun yerine yerler çim olsa daha rahat oynanabilir.

Ali Candan (8 yaş): Çok şanslı bir çocuğum, bizim oturduğumuz yerde, bisiklet yolu var. Parkta en nefret ettiğim şey kaydırakların ve her şeyin plastik olması. Her yer ağaç olmalı, ağaçlar kesilmemeli. Doğal malzemelerle muhteşem bir park yapılabilir. Ben olsam hem büyüklerin hem de çocukların geçebileceği ip köprüler yapardım. Ankara'nın çocuk nüfusu fazla ama ona göre parkları az. Bence biraz başarılı bir Belediye Başkanı Melih Gökçek. Birkaç orman kaldı, o ormanlara da acıyıp sonunda onları rahat bıraktı. Ben belediye başkanı olsam Ankara'nın boş alanlarına güneş paneli yapardım. Bina yapmazdım, park yapardım çünkü çocuklar geleceğimizdir.

İlayda Süer (15 yaş): Her çocuğun maddi durumu aynı değil ama herkes sosyal etkinlik bakımından bazı sporları yapabilmeli, at binmek, tenis oynamak gibi. Belediyeler çocuklara bu imkânları sağlamalı. Bahçeye çıkıyoruz, betonda ve banklarda oturuyoruz bahçede, yeşil alan çok önemli bir şey. Bazı okullarda spor salonu yok. Belediye'nin kurduğu çocuk meclisinin çok işlek olduğunu düşünmüyorum sadece adı var. Yeni bir seçimde çocuk meclisinin bazı şeylere önem vermesini isteriz. Melih Gökçek Başarılı olsaydı biz bugün burada bunları konuşmazdık.

Taylan Özgür Aksoy (14 yaş): Parkları hep büyükler tasarlıyor. Çocuklar parklarını tasarlasa ve hayata geçirilse çok güzel olur. Babamla geçenlerde bisiklet sürmeye çıktık ve süremedik. Bisiklet yolları yapılmalı. Çocuk parklarına baz istasyonlarını gizlemeleri doğru değil. Okulumuz başarılı bahçe konusunda. Bahçede, üç voleyball sahası, iki

çocuk parkı, iki basket sahası, bir tane halı saha, bir tane de antik tiyatro var. Bir öğlen teneffüsüne çıktığınızda yapabileceklerinizin sınırı yok. Birçok şey yapabilirsiniz. Çocuk hakları ile ilgili olan bir şeyi de çocuklardan iyi kimse bilemez diye düşünüyorum. Alışveriş merkezleri zaman öldürmekten başka bir şey değil. Büyükşehir Belediyesi'nin de yaptığı yollardan gidebilmek meziyet, her yer çukur.

Doğa Erdoğan (8 yaş): Okullardaki zeminler, kırmızı plastik bir şeyden yapılıyor. Düşünce her yerimiz acıyor. Okul bahçeleri çim olmalı. Ben Belediye Başkanı olsam alışveriş merkezlerini yıkdım yerine yeşil alan yapardım. Ankara'nın en büyük sorunu da bence ormanlık alanların az olması.

Umut Mutlu: Ben Belediye başkanı olsam her yere yeşil alan yapardım hava kirliliğini çözerdim.

Kent Düşleri 8 Saraçoğlu Mahallesi Değerlendirme Projesi" Ulusal Fikir Yarışması Saraçoğlu Buluşması

13 Nisan 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından 1 Mart 2013 tarihinde ilan edilen "Kent Düşleri 8" Saraçoğlu Mahallesi Değerlendirme Projesi" Ulusal Fikir Yarışması kapsamında 13 Nisan 2013 tarihinde Saraçoğlu Buluşması gerçekleştirildi. Yarışmaya kayıt yaptıran katılımcılar jüri üyeleri ve Şube Yönetim Kurulu üyeleri ile birlikte Saraçoğlu Mahallesi'ni gezdi, Mahallede yaşayanlar ve Saraçoğlu Mahallesi'nde daha önce oturmuş olanlarla yarışma alanına ilişkin bilgi alışverişinde bulundu.

Bakanlar Kurulu kararı ile riskli alan ilan edilen, Ankara kent merkezinde yer alan, konumuyla, ölçeğiyle kent tarihinde ve yaşamında önemli bir rol oynayan, halen memur konutları olarak işlev gören ve ekonomik ömrünü henüz tamamlamamış durumdaki "Saraçoğlu Mahallesi"nin korunması ve korunarak yaşatılması amacıyla açılan yarışmanın son teslim tarihi 17 Mayıs 2013.



Özel Sektörde Çalışan Mimarlar Ofis Gezileri Yazgan Mimarlık

16 Nisan 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, özel sektörde ücretli çalışan mimarların işyeri temsilcilikleri seçimlerine devam ediyor. Mimar Kerem Yazgan'a ait olan Yazgan Mimarlık Ofisi'nde yapılan toplantıya Oda yöneticilerinden Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan ve Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan katıldı. Çok sayıda mimarın çalıştığı Yazgan Mimarlık'ta mimarlar, mimarlık mesleğinin ve kentin sorunlarını tartıştı.



Oda yöneticileri ise Ankara Şube'nin yürüttüğü kent mücadelesi hakkında bilgilendirmede bulundu. Kent Düşleri yarışmaları, Mamak Askeri Cezaevi ve Saraçoğlu yarışmaları da konuşulan konular arasında yer aldı. Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan dava süreçlerini özetledi. Ayrıca genç mimarlardan destek isteyen Hakkan "Bir taraftan Selçuklu, Osmanlı bir bakış açısı, bir taraftan kentteki birçok alan ranta kurban ediliyor, yapı süreci çok sıkıntılı. Böyle bir dönemde desteğinize ihtiyacımız var. Mimarlık Ofislerini gezmeye ve meslektaşlarımızın sıkıntılarını dinlemeye devam edeceğiz. Kent sorunlarını da her toplantıda tartışacağız " dedi.

Toplantıda konuşan Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, meslekleri adına önemli bir mücadele yürüttüklerini belirterek, "Kent mücadelesinde elimizden gelen her şeyi yapmaya çalışıyoruz. Uygulamaları, yasaları, yerel yöneticileri, koruma kurulu kararlarını takip ediyoruz. AOÇ'de ve Saraçoğlu'nda ayrıca mücadele ediyoruz. Çevrenin bu kadar ideolojik olarak yapılandırıldığı başka bir dönem daha yok. Kentlerde, kentin ihtiyacına göre ve planlı bir uygulama göremiyoruz. Bu süreçte mimarların sesinin güçlü çıkması gerekiyor" değerlendirmesinde bulundu.

Yazgan Mimarlık'ın işyeri temsilcileri arasında mimar Aslı Arda, Rüya İpek Balaban ve Nehir Gümüşlü yer aldı.

Nejat Ersin ve Demirlibahçe'de İkiz Apartmanlar¹

Y. Yeşim Uysal

ODTÜ Mimarlık Tarihi Doktora Öğrencisi
yesimuysal@gmail.com

Kent merkezinde, Demirlibahçe sınırlarında yer alan İkiz Apartmanlar, Ankara'da 1950'li yıllarda yaygınlaşan hakim konut anlayışını ve bu anlayış içerisinde mimarın konumunu irdelemek için ele alınabilecek önemli sivil mimarlık örneklerden biridir (**Resim 1**). Günümüzde Mamak İlçesi sınırları içerisinde yer alan ve Demirlibahçe semtinde bulunan İkiz Apartman Projesi 2. Dünya Savaşı sonrası Türkiye'de mimarlık ortamını şekillendiren ve önemli modern mimarlık ürünleri veren Nejat Ersin'e aittir.

Demirlibahçe semtinde ikiz apartmanlar, yakın dönemde inşa edilen konutlarla şekillenmiş olan bir bölgede bulunmaktadır. Bölge, erken Cumhuriyet döneminde artan konut ihtiyacı sebebiyle, 1930'lu yıllardan itibaren barakalaşmaya maruz kalmıştır. Demirlibahçe semtinin merkezde yaşanan yapı yoğunlaşmasından etkilenerek gecekondulaşmasının nedeni Cumhuriyet'in ilanının ardından, Yenışehir semtinin kurulması ve bölgede başlayan imar faaliyetleridir. Gecekondulaşmanın bir diğer nedeni ise Mamak-Kayaş yönünde 1930 yılında banliyö tren seferlerinin başlaması ve bölgeye ulaşımın kolaylaşmasıdır. Aynı yıl, hem büyümekte olan Samanpazarı'ndan Cebeci'ye yol açılmış, hem de Cebeci İstasyonu kullanıma açılmıştır. Önce 1932 yılında, daha sonra da 1938 yılında bölgede bulunan nitelsiz yapılaşma Ankara İmar Heyetince temizlenmiştir.

1940'lı yıllardan itibaren bölgedeki (özellikle Cebeci'ye yakın olan kısımlarda) konut yapılaşması artmıştır. 1946'da Belediye'nin dolmuşçuluğu geliştirdiği 3 hattan ikisi Ulus-Cebeci, Sıhhiye-Cebeci ulaşımı içindir. Bölgede yaşayanların çalışmak üzere Ulus ve Sıhhiye semtlerine gidişini kolaylaştırmak için toplu taşıma çözüm olarak dolmuş hatlarının geliştirildiği anlaşılmaktadır. Cebeci ve civarındaki yoğun yapılaşmanın beklenenin üzerinde olmasından dolayı 1961 yılında İmar-İskan Bakanlığı yeni bölge kat nizamını onaylayarak, yoğunlukları değiştirmiştir. Böylece bölgedeki yoğunluk artışı 2,5 misli artmıştır. Bu çerçevede bölgede konut ağırlıklı

bir yapılaşma günümüze kadar süregelmiştir. 1960'lı yıllara kadar inşa edilen konutlar genellikle iki katlıdır.

İkiz konut yapısının Nejat Ersin tarafından, Türkiye'de savaş sonrası üretilen modern mimarlık anlayışının bir uzantısı olarak tasarlandığı söylenebilir (**Resim 2**). Oldukça yalın bir biçimde tasarlanan yapı ikiz apartmanlardan oluşmaktadır. İki yapı da aynı proje ile inşa edilmiştir. Nejat Ersin 1950



Resim-1 Demirlibahçe'de Nejat Ersin'in Tasarladığı Apartmanlar



Resim-2 Apartman Bloğunun Ön Cephesi

yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olmuş ve bu tarihten sonra çeşitli mimarlık bürolarında çalışmıştır. 1952 yılında Ankara İmar Müdürlüğü'nde görev yapmış, 1953 yılında ise Hava Meydanları İşletmesi Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamıştır. Bu Müdürlükteki çalışmalarının yanı sıra üç ortaklı özel bir büroda mimarlık faaliyetlerini 1960 yılına kadar devam ettirmiş, 1960 yılında ise tamamen serbest mimarlık hayatına geçmiştir. Bu kapsamda, Nejat Erşin'in mezun olduktan 6 yıl sonra inşa ettiği bu yapı, mimarın özel bürosunun yanı sıra Devlet Hava Meydanları İşletmesi'nde görev yaptığı yıllara rastlamaktadır.

İkiz yapıların ilk projesi 14 Mart 1956 yılında Ankara Belediyesi'nce onaylanmıştır. Proje yakından incelediğinde dönemin mimarlık anlayışını yansıttığı görülür. İkiz yapıların ön cephe düzeni çizgi halinde uzanan balkonlarla yatay etki verecek şekilde biçimlenmiştir (**Resim 3**). Balkonların tamamının iki kat boyunca çerçeve içine alınması ile bu etki artırılmış, yapım aşamasında bu tuğla duvardan yapılan çerçevenin içerisine sekiz adet kare boşluk yerleştirilerek, geometrik bir güneşlik yapılmıştır (**Resim 4**). Ön ve arka cephe boyunca uzanan balkon korkulukları doluluk ve boşluk yaratacak biçimde betonarme ve dökme demirden üretilmiştir. Aynı etki ve tasarım yapıların arka cephelerinde de uygulanmıştır. Yapıların sağır cepheleri dışında kalan yan cephelerde ise düzen, kare formulu pencerelerle ve dikdörtgen balkonlarla sağlanmıştır (**Resim 5**). Yapıların tüm cephelerinde 2. bodrum kat boyunca taş kaplama yüzey yer almaktadır. Girişte ise oval biçimli dar bir konsol kullanılmıştır (**Resim 6**). Bu eklemeler yapıların inşa edildiği dönemde gerçekleştirilmiştir.

Yapılar yol seviyesinin üzerinde 3, altında ise 2 olmak üzere 5 katlıdır. Yapıların özgün tasarımında, saklı kalacak biçimde kırma çatı kullanılmış olsa da, kullanım esnasında yaşanan zorluklardan dolayı, saçaklar sonradan ilave edilerek çatının yeniden inşa edildiği tahmin edilmektedir. 10,5 m. yüksekliğinde olan yapılar 900'er m²'dir. Yapıların en alt katı depo olarak, ikinci bodrum katı ise kapıcı dairesi olarak düzenlenmiştir. Özgün projede yapıların zemin katları dükkanlara ayrılmış ise de, daha sonra uygulama aşamasında yapılan değişikliklerle birlikte yapılar yalnızca konut fonksiyonunu içerecek biçimde şekillenmiştir. Kapıcı dairesi dışında tutulduğu vakit, yapıda 6 daire bulunmaktadır. Ancak sonraki yıllarda 1. ve 2. bodrum katlarda bulunan depo ve kömürlük gibi alanlar da konuta çevrilmiştir.

Yapıda iki tip plan kullanıldığı görülmektedir (**Resim 7**). Dairelerden biri, antre, sandık odası, wc, banyo, ebeveyn, çocuk odası, mutfak ve salondan oluşmaktadır. Yapıların ikiz olmasından dolayı oluşan sağır cephe dikkate alınarak, tüm odalar ıslık ve hava alacak biçimde düzenlenmiş ve iki ayrı plan oluşturulmuştur. Yapıların, tuğla yığma tekniği ile inşa edildikleri bilinmektedir.

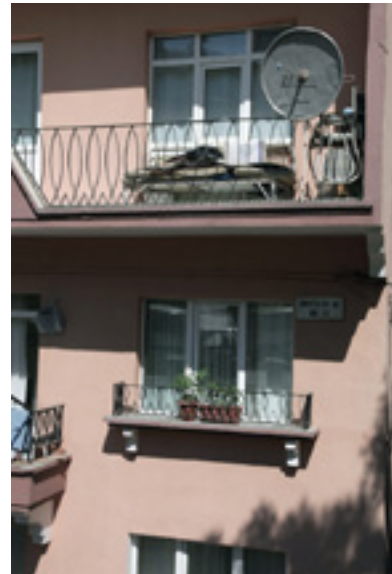
Söz konusu proje daha uygulama aşamasında bir dizi değişikliğe uğramıştır. Yapının giriş katı cephesi taş kaplama bir yüzeye dönüştürülmüş, giriş üzerine oval bir saçak eklenmiş, korkuluklar değiştirilmiş ve dökme demir korkuluklar tercih edilmiş, zemin katta yer alan dükkanlar projeden çıkartılmış ve yapıya bir daire daha eklenmiştir. Yapının ruhsatında Mamak Belediyesi arşivlerinde bulunan projenin tasdik tarihi olan 14 Mart 1956 tarihi yerine 20 Mart 1956 tarihi yer almaktadır. Bu da projenin bu kısa zaman dilimi içerisinde tekrar ele alınarak, yeniden çizildiğini göstermektedir. Ancak kısa zamanda üretilen bu ikinci projeye arşivlerde rastlanamamıştır.



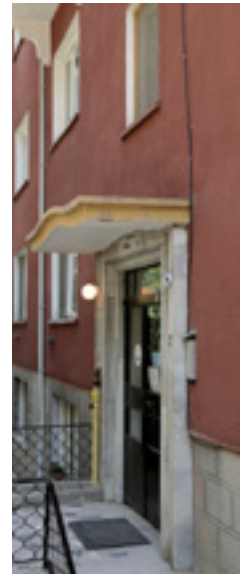
Resim-3 Apartman Projesi Ön Cephe Çizimi



Resim-4 Apartman Bloğundan Detay

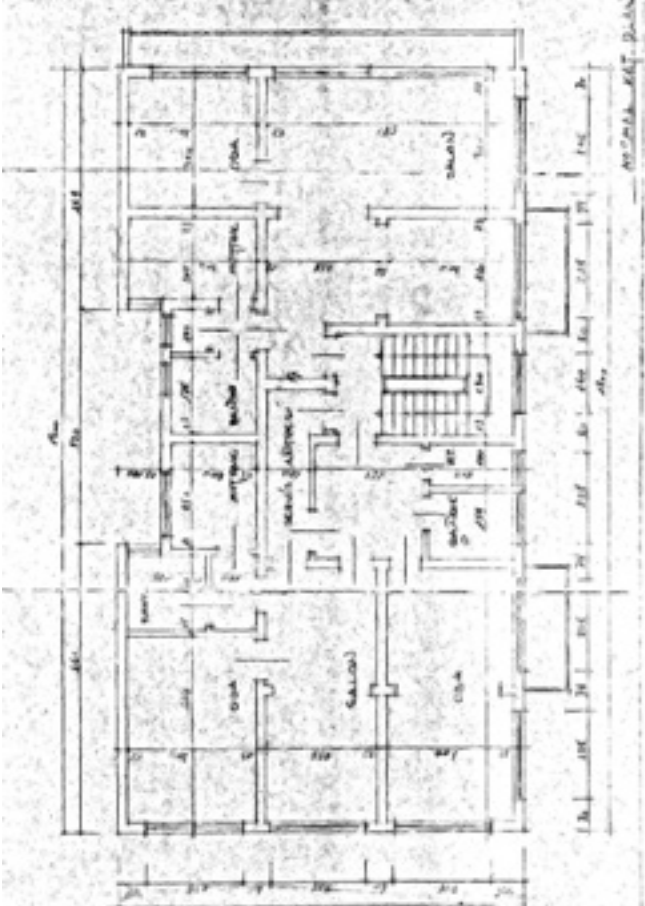


Resim-5 Bloğun Yan Cephe Pencere Düzenine Örnek



Resim-6 Apartman Bloğunun Girişi

İkiz Apartmanların inşası 1956 yılında tamamlanmıştır. Bu tarihi göz önüne aldığımızda, mimarın yapıyı, 1955 yılında ürettiği ve Türkiye mimarlık tarihi literatüründe önemli bir yeri olan Cinnah 19 apartmanı ile eş zamanlı olarak tasarladığı göze çarpmaktadır. Her iki yapının projelerinde aynı dilin yakalandığı tespit edilse de, ikiz apartman projesi oldukça büyük değişikliklere uğramış, sonunda özgün kimliği farklı bir biçimde değiştirilmiştir (**Resim 8**). Nejat Ersin'in Cinnah 19'da –kısıtlı bütçeye rağmen- kendisi ve çalışma arkadaşları için yaptığı tasarım ve uygulamanın özgürlüğünü bulamamış olduğu açıktır. Bu durumun



Resim-7 Apartman Projesi Normal Kat Planları



Resim-8 Apartman Bloğunun Bir Diğer Görünüşü

nedeninin mal sahibinin yapının inşa edildiği bölgedeki diğer yapılara benzer uygulama talep etmiş olduğu düşünülebilir. Zira, bu dönemde bölgede inşa edilmiş olan apartman projeleri 1940'lı yılların mimarlık anlayışına göre inşa edilmiş, geniş saçakları, simetrik cepheleri, cephede giriş katlarında kullanılan kesme taşları, dökme demirden korkulukları ve yığma tuğla sistemleri ile geçmişe referansla tasarlanmış ya da doğrudan uygulanmış yapılardır.

Bu çerçevede Demirlibağ'de bulunan ve dönemin modern mimarlık temsilcilerinden olan Nejat Ersin tarafından tasarlanan bu apartman projesi mimarın uygulama koşullarını ve hakim mimarlık anlayışı içinde mimarın konumunu değerlendirmek, Türkiye'de sivil mimari üretimin hangi koşullarda gerçekleştiğini ortaya çıkarmak, mimarlık bilgi birikiminin sivil mimaride hangi noktalarda uygulanabilir olduğunu yeniden düşünmek için ele alınması gereken örneklerden biridir. Yapı günümüzde hala barındırdığı özgün mimarlık öğeleri ve bölgenin özgün yapısı olması itibarıyla korunması gereken sivil mimarlık miraslarından biridir.

DİPNOTLAR

- 1.) Bu yazı Doç.Dr. Nuray Bayraktar'ın yürütücü, Doç.Dr. Bülent Batuman, Dr. Umut Şumnu ve Tezcan Karakuş Candan'ın araştırmacı, Ece Akay, Elif Selena Ayhan, Y.Yeşim Uysal ve Didem Bahar'ın bursiyer olarak görev aldığı Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı TÜBİTAK projesi kapsamında yapılan araştırmalar ve elde edilen veriler sonucunda yazılmıştır.
- 2.) Aydın, S., K. Emiroğlu, Ö., Türkoğlu, E. & D. Özsoy, 2005. *Küçük Asya'nın Binyüzü*: Ankara, Dost Kitabevi, Ankara, s. 446.
- 3.) A.g.e., s. 402.
- 4.) A.g.e., s. 446-447.
- 5.) A.g.e., s. 551.
- 6.) A.g.e., s. 501.
- 7.) Cengizkan, A. 2002, "Nejat Ersin ile Cinnah 19 Üzerine", *Modernin Saati*, Mimarlar Derneği 1927, Boyut Yayınevi, Ankara, s.181-182.
- 8.) A.g.e.
- 9.) Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı TÜBİTAK projesi kapsamında yapılan çalışmalarda arşiv taramaları yapılmaktadır.

KAYNAKLAR:

- 1583 Ada, 24 Parsel, Bir Apartman Projesi, Mamak Belediyesi İmar Müdürlüğü Arşivi
- 1583 Ada, 24 Parsel, Ankara Belediyesi Yapı, Tamir ve İlaveler İçin İzin Kağıdı (Ruhsatname), Mamak Belediyesi İmar Müdürlüğü Arşivi
- Aydın, E. 1994, "Bir Mimar: Nejat Ersin", *Mimarlık* Nisan 2002, s. 11-17.
- Aydın, S., K. Emiroğlu, Ö., Türkoğlu, E. & D. Özsoy, 2005. *Küçük Asya'nın Binyüzü*: Ankara, Dost Kitabevi, Ankara.
- Cengizkan, A. 2002, "Cinnah 19: Ütopik mi, Gerçek Modern mi?", "Nejat Ersin ile Cinnah 19 Üzerine", *Modernin Saati*, Mimarlar Derneği 1927, Boyut Yayınevi, Ankara, s. 173-179, 181-187.

Elverişli Konut Hakkı Bir İnsan Hakkıdır!

İngilizce Orjinal Adı: Housing And Land Rights Network Habitat International Coalition, Handbook On UN Basic Principles And Guidelines On Development-Based Evictions And Displacement, Third Edition, November 2010

Çeviri: Mine Şengel

Grafik Tasarım: Ömer Burak Polat

Sayfa Sayısı: 32

Yayın Yılı: 2013

Kent İzleme Broşürleri

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi KİM- Kent İzleme Merkezi Mimarlık Haftası'nda bir adet broşür çıkardı. KİM, hazırladığı bu broşürler ile yanlış bilinenlere karşı, bilinmeyenleri anlatarak kamuoyunu bilgilendirmeyi amaçlıyor.

"Kalkınma Temelli Tahliye Ve Yer Değiştirme Hakkında Temel İlke Ve Esaslar"a yönelik bilgilerin yer aldığı bu kitapçık, 29-30 Mart 2013 tarihlerinde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenen Uluslararası Konut Hakkı Sempozyumu kapsamında Türkçe'ye çevrilerek basılmış ve sempozyumda dağıtımı yapılmıştır.

Kitap önsözünden:

Kentsel Dönüşüm süreci Türkiye'de bir kentsel vahşete dönüşmüş durumda, konut hakkı için direnen insanlar, zorla tahliye edilerek yerinden edilenler bu vahşete karşı barınma haklarını, yaşadıkları topraklarda yaşamlarını sürdürme haklarını savunuyorlar...



kitap yorum

Bu yayın, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından Uluslararası literatürde, "konut hakkı insan hakkı" kavramının toplumsallaşmasına olanak sağlaması amacıyla hazırlanmıştır.

Kentsel mücadele sürecine önemli bir katkı olacağı inancıyla, mücadele edenlere yol göstermesi ve altlık oluşturması inancıyla...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

42. Dönem Yönetim Kurulu

Devam Eden Tasarım Yarışmaları

Avanos'un Yeni Köprüsü ve Çevresi Mimari Proje Yarışması

06mayıs2013

<http://www.avanos.bel.tr>

Kent Düşleri -8 Projefikir Saraçoğlu Mahallesi
Değerlendirme Projesi

17mayıs2013

<http://saracoglu.mimarlarodasianskara.org>

Antalya Gazipaşa Belediye Hizmet Binası, Ticaret Merkezi
ve Yakın Çevresi Ulusal Mimari Proje Yarışması

21mayıs2013

www.gazipasa.bel.tr

2013 Avrupa Güneş Ödülleri

30mayıs2013

http://www.eurosolar.org.tr/?page_id=919

Mimarlar Odası Bursa Şubesi "Kentsel
Çelişkilerle Bursa" Konulu Fotoğraf Yarışması

31mayıs2013

<http://www.bursamimar.org.tr>

Tasarımın Piri'ni Arıyoruz

31mayıs2013

<http://www.bkg.com.tr>

Peyzaj Mimarlığı 5. Kongresi'ne Doğru "Dönüşen Peyzaj"
Öğrenci Afiş Yarışması

31mayıs2013

<http://www.peyzaj.org.tr>

"Hayatımızı Değiştiren Sanat" 2013

31mayıs2013

<http://mimarcasanat.com/yarisma>

Yahyalı Merkez Ticaret Kompleksi Mimari Proje Yarışması

11haziran2013

<http://www.kaymimod.org/HDEVAM.ASP?BASLIK=247>

Türk Ytong "Kültür ve Sosyal Etkinlikler Evi" Konulu Ulusal
Mimari Fikir Yarışması

17haziran2013

<http://www.ytong.com.tr/yarisma/>

proje uygulama

Metin Lokumcu Anıt Mezarı Yarışması Sonuçlandı

TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, TMMOB Makina Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Metin Lokumcu Ailesinin işbirliğiyle Metin Lokumcu'nun Artvin ili Hopa ilçesi Kemalpaşa belde Mezarlığında bulunan mezarının projesinin yarışma yolu ile elde edilmesi amacıyla 23 Ocak 2013 tarihinde açılan yarışma sonuçları Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde yapılan basın toplantısıyla açıklandı.

Hopa'da Tayyip Erdoğan'ın protesto edilmesiyle çıkan olaylarda hayatını kaybeden Metin Lokumcu için yapılan Anıt Mezar yarışmasında kazanan eser, Hopa'da hayata geçirilecek.

Anıt mezar, Jüri üyelerinden Erkal Tülek, Elektrik Mühendisleri Odası Serdar Çiftcan, İKK Sekreteri Bülent Tatlı, Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan, Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, MMO Genel Sekreteri Ercüment Çervatoğlu'nun katıldığı basın toplantısıyla tanıtıldı. Makine Mühendisleri Odası Genel Sekreteri Ercüment Çervatoğlu yarışmada birincilik alan eser sahiplerinin Füsün Kavalcı ve Hüseyin Erol olduğunu açıkladı.

Çervatoğlu "Hes mücadelesine, suyuna, havasına toprağına sahip çıkan Metin Lokumcu şahsında, AKP faşizmine karşı tüm muhalifleri 31 Mayıs 2013 günü, Hopa'ya davet ediyoruz. Hopa'da bir anma etkinliği gerçekleştireceğiz, anma etkinliğinden sonra, Kemalpaşa beldesine geçeceğiz, dere kenarında, türkülerimizle, şarkılarımızla, Metin Lokumcu'nun ailesiyle birlikte Lokumcu'yu anacağız. Ayrıca Hopa'da 12 Eylül faşizminde işkencede hayatını kaybeden, öldürülen, gözaltında kaybedilen, tüm devrimcileri, 106 arkadaşımızı anacak ve bir "onurumuzdur" sergisi açacağız" dedi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan ise başka benzer bir projeyi daha yakın zamanda açıklayacaklarını söyledi. "Böyle projeler süreci yaşıyor, faşizme karşı birleşik bir cephe olarak mücadele süreci devam ediyor ve daha da mücadeleyi kenetlendiren anlamlı bir proje. Oda yöneticileri olarak bize nasip olduğu için de onur duyuyoruz" dedi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan anıt mezar eserini, örnek maketi üzerinden tanıttı. Candan: "Anıt mezar üretilirken, simgesel olması ve üretilen kişinin, kişiliğini yansıtmaması gerekiyordu. Mezarda kurşun kalemi simgeleyen çelikler şeklinde sütunlar olacak. Bu kalemler aynı zamanda Metin Lokumcu'nun

öğretmen kişiliğini de simgeliyor. Su ögesi ve toprak ögesi de var. Derelerin kardeşliği üzerinden Metin Lokumcu'nun yürüttüğü mücadelenin Lokumcu'nun mezarına da Can suyu taşıyacak. Karadenizin suyu eksik olmaz. Her yağmur yağdığında Metin Lokumcu'nun mezarına can suyu akacak. Mezar 120X240 cm ölçülerinde düşünüldü. Burada önemli olan, AKP faşizmine karşı mücadele aksı içinde simgeleşmesidir. Sanatın simgeselliğinin mimarlık ve mühendislik alanında buluşmasının ender örneklerinden birisi olacak. Yapılan simge eserlerin, zaman içinde gelecek kuşaklara kalması anlamlı. Tüm sivil toplum kuruluşlarını, demokratik kitle örgütlerini, Hopa'ya bu simgesel değerlere sahip çıkmak ve 31 Mayıs'ta baskılara karşı mücadeleye ortak olmaya çağırıyoruz." ifadelerini kullandı.

İKK Sekreteri Bülent Tatlı "TMMOB olarak insana, doğaya sahip çıktığımızı her yerde ifade ediyoruz. Bunun bir yansıması olarak, Metin Lokumcu da derelerine, suyuna, doğasına yaşama dair var olan her duyarlılığa sahip çıktığından dolayı yanındayız. AKP faşizmi kazanamayacak" dedi.

Toplantıya katılan yarışma jüri üyelerinden Erkal Tülek ise "Metin Lokumcu'yu sudaki suretler belgeselinde tanımiştık. Derelerine ve Çayına sahip çıktı, mücadelesi sürece ve yanında olacağız" şeklinde ifade etti.



Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak **2013 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri**

16/7/1985 tarihli ve 85/9707 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'nin 3.2 maddesi gereğince mimarlık ve mühendislik hizmet bedellerinin hesabında kullanılacak 2013 yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri, yapının mimarlık hizmetlerine esas olan sınıfı dikkate alınarak inşaat genel giderleri ile yüklenici kârı dahil belirlenerek aşağıda gösterilmiştir.

Resmî Gazetede Yayınlanma Tarihi:
24 Nisan 2013 Çarşamba Sayı: 28627

Yapının Mimarlık Hizmetlerine Esas Olan Sınıfı

1-A Grubu Yapılar 85,00 TL/m² (BM)

- 3 m yüksekliğe kadar kagir ve betonarme istinat ve bahçe duvarları
- Basit kümes ve basit tarım yapıları
- Plastik örtülü seralar
- Mevcut yapılar arası bağlantı-geçiş yolları
- Baraka veya geçici kullanımı olan küçük yapılar
- Yardımcı yapılar (Müştemilat)
- Gölgelekler-çardaklar
- Üstü kapalı yanları açık teneffüs, oyun gösteri alanları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

1-B Grubu Yapılar 145,00 TL/m² (BM)

- Cam örtülü seralar
- Basit padok, büyük ve küçük baş hayvan ağılları
- Su depoları
- İş yeri depoları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

2-A Grubu Yapılar 235,00 TL/m² (BM)

- Kuleler, ayaklı su depoları
- Palplanj ve ankrajlı perde ve istinat duvarları
- Kayıkhanes
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

2-B Grubu Yapılar 320,00 TL/m² (BM)

- Pnömatik ve şişirme yapılar
- Tek katlı ofisler, dükkan ve basit atölyeler
- Semt sahalrı, küçük semt parkları, çocuk oyun alanları ve müştemilatları
- Tarımsal endüstri yapıları (Tek katlı, prefabrik beton ve çelik depo ve atölyeler, tesisat ağırlıklı ağıllar, fidan yetiştirme ve bekletme tesisleri)
- Yat bakım ve onarım atölyeleri, çekek yerleri

- Jeoloji, botanik ve tema parkları
- Mezbahalar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

2-C Grubu Yapılar 370,00 TL/m² (BM)

- Hangar yapıları (Uçak bakım ve onarım amaçlı)
- Sanayi yapıları (Tek katlı, bodrum ve asma katı da olabilen prefabrik beton ve çelik yapılar)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

3-A Grubu Yapılar 490,00 TL/m² (BM)

- Okul ve mahalle spor tesisleri (Temel eğitim okullarının veya işletme ve tesislerin spor salonları, jimnastik salonları, semt salonları)
- Katlı garajlar
- Hobî ve oyun salonları
- Ticari bürolar (üç kata kadar-üç kat dahil-asansörsüz ve kalorifersiz)
- Alışveriş merkezleri (semt pazarları, küçük ve büyük hal binaları, marketler. v.b)
- Basımevleri, matbaalar
- Soğuk hava depoları
- Konutlar (dört kata kadar-dört kat dahil-asansörsüz ve kalorifersiz)
- Akaryakıt ve gaz istasyonları
- Kampingler
- Küçük sanayi tesisleri (Donanımlı atölyeler, imalathane, dökümhane)
- Semt postaneleri
- Kreş-Gündüz bakımevleri
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

3-B Grubu Yapılar 585,00 TL/m² (BM)

- Entegre tarımsal endüstri yapıları
- İdari binalar (ilçe tipi hükümet konakları, vergi daireleri)
- Gençlik Merkezleri
- Belediyeler ve çeşitli amaçlı kamu binaları
- Lokanta, kafeterya ve yemekhaneler
- Temel eğitim okulları
- Küçük kitaplık ve benzeri kültür tesisleri
- Jandarma ve emniyet karakol binaları
- Sağlık ocakları, kamu sağlık dispanserleri, sağlık evleri
- Ticari bürolar (Kaloriferli veya asansörlü)
- Halk evleri
- Pansiyonlar
- 150 kişiye kadar cezaevleri
- Fuarlar
- Sergi salonları
- Konutlar (asansörlü ve/veya kaloriferli)
- Marinalar
- Gece kulübü, diskotekler
- İtfaiye kurtarma istasyonları

- Misafirhaneler
- Büyük çiftlik yapıları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

4-A Grubu Yapılar 650,00 TL/m² (BM)

- Özelliği olan büyük okul yapıları (Spor salonu, konferans salonu ve ek tesisleri olan eğitim yapıları)
- Poliklinikler
- Liman binaları
- Ticari Bürolar (Asansörlü ve kaloriferli)
- 150 kişiyi geçen cezaevleri
- Kaplıcalar, şifa evleri vb. termal tesisleri
- İbadethaneler (Dini yapılar, 1000 kişiye kadar)
- Entegre sanayi tesisleri
- Aqua parklar
- Müstakil spor köyleri (Yüzme havuzları, spor salonları ve stadları bulunan)
- Yaşlılar huzurevi, kimsesiz çocuk yuvaları, yetiştirme yurtları
- Büyük alışveriş merkezleri
- Yüksek okullar ve eğitim enstitüleri
- Apartman tipi konutlar (Yapı yüksekliği 21.50 m.'yi aşan, asansörlü ve/veya kaloriferli)
- Oteller (1 ve 2 yıldızlı)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

4-B Grubu Yapılar 730,00 TL/m² (BM)

- İş merkezleri
- Araştırma binaları, laboratuvarlar ve sağlık merkezleri
- Metro istasyonları
- Stadyum, spor salonları ve yüzme havuzları
- Büyük postaneler (merkez postaneleri)
- Otobüs terminalleri
- Satış ve sergi binaları (showroomlar)
- Eğlence amaçlı yapılar (çok amaçlı toplantı, eğlence ve düğün salonları)
- Banka binaları
- Normal radyo ve televizyon binaları
- Özelliği olan genel sığınaklar
- Özellikli müstakil konutlar (villalar, teras evleri, dağ evleri, kaymakam evi)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

4-C Grubu Yapılar 840,00 TL/m² (BM)

- Büyük kütüphaneler ve kültür yapıları
- Bakanlık binaları
- Yüksek öğrenim yurtları
- Arşiv binaları
- Radyoaktif korumalı depolar
- Büyük Adliye Sarayları
- Otel (3 yıldızlı) ve moteller
- Rehabilitasyon ve tedavi merkezleri
- İl tipi hükümet konakları ve büyükşehir belediye binaları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

5-A Grubu Yapılar 1.040,00 TL/m² (BM)

- Radyo-Tv İstasyonları
- Özelliği olan askeri yapılar ve orduevi
- Büyükelçilik yapıları, vali konakları ve 600 m2 üzerindeki özel konutlar
- Borsa binaları
- Üniversite kampüsleri
- Yapı yüksekliği 51,50 m.'yi aşan yapılar
- Alışveriş kompleksleri (İçerisinde sinema, tiyatro, sergi salonu, kafe, restoran, market, v.b. bulunan)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

5-B Grubu Yapılar 1.270,00 TL/m² (BM)

- Kongre merkezleri
- Müze, sergi kütüphane kompleksleri
- Olimpik spor tesisleri-hipodromlar
- Bilimsel araştırma merkezleri, AR-GE binaları
- Hastaneler
- Havaalanları
- İbadethaneler (Dini yapılar, 1000 kişinin üzerinde)
- Oteller (4 yıldızlı)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

5-C Grubu Yapılar 1.450,00 TL/m² (BM)

- Üst donanımlı kompleks oteller ve tatil köyleri (5 yıldızlı)
- Büyük radyo ve televizyon binaları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

D Grubu Yapılar 1.750,00 TL/m² (BM)

- Opera, tiyatro, bale yapıları, konser salonları ve kompleksleri
- Restore edilecek yapılar ve tarihi ve eski eser niteliğinde olup, yıkılarak orijinaline uygun olarak yapılan yapılar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

Açıklamalar:

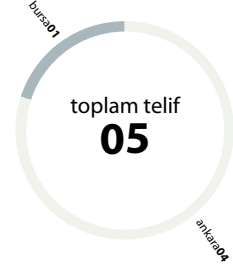
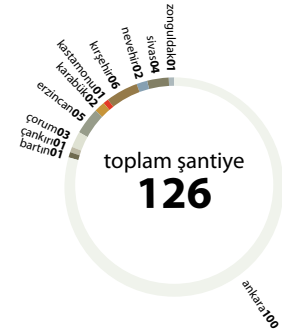
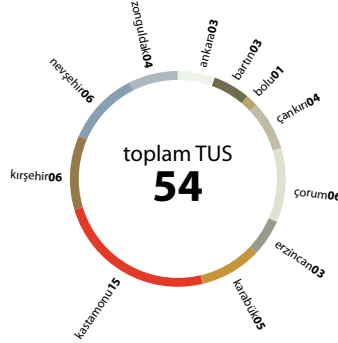
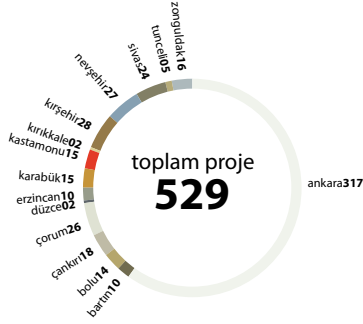
1-) Benzer yapılar, ilgili gruptaki yapılara kıyasen uygulayıcı kurum ve kuruluşlarca Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesinin ilgili hükümlerinden yararlanılarak belirlenecektir.

2-) Tebliğin revizyonu çalışmalarında sınıfı veya grubu değiştirilen veya tebliğden çıkarılan yapılar için, 2013 yılından önceki tebliğlere göre yapı sınıfı ve grubu belirlenmiş mimarlık ve mühendislik hizmetlerinde; belirlendiği yılın tebliğindeki yapı sınıfı ve grubu değiştirilmeksizin 2013 yılı tebliğinde karşılığı olan tutar esas alınmak suretiyle hesap yapılacaktır.

Tebliğ olunur.

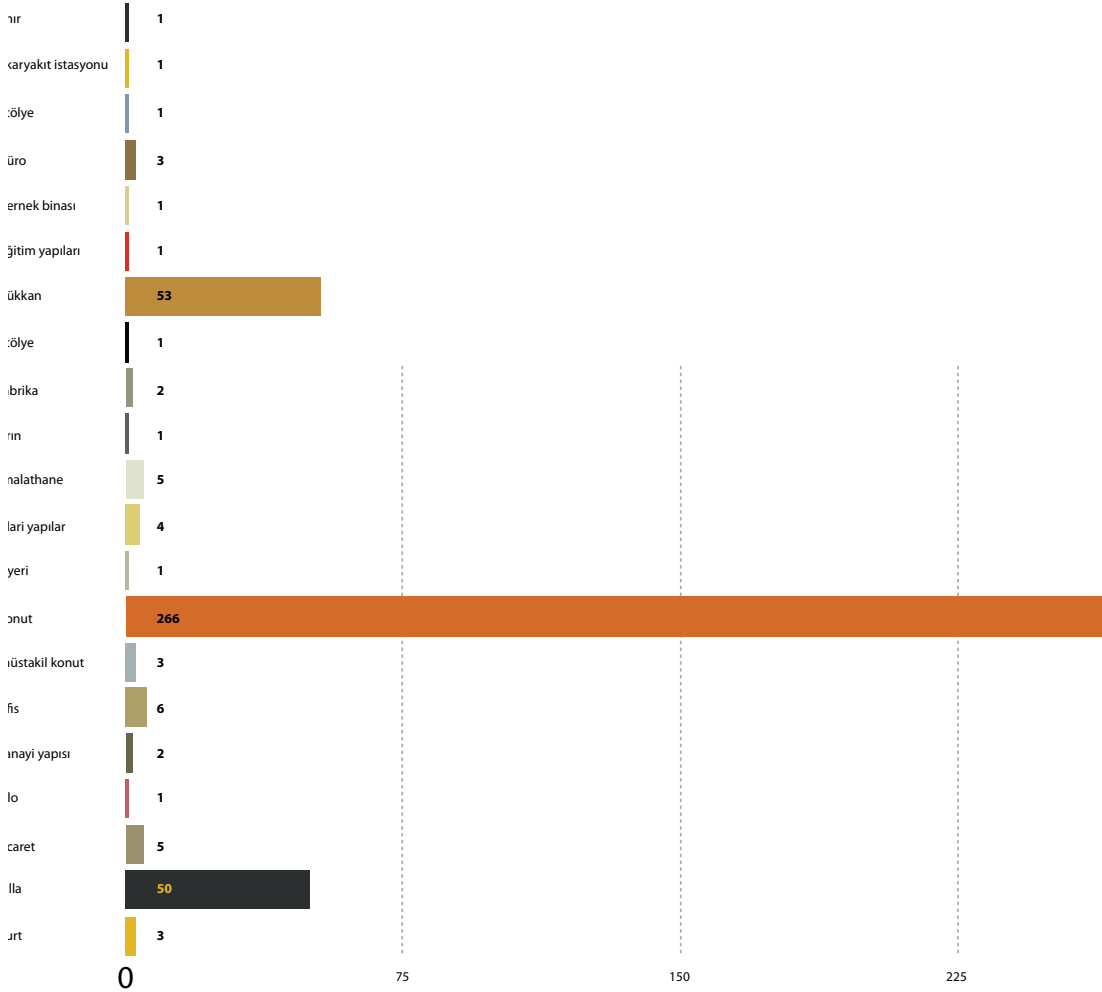
01.03.2013-31.03.2013 Tarihleri Arası Mesleki Denetim Verileri

Genel Proje, Şantiye, Tus ve Telif Bilgileri



Genel Kullanım Amacına Göre Proje Bilgileri

Proje Kullanım Amacı Toplam Sayı

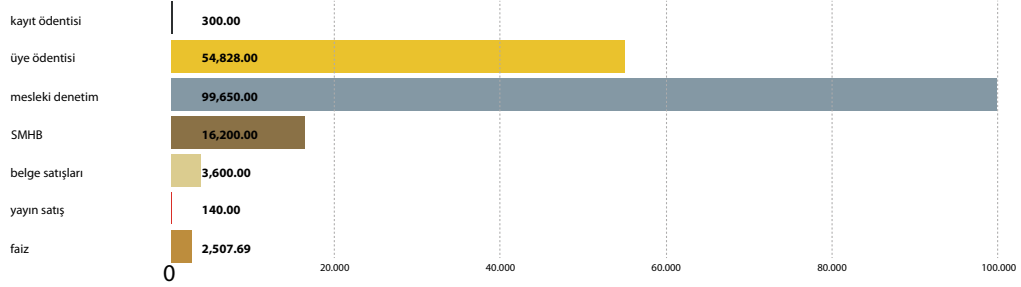


mesleki denetim

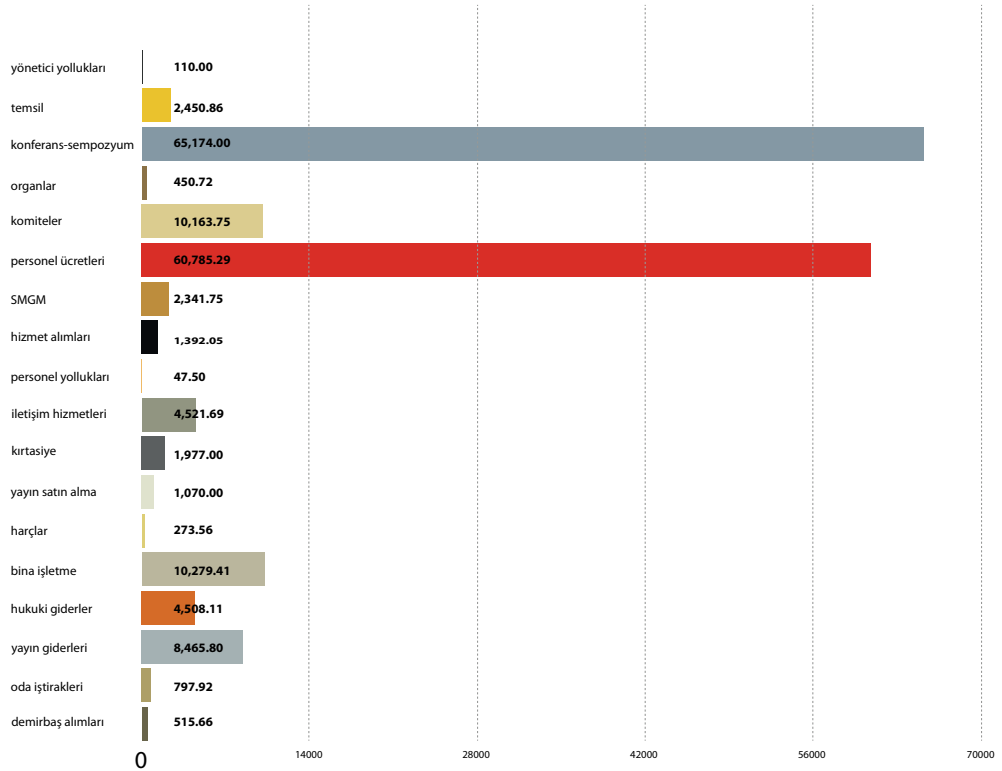
gelir-gider

01.03.2013-31.03.2013 Arası Gelir-Gider Durumu
Ankara Şubesi

gelirler toplamı 177,225.69



giderler toplamı 175,325.14



temsilcilikler toplam varlıklar
605,595.03

gelirler toplamı
177,225.69

gelir-gider farkı
1,900.55

giderler toplamı
175,325.14

ankara şube toplam varlıklar
1,076,568.27

toplam borç
4,085,968.13
borç alacak farkı
-3,009,399.86

toplam borç
4,085,968.13

1 MAYIS
İŞİCİ BAYRAMI