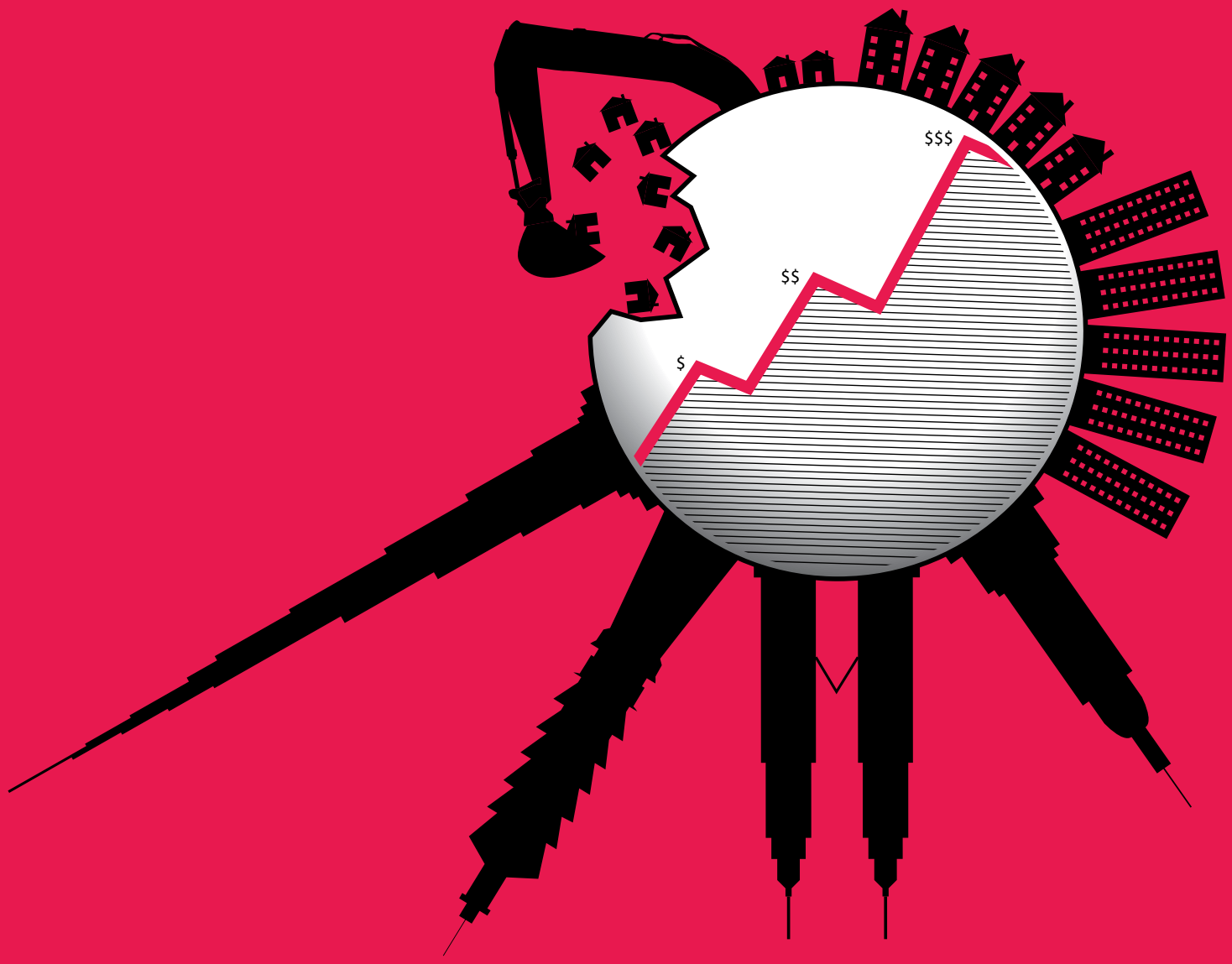
tmmob
mimarlar
odası

ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN

105
Nisan 2013

SONRAKİ SAYFA

KONUT HAKKI



SONRAKİ SAYFA

Buraya Reklam Verebilirsiniz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
0312 417 86 65 (Yayın Birimi Dahili 129/132)
info@mimarlarodasiankara.org
http://www. mimarlarodasiankara.org

SONRAKİ SAYFA

Merhaba,

Uyanışın sembolü bahar aylarına merhaba dediğimiz günlerdeyiz…

Gazeteler, bahar coşkusunun bu kez ülkemize barış getireceğine dair haberlerle dolu. Bir yandan bu sürecin ülkemize ve bu ülkede yaşayan tüm kimliklere, onu var eden tüm renklere kardeşçe yaşama olanağını sunmasını içtenlikle diliyoruz. Bir yandan da, şimdiye kadar hayal kırıklığıyla "kapanımlara dönüşen açılımların" ve tahakkümü derinleştiren sahte demokrasi paketlerinin verdiği şüphecilikle temkinliyiz. Biliyoruz ki, kardeşliğin inşası da, demokrasinin temellenmesi de muktedirlerin lütfuyla değil toplumun bilinç ve örgütlülük düzeyiyle belirlenir. İyimser ve temkinli bir biçimde, kardeşçe kucaklaşmak ve özgürlük talebini daha güçlü bir biçimde dillendirmek arzusundayız.

Direnişin ve Umudun Başkenti programı ile yola çıktığımız süreçte, olumsuz gündemlerle başlayan her günde, hızlı ve organize olarak bu olumsuzluklara direnişten vazgeçmezken, umudumuzu da hiç yitirmedik. Siyasetin yoğun bir şekilde meslek alanlarımız üzerinden yapıldığı bu dönemde, şimdi artık bu umudu ülke çapında uyanışa çevirmenin tam da zamanı…

6-7 Nisan 2013 tarihinde Antalya'ya meslek odamızın 43. Dönem Seçimsiz Olağan Genel Kurulu gerçekleşecek. Kim bilir belki de, bir daha böylesine kapsamlı bir genel kurulu yaşayamayacak günlere gebe bir ülkenin mimarları olarak, bizler, Mimarlar Odası Genel Kurulu'nun ülkenin her yanında devam eden, geleceğimizin karartılmasına, ülke topraklarının, kıyılarının, ormanlarının, Cumhuriyet Dönemi mimari mirasının, Atatürk Orman Çiftliği'nin, Taksim'in, Haydarpaşa'nın hayatımızdan çıkartılmasına karşı alacağı kararları çok önemsiyoruz.

Şubemiz Başkent Dayanışmasının bir bileşeni olarak sahip çıktığı değerlerin takibinde, mücadelenin neticelerini aldıkça, birlik olmanın, örgütlü olmanın gücünü daha da yoğun hissediyor. Bu konuda duyurabileceğimiz güzel bir haber Akün ve Şinasi sahnelerinin bulunduğu binaların satışı ile ilgili 2. ihalenin de sonuçsuz kalması.

Kent gündeminin ötesinde, cumhuriyet değerleri ve ülke değerleri açısından takip ettiğimiz çok önemli bir konu da bildiğiniz üzere AOÇ. AOÇ aynı zamanda kamusal mekânların giderek azaldığı bir süreçte, ihtiyacımız olan, kent içerisinde herkesin kullanabileceği kamusal alanların yaratılması, hatta var olanların korunması açısından oldukça önemli. Önümüzdeki günlerde Atatürk Orman Çiftliği talanına yönelik açtığımız ana plan ve Başbakanlık Hizmet Binası davalarının bilirkişi keşfi gerçekleşecek. AOÇ mücadelesinde önemli bir eşik olan bilirkişi keşfi nedeniyle, aylardır bize kapanan kapıları bu kez keşif heyeti ile açacağız ve tahribata bilirkişilerle birlikte tanıklık edeceğiz.

14 Martta Finlandiya Okul yapıları sergisi ve semineri ile bir kez daha gündeme gelen eğitim yapıları ve kampus okullar, sağlık sektöründe kamu-özel ortaklık modeli olarak uygulamaya konulan modelin eğitime uyarlanmış şekli olarak gerçekte bir finans projesi olarak karşımıza çıkıyor. Gençliğin kent merkezinden koparılmaya çalışıldığı medrese-külliye tarzında hayal edilen projelerin, yarışma yolu ile elde edilmeye çalışılması, proje elde etme sürecinde yarışma yönteminin seçilmesi, içeriğin yanlışlığını gizleyemiyor, kente karşı işlenen suçu hafifletmiyor. Böylesi bir süreçte, "yarışmayla yap, nasıl yaparsan yap, nerede yaparsan yap" anlayışına karşı, mimarlığın kendi bağlamından kopartılarak ele alınamayacağını, yarışmaların da kamusal yararı gözetmeyen salt bir iş alma yöntemi olmadığını hatırlatmak istiyoruz.

Gündemimizde bir de sempozyum var; kentsel dönüşüm süreci ve konut hakkının ele alınacağı, Uluslararası Konut Hakkı Sempozyumu. Birleşmiş Milletlerin Konut Hakkı ve İnsan Hakkı Raportörleri'nin de katılacağı sempozyumda, raportörlerle birlikte kentsel dönüşüm alanlarının incelemesi ve halkla toplantılar yapılmasından sonra gerçekleşecek sunumların, uluslararası hukuk açısından kent haklarının paylaşılmasında önemli bir eşik oluşturacağını düşünüyor, kent ve mimarlık mücadelesinde, uluslararası ilişkileri geliştirmeyi ve sesimizi sınırların ötesine duyurmayı da önemsediğimiz bu dönemde kurduğumuz ilişkilerin bir ürünü olan bu sempozyumun ses getireceğine inanıyoruz.

Baharla başlayan toprağın uyanışının, bu topraklar üzerinde yaşayan tüm insanlara aynı uyanış coşkusunu yaşatması dileklerimizle…

42. Dönem Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Ali Hakkan

Yayın Kurulu
Ali H. Alptekin, Meltem Al, Bülent Batuman, Seçil Binboğa, Mürüvvet Ceylan, Görkem Demirok, Semiha Dugan, Berrak Erdal, Özge Göncü, Zeynep Güneş, Sıla Karataş, Emel Kefeli, Orçun Köken, Muteber Osmanpaşaoğlu, Bahriye Öktem, Ali Tolga Özden, Asena Özen, Ömer Burak Polat, Arif Şentek, Duygu Tekin, Ethem Torunoğlu, Özlem Dengiz Uğur, Y. Yeşim Uysal, Fadime Yılmaz, Ece Yoltay

Yayına Hazırlayan
Pelin Özgümüş

Grafik Tasarım* ve Kapak Tasarımı
Ömer Burak Polat

*Tasarımhane firmasının Ağustos 2010'daki çalışması baz alınarak yapılmıştır.

tmmob mimarlar odası
ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN
105
Nisan 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni ayda bir yayımlanmaktadır.
7500 adet basılmıştır. Üyelere ve mimarlık öğrencilerine ücretsiz dağıtılır.
Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşulu ile alıntı yapılabilir.

Baskı Tarihi: Nisan 2013
Konur Sokak No: 4/3 Kızılay, ANKARA
T: 312 417 86 65 F: 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
www.mimarlarodasiankara.org

Baskı: Desen Ofset A. Ş.,
Birlik Mah. 448 Cad. 476 Sk. No:2 Çankaya/Ankara
T: 0312 496 43 43 (pbx)
F: 0312 496 43 47

İÇİNDEKİLER 105

kent ve ülke gündemi

03 "Beklemekten Vazgeçmek, Şu Ya Da Bu Şekilde, İsyan Mantığına Bürünmek Demektir"
04 Bizleri Baskı Altında Tutan Zincirleri Kırıncaya Kadar… -Ethem Torunoğlu
07 "Başka Bir Mimarlık" İçin: Dünyadan Farklı Örgütlenme Örnekleri –2 -Arif Şentek
09 Şube Gözünden Kent Gündemi

basın açıklamaları

11 Önce İnsan, Önce Sağlık, Önce İş Güvenliği! -TMMOB
11 Ağaoğlu ile İlgili Kamuoyuna Açıklama -TMMOB
12 22 Mart Dünya Su Günü`nde "Su Yaşamdır Sahip Çıkalım" -TMMOB Peyzaj Mimarları Odası
12 İmza Kampanyasına Katılan Tüm Üyelerimize Teşekkür Ediyoruz -TMMOB

şubemizden

13 Genç Yarışanlar -2
14 Bir Yapı Bir Mimar Nazım Hikmet Kültür Müzesi, Mimar: Erdal Sorgucu
14 Proje Fikir Kent Düşleri 7 Mamak Askeri Cezaevi Yarışması Kolokyum ve Ödül Töreni
15 The Best School In The World Yirmibirinci Yüzyıl Finlandiya'sından Yedi Okul Sergisi Semineri
15 Finlandiya Okulları Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Cer Modern
16 Kent İzleme Merkezi Danışma Kurulu
16 Saraçoğlu Mahallesi Sakinlerini Ziyaret
17 Akün ve Şinasi Sahnesi'ne Sarılıyoruz
17 Roma Tiyatrosu'nda Dünya Tiyatrolar Günü
18 Bina Kimlikleri Söyleşileri İsmetpaşa Kız Enstitüsü
19 Vedat Dalokay Anma Etkinliği
20 Hukuk Çalışmaları
21 Üye Danışma Kurulu
21 Delegasyon Toplantısı
21 Özel Sektörde Çalışan Mimarlar Ofis Gezileri
22 Enerji Kimlik Belgesi (EKB) Uzmanlığı Eğitimi Toplantısı

üyelerden

23 Mimarlıkla İlgili Tez Çalışmaları -Arif Şentek

ankara'da sivil mimari bellek

25 Adnan Canbek ve Boylu Apartmanı -Dr. Umut Şumnu

kitap yorum

29 Bir Kentin Tarihi Serencamı Ankara Kent ve Siyaset Yazıları Dizisi
29 Kentler ve Taşlar 1

proje uygulama

30 Devam Eden Tasarım Yarışmaları

mesleki denetim

31

gelir-gider tablosu

32

kent ve ülke gündemi

"Beklemekten Vazgeçmek, Şu Ya Da Bu Şekilde, **İsyan Mantığına Bürünmek Demektir"**

Tarihsel bir dönemden geçiyoruz. Ülke ve meslek gündemlerimiz, mimarlık ve yapılı çevre üretiminin tüm aktörlerini ideolojik bir mücadelenin tarafları haline getiriyor. Ülkemizin her bir karış toprağının nasıl menkulleştirileceğinin hesaplarının ince ince yapıldığı bir kentsel savaşın ortasında buluyoruz kendimizi. Çevrelerimizi tek tipleştiren, yaşam alanlarımızı daraltan, düzeyli ve çağdaş üretim koşullarından giderek uzaklaşan mimarlık, bu savaşın en önemli aygıtı olarak farklı bir anlam ve içerik kazanıyor.

Biz "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" anlayışıyla topluma ne kadar çok yaratıcı bir güç olarak mimarlığı sunmaya çalıştıkça, iktidar, hepimizi teslim almaya yönelik, kendi mimarlığını ve azgın mimarlık politikasını o kadar topluma dayatıyor. İktidarın ilan ettiği savaş hali durumu giderek büyüyor. Mimarlık kayboluyor, sahteleşiyor… Kimileri bu sahteliğin ortasında, yarışma yolu ile proje elde edilmesinin, mimarlığın niteliğini azıcık artıracağına inanarak işbirliği yanılsamasına düşüyor. Tam da bu süreçte Çamlıca Camisi ve Kampus Okullar gibi projelerin yarışma yoluyla elde edilmesi bu sahteciliği bu yanılsamayı gözler önüne seriyor. Yarışma yönteminin doğruluğu proje içeriğinin yanlışlığını gizleyemiyor, kente karşı işlenen suçu hafifletmiyor; aksine yarışmalar "aklaşıyor" ve bir meşrulaştırma aracına dönüşüyor."Yarışmayla yap, nasıl ve nerede yaparsan yap" anlayışı iktidarın mimarlık politikasına teslim oluyor.

Savunma hakkının yargılandığı, adaletin yok edildiği günler Türkiye'sindeyiz. Sorgusuz sualsiz gece baskınları ile derinleşen ve giderek baskıcı bir diktatörlük biçimini alan süreç, Anayasa değişikliği ve yerel yöntemim seçimleri, mücadele ihtiyacını ve arzusunu kamçılıyor; yürek atışlarımız, soluk alışlarımız alabildiğine hızlanıyor. Öfkeleniyoruz. Bıraksak uçup gidecek her şey bir bir ellerimizden… Bıraksak teslim alınacak kent mekânları, kıyılar, meralar, ormanlar... Ve mesleğimiz. Bırakmıyoruz. Top yekûn bir saldırının karşısında verdiğimiz var olma mücadelesi, mimarlığın kendi kaynağına dönerek toplumsal bir umuda dönüşme potansiyelini taşıyor. Umudu büyütenlerin yükselen sesi, isyanlara gebe bir Türkiye'yi işaret ediyor.

Böylesine tarihsel bir dönemde toplanan Mimarlar Odası Genel Kurulunun sorumluluğu ağırdır. Mimarlar Odasının delegesi olmak önemli bir sorumluluk altında olmaktır aynı zamanda. 6-7 Nisan 2013'de Antalya'da gerçekleştirilecek Genel Kurulda sadece kendimize karşı değil, temsil ettiğimiz mimarlık ortamına, taşıyıcısı olduğumuz mimarlık ve kent mücadelesine, Mimarlar Odasının 59 yıllık tarihine karşı da sorumlu olacağımız açıktır.

Önümüzdeki günler birbirimize ihtiyacımızın daha da fazla olacağı günlerdir... Kim bilir, belki de bir daha böylesine kapsamlı bir toplantının yaşanamayacağı günlere gebe bir ülkenin mimarları olarak, Mimarlar Odası Genel Kurulunu rutin bir yönetmelik gündemi ile geçiştiremeyiz. Mimarlar Odası Genel Kurulunun, ülkenin her yanında devam eden iç karartıcı gidişe, geleceğimizin çalınmasına, mimarlığın baskı altına alınmasına, telif haklarının kaldırılmasına, ülke topraklarının, kıyıların, ormanların, Cumhuriyet Dönemi mimari mirasının, Atatürk Orman Çiftliği'nin, Taksim'in, Haydarpaşa'nın, Saraçoğlu Mahallesi'nin hayatımızdan koparılmasına karşı isyanın Genel Kuruluna dönüşmesi şarttır.

Her isyan süreci vazgeçmeyi reddettiğimiz bir hakikatle başlar. "Mimarlık insan içindir": İşte vazgeçmemizi istedikleri ve vazgeçmeyi reddettiğimiz hakikat budur. Zihinlerimize saplanmış bir kıymık gibi bilincimizde sızlayan ve bizi nisyan ile isyan arasında seçime zorlayan işte bu hakikattir. **Bu noktada yapmamız gereken şey basittir: örgütlenmeliyiz. *Örgütlenmek, her şeyden önce bağ kurmaktır, tarafsız olmayan bağlar, hem de müthiş bağlar kurmaktır.*** Birbirimize dokunabileceğimiz geniş bir toplumsal tabana sahibiz. Mimarlar Odası meslektaş olmanın politik yanından vazgeçmeyen bir örgütlülüğün, bir mirasın ve bitmemiş bir deneyimin adıdır. Ve bazı adlar savaş alanı gibidir; bazen sizden çok düşmanlarınızın ağzındadır. İşte bu gerçeklik hepimize ağır sorumluklar yüklemekte, **bizi Direnişin ve Umudun Türkiye'sinin mimarı olmaya çağırmaktadır.**

Ya bize verilenle yetineceğiz, ya da **bu ülkede demokrasi ve özgürlükler mücadelesinin mimarı olacağız**. Ya kardeşliğin inşasını muktedirlerin lütfuna bırakacağız, ya da **bütün savaş duvarlarını bilincimizle yıkıp parçalayacağız**. Ya mimarlığımızdan vazgeçeceğiz, ya da **Genel Kurulu ülke ve mimarlık politikalarının tartışıldığı, bir eylem programında somutlaşan bir meydan okumaya dönüştüreceğiz.** Ya parmaklarımızı kaldırıp, torba yasa süreci yaşanmamış, hiçbir şey olmamış gibi, parmaklarımızla yüreklerimiz arasındaki bağları keserek yönetmeliklerimizi oylayacağız, ya da **başlarımızı kaldırıp bizi, mesleğimizi, odalarımızı, özgürlüğümüzü, asla vazgeçmeyeceklerimizi yok etmek isteyenlere karşı isyan edeceğiz**.

Biz Bu Tarihsel Genel Kurulda İsyan Etmeyi Tarihsel Bir Sorumluluk Olarak Görüyoruz, Öyle De Yapacağız.

Çünkü isyan müzik gibidir; odak noktaları zaman ve mekân içinde dağılmakla birlikte, kendi titreşimlerinin ritmini harekete kazıyabilir, yoğunluğunu daima arttırır. Ta ki normale dönmenin artık istenmediği, hatta akıldan bile geçirilmediği bir noktaya kadar.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Delegasyonu

Bizleri Baskı Altında Tutan Zincirleri **Kırıncaya Kadar...**

Ethem **Torunoğlu**

Bolivarcı Venezuela Cumhuriyeti, 2005 yılında Simón Bolívar'ın büyük ustası (çocukluğunda öğretmeni) Simón Rodríguez'in huzurunda ettiği yeminin 200'üncü yıldönümünü kutladı. Bolívar, bu yemini 15 Ağustos 1805'te İtalya'da, Roma'nın bir kenar mahallesinde etmişti. Bolívar ve Rodríguez tarafından bu törensel gün için seçilmiş olan yer, yani Sacro Tepesi (Monte Sacro), zaten başlı başına genç Bolívar'ın verdiği tarihi sözün taşıdığı önemi gösteriyordu. Çünkü Antik Roma'daki pleblerin ("ayak takımının" ve kölelerin) particilere (soylulara) karşı Sicinio'nun önderliğinde yükselen isyancı protestosunun tam olarak Sacro Tepesi'nde gerçekleştiği varsayılıyordu.[1]

Genç Simón Bolívar, Monte Sacro'da, hayatını adayacağı özgür ve bağımsız bir Latin Amerika mücadelesi için yola koyulurken, yıllar sonra bu ideallerin ete kemiğe bürünme aşamasına gelebileceğini hayal ediyor muydu? Bu soruya yanıtımız, hayalden öte, kısa sürede gerçekleşeceğine olan bir inat ve inanç olabilir… Miranda'da, Bolivar'da, Sucre'de, Marti'de, Fidel'de, Che Guevera'da, Alende'de, Latin Amerika Devrimci Hareketleri'nde ve Chavez'de karşılığını bulan elbette ki benzer düşünceler, mücadele, kararlılık ve inattı, bir başka deyişle; "…***gerçekçi olup, imkânsızı istemek !***"

Latin Amerika'da " El Libertador" (Kurtarıcı, Özgürleştirici) olarak anılan Simon Bolivar'ın düşünceleri ve idealleri yıllar sonra sadece Güney Amerika Halkları için değil, tüm dünya halkları için emperyalizme karşı duruşun simgesi haline geliyordu. Bolivar'ın izinde yürüyen, birleşik ve özgür bir Latin Amerika sevdasını " 21. Yüzyıl Sosyalizmi"ni inşa süreci ile birleştiren, sadece ülkesi Venezuela'da değil, tüm Latin Amerika'da yoksulların, ezilenlerin, emekçilerin ve ötekilerin umudu ve sevgilisi olan Hugo Chavez Frias, birçok zinciri kırarak hayata veda etti.

5 Mart 2013 tarihinde, uzun süredir mücadele ettiği kanser hastalığına yenik düşen, Başkan ve Komutan Chavez, toplam 14 yıl iktidarda kalarak ülkesine yeni bir çehre kazandırdı.

O nasıl Bolivar'ın 200 sene önce ardında bıraktıklarından esinlendiyse, kim bilir kaç kuşak da ondan esinlenecek.

"Başka bir dünya mümkün" diyen herkes onu saygıyla, sevgiyle anacak…

Dünya genelinde neoliberalizm yükselirken, haritanın sol köşesinde ezilenlerin mücadelesi güç kazanıyor

Dünya Bankası ve CEPAL'in (Latin Amerika ve Karayipler Ekonomi Komisyonu) ***"Latin Amerika'nın Sosyal Panoraması 2012"*** adlı çalışmasına göre Latin Amerika'da son 20 yıldır, solcu hükümetler döneminde eşitsizlik ve yoksulluk bölgede dikkat çekici düzeyde azalmış durumda. Bu veriler yine de bölgedeki gelir dağılımında görülen uçurumun mucizevî bir şekilde ortadan kaybolduğu anlamına gelmiyor. Ancak, Küba'daki Sosyalizm Deneyimi ile birlikte, Bolivarcı Devrimin kazanımları ile yapısal bir dönüşüme giren Venezuela, daha farklı özellikler göstermekle birlikte kıtanın büyük ülkelerinde yaşayan toplumsal siyasal hareketlerin yükselmesi ile iktidara gelen halkçı hükümetler Brezilya'da ve Arjantin'de emekçi halk kesimlerinin gelecek için umutlanması adına önemli adımlardı. ABD Emperyalizmine, yıllardır hâkim olan faşist cuntalara ve sağ politikalara tepki olarak yükselen toplumsal hareketler, Brezilya'da "topraksız köylü hareketi" nde kendini ifade ederken, Meksika'da Zapatist Hareket, adeta tüm latin dünyasına "dünyanın balkonundaki isyancılar" olarak örnek oluyordu. Bu arada, Nikaragua'da, Ekvator'da, Bolivya'da ve Uruguay'da iktidara gelen solcu, halkçı ve eski gerilla lideri kökenli devlet başkanlarının kimlikleri ile bütünleşen sosyalist halkçı politikalar 1980'lerin yıkıcı neoliberal politikalarına direnerek taban demokrasisine dayanan, yoksulluğu azaltan, eşitsizlikleri değişik süreçlerde gerileten politikalar ve uygulamalar ile Latin Amerika genelinde toplumsal bir hareketlilik, alt üst oluş ve umut rüzgârı yaratmış görünüyor.

Bu rüzgârın en önemli unsuru ise Venezuela ve Hugo Chavez'di dersek sanırım abartılı bir siyasal çözümleme yapmış olmayız. Chavez, politik yaşamının ilk dönemlerinde Venezuela'daki sağcı merkez politik hatta karşı, petrol gelirlerine dayanan büyük sermayeye yani ABD destekli hükümet ve petrol tekellerine karşı, iktidarı ele geçirme konusunda sandık dışı süreçleri deneme cüretini de göstermekle birlikte, asıl olarak halk nezdinde sağladığı güven ve hitabet yeteneği ile köklerini Latin Amerika'nın direniş kültürüne dayandıran bir politik hat

oluşturarak yükselişe geçmiştir. Bu süreç, bu değişim ve "Bolivarcı Devrim", doğal olarak düz ve sorunsuz bir hat olarak gelişmedi. ABD'nin bir dizi komplosu, petrol tekellerinin manipulasyonları ve karşı devrim girişimleri Chavez İktidarı'nı yıkmak için elinden geleni yaptı. Ama her seferinde, kararlı ve dirençli halk kitleleri, Bolivarcı Devrime sahip çıktı. Chavez, son tahlilde ise değişik zamanlarda kazanılan seçim zaferleri ile birlikte berraklaşan sosyalizm anlayışı ile geniş kitlelerin yaşamlarını değiştiren bir devrime ve sosyal dönüşüme imza atmıştır yorumunu yapabiliriz.

Yoksulluğu yüzde 44, eşitsizliği yüzde 54 oranında düşüren Venezüella bugün bölgenin en düşük eşitsizlik düzeyine sahip ülkesi… Geçtimiz yıllarda, Hükümet sel yüzünden evlerini kaybedenlere yalnızca bir buçuk yıl içinde 250 bin konut inşa etti.

1998'de Chavez ilk kez iktidar olduğunda, nüfusun yüzde 21'i yetersiz besleniyordu; şimdi Venezüella, marketlere ve süpermarketlere *sübvansiyonlu gıda* veren dağıtım ağı kurdu. 1980 yılında gıdanın yüzde 90'ını ithal ederken bugün bu rakam yüzde 30'dan daha aza düştü. Misyon Agro-Venezüella, 454 bin 238 çiftçiye kredi sağladı ve 2012 yılında da 39 bin çiftçi kredi aldı. Dört milyonu okullardaki çocuklar olmak üzere beş milyon Venezüellalı ücretsiz yiyecek alıyor ve 6 bin yemek salonu 900 bin kişiyi besliyor. Çiftçilere yardım etmek için yapılan toprak reformu ve uygulanan politikalar, yurt içi gıda arzını artırdı. Gıda güvenliği için alınan tüm bu önlemlerin sonucu yetersiz beslenme şu anda sadece yüzde 5 ve 1990 yılında yüzde 7,7'ye yükselen çocuklardaki yetersiz beslenme, bugün yüzde 2,9.

Sağlık ve kamu sağlığı ile ilgili en önemli verilerin bazıları şöyle:[2]

- Bebek ölümleri bin kişide 25 iken (1990'da), bin kişide 13'e (2010'da) düşürüldü;

- Nüfusun yüzde 96'sı gibi etkileyici bir kesimi, şimdi temiz suya sahip (Bolivarcı Devrimin hedeflerinden biri)

- 1998 yılında 10 bin kişiye 18 hekim düşerken bugün 10 bin kişiye 58 hekim düşüyor ve kamu sağlık sistemi 95 bin doktora sahip.

- Önceki hükümetler 40 yıl boyunca 5 bin 81 klinik inşa ederken Bolivarcı Hükümet Sadece 13 yıl içinde 13 bin 721 klinik inşa etti (yüzde 169,6'lık bir artış).

- Barrio Adentro (yani, 8 bin 300 Kübalı doktordan yardım alınan temel bakım programı) 7.000 kliniği ile 500 milyon kez muayene yaptı ve yaklaşık 1,4 milyon hayat kurtardı.

- Yalnızca 2011 yılında, şizofreni de dâhil olmak üzere kanser, hepatit, osteoporoz gibi 139 hastalığı tedavi etmek için 67 bin Venezüellalı yüksek maliyetli ücretsiz ilaç aldı; şu anda 34 tane bağımlılık tedavi merkezi var.

- 6 yıl boyunca 19 bin 840 evsiz insana özel bir program aracılığıyla hizmet verildi ve sokaklarda yaşayan hemen hemen hiçbir çocuk yok.

- Venezuella, şimdi bölgenin en büyük yoğun bakım ünitesine sahip.

- Yüzde 34–40 arasında tasarruf sağlayan ve kamu eczaneleri ağını oluşturan 127 eczanede sübvanse edilen ilaçlar satılmakta.

- 51.000 kişiye Küba'da özel göz tedavisi yapıldı (masraflar devlet tarafından karşılandı) ve "Misión Milagro" (Görevimiz Mucize) adlı göz sağlığı programı çerçevesinde, 1,5 milyon Venezüellalıya görme kusurları ile ilgili tedavi yapıldı.

Hugo Chavez, siyaset sahnesine başarısız bir darbe girişimiyle çıkmıştı. Sonraki seçim zaferlerine rağmen, o girişimin izi bazı kesimlerce hep tartışma konusu yapıldı. Ve hep şu soru peşinden geldi: "Despot mu, devrimci mi?"

"Büyülü gerçekçilik" düşüncesinin önderi Gabriel Garcia Marquez de, Chavez'in ilk seçim zaferinin ertesinde, Le Monde Diplomatique'e yazdığı makaleyi ve Chavez'e ilişkin siyasal portreyi "o soruyla" bitiriyordu.O günlerden bugünlere köprülerin altından çok sular aktı. Marquez bugün bir Chavez portresi yazsa, herhalde o soruyla bitirmezdi yazısını...Venezüella'nın yoksulları, yok sayılanları onu bir devrimci olarak bağırlarına bastı. Alaşağı ettiği egemenler ve onların müttefiki emperyalist iktidarlar nezdinde ise elbette bir "despottu"...

Başkan Chavez'in ölümü ile birlikte Venezuela'da ve Latin Amerika'da bir boşluğun oluşacağı öngörmek yanlış olmasa gerekir. Bu arada, Venezuela'da Chavez'in

¡Que comunismo!@flickr

Globovisión@flickr

kimliğinde ve kişiliğinde şekil bulan, gelişen, sağlık, eğitim politikaları ile alt yapı hizmetlerinin yoksul mahalleleri gözedecek şekilde planlanması ile petrol şirketlerinin kamulaştırılması ve başta petrolden gelen gelirler olmak üzere, devletin gelirlerinin yağmalanmasının önüne geçilmesi ile büyüyen ve gelişen Venezuela, yarattığı sosyalist demokrasi deneyimi, halk komiteleri ile önümüzdeki dönemi Komutan Chavez olmadan da aşabilecek olgunlukta bir ülke… Venezuela'nın Chavez sonrası geleceğini, muhalefetin, ABD destekli çevrelerin belirlemesi mümkün görünmüyor. Venezuela'da Chavez'in çağrısı ile bir araya gelen, ama bu bir araya gelişte çatı birlikteliğini değil, sokakta, fabrikada yan yana durabilmeyi başaran değişik örgüt ve partiler (24 parti ve oluşum)" Venezuela Birleşik Sosyalist Partisini" (Partido Socialista Unido de Venezuela- PSUV) oluşturmuşlardır. Muhtemelen, sizler bu yazıyı okuduğunuzda, Venezuela'da 14 Nisan 2013'de yeni başkan için seçimler yapılmış olacak. PSUV yaklaşık 7 milyon üyesi ile Bolivarcı Devrime inancı ve örgütlü halk yenilmez anlayışı ile Nicolas Maduro liderliğinde seçime giriyor. PSUV'nin % 60 civarında oy alması bekleniyor. Bu beklentinin gerçekleşmesini ve Chavez'in olmadığı bu yeni dönemin yeni gerekleri ve gerçekleri ile yaşamın doğadan ve insandan yana örgütlenmesine devam edilmesini bekliyoruz ve umut ediyoruz.

21. Yüzyıl Sosyalizmi'nin kesintisiz devam etmesi için nasıl ki, bizim buralarda daha fazla "Fatsalara" daha fazla "Terzi Fikrilere" ihtiyaç var ise, Latin Amerika'da da daha fazla Venezuela ve Kübalara ve "Fidellere, Chavezlere" ihtiyaç var.

Gabriel Garcia Marquez bir çalışmasında üç kavramdan söz eder: Tarihî saat, stratejik dakika ve taktik saniye… Chavez'in gönlünde yatan devrimci demokrasiydi. 21 Yüzyıl Sosyalizmi idi… Ona ne kadar yaklaşıldığını ise "tarihî saat" gösterecek herhalde...

DİPNOTLAR

1.) Lynch J., **Simon Bolivar**, Çeviren: Bülent O. Doğan, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2011.

2.) Muntaner C. ve diğerleri, **Hugo Chavez'in başarıları ve Bolivarcı Devrim**, Dosya: Chavez'in Ardınadan… , www.sendika.org

KAYNAKÇA

- Galeano, E., **Yürüyen Kelimeler**, Türkçesi: Bülent Kale, Çitlembik Yayınları İnceleme Dizisi, 2. Baskı, İstanbul, 2006.
- Galeano, E., **Latin Amerika'nın Kesik Damarları**, Türkçesi: Atilla Tokatlı, Roza Hakmen, Çitlembik Yayınları İnceleme Dizisi, 3. Baskı, İstanbul, 2010.
- Gott, R., Hugo Chavez ve Bolivarcı Devrim, Çeviri: Hasan Böğün, Yordam Kitap, İstanbul, 2008.
- Göksu, C., **Hugo Chavez ve Venezüella Seçimleri Üzerine,** www.latinbilgi.net, 2.11.2012
- Harnecker, M.**, Hugo Chavez Venezuela Devrimini Anlamak,** Güncel Yayıncılık/ Açık Tartışam Dizisi, İstanbul, 2006.
- İnce, S., **Devrim Sahipsiz Değil**,Birgün Gazetesi Pazar Eki, Yıl:9, Sayı: 323, 10 Mart 2013, S. 1 ve 4.
- Kürkçügil, M., **Hugo Chavez ve Devrimde Devrim**, Agora Kitaplığı, 2005.
- Lynch, J., **Simon Bolivar**, Çeviren: Bülent O. Doğan, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2011.
- Muntaner, C. ve diğerleri. **Hugo Chavez'in başarıları ve Bolivarcı Devrim,** La Haine'deki İspanyolcasından Atiye Parılyıldız tarafından Latinbilgi (Sendika.Org) için tercümesi yapılan makale, www.sendika.org
- Nweihed, K. G. **Küreselleşme İki Yüze Maske**, İspanyolca'dan Çeviri: Banu Temel Gürel, Editör: Mehmet Necati Kutlu, Memleket Yayınları, Ankara, 2007.
- Veltmeyer, H., **Latin Amerika'da Devlet İktidarı ve Toplumsal Hareketler**, Türkçesi: Ali Ergin Demirhan, Kalkedon Yayıncılık:43, 2007.
- Temelkuran, E., **Biz Burada Devrim Yapıyoruz Sinyorita**, Everest Yayınları, İstanbul, 2006.

"Başka Bir Mimarlık" İçin:
Dünyadan Farklı Örgütlenme Örnekleri –2
"Sınır Tanımayan Mimarlık"/ASF-INT

Arif **Şentek**

"Sınır Tanımayan" örgütler, uluslararası sorunlu ve çatışmalı alanlarda, özellikle savaş, yoksulluk ve şiddet olaylarının yaşandığı ülkelerde etkinlik gösteren değişik meslek örgütlenmeleridir diyebiliriz. Bugüne kadar daha çok "Sınır Tanımayan Doktorlar" veya "Sınır Tanımayan Gazeteciler" adlarını duyurmuşlardır. Oysa bir süredir çeşitli ülkelerde örgütlenen "Sınır Tanımayan" mimarlar da bu yönde etkinlikler sürdürüyor. **"Uluslararası Sınır Tanımayan Mimarlık"** (Architecture Sans Frontières - International) kısa adıyla **ASF-INT** 23 ülkeden 28 örgütü kapsayan bir dayanışma ve eşgüdüm örgütlenmesi.

ASF-INT kuruluş nedenini, "yapılı çevrede yaşanan toplumsal sorunlara ve çevre sorunlarına ilginin arttığı bir ortamda, ana akım mimarlığa egemen olan etik değerlerden yoksun davranışlara karşı duyulan tepki" diye özetliyor. **ASF-INT**, günümüzde yapılı çevrede karşılaşılan sorunları kısaca şöyle sıralıyor:

- Nüfusun çoğunluğunu düşük gelirli halkın oluşturduğu ülkelerde hızlı kentleşme ortamında, insanlara barınma olanakları sağlanamamakta ve altyapı hizmetleri getirilememektedir.

- Bugün kentlerin yoksul gecekondu bölgelerinde yaşayan bir milyon nüfus 2030'de 2 milyara çıkacaktır.

- İnsanların temiz su ihtiyacı karşılanamamaktadır. Kanalizasyon, drenaj ve yolları yoktur. Arazi kullanma hakları güvence altına alınmamıştır.

- Altyapı sorunlarına yerel koşullara uygun, olanakları dikkate alan ve halkın katılımını sağlayan çözümler getirilememektedir.

- Gecekondularda oturanlar, başka barınma olanakları getirilmeden yerlerinden zorla tahliye edilmektedir.

- Kendiliğinden gelişmiş imar dışı yerleşimlerde var olabilen mekân kaliteleri anlaşılamamaktadır.

- Uygulamada insanların etkin katılımını sağlayacak stratejilerin nasıl kullanılacağı bilinmemektedir.

- Kriz ve baskı ortamlarında yaşamlarını yetersiz koşullarda sürdüren insanlara karşı duyarsızlık gittikçe artmaktadır.

- 1980'den bu yana her yıl 250 milyondan fazla insanın maruz kaldığı doğal afetler iki katına çıkmıştır.

ASF-INT bir tür ağ örgütlenmesi olarak çalışıyor. Etkinlikler şu ülkelerdeki ASF örgütlenmeleriyle yürütülüyor; Almanya, Avusturya, Avusturalya, Belçika, Benin, Danimarka, Fransa, Hindistan, İngiltere, İspanya, İsveç, İsviçre, Kolombiya, Kongo, Nepal, Portekiz, Tunus, Yunanistan. **ASF-INT**'in 10 kişilik yönetim kurulu da farklı ülkelerden gelen mimarlardan oluşuyor. Yönetim kurulunun kimi toplantıları internet üzerinden yapılıyor. Örgüt ve çalışmaları hakkında ayrıntılı bilgiye **www.asfint.org** internet sitesinden erişilebilirsiniz.

Bir ülkedeki ASF örgütü sadece kendi ülkesinde etkinlik göstermiyor, dünyanın değişik bölgelerinde projeler gerçekleştiriyor. Örneğin İngiltere'deki **ASF-UK**, ülke içindeki çalışmalarında özellikle atık malzemelerin değerlendirilmesi ve evsizlere yönelik projeler yürütüyor ama Brazilya, Hindistan, Japonya ve Güney Afrika'da da çalışıyor. **ASF-UK** Brezilya'da kent yoksullarının barınma koşullarının iyileştirilmesine yönelik bir proje uygulamış. Hindistan'da depreme karşı duyarlılığı artırıcı uygulamalı eğitim çalışması gerçekleştirmiş. Japonya'da gecekondularından tahliye edilen azınlıkların barınma koşullarını iyileştirme konusunda çalışmalar yapmış. Güney Afrika'da AIDS'li çocuklar için bir yurt binası tasarımına katkı vermiş.

"Sınır Tanımayan Mimarlar" ilk kez 1979'da Fransa'da ve 1992'de İspanya'da bir araya gelerek bu ülkelerdeki ASF örgütlerini kurmuşlar. Değişik ülkelerden aynı amaçları paylaşan ASF örgütleri arasındaki ilişkiler sonucu, uzunca bir hazırlık döneminin ardından uluslarası bir "şemsiye" örgütlenme olarak **ASF-INT** kurulmuş. **ASF-INT**'in kuruluşundaki başlıca amaç; "örgütler arasında eşgüdümü sağlayacak bir platform oluşturmak ve genellikle

hükümetlerin görmezden geldiği, uğraşmak istemediği yapılı çevre sorunlarına toplumun dikkatini çekmek, sivil toplumu bu yönde küresel ölçekte harekete geçirmek" diye özetleniyor.

ASF-INT'in oluşumu 2003 yılında Almanya'nın Hasselt kentinde yapılan bir toplantıda kabul edilen ortak belge ile tamamlanmış. "Hasselt Şartı" adıyla bilinen bu belgede "Sınır Tanımayan Mimarlık" örgütleri ortak amaçlarını şöyle özetlemişler:

1. Haksızlığa uğramış ve gerekli olanaklardan yoksun topluluklarla aktif bir işbirliği içinde, insanca bir dayanışmaya yönelik, insanlar arasında ayırım gözetmeyen, kendine yeterliliği teşvik eden adil ve sürdürülebilir kakınma çabalarında eşgüdümü sağlamak.

2. Spekülatif kâr amacından uzak, toplumsal amaçlı uygulamaları teşvik ederek yapılı çevrenin oluşumunda görev yapan meslek insanlarının toplumsal sorumluluğunu geliştirmek.

3. Barışın inşası yolunda çalışan kuruluşlar arasında işbirliğini sağlamak ve uygulamalarda etik açıdan tutarlı bir meslek anlayışını güçlendirmek.

4. Yapılı çevrede toplumsal eşitliği geliştiren politikalar, programlar oluşturmak, bunları yaymak, bu amaçla kamu kuruluşları ve özel kuruluşlar ile farklı kesimlerin katıldığı çalışmalar yürütmek.

5. Kültürel özgünlüğü dikkate alan, doğal çevreye karşı sorumluluk duyan, yerel değerler açısından tutarlı, uygun teknoloji, malzeme ve işçilik türlerinin kullanımını sağlamak.

6. Yerleşimlerin toplumsal gelişimini sağlayıcı ilerlemeler doğrultusunda bilgi paylaşımını ve tartışma, düşünce ve farkındalıkları yaygınlaştırmak.

7. Olanakların sınırlı olduğu ülkelere yönelik örgütlenmeler arasında diyaloğu ve uzun erimli ortaklıkları teşvik etmek.

8. Kırsal ve kentsel kalkınmada topluluklar arasında dayanışmayı güçlendirmek üzere katılımcı, demokratik, çok kültürlü ve disiplinler arası süreç ve yaklaşımları desteklemek.

9. Afet sonrası acil yardım uygulamalarının uzun erimli sürdürebilir kalkınma stratejileri ile bütünleştirilmesine katkıda bulunmak.

10. Herkes için yeterli ve insan onuruna yaraşır barınma koşullarına erişimin bir "temel insan hakkı" olarak kabulünü ve gerçekleştirilmesini savunmak.

Şube Gözünden
Kent Gündemi

Akün ve Şinasi satılamaz

● A.Cemal DÜNKÜ

Başkent Dayanışması-Ben Ankara bileşenleri Akün ve Şinasi salonlarını satışa çıkmak için Akün Salonu önünde "Akün ve Şinasi Salonu'nu satılamazsınız," diyerek sahip çıktılar. CHP Grup Başkanvekili Emine Ülker Tarhan ve CHP milletvekillerinin de destek verdiği eylemde Başkent Dayanışması-Ben Ankara Bileşenleri, "Eğer tiyatro Olmaz Akün ve Şinasi satılamaz" dir yerde, tiyatro salonlarının satışına tepki gösterdiler. Başkent Dayanışması-Ben Ankara bileşeni adına Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bellenur Üye Temsilcisi Kardeşen Candan yaptığı açıklamada, Akün ve Şinasi salonlarının Bodrum mesamesinin bedeldiğe altında fiyat verildiği için ihale erteleneli. Ne bedel verilirse verilsin geneyik de görüşmeyi kınıyoruz. Başkent Dayanışma Ankara'nın Başkentin 90 yıllık Cumhuriyetin başkentli olma kapsağına sahip bir kamu alanda kurulu. Bütün yasaya aykırılıkmaz durdurmak istiyoruz AKP'ıdüşüncesine karşı kentsel mücadelede ortağı olmaya başladı" diye konuştu. ● 14'de

Atatürk Orman Çiftliği imar planı değişikliği onaylandı

Talan devam ediyor

AYDINLIK / ANKARA

Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) yağmalanmaya devam ediyor. Özellikle ne Yüksek Kurulu (ÖYK), çiftlik sınırlarındaki toplam yüzölçümü 91 bin 195 metrekare olan alanın imar planı değişikliğini onayladı.

Onaylanan imar planlarının yayınlanmasının ardından bilgi edinebilmek için Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na gönderilmesine de karar verildi. Kültür Merkezi yapılmasına ilişkin tartışmaların gündeme geldiği. Daha önce de AOÇ için kampanyalar yürütüp ve davalar açan Mimarlar Odası Ankara Şubesi ÖYK kararına tepki gösterdi. Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan, "Atatürk Orman Çiftliği'nin talanına yönelik her türlü girişime devam ediyoruz. Bu dava açılıp planlara da değiştirerek, temel ilkesi gibi önümüze getiriyorlar. AOÇ müzesi dolayısıyla sürdürüyorlar" dedi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Sözcüsü Kardeşen Candan, "Bu yapılan bir kültür merkezi yapılmasına ilişkin tartışmaların gündeme geldiği. Daha önce de AOÇ'nin kampanyalarını yürütüp davalar açan Mimarlar Odası Ankara Şubesi ÖYK kararına tepki gösterdi. Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan, "Atatürk Orman Çiftliği'nin talanına yönelik her türlü girişime devam ediyoruz. Bu dava açılıp planlara da değiştirerek, temel ilkesi gibi önümüze getiriyorlar. AOÇ müzesi dolayısıyla sürdürüyorlar" dedi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Sözcüsü Candan kararla ilgili şöyle konuştu: "AOÇ'nin bütünlüğü ile ilgili bir dava süreçleri ve bilirkişi raporu lehine gelmiyken parçacı bir yaklaşım doğru değil. Sayıştay raporunda da belirtildiği gibi amacı dışında kullanılan bütün arazilerin AOÇ'ye geri devredilmeli ve AOÇ talanı son bulmalı. Atatürk Orman Çiftliği'ne yapılan talana yönelik toplumsal olarak karşıtlıkçı çoğaltıkça, talan için gazı bandıyor. AOÇ arazisini kaliğlere, cemiye, Meclis'e tahsis edilmiyor."

Candan, 5 Mayıs'ta AOÇ'da büyük bir eylem yapacakları bilgisini de verdi.

Akün ve Şinasi Sahneleri ihalesi gerçekleşmedi, 3 ay sonraya ertelendi

Tepki ihaleyi ertelettirdi

Akün sahnesi önünde 'Akün ve Şinasi Halkındır Platformu' adına sert bir açıklama yapan Cemalettin Eroğlu "Rant kaygıları ile bir kentin kültür ve sanat mekanlarının, kamusal hizmet verilen bu sahnelerin yok edilmesi kabul edilemez" diye konuştu

MİMARLAR ODASI'NDAN MELİH GÖKÇEK'E TEPKİ...

Tek tipleştirme kente karşı işlenmiş bir suç

Atatürk Bulvarı üzerindeki 135 binaya Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanı Melih Gökçek'in talimatıyla tek tip cephe giydirilecek. Mimarlar Odası karara karşı çıktı

"Bütüncül bir plan gerekiyor"

KİM NE DEDİ

Mimarlar Odası'ndan 'rantsal dönüşüm' tepkisi

Mimarlar Odası Ankara Şube yöneticileri düzenledikleri basın toplantısında 'riskli bölge' kararlarının ardında rant beklentisinin yattığını belirtti

'AOÇ talanına dur diyelim!'

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, düzenlediği basın toplantısında kentsel dönüşüm projelerinin kente verdiği zararlara dikkat çekerek, AOÇ talanına 'dur' dedi

AOÇ'ye yapılan Başbakanlık Sarayı'nın ilk fotoğraflarına Cumhuriyet Ankara ulaştı

İŞTE O SARAY

Mimarlar: '14 binanın giydirmesi başlıyor'

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sıhhiye'den Kuğulu Park'a kadar olan toplam 135 binanın dış cephelerinin giydirilmesiyle ilgili çalışmalara 1 hafta içerisinde başlanacağını belirtti

MİMARLAR Odası Ankara Şubesi Büyükşehir Belediyesi'nin Sıhhiye'den Kuğulu Park'a kadar uzanan binaların dış cephelerinin giydirilmesi çalışmalarına bir hafta içerisinde başlanacağını belirtti.

Paylaş

Mimar Arslan Bahattin'ine çalıştıklar hakkında "Basit bir onarım diyorlar ama kentin kimaları değiştiriliyor" diye eleştiride bulunuyor. Bahattin, binaların kanaletlerini, temiğini değiştirmiş çalışmaların "kentsel kültür hırsızlarıyla" "Çalışmalar bütünsel bir biçimde yapılmalı" dedi. Büyükşehir'in İstanbul'dan bir firmayla anlaştığını söyleyen Tuncan Karakuş Candan ise 19 milyon TL bütçeyle çalışmaların bir hafta sonunda başlamasağını söyledi. Candan ''eski kaldırım kırmızısıyla beyhiçbirine dile getirmek, cephelerdi değişecek olan binaların mimarlarının mesajlarını da ürün. Candan, "14 yapı da yapıldığı dönemdeki karakterine sahip ve 1960'lı yıllardan 80'li yıllara kadar uzanan yapılar. Her binanın bir hikayesi var" dedi.

AKsaray'da bilirkişi incelemesi

Kamuoyunda "AKsaray" olarak adlandırılan Başbakanlık Hizmet Binası'nın Ankara Orman Çiftliği'ne verdiği zarar nihayet fotoğraflanabildi. Kamuoyundan sır gibi saklanan, bina inşaatı, dava açılmasından bir buçuk yıl sonra yapılan bilirkişi keşfi nedeniyle görülebildi.

Cezaevi düşleri ödülleri açıklandı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin düzenlediği Kent Düşleri Proje Fikir yarışmasının yedincisi Mamak Cezaevi İçerme Kurulu düşler toplumla paylaştı. Dönemsel olarak sürdürdeğeri olan, acılara ve anılara tanıklık etmiş Cezaevi'nin kamusal kullanımı alanı olması için mücadele yürüten Mimarlar Odası Ankara Şubesi mimarlar ve öğrencileri yarışmayla Mamak Askeri Cezaevi'ni dağ kampı olmuş idi.

Bolsoyunda yaşayan mimarlar öğrencilerin ve mimarlar Mamak Cezaevi'nin kamusal kullanımına dair düşlerini, geçişlerine hafıza sonu, kentlilerin, çok çeşitlerinin, çoğaşmanın kalan ile nelerin, mimarların katılımıyla başçık bir jüri oluşturularak değerlendirme konferansı yapılmıştı. Ödülü jüri önünde projelerin tasarımlarımlar tanıtıldı ve kentlilerin sorduğu sorular ve eleştiriler sorulu. Lisans kategorisinden 32 proje, Mimar kategorisinden 12 proje olmak üzere toplam 45 proje değerlendirildi. Lisans kategorisinden 10, Mimar kategorisinden 10 proje 16 Şubat 2013 tarihinde gerçekleştirilen Değerlendirme Konferansı'na davet edilmişti. Jüri önünde projelerin sunumun öğrenciler ve mimarlarını Peyzarcı Gökbeyoğlu sona erdi. Mamak Askeri Cezaevi Değerlendirme Mimar Proje Yarışması sonuçları açıklandı. Lisans kategorisinden 6, Mimar kategorisinden 6 olmak üzere toplam 12 proje ödüle değer görüldü.

Konuyla ilgili açıklama yapan Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tuncan Karakuş Candan" Her iki kategoride de düşler Mamak Cezaevi'nin müze olması konusunda yoğunlaşmıştı. Mamak Cezaevi'nin müze olması dışında çeşitlen ayrıca Bizim Değerlendirme Konferansımız, yarışmıyla kent gelecek kuşaklara aktarım konusunu gündüz tecili, etmeniş projeleri kazandırılmıştır" dedi.

Candan Kent düşleri yarışması sonucunda yapılacakları dair de şunları söyledi "Yarışmanın kategorisinden 10, Mimar kategorisinden 10 proje 16 Şubat 2013 tarihinde gerçekleştirilen Değerlendirme Konferansı'na davet edilmişti. Jüri önünde projelerin sunumun öğrenciler ve mimarlarını Peyzarcı Gökbeyoğlu sona erdi. Mamak Askeri Cezaevi Değerlendirme Mimar Proje Yarışması sonuçları açıklandı. Lisans kategorisinden 6, Mimar kategorisinden 6 olmak üzere toplam 12 proje ödüle değer görüldü.

Konuyla ilgili açıklama yapan Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tuncan Karakuş Candan" Her iki kategoride de düşler Mamak Cezaevi'nin müze olması konusunda yoğunlaşmıştı. Mamak Cezaevi'nin müze olması dışında çeşitlen ayrıca Bizim Değerlendirme Konferansımız, yarışmıyla kent gelecek kuşaklara aktarım konusunu gündüz tecili, etmeniş projeleri kazandırılmıştır" dedi.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ İK ODTÜ-ÖDÜLLERİ TOPLADI

Öğrenci Kategorisinde birincilik ödülünü, Gazi Üniversitesinden Özan Gürsoy; Herkiçin Kişisel Kent'te ödülünü ODTÜ'den katılan Mustafa Oğlu, Çağlayan Karakaya ve Kerem Küçük, Üçüncülük ödülünü ise Yıldız Gazi Üniversitesi'nden katılan Begüm Begen ve Selçuk Yerlyaşlar'ın projeleri aldı.

Ayrıca Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden katılan öğrencilerle hazırladığı üç proje mention ödülünü kazanırken görüldü. Mimar Kategorisinde ise ödüller şu şekilde paylaşıldı. Birincilik ödülü Fulya Selçuk ekiyle, İkincilik ödülü, Mihriban Duman-Nalçacı'nın ve Ödemiş Tüzün'ün hazırladığı proje aldı. Üçüncülük ödülü ise Hakkar Benghan'ın eline düştü. Mimar kategorisinde değerlendirilen projelerden yine üç proje mention ödülü almaya hak kazandı. Ödüller internet sitesinde ilan edilmesi, ödüller 12 Mart'ta yapılacak olan törenle sahiplerine ödülleri.

AK-Saray'da 2 saatlik keşif

Atatürk Orman Çiftliği'nde inşaatı süren yeni Başbakanlık Yerleşkesi'nin kapıları 6 ay sonra ilk kez mahkeme kararıyla açıldı. Bilirkişi ve davacı meslek odası temsilcileri 2 saat boyunca inşaatı inceledi

Atatürk Orman Çiftliği MOCİ arasında inşaatı devam eden Başbakanlık Yerleşkesi'nde bir kez denetlemi... Mimarlar Odası Ankara Şubesi önceki gün davacı Ankara 15. İdare Mahkemesi'ne ait olan binaya heyeti yerinde... SİT alanında ... GÜVENLİK gerekçesiyle görünümü dışında kalanlar yaklaşımlarda inşaatları keşif yerlerde Mimarlar Odası ... alan yüzdesinin yer... davacı odaların temsilcileri ile Başbakanlık, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın temsilcileri katıldı. heyet, bu incelemenin ardından ... durulmuna ve SİT denetimine ... rapor hazırlayarak mahkemeye sunacak.

1. DERECE SİT ALANIYDI

AOÇ Gazi Tribünleri dönemdeki fonksiyonlarıyla birlikte 1. derece ... gelmiş ... SİT ... Tağıtım Kanunu'nun Koruma Bölge Kurulu'nun 2011 Ağustos'unda aldığı bu kararı hukukun de yapılmamın önünü açmış oldu. Aynı kararla aracının "tarihi sit alanı hitinliğ" kanunlarına ... da Kurul'du kararın ... SİT konusu ... 2 ... nekanak alan ... ile aynı karşı ... verildi.

KARARA ... "hukuka ... ve ... ve ... ve

basın açıklamaları

Önce İnsan, Önce Sağlık, Önce İş Güvenliği!

TMMOB
03 Mart 2013

TMMOB Genel Kurulu'nda alınan karar gereğince ilk kez bu yıl düzenlenen "İş Cinayetlerine Karşı Mücadele Günü"nde İKK'ların bulunduğu illerde basın açıklamaları gerçekleştirildi.

Ankara'da Olgunlar Sokak'taki Madenci Anıtı önünde yapılan basın açıklamasını Maden Mühendisleri Odası Başkanı Mehmet Torun okudu. Basın açıklaması sonrası İnşaat Mühendisleri Odası toplantı salonunda konuya ilişkin fotoğraf sergisi açılışı ve Derin Çığlık filminin gösterimi yapıldı.

Değerli Basın Mensupları,

Hepinizin bildiği gibi ülkemizde her yıl binlerce iş kazası yaşanıyor, onlarca emekçi hayatını kaybediyor, yüzlerce emekçi yaralanıyor. TMMOB'nin konuya ilişkin yaptığı tüm çalışmalarının sonunda dile getirdiği "işçi sağlığı ve iş güvenliği ile ilgili düzenlemelerin sorunlu olduğu" her yıl artan iş kazaları ile kendini göstermektedir. Öyle ki artık, yalnız biz değil medya bile "iş kazası" yerine "iş cinayeti" sözünü kullanmaktadır.

İşçi sağlığı ve iş güvenliğinde temel amaç; çalışanların sağlığına zarar verebilecek hususların önceden belirlenerek gereken önlemlerin alınması, iş kazası geçirmeden, meslek hastalıklarına yakalanmadan, sağlıklı ve güvenli bir ortamda çalışmalarının sağlanması, çalışanların ruhsal ve bedensel bütünlüğünün korunmasıdır.

İşyerinde sağlık ve güvenlikle ilgili şartları sağlamak işverenin öncelikli ödev ve sorumluluğudur. Çalışanlar da bu doğrultuda alınan tedbir ve talimatlara uymakla yükümlüdürler. İlgili düzenlemeleri hazırlamak ve uygulanmasını denetlemek ise elbette devletin görevidir. Bu ise ancak tarafların uzlaşma içerisinde işçi sağlığı ve iş güvenliğinin önemine inanmaları ile mümkündür.

İş cinayetleri ve meslek hastalıkları, esasen sermayenin azami kâr hırsı ve çalışma yaşamına yönelik politikaların emek aleyhine oluşmasından kaynaklanmaktadır. Küreselleşme ve neoliberal politikalar; özelleştirme, sendikasızlaştırma, taşeronlaştırma, esnek istihdam politikaları birbiriyle bağlantılı olumsuz sonuçlar yaratmaktadır.

Ne yazık ki, yeni çıkarılan 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu da, sorunun merkezine inen ve ona göre çözümler üreten bir yasa değildir, yürürlüğe girdiği tarihten itibaren iş cinayetleri ve ölümler artarak devam etmektedir. Bu yasadaki en önemli sıkıntılardan biri iş yerinde "kaza" olduğunda, sorumlu tutulacak kişilerin yine aynı işyerinde ücretli olarak çalıştırılan mühendisler olmasıdır. Yeni yasa, iş kazalarında işverenlerin sorumluluğunu ortadan kaldırmaya yönelik bir düzenleme olarak karşımıza çıkmaktadır.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8889&tipi=3

http://bit.ly/ZTwlI5

Ağaoğlu ile İlgili Kamuoyuna Açıklama

TMMOB
05 Mart 2013

03 Mart 2013 tarihinde kimi ulusal yayın organlarında bir gayrimenkul ve inşaat şirketi sahibi olan Ali Ağaoğlu'nun daha önce pek çok kez olduğu gibi, Mimarlar Odası'nı hedef alan, karalama, tehdit ve hakaret içeren hezeyan içerisinde açıklamalarını sürdürdüğü "Ağaoğlu'ndan sert sözler" başlığı altında yer verilen haberlerden anlaşılmaktadır.

Daha önce yeşil, ortak donatı ve konut alanından merkezi iş alanına dönüştürülen Ataşehir Bölgesine ilişkin ve son olarak kamuoyunda "Maslak 1453 Projesi" olarak bilinen "askeri alan ve askeri güvenlik bölgesini" "konut alanı" ilan ederek yapılaşmaya açan imar planlarına, bu planları yapan Toplu Konut İdaresi Başkanlığı aleyhine dava açılmıştır. Planları yapan idarelere karşı açılan davalarda yargı; "imar planlarını kamu yararına, şehircilik ilkelerine ve planlama esaslarına" aykırı bularak iptal etmiştir. Özellikle "Maslak 1453 Projesi"nin gerçekleştirilmesine izin veren planlara ilişkin olarak yargı kararının; üst ölçek plan kararlarına uygun olmadığı, bu yerlerin konut alanına açılmasının deprem kuşağında yer alan İstanbul için risk taşıdığı, bölgenin doğal yapısının bozulacağı ve su kaynaklarının kirleneceği, planlanan alanın yanında yer alan orman alanının yapılaşma baskısına maruz kaldığı, mevzuat gereği alınması gereken

kurum görüşlerinin plana aktarılmadığı" şeklindeki gerekçesi, Odamızın bu planları yargıya taşımasındaki haklılığını açık bir şekilde göstermektedir.

Demokratik düzenin vazgeçilmez unsurlarından olan Sivil-Demokratik Toplum Kuruluşlarını ve Meslek Kuruluşlarını "kapatma"ya davet eden, Odamıza ve yöneticilerine hakaret içeren bu yakışıksız açıklamalar nedeniyle her türlü yasal girişimde bulunulacaktır.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.mimarlarodasi.org.tr/index.cfm?sayfa=belge&sub=detail&bid=44&mid=44&recid=14576

http://bit.ly/XDLoTF

22 Mart Dünya Su Günü`nde "Su Yaşamdır Sahip Çıkalım"

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası
22 Mart 2013

1993 yılında Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilişinden bu yana her yıl 22 Mart tarihinde anılan Dünya Su Günü'nün 2013 yılı teması "Uluslararası Su Dayanışma Yılı" olarak belirlenmiştir.

Son yıllarda ülkemizde su üzerine kirletici kaynaklar artmış, artmaya da devam etmektedir. Başta hidroelektrik santrallerle tatlı su kaynaklarımız olmak üzere, sayıları gittikçe artan termik santraller ile de deniz sularımızın yapısı değişmekte, kirlenmekte ve biyolojik çeşitliliği tehdit etmektedir.

Biyolojik çeşitliliğin tehdidi gıda güvenliğinin tehditti, sağlıklı yaşamın risk altına girmesi ve sonucunda kıtlık, açlık ve felaketler demektir. Su yaşamın vazgeçilmez unsurudur. Fakat yine aynı su iklim değişiklikleri ile kentler ya da kırsal yasam alanlarında doğal afetler ile insan yaşamını tehdit eden de bir kaynaktır.

Türkiye su zengini bir ülke olmaktan çıkmış, temiz suya bugün için daha da fazla gereksinim duyan bir coğrafya olmustur. Bugün kirletilen bir damla suyun, önümüzdeki yüzlerce yıl yaşam alanlarını etkileyecek ve geri dönüşü olmayan felaketlere yol açacağı unutulmamalıdır.

Su yaşamsa, yaşama sahip çıkmak hepimizin borcudur.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.peyzajmimoda.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=5592

http://bit.ly/10fgzGi

TMMOB Yasa Değişikliğine Karşı Gerçekleştirdiğimiz İmza Kampanyasına **Katılan Tüm Üyelerimize Teşekkür Ediyoruz**

TMMOB
05 Mart 2013

AKP'nin kapalı kapılar ardında hazırlamakta olduğu TMMOB Yasası değişikliği ile ilgili olarak yürüttüğümüz mücadelenin önemli bir alanını TMMOB web sitesinde üyelerimizin katılımına açılan "elektronik imza kampanyası" oluşturdu.

1 Aralık 2012 tarihinde başlattığımız, 5 Mart 2013 tarihinde dondurduğumuz imza kampanyasına katılarak "AKP'nin kapalı kapılar ardında hazırladığı, TMMOB'yi bölmeye, parçalamaya, etkisizleştirmeye yönelik yasa değişikliğini kabul etmiyor, Örgütüme sahip çıkıyorum." diyen 41.063 üyemize teşekkür ediyoruz.

TMMOB sizinle güçleniyor, TMMOB'nin mücadelesi sizinle büyüyor.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8896&tipi=29

http://bit.ly/11GWYAj

Genç Yarışanlar -2

Doğuşcan Aladağ, Murat Taş ve Sadık Gökhan Ekinci
27 Şubat 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem eylem programında yer alan; mimari proje üretim sürecinde yarışma yolunun yaygınlaşması konusunda kampanyalar örgütlenmesi, idarelerle görüşmeler yapılması, yapılarını yarışma yoluyla elde eden kurumlara teşvik edici "Yarışma Dostu" ödülü verilmesi, yarışmalarda ödül alan genç meslektaşlarımızın deneyimlerinin söyleşi ve sergi ile birlikte hem mimarlık ortamı ile hem de kamuoyu ile paylaşılması kapsamında çalışmalar başlatılmıştır. Son beş yıl içerisinde mezun olan ve yarışmalara katılarak ödül kazanan Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyelerinin deneyimlerinin paylaşılması ve yarışmalar sürecine genç bakışın açığa çıkartılması kapsamında "Genç Yarışanlar" etkinliği programlanmıştır.

İlki Kasım 2012' de, Şişli Belediyesi Halide Edip Adıvar Kültür Merkezi Yarışması 1. ödül sahipleri Erkut Sancar ve Hamza Utku Karakaya'nın katılımıyla gerçekleştirilen Genç Yarışanlar Etkinliğinin ikincisinin konukları; "Antalya Kepez Belediyesi Kongre ve Sergi Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması" ile birincilik ödülünü elde eden Sadık Gökhan Ekinci , Doğuşcan Aladağ ve Murat Taş oldu.

Doğuşcan Aladağ, Murat Taş ve Sadık Gökhan Ekinci, bu yarışmaya nasıl katıldıklarını, projeyi nasıl tasarladıklarını katılımcılarla paylaştılar. Proje şartnamesini aldıktan sonra Ankara'da ilk eskizlerine başladıklarını söyleyen Aladağ, Taş ve Ekinci, Antalya'ya gittikten sonra kurguladıkları tasarımın tamamen değiştiğini belirttiler. Antalya'nın iklimini gördükten sonra projeyi orada hazırlamaya karar vermişler.

Antalya için simge oluşturabilecek nitelikte tasarlanan yapı Antalya'nın ikliminde sürdürebilir iklimsel çözümler arıyor. Ağaçların yerleşimi ve binaya girişte sizi karşılayan ince uzun saçak, hemen sizi gölge altına alıyor. Bina içine doğal ışık sağlayan üst kabuk, ışık kontrolü ve havalandırma için hareketli bir yapıda tasarlanmış. Yapı, 2000 kişilik bölünebilir çok amaçlı salon,300 kişilik çok amaçlı salon ve 300 kişilik nikah salonu olmak üzere 3 temel işlev birimi barındırıyor.

Her ay bir projeyle, genç meslektaşlarımızın deneyimlerini üyelerimizle paylaşması kurgulanan Genç Yarışanlar Etkinliğinin 2013 yılı programı ise aşağıdaki gibi planlandı.

- **3 Nisan 2013**

Esin Kömez, Odtü- 2006/ Nuri Cihan Kayaçetin,Odtü, 2006/ Berna M. Kayaçetin, Odtü- 2006/ Canay Batırbek, Odtü, 2006

Hatay İl Özel İdaresi Mimari Proje Yarışması, Birincilik Ödülü

- **3 Mayıs 2013**

Emrah Akpınar, Deü, 2009

Ödemiş Belediyesi Kent Merkezi Ve Yakın Çevresi Ulusal Mimarlık Ve Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması, İkincilik Ödülü

- **22 Mayıs 2013**

Nihat Eyce, G.Ü., 2007, Aslı Özbek, G.Ü.,, 2007

Uşak Belediyesi İsmetpaşa Caddesi Ve Çevresi Ulusal Mimarlık-Kentsel Tasarım Fikir Projesi Yarışması, Üçüncülük Ödülü

- **26 Haziran 2013**

Gökhan Kınayoğlu, ODTÜ, 2004, Günce Eşingen,ODTÜ, 2011

Halide Edip Adıvar Külliyesi Ulusal Mimari Proje Yarışması, Eşdeğer Mansiyon Ödülü

- **25 Eylül 2013**

Serkan Sınmaz, Ebru Bayram Sınmaz, İTÜ, 2008

Bursa Büyükşehir Belediyesi Orhangazi Meydanı Ve Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması, Mansiyon Ödülü

- **23 Ekim 2013**

Dağhan Çam, İTÜ, 2010

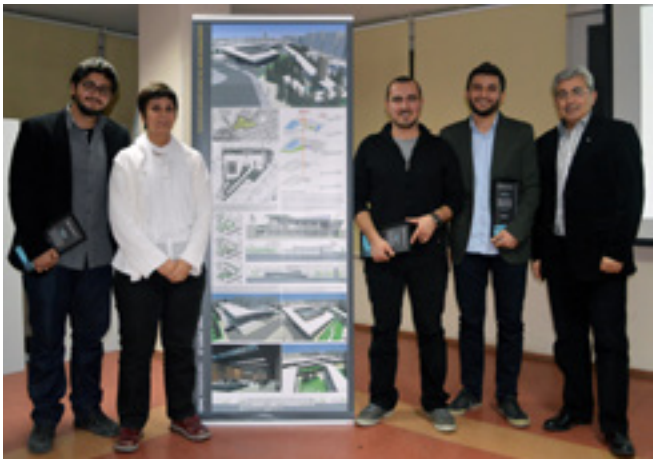
Çeşme Merkez Sahili Kamusal Mekânların Ve Cephelerin Düzenlenmesi Ulusal Fikir Projesi Yarışması, İkincilik Ödülü

- **20 Kasım 2013 ve 18 Aralık 2013**

2013'de Sonuçlanacak Yarışmalardan Belirlenecektir.

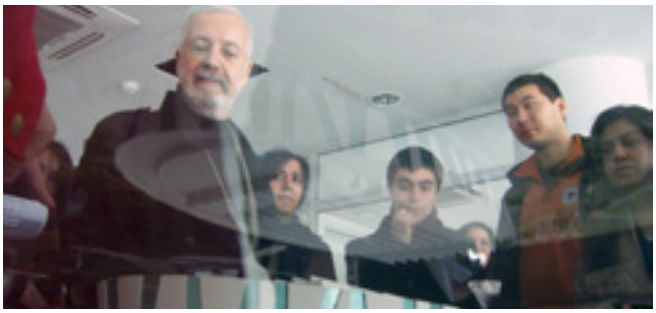
- **Şubat 2014**

Genç Yarışanlar Sergisi ve Sergi Kataloğunun Yayınlanması



Bir Yapı Bir Mimar
Nazım Hikmet Kültür Müzesi, Mimar:Erdal Sorgucu

Güneş Danışman
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu
09 Mart 2013



Geçtiğimiz dönemin sonunda çalışmalarını tamamladığımız "1 Yapı 1 Mimar" gezilerinin ilkini 9 Mart 2013 Cumartesi günü Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdik.

2007'de Yenimahalle Belediyesi tarafından açılan davetli bir proje yarışması sonucunda uygulanan yapının mimarı Erdal Sorgucu ile yapının giriş kapısında buluştuk. Binanın çevresini gezdikten sonra içerideki nikâh salonuna geçtik. Sorgucu, bize tasarım sürecinden itibaren neler yaşadığını anlattı.

Yarışma için kısa zamanda yetiştirilen projenin biçim-işleyiş-kent kimliği olarak onları nasıl heyecanlandırdığını, yarışmayı kazandıktan sonra uygulama sürecinde işlerin bir süre dışında kaldıklarını ve kontrol için tekrar dahil olduklarında projelerinin ne kadar değiştiğinden kısaca bahsetti.

Binanın içindeki mekânları gezerken, tasarımın uygulama sürecinde ne kadar değişebildiğini gördük. Kullanılan malzemelerin, mekânların işlevlerinin, uygulama ve kullanım sırasında farklılaşmasını deneyimledik. 2012 yılında kullanıma açılan binanın hâlâ peyzajı ve binaya ulaşım yolları tasarlanan şekilde bitirilmemiş.

Erdal Sorgucu bizlere, "Çok güzel bir mesleğimiz var ama yeterince değer görmüyor. Bu mesleği yaparken en çok ihtiyacınız olacak şey sabır" diyerek Türkiye'de mimar olmanın zorluklarından bahsetti. İçtenlikle yaşadığı tüm süreci bizimle paylaşan Erdal Bey'e öğrenci komisyonu olarak tekrar teşekkür ederiz.

13 Nisan 2013'te yapılacak olan mimar Erkut Şahinbaş ile Bilkent Doğramacızade Ali Paşa Cami gezimizde görüşmek üzere…

Proje Fikir Kent Düşleri 7
Mamak Askeri Cezaevi Yarışması
Kolokyum ve Ödül Töreni

12 Mart 2013

Darbelere tanıklık yapan ve işkencelerle anılan Mamak Askeri Cezaevi'nin kamusal alana dönüştürülmesi amacıyla Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin açtığı Kent Düşleri Proje Fikir Yarışması'nın kolokyum ve ödül töreni 12 Mart 2013'te TED Üniversitesi konferans salonunda yapıldı.

Tanıkların, mimarların ve kentlilerin katılımıyla gerçekleştirilen kolokyumun açılış konuşmasını yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan yarışma sürecini özetleyerek, sürecin en önemli parçasının Mamak Cezaevi'nde kalan tanıklarla yapılan zihinsel harita atölyesi çalışması olduğunu söyledi.

Değerlendirme Konferansı sonrasında yapılan Jüri değerlendirmesi sonrası sonuçlar 18 Şubat 2013'te açıklanmıştı. Kolokyum töreninde jüri üyeleri Namık Kemal Kaya, Adnan Aksu, Şekibe Aslan, Duygu Kaçar ve Nafi Alp projeleri hangi kriterlere göre değerlendirdiklerini anlattılar, yarışmacıların sorularını yanıtladılar. Adnan Aksu "Kent Düşleri yarışmalarında, yarışmacılara projelerini sunma hakkı veriliyor. Keşke tüm profesyonel yarışmalar bu şekilde olabilse" dedi.

Destekleyen kuruluşlardan Mülkiyeliler Birliği Genel Sekreteri Özgür Tüfekçi, Devrimci 78'liler Federasyonu Başkanı Kamber Ateş ve Halkevleri Genel Merkezi Başkan Yardımcısı Samut Kararabulut da söz alarak yarışma sürecine dair düşüncelerini açıkladılar. Kamber Ateş, yarışmacıların Mamak Cezaevinin duvarlarını, zindanlarını görmeden hayal güçlerini kullanıp duygularını projelere aktardıkları için teşekkür etti.

Ardından yapılan ödül töreninde ödül ve plaketler, düşlerin sahipleriyle buluştu. Kolokyum ve ödül töreni, projelerin sergilenmesi ve kokteyl ile son buldu.

The Best School In The World **Yirmibirinci Yüzyıl Finlandiya'sından Yedi Okul** Sergisi Semineri

14 Mart 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Finlandiya Büyükelçiliği, Finlandiya Mimarlık Müzesi ve Cer Modern işbirliğiyle, 7-31 Mart 2013 tarihleri arası CerModern'de sergilenecek "21. Yüzyıl Finlandiya'sından 7 Okul Sergisi" kapsamında düzenlenen seminer Cer Modern konferans salonunda yapıldı.

Açılış konuşmalarını TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan ile Finlandiya Ankara Büyükelçisi Nina Vaskunlahti'nin açılış konuşmalarını yaptığı seminere çok sayıda mimar ve eğitimci katıldı.

Panelin ilk etabında Helsinki Belediyesi Eğitim Departmanı Baş Mimarı Kaisa Nuikkinen, Finlandiya'da Okul Tasarım İlkeleri: Helsinki'den Örnekleri üzerine ve Finlandiya Ulusal Eğitim Kurulu, Eğitim Müsteşarı Eija Kauppinen Fin Temel Eğitimi Yeni Sorunlarla Karşı Karşıya konulu sunumlarını yaptılar.

Panelin ikinci bölümünde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakus Candan, Okul Kültürü üzerine yaptığı sunumda Çocuk ve Mimarlık çalışmalarından bahsederek çocukların okul düşlerini paylaştı. Ankara Üniversitesi ÇOKAUM Müdür Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Tülin Şener, Okullar ve Sınırlar: Okul Yapıları Üzerine Eğitsel Bir Değerlendirme konulu sunumunda; Türkiye'deki okul yapılarındaki sorunları ve yapılan araştırmalardan bahsetti. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Celal Abdi Güzer ise Bir Eğitim Yapısı Olarak Kent, Bir Kent Olarak Eğitim Yapısı konulu sunumu ile kendi tasarladığı okul projeleri üzerinden okul-kent ilişkisine değindi.

Panelin son etabında tüm konuşmacılar, katılımcıların sorularını yanıtladılar.

Finlandiya Okulları **Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları** Cer Modern

7-31 Mart 2013

Cer Modern'de sergilenen "Dünyanın En İyi Okulu- 21. Yüzyıl Finlandiya'sından Yedi Okul Sergisi" kapsamında Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi, dünyanın en iyi okulları sergisini öğrenciler ile buluşturdu.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi ekibi gönüllü mimarları, serginin açık bulunduğu 7-31 Mart 2013 tarihleri arasında farklı yaş grubundan öğrencilere sergiyi gezdirdiler. Finlandiya'daki okul yapıları hakkında olan sergiyi gezen öğrencilerle atölye çalışması gerçekleştirildi.

İlkokul, Ortaokul ve lise öğrencilerinin katıldığı sergide mimarlar öncelikle Finlandiya'daki okulları çocuklara anlatıldı. Mimarlar, kırkar kişilik gruplara, ders gördükleri okul mekânlarını sorgulamak amacıyla bir anket yaptılar. Anket sorularıyla çocuklardan, okudukları okullardan, spor salonları, derslikler ve mekânlar hakkında bilgi istendi. Okul yapıları üzerinde, renk, doku, malzeme, bahçe ve mobilya sorgulamasının yapıldığı anketlerden sonra, yedişerli gruplara ayrılan çocuklar, dünyanın en iyi yedi okulunun mekânlarını inceleyerek, her grup birbirine incelediği okulun mekânlarını anlatarak tartıştılar.

Etkinlik sonunda çocuklara nasıl bir okul istedikleri soruldu. Çocukların en çok, ders aralarında vakit geçirebilecekler geniş alanlar, okul bahçelerindeki otopark alanının kaldırılarak oyun/ spor alanı yapılmasını, bahçenin ağaçlandırılmasını, bisiklet yolu ve spor alanları, tuvalet mekânlarının temiz olmasını istedikleri gözlemlendi.

Üç hafta boyunca her gün yapılan atölye çalışmaları kapsamında 290 çocukla buluşuldu.

Kent İzleme Merkezi
Danışma Kurulu
16 Mart 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yürüttüğü kent çalışmalarının şekillenmesinde ve koordinasyonunda büyük rol oynayan Kent İzleme Merkezi (KİM) Danışma Kurulu'nun 2. Toplantısı gerçekleştirildi.

Kent, kentleşme, koruma, mimarlık, iletişim gibi farklı konularda uzmanların yer aldığı toplantıda Ankara'yı yakından ilgilendiren birçok konu ele alındı. Toplantıda kentte yürütülen çalışmaların maddi boyutlarının ele alınması, toplumun ortak değerlerinin gözetilmesi, kentin değerli alanlarına ilişkin bilgi üretilmesi ve envanter oluşturulması gerekliliği, üretilen bilginin kamuoyu ile etkin bir şekilde nasıl paylaşılacağı, teknik bilginin hem toplumsallaştırılması hem de siyasallaştırılması için yapılması gerekenler tartışıldı. Atatürk Orman Çiftliği, Atatürk Bulvarı, Ulus Tarihi Kent Merkezi, Saraçoğlu Mahallesi ve Dikmen Vadisi gibi alanların detaylı olarak ele alınarak, mimari değerlerin yanı sıra peyzaj değerlerinin, sanatsal değerlerin, toplumsal ve kentsel değerlerin de ele alınması ve gündeme taşınması gerektiğinin altı çizildi.

Ankara kenti risk haritasının oluşturulması, kentsel dönüşüm sürecinin hem toplumsal hem ekonomik boyutunun irdelenmesi, toplu konut politikaları, TOKİ tarafından üretilen konutlardaki standartların olumsuzluğu Kurul üyelerince dile getirildi. "Kentsel kimlik" kavramının önemi, Ankara'nın yeşil sistemi, ulaşım- erişimde yaşanan sıkıntılar, kamusal hizmetin kent dışına taşınmasının kentte yaratacağı olumsuz etkilerin yanı sıra hızla değişen kent gündeminde hızlı refleks vermenin önemi ve yöntemi üzerinde de duruldu.

Kent İzleme Merkezi, bünyesinde oluşturulan alt çalışma grupları aracılığıyla üretilecek teknik bilgiyi kamuoyu ile paylaşmaya, kentliye kentte olan bitenle ilgili doğru bilgiyi aktarmaya devam edecek.

Saraçoğlu Mahallesi
Sakinlerini Ziyaret
Başkent Dayanışması – Ben Ankara Bileşenleri
11 Mart 2013

Başkent Dayanışması– Ben Ankara bileşenleri Saraçoğlu Mahallesi sakinlerinin davetiyle mahallelilere misafir oldu. "Bir maniniz yoksa size geleceğiz" adıyla gerçekleştirdikleri etkinlikte mahalle günü yaparak, mahallelinin kaygılarını dinledi.

Başkent Dayanışması bileşenleri adına konuşan, Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, Saraçoğlu'ndaki mahalle yaşamına dikkat çekti. Candan, "Saraçoğlu'nda kent merkezinde görmeye alışık olmadığımız bir mahalle kültürü yaşatılıyor. Kent merkezindeki alanda çocuklar yeşile, çimlere basarak büyüyorlar, kedi ve kaplumbağalarla oynayarak büyüyorlar, mahalleli bahçelerinde kendi sebzelerini yetiştiriyor. Biz de hem bu mahalle kültürünün yaşatılması hem de kentsel SİT alanı olan Saraçoğlu'nun ranta teslim edilmemesi için semt sakinleriyle ortak hareket etme kararı aldık ve bugün onların misafirleri olduk" dedi.

Riskli alan kararını protesto etmek amacıyla, mahalledeki çay evinde yapılan buluşmada, Saraçoğlu'nun riskli alan tanımından çıkarılması gerektiği vurgulandı. Saraçoğlu'nu ranta teslim etmeyeceklerini belirten Saraçoğlu Sakinleri, evlerini boşaltmak istemediklerini söyleyerek Saraçoğlu'ndaki mahalle yaşamını anlattılar ve bu kültürün korunması gerektiğine vurgu yaptılar. Mahalleliler, site yönetimine Ankara Valiliği Defterdarlık Milli Emlak Dairesi Başkanlığı'ndan lojmanların 30 Haziran'a kadar boşaltılmasına yönelik bir resmi bir yazı geldiğini aktardı. Mahalle sakinlerinden Prof. Dr. Demir İnan, Namık Kemal İlköğretim Okulu'nun ilk mezunlarından olduğunu ve bütün hayatının Saraçoğlu'nda geçtiğini söyleyerek, "Anılarımızı ranta kurban etmeyeceğiz, mahallenin yeniden düzenlenmesi girişimlerine karşıyız. Bu girişimlerin mahalleyi tümüyle eski durumundan uzaklaştırıp yeni bir rant kapısı haline getirmesinden büyük endişe duyuyoruz" dedi.

Akün ve Şinasi Sahnesi'ne **Sarılıyoruz**

Başkent Dayanışması – Ben Ankara Bileşenleri
14 Mart 2013

Emek İnşaatın ihaleye çıkardığı Akün ve Şinasi Sahnelerinin satışı, Başkent Dayanışması bileşenleri tarafından yapılan "Sanata Sarılıyoruz" eylemi ile protesto edildi.

Başkent Dayanışması bileşenleri, Akün ve Şinasi Sahneleri'nin satılmaması için eylemi yaptı. Çok sayıda tiyatro ve opera sanatçısının destek verdiği eylemde Başkent Dayanışması bileşenleri Akün ve Şinasi sahnelerine sarı şerit çekerek "Akün ve Şinasi Sahnelerine Sarılıyoruz" dediler ve ihaleyi sloganlarla, şarkılarla protesto ettiler.

Basın açıklamasını TOBAV genel sekreteri Meltem Keskin Bayur okudu. Bayur "Akün ve Şinasi sahnelerinin rant uğruna satılması ya da kapatılması kabul edilemez. İngiltere'de bir tiyatro binası kapatılmak istendi İnsanlar tiyatroların satılmaması için tiyatronun önünde yattı. Hükümet insanların bu tepkisine karşılık binayı satın aldı. Şimdi biz de Akün ve Şinasi Sahnesine sarılıyoruz, bırakmıyoruz. Sahneleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı alsın istiyoruz. Şinasi ve Akün sahneleri Ankaralıların hafızasının bir parçasıdır. Onların yıkılması demek şehrin belleğinin yağmalanması demektir" dedi.

Basın açıklamasının ardından Başkent Dayanışması bileşenleri adına söz alan Tezcan Karakuş Candan eylemin amacını şu sözlerle dile getirdi: "Bütün yaşam alanlarımızı daraltmak isteyen AKP hükümetine karşı, kentsel muhalefetin odağı olmaya başlayan Başkent Dayanışması; AOÇ için, meydanlarımız için, yeşil alanlarımız için, kültür ve sanat mekânlarımız için, bizi biz yapan, bizi başkentli yapan her şey için mücadele ediyoruz. Burası bir sanat mekânıdır, alıcılar ve satıcılar giremez. Sanata sarılıyoruz, Akün ve Şinasi Sahnelerine sarılıyoruz. Sahneler satılmasın."

Roma Tiyatrosu'nda Dünya Tiyatrolar Günü

Başkent Dayanışması – Ben Ankara Bileşenleri
27 Mart 2013

Başkent Dayanışması- Ben Ankara bileşenleri, Dünya Tiyatrolar Günü'nde "Kentin kaynağına yürüyoruz" diyerek Roma Tiyatrosu'na yürüdü. Ulus Heykel'de buluşan bileşenler, Hisar Caddesi'nden yürüyerek Roma Tiyatrosu kalıntılarına ulaştı. Ethos Ankara Uluslararası Tiyatro Festivali de Başkent Dayanışması ile birlikte yürüyüşe katıldı.

Başkent Dayanışması adına basın açıklamasını, Pembe Kurbağa Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Ali Nihat Yavşan okudu. Yavşan şunları söyledi: ""Tiyatro sahneleri kapatılıyor, tiyatroların repertuvarları daraltılıyor, oyunlar kaldırılıyor. Tiyatroları seyircisiz bırakmak için çaba harcanıyor. Kısacası tiyatro ve yaşam alanlarımız kültürümüz yok edilmek isteniyor. Yeni Sahne' nin önünden her geçişimizde bir zamanlar burada bir tiyatro vardı diyoruz. Şimdiyse sıra Cumhuriyetimizin kazandırdığı Akün ve Şinasi sahnesinde mi? Bugün Dünya Tiyatro Günü Ankara'nın 2050 yıllık tiyatrosu olan Antik Roma Tiyatrosundan başlayarak tüm tiyatrolarımıza, kentimizin kültürel mekânlarına ve kaynaklarına sahip çıkıyoruz. Tiyatrolarımızı kültürel yaşantımızı yok edemeyecekler… Çünkü "Ben Ankara" seyircisiyle, oyuncusuyla, replikleriyle tiyatrolarına sahip çıkmaya devam edecek. "

Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan "2050 yıllık antik roma tiyatrosu bizim için çok önemli, bu tarihi alandaki otoparkların hemen kaldırılarak alan güvenliğinin sağlanması, kazı ve restorasyon sürecinin titizlikle yürütülerek tiyatronun kente kazandırılmasını önemsiyoruz." şeklinde konuştu.

Şair Mehmet Özer ise, antik tiyatronun sahnesinde , şiir okuyarak tiyatro gününü kutladı.

"Yaşasın Tiyatro" ve "Ben Ankara Kaynağı'na Yürüyor Roma Tiyatrosu'na Sahip Çıkıyor" yazılı pankart taşıyan bileşenler, okunan açıklamanın ardından dağıldı.

Bina Kimlikleri Söyleşileri
İsmetpaşa Kız Enstitüsü

16 Mart 2013

Bina Kimlikleri Söyleşileri'nin 12.si İsmetpaşa Kız Enstitüsü (bugünkü adıyla Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi) üzerine gerçekleştirildi.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenen etkinlikte konuşmacılar ve katılımcılar, söyleşi öncesi okulun tüm mekânlarını gezdiler. Bugünkü kullanımları, orijinal olan ve/veya değişen yerleri hakkında bilgi aldılar ve fotoğraflar çektiler. Okul Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen söyleşinin oturum başkanlığını TED Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Bilge İmamoğlu üstlendi. Söyleşide konuşmacı olarak yer alan ve yüksek lisans tezini İsmetpaşa Kız Enstitüsü üzerine hazırlamış olan Mimarlık Tarihçisi Dr. Pelin Gürol Öngören yaptığı sunumda kız enstitülerinin Türkiye'nin ve başkent Ankara'nın çağdaşlaşmasında oynadığı büyük rolü, Erken Cumhuriyet döneminde kadınların eğitimine verilen önemi aktardı. Modernleşme ve yeni kadın kimliğinin oluşumunda toplumsal açıdan yeni bir durum yarattığını, bunun mekâna yansımasında da mimari açıdan yeni mekânların oluşumuna yol açtığını dile getirdi.

Atatürk Bulvarı üzerinde yer alan, 1930 yılında Ernst Egli tarafından tasarlanan binanın bulunduğu konumun Ankara'daki diğer eğitim yapılarına göre ayrıcalıklı olduğunu belirten Öngören, yapının aynı dönem içinde inşa edilmiş diğer eğitim yapılarıyla mimari üslup açısından farklı olan özelliklerini, Türkiye'de yine aynı dönemlerde inşa edilmiş diğer Kız Enstitüleri ile benzerliklerini ve farklılıklarını aktardı. Erken Cumhuriyet döneminde yabancı mimarların Türkiye'deki yapılı çevre oluşumundaki etkisine de değinen konuşmacı, İsmetpaşa Kız Enstitüsü'nü modern yapılı çevre üretiminin çağdaş bir örneği olarak niteleyerek konuşmasını bitirdi.

İkinci konuşmacı olarak Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi Okul Müdürü Necibe Mokan, yapının eğitim açısından tarihçesini ve eğitim sistemi içindeki bugünkü yerini anlattı. Tescilli bir yapı içinde eğitim vermenin ayrıcalığı ile genel mimari özelliklerinin korunduğunu, iç mekânda ihtiyaçlar doğrultusunda değişiklikler yapıldığını dile getirdi.

Söyleşinin son konuşmacısı ise 1938 yılında İsmetpaşa Kız Enstitüsü'nden mezun olan Nermiye Özkazanç idi. Özkazanç, okul yıllarında yaşadıklarını, unutamadığı anıları ve fotoğraflarını katılımcılarla paylaştı.

Uygulamalı kız meslek okulu Cumhuriyet'in ilk yıllarında eğitim alanında hizmet veren önemli bir kuruluştur. Yapım yılına göre Ankara'da uluslararası biçimlerin uygulandığı en

tutarlı erken örneklerden biridir. Düz çatılı kübik kütlelerin simetri aksına göre düzenlendiği yalın görünüşlü yapı, ortada yatay çizgilerin egemen olduğu dört katlı ana kütle, yanlarda bunu dengeleyen, merdivenlerin de bulunduğu dikey bloklar ve simetriyi güçlendiren, toplantı ve yemek salonlarını içeren köşe kütlelerden oluşmuştur. Her iki yanda, altta bir sıra penceresi olan üstleri sağır duvarlı bu kütleler yapıya 1934 yılında eklenmiştir. Uzun ana kütlede sınıflar ve atölyeler koridorun iki tarafına yerleştirilmiştir.

Yapıda göze çarpan cephe özellikleri arasında; bir kat yükseltilen köşe bloklardaki dışa taşan bordürle çerçevelenmiş dikey merdiven pencereleri, o yıllarda özellikle Batı ülkelerinde de uygulanmakta olan yuvarlatılmış köşelerin üst iki katın balkonlarında ve girişlerde kullanılması, aynı yılların yapılarında sık rastlanan koyu renk sıva üzerinde açık renge boyalı bordürlerin ön ve arka cephe pencerelerini yatay yönde birleştirmeleri sayılabilir. Öndekinden değişik boyutlardaki pencerelerin oluşturduğu dizilerle tümüyle kaplı olan arka cephe farklı anlatımdadır. Giriş katı pencerelerinin ve geniş basamaklı merdivenlerin korkulukları dönemin çizgilerini yansıtan yalın demir işçiliğinin örnekleridir.

1923 BİNA KİMLİKLERİ

İsmet Paşa Kız Enstitüsü

Yapım Tarihi	1930
Yeri:	Ulus, Ankara
Mimar(lar)ı:	Ernst A. Egli
Bugünkü İşlevi:	Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi

Vedat Dalokay
Anma Etkinliği

21 Mart 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mimar, Belediye Başkanı ve Oda Yöneticisi Vedat Dalokay'ı anma etkinliği gerçekleştirdi. Dalokay'ın "Yelkenimizdeki rüzgarı çaldırdık ama yılmadık" sözü, etkinliğin temasını oluşturdu. Dalokay'ın çocukları Hakan Dalokay ve Gözde Dalokay, Ruşen Keleş, Aydan Erim, İlhan Tekeli ve Önder Şenyapılı tüm yönleriyle Dalokay'ı anlattı.

İlginin yoğun olduğu anma programının açılışını Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan yaptı. Ali Hakkan, "Vedat Dalokay, idealist ve insan bakış açısıyla toplumcu belediyecilik anlayışını projelendiren ve iz bırakan bir belediye başkanı oldu" dedi.

Etkinlikte ilk sunumu Aydan Erim yaptı. Erim, *"10 Kasım 1927'de doğan Dalokay, Kolo kitabından yaşamının ilk yıllarını anlatır. 1943'te tıp fakültesini de kazandığı halde İTÜ'de mühendis-mimarlık okumaya karar veriyor. Renkli bir kişiliğe sahip olan Dalokay'ın ayak izine meslek basınının yanı sıra yurt dışı ve yurt dışında çıkan yayınlar ve filmlerde de rastlamak mümkün. 1957'de Kocatepe Cami yarışmasını kazanıyor. Bunu öyküsü ve hukuki mücadelesi 10 yıl sürüyor. 1960'lı yıllar yoğun, proje ve odacılık yılları. 1969'da İslamabad Kral Faysal Camii yarışmasını kazanıyor"* diyerek Dalokay'ın yaşamının önemli ayrıntılarını anlattı.

Aydan'ın konuşmalarının ardından informel sohbetlere geçildi. İlhan Tekeli ilk sözü alarak şunları söyledi: *"Vedat Dalokay, Toplumcu belediyeciliğin gelişmesine yardımcı oldu. 73 yılına kadar merkezi iktidarlar ve yerel iktidarlar hep aynı partilerin elinde olmuş. O dönem büyük kentler Sosyal Demokratların eline geçti. Şimdi Türkiye'nin genelinde olan birçok şey; toplu konut, raylı taşımacılık-toplu taşımacılığın önemi, yaya mekânlarının yapılması o dönem ortaya çıktı. Kıyıların halka açıklığı kampanyası ile Odanın genel sekreterliğinde bunun mücadelesinin verdi. O mücadele verilip kıyılar halka açılmasaydı, bugün Türkiye'nin kentlerinin şekli çok farklı olurdu."*

Önder Şenyapılı, Dalokay'ın *"Ben, bu kentin anasıyım"* sözünün hikâyesini aktardı: *"Dalokay ile Mimarlar Odası'nda sekreterlik yaptığı dönemde tanıştık. Kendi alanında çok başarılı, kendine çok güvenen ve sempati duyulan bir insandı. Çocukları bir gün belediyeye çağırır Dalokay. Çocuklara işini anlatırken, çocuklardan biri, -Anladım, sen bu kentin anasısın- demiş. Dalokay, bunu çok sevmiş ve sonra da hep kullanmıştı bu sözü."*

Ruşen Keleş ise; *"Belediye başkanlığı sırasında ve ondan sonraki dönemlerde yakın temaslarımız oldu. Vedat Dalokay Belediye Başkanı olarak Ankara'da gecekondu yıkımına karşı çıkmıştır. Gecekondu kanunumuz yapıyı kaçak yapı saymıştır. Vedat, buna itiraz etmiştir"* dedi.

Dalokay'ın çocukları da etkinlikte hiç bilmediğimiz bir Dalokay'ı anlattı. Kendisi de mimar olan oğlu Hakan Dalokay şöyle konuştu: *"Belediye Başkanlığı görevini topluma, kente hizmet etmek için kullandı. Çocukları olarak çok şanslıydık çünkü hayatı onun gözünden yakalama fırsatımız oldu. Çok sevecen bir insandı. O, bu kentin anasıydı, ne mutlu ki bize bizim de babamızdı" dedi. Yine mimar olan Gözde Dalokay ise babasını şu sözlerle anlattı: "Bugün burada babamın değerli dostları mimarlığını belediye başkanlığını anlattı, bense ancak babalığından bahsedebilirim. Babamın cezaları bile yaratıcıydı, hâlâ çocuğumla böyle bir diyalog kurmaya çalışıyorum. Babam çok insandı bize insanlığı verdi. Samimiyeti ve dürüstlüğü... Babam, fikirleri, neşesi ve enerjisiyle vardı hayatta."*

Anma programında Çocukça Kısa Film yarışmasında ödül alan ve Vedat Dalokay'ı anlatan Emir Hilmoğlu ile Zümrüt Karatekin'in yönetmenliğini yaptığı "Kolo'nun Mirası" adlı kısa belgesel filmin gösterimi yapıldı. Program, tartışmalar ve soru cevaplarla son buldu.

Hukuk Çalışmaları

Bira Fabrikası, Ülkü Adatepe Evi ve Merkez Lokantası tescil edildi

21 Mart 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Ocak 2013'te, Atatürk Orman Çiftliği Alanı'nda "TBMM Kültür ve Kongre Merkezi" binasının yapılması planlanan alanda bulunan Bira Fabrikası ile komplekste yer alan yapıların korunması için rapor hazırlayarak Koruma Kuruluna, Bira Fabrikası Kompleksi'nin kültür varlığı olarak tespit işlemlerinin başlatılması için başvuru yapmıştı.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara I Numaralı Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulu, 21.03.2013 tarihli 568 no'lu karar gereği Eski Bira Fabrikası, Ülkü Adatepe Evi ve Merkez Lokantası 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma kanunu kapsamında kültür varlığı olarak tescil edilmesine karar verdi. Ancak Bira Fabrikası kompleksinde bulunan Memur ve İşçi Konutları, bu kanunun kapsamında olmadığı gerekçesi ile tescil edilmedi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan ve Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan yaptıkları açıklamada Bira fabrikası kompleksinde bulunan lokanta, memur ve işçi lojmanlarının tescil dışında bırakıldığını belirterek doğal ve tarihi sit alanının bütünlük içinde ele alınması gerektiğini söylediler. Candan: TBMM Kongre ve Kültür Merkezi yapılması düşünülen alanda bulunan bu kompleksin parçaları tescil edilmiyor, oysa ki Koruma Kurulu kararları siyasetten uzak olmalı.

AOÇ'de dönemsel özelliği olan tüm yapıların tescil edilmesi gerektiğinin önemini vurguladılar.

Bilirkişiler Başbakanlık Sarayında

29 Mart 2013

Atatürk Orman Çiftliği arazisi içerisindeki Orman Genel Müdürlüğü alanının da olduğu 53 hektarlık alanın sit derecesinin 1. dereceden 3. dereceye düşmesine yönelik kararın yürütmesinin durdurulması ve iptaline yönelik Ekim 2011'de açılan dava sürecine ilişkin ilk bilirkişi keşfi 29 Mart 2013'te yapıldı.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, TMMOB Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi, TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası ve Ankara Barosu Başkanlığının ortaklaşa açtığı dava gereği alanda yapılan bilirkişi keşfi, öğretim görevlilerinden oluşan bilirkişi heyeti, meslek odalarının vekil avukatlarının, oda yöneticilerinin, davalı ve davacı tarafların katılımıyla tamamladı.

Oda yetkilileri, devasa bir alana yayılan Başbakanlık Hizmet Binası inşaatı ve çevresini gezdikten sonra yapılan talanı yerinde görmenin üzüntüsü içinde olduklarını söylediler. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Tezcan Karakuş Candan keşif sonrası düşünceleri şöyle ifade etti: *Aylardır AOÇ'deki talanı yerinde tespit etmek için içeri girmeye çalışıyorduk. Defalarca, içeriye alınmamamızın, kapısından dönüşümüzün arkasında yatanı biliyorduk ama bu kadar devasa bir yapıyı görünce içimiz sızladı. Başbakanlık Hizmet Binası, AOÇ'nin kalbine saplanmış bir hançer gibi karşımızdaydı. Demokratik bir ülkede, bu davanın yürütmeyi durdurması hemen verilirdi. Biz ancak 1.5 yıl sonra bilirkişi keşfine gidebiliyoruz. Bu talanı yapanlar tarihe karşı sorumlulardır.*

Meslek odaları, şimdi mahkemeden gelecek olan bilirkişi raporunun sonucu bekleniyor.

Üye Danışma Kurulu

11 Mart 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyelerinin katılımıyla yapılan üye danışma kurulu Mimarlar Odası 5. Katta yapıldı. Danışma Kurulunun ilk turunda şube çalışmaları, üye gözünden izlenimler ve 42. Dönem yönetiminin bir yılının değerlendirmesi yapıldı. Üyeler, şube çalışmaları konusunda eleştirilerini ve destekledikleri konuları söz alarak anlattılar.

İkinci turda 6-7 Nisan 2013 tarihinde Antalya'da gerçekleştirilecek olan 43. Dönem Seçimsiz Genel Kurul Toplantısında görüşülecek olan haksız rekabet, mali yapılanma, Türkiye mimarlık politikası ve örgütlenme konuları ile ilgili yönetim kurulu bir bilgilendirme yaptı. Ardından üyelerin soruları yanıtlandı.

Delegasyon Toplantısı

25 Mart 2013

6-7 Nisan 2013 tarihinde Antalya'da gerçekleştirilecek olan 43. Dönem Seçimsiz Genel Kurul gündemli delegasyon toplantısının açılış konuşmasını yapan Ankara Şube Yönetim Kurulu Başkanı Ali Hakkan yaptı. Hakkan, Genel Kurul programı hakkında kısaca bilgi verdi. Ardından İstanbul'da toplanan Genel Merkez karar taslakları komisyonu toplantısına katılan Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan toplantı hakkında bilgilendirme yaptı ve görüşlerini aktardı.

43. Dönem Seçimsiz Genel Kurul gündeminde; ülke gündeminin mimarlık ortamına etkilerinin değerlendirilmesi, Mimarlar Odası ana yönetmeliğinde değişiklik yapılması ile ilgili taslağın görüşülmesi, Mimarlar Odası serbest mimarlık hizmetlerini uygulama, tescil ve mesleki denetim Yönetmeliğinde değişiklik yapılması ile ilgili taslağın görüşülmesi, Mimarlar Odası mali işler yönetmeliğinde değişiklik yapılması ile ilgili taslağın görüşülmesi ve Mimarlar Odası Türkiye mimarlık politikası çalışmalarının değerlendirilmesi yer alıyor.

Ankara Şube yönetim kurulu üyeleri konuşmalarında, Genel Kurul gündeminde ağırlıklı olarak yer alan iç hukuk düzenlemeleri yerine, ülkenin her yanında devam eden, geleceğimizin karartılmasına, ülke topraklarının, kıyılarının, ormanlarının, Cumhuriyet Dönemi mimari mirasının hayatımızdan çıkartılması kararları karşısında meslektaşlarını ve toplumu örgütleyen bir eylem programının üretilmesinin aciliyetinin altını çizdi.

Yönetim Kurulu üyelerinin süreci değerlendirmesinin ardından delegeler söz alarak görüşlerini ve önerilerini aktardılar.

Özel Sektörde Çalışan Mimarlar Ofis Gezileri

Mimarlar Odası Ankara Şube yöneticileri mimarlık ofislerini ziyaret ediyor.

Son olarak yapılan KA-BA Mimarlık ziyaretine, Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan, Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, Ankara Şube Yönetim Kurulu Üyesi Ali Atakan katıldı. Yöneticiler, hem ofis sahibi serbest mimarların hem de çalışan mimarların sorunlarını dinledi. Ali Hakkan ziyaretin amacını şöyle özetledi: " Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak, mimarlık ofislerini geziyoruz, bu yıl programımızda odaya gelen ya da gelemeyen tüm mimarlarla buluşabilmeyi diliyoruz. Özellikle çok fazla mimarın çalıştığı büroları tercih ediyoruz. Hem özel sektörde çalışan mimarların sorunlarını dinlemek, maaşları ve sigortalarının yatıp yatmadığı hakkında bilgi edinmek istiyoruz. Bir taraftan da patron mimarların sıkıntıları hakkında bilgi sahibi olmak istiyoruz. Amacımız Mimarlık ortamının nabzını tutmak".

Ankara Şube Yönetim Kurulu Üyesi Ali Atakan ziyaretleri sıklaştıracaklarını ifade ederek, " Mimarların birbirlerinden farklı düşünceleri olabilir, birbirlerinin ne düşündüğünü bilmeleri ve ortak çözümler üretebilmeleri için örgütlü olmalılar. Bir araya gelmeliler. Bu ziyaretlerle tanımadığımız arkadaşlarımızla tanışıyor, Oda hakkında fikri olmayan ya da üye olmayan mimarlara da ulaşıyoruz" dedi.

Tezcan Karakuş Candan son dönemdeki, Odanın ağırlıklı olarak üzerinde durduğu çalışmaları ve yürüttüğü kent mücadelesi hakkında bilgi verdi. Mimarlardan destek istedi. Candan, " Ankara'da Saraçoğlu mahallesinin yıkılmaması, Atatürk Orman Çiftliğinin talan edilmemesi için mücadele ederken bir yandan da Mamak Askeri Cezaevi'nin müze olması, kamusal alana dönüştürülmesi için çabalıyoruz. Yürüttüğümüz mücadeleye inanan birçok insandan destek alıyoruz artık sadece mimarlar değil her kentli Ankara'nın herhangi bir yerinde bir sorun görse, nerede bir kent suçu varsa Odaya geliyor. Her kesimden insan Odadan destek istiyor. Aralarında AKP'ye oy veren bir seçmen de var, hiç oy vermeyenler de var. Esnaf da Büyükşehir Belediyesini Odaya şikâyet ediyor. Öğrenci de şikâyet ediyor. Bu bizim açımızdan güzel de bir tarafıyla" şeklinde konuştu.

Mimarlar, Oda yöneticileri ile mimarlık ortamını tartıştı. Ziyaret sırasında işyeri temsilciliği seçimlerinin de yapıldığı ofiste, KA-BA Mimarlık'ta çalışan 3 mimar işyeri temsilcisi olarak belirlendi.

Enerji Kimlik Belgesi (EKB) Uzmanlığı Eğitimi

Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi

2013 yılında 8-9-10 Şubat 2013 ve 1-2-3 Mart 2013 tarihlerinde düzenlenen Enerji Kimlik Belgesi (EKB) Uzmanlığı Eğitimi'nin üçüncüsü 26-27-28 Nisan 2013 tarihlerinde Mimarlar Odası 5. Katta gerçekleştirilecek.

"Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği"nin binalar için zorunlu kıldığı Enerji Kimlik Belgesi'ni düzenleme konusunda yönetmelikte belirtilen koşullara uygun mimarlara yetki veren üç günlük "Enerji Kimlik Belgesi Uzmanlığı" Eğitimi Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından **26-27-28 Nisan 2013** tarihlerinde gerçekleştirilecek.

"Enerji Kimlik Belgesi (EKB) Uzmanlığı Eğitimi"ne ilişkin içerik, katılım koşulları ve kayıt formu www.mimarlarodasiankara.org adresinde yer almaktadır.

Şubemiz tarafından düzenlenecek eğitime kayıt için aşağıda yer alan belgelerin Şubemize teslim edilmesi ve ödemenin yapılması gerekmektedir.

(Eğitimin kontenjanı 25 kişi ile sınırlıdır, 15 kişinin altında olması durumunda eğitim gerçekleştirilemeyecektir)

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu

Kayıt İçin Gerekenler

- - EKB Uzmanı Kayıt Formu
  - Nüfus Cüzdanı Fotokopisi (önlü-arkalı)
  - Diploma veya Mezuniyet Belgesinin Aslı ve Fotokopisi (Kayıtlı bulunulan Oda tarafından "Aslı Gibidir" ibaresi ile onaylanmış ve kaşelenmiş olmalıdır.)

- - Mimarlardan "Büro Tescil Belgesi", mühendislerden ise "SMM belgesi" istenmektedir. Bu belge, eğitimin yapılacağı yıl içinde alınmış ve kayıtlı bulunulan Oda tarafından"Aslı Gibidir" ibaresi ile onaylanmış/ kaşelenmiş olmalıdır.

- (BTB sahibi olmayan mimarlar ve SMM sahibi olmayan mühendisler eğitime katılabilmektedir, ancak "Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği" ve 10.06.2010 tarih ve 27607 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Enerji Kimlik Belgesi Uzmanlarına ve Eğitici Kuruluşlara Verilecek Eğitimlere İlişkin Tebliğ" [Değişik: RG-27.04.2011-27917] esasları kapsamında yetkilendirme ve sertifika alamamakta; ileride bu belgenin tamamlanması halinde sertifika başvurusunda bulunabilmeleri için hakları korunmaktadır.)

- 2 Adet Vesikalık Fotoğraf

- 180 TL Kayıt Ücreti

(Şube muhasebesine elden veya aşağıdaki hesap numarasına havale yoluyla yatırılabilinir)

Hesap Numarası:
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

İş Bankası Meşrutiyet Şubesi

IBAN:TR 59 000 64 000001 4213 0602054

(Üyenin adı soyadı sicil numarası ve eğitimin adı belirtilmelidir)

Not: Eğitim sırasında kullanılmak üzere katılımcıların kişisel dizüstü bilgisayarlarını beraberinde getirmeleri, bilgisayarlarda EXPLORER 8 veya üst versiyonlarının yüklü olması gerekmektedir.

Eğitime ilişkin detaylı bilgi için:

Esin Bölükbaş 0312 417 86 65 / 118

Mimarlıkla İlgili Tez Çalışmaları

Arif **Şentek**

Türkiye üniversitelerinde yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tezi çalışmaları YÖK "Ulusal Tez Merkez"inde arşivleniyor. Arşive internette **http://tez2.yok.gov.tr** adresinden ulaşabiliyorsunuz. Farklı dallarda yapılan ve YÖK Ulusal Tez Merkezinde arşivlenen yüksek lisans ve doktora tezlerinin toplamı 285.000 dolayında.

Bu yazıda verilen sayısal bilgiler 4 Şubat 2013 günü internet üzerinden arşivde yapılan aramalardan çıkarıldı. Arşivin sürekli yeni tezler eklenerek güncellendiğini, bu bakımdan sayılarda artışlar olacağını hatırlatalım.

PDF formatında arşivlenen tezlerin tarihi 1970'e kadar gidebiliyor. Mimarlıkla ilgili tezlerin başlangıç tarihi ise 1986. Daha önceki yıllarda yapılmış tez çalışmaları henüz arşivlenmemiş. 1986 sonrası yapılan tezlerde de eksiklikler olması olasılığı var. Arşivde mimarlıkla ilgili konularda yapılmış 5.704 tez yer alıyor. Bu tezlerin yüzde 85'i yüksek lisans tezi (Tablo-1).

İlgili diğer disiplinleri hesaba katmasanız dahi 5.000'i aşkın mimarlıkla ilgili çalışma zengin bir kaynak ve ayrıca bu kaynağa bilgisayarınızdan günün istediğiniz saatinde ulaşabiliyorsunuz. Ancak bazı kısıtlamalar da yok değil. Mimarlıkla ilgili tez çalışmalarının ancak yüzde 47'si okurlara açık durumda, yüzde 53'üne ise yazarları izin vermediğinden ulaşamıyorsunuz. Bir diğer kısıtlama da dil konusunda. Mimarlıkla ilgili konularda yapılan tez çalışmalarının yüzde 20'si İngilizce.

Yapılan tezlerin üniversitelere göre dağılımına bakıldığında İstanbul Teknik Üniversitesi 1.780 tez ile ilk sırayı alıyor, onu Yıldız Teknik Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi izliyor (TABLO-2). Bu tabloda "Diğer Üniversiteler" başlığı ile verilen tezler içinde az sayıda da olsa mimarlık okulları dışında, örneğin sanat tarihi bölümlerinde mimarlıkla ilgili konularda yapılmış tezler bulunuyor.

Türkiye üniversitelerinde yılda 20-25.000 tez yapılıyor. Örneğin 2011 yılında 22.360, 2010 yılında 26.275 tez yapılmış. Mimarlık alanındaki tezler bunlar içinde çok sınırlı bir sayıda kalıyor. Son dönemde mimarlıkla ilgili konularda yapılan tezlerin yıllara göre dağılımı TABLO-3'de veriliyor.

Tez Merkezinde inşaat mühendisliği alanında 8.490, şehir ve bölge planlama alanında 2.029, sosyoloji alanında 4.788 tez bulunuyor. Bunlar arasında doğrudan veya dolaylı olarak mimarlıkla ilişkili konuları ele alan çalışmalar olabiliyor. Tezler arasında daha sınırlandırılmış bir alanda arama yaptığımızda, örneğin Ankara'yı konu alan tezlere baktığımızda mimarlık okullarının yanı sıra ilgili diğer disiplinlerde yapılmış tezleri de bulabiliyoruz. Böyle bir aramada Ankara üzerine doğrudan mimarlık alanında yapılmış 332, şehir ve bölge planlama alanında yapılmış 251 ve sosyoloji alanında yapılmış 306 tez olduğunu görebiliyoruz. Son yıllarda Ankara ile ilişkili mimarlık konularında yapılmış tezlerden bazıları şöyle:

- Çılga Resuloğlu, **"Tunalı Hilmi Caddesi, 1950'ler – 1980'ler: Ankara'da Bir Kamusal Mekânın Oluşumu",** doktora tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2011

- Zeliha Aslı Korkmaz, **"Yüksek Bina Tasarımında Güncel Gelişmeler ve Dünya – Ankara Örneklerinin Değerlendirilmesi"**, yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, 2010

- Selcen Özgül Özkan, **"Kamusal Mekânların (yeniden) Üretilmesinde Sahiplenme ve Tahsis Etme: Ankara'dan Üç Örnek Üzerine Bir Araştırma"**, yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2010

- Sevim Seyhan Ayten, **"Kapalı Sitelerin Sosyal ve Mekânsal Yapısının Ankara Örneğinde İncelenmesi"**, yüksek lisans tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, 2011

- Aysun Aydın Öksüz, **"Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Üretiminde Bir Aktör Olarak TBMM (1923-1950)"**, doktora tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, 2011

- Gonca Örün, **"Erken Cumhuriyet Döneminde Ankara'da Yapılan Performans Salonlarının Akustik Analizi ve Sınıflandırılması: Resim Heykel Müzesi, Küçük Tiyatro ve Opera"**, doktora tezi, ODTÜ, 2011

- Özge Mutlu, **"Ulus Ankara'da Bulunan Roma Dönemi Kalıntılarının Mevcut Kentsel Bağlama Entegrasyonu"**, yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2012

- Betül Asar, **"Ankara Ulus Tarihi Kent Merkezindeki Ticaret Binalarının Değişimi ve Mekânsal Analizi"**, yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, 2012

- Feray Artar, **"Tarihi Kent Dokusunun Toplumsal Dönüşümü: Ankara Kalesi Örneği"**, yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi Sosyoloji Ana Bilim Dalı, 2012

- Nezih Burak Bican, **"Kentsel Mekânın Toplumsal Dahil Ediciliğinin Spor Yoluyla Anlatılması: Ankara'daki 19 Mayıs Stadyum Bölgesinin Durumu"**, yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2009

- Omela Bonjaku Gökdemir, **"Kentsel ve Sosyal Br İşaret Olarak Mimarlık: Ankara Eskişehir Yolundaki Kentsel Dönüşümün Doğasının Anlaşılması",** yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2009

- Burcu Adike Poyrazoğlu, **"Ankara Çankaya'daki Zirvekent Kapalı Konut Sitesi ile Birlik Mahallesi'ndeki Evlerin Karşılaştırılması",** yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2009

- Murat Polat, **"Bir Sembol Olarak İdeolojinin Mimarideki Kavramsal ve Mekânsal Etkileri: Başkentlerin İmarı Üzerinden Bir Karşılaştırma – Ankara Örneği"**, doktora tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2009

- Beyazıt Oğuz Avoğlu, **"Zafer Anıtı – Güvenpark – TBMM kent aksının varolan durumunun irdelenmesi ve Cumhuriyet Aksı Olarak Yeniden Tasarımı"**, yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı, 2010

- Nazlı Ayşe Gümüş, **"Neo-liberal Bir Kent Olmak: Kuzey Ankara Girişi Kentsel Dönüşüm Projesi",** yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2010

TABLO-1 Mimarlıkla İlgili Tezlerin Türlerine Göre Dağılımı

Tezin Türü	Sayısı
Doktora Tezleri	885
Yüksek Lisans Tezleri	4807
Sanatta Yeterlilik Tezleri	12
Toplam Mimarlıkla İlgili Tez Sayısı	**5704**

TABLO-2 Mimarlıkla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite	Tez Sayısı
İstanbul Teknik Üniversitesi	1780
Yıldız Teknik Üniversitesi	973
Orta Doğu Teknik Üniversitesi	755
Gazi Üniversitesi	428
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	387
Dokuz Eylül Üniversitesi	296
Karadeniz Teknik Üniversitesi	238
Selçuk Üniversitesi	134
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü	109
Trakya Üniversitesi	109
Çukurova Üniversitesi	62
Süleyman Demirel Üniversitesi	24
Eskişehir Osman Gazi Üniversitesi	21
Uludağ Üniversitesi	19
Anadolu Üniversitesi	19
Dicle Üniversitesi	18
Erciyes Üniversitesi	17
Ege Üniversitesi	12
Diğer Üniversiteler	303
Toplam	**5704**

TABLO-3 Mimarlıkla İlgili Tezlerin Yapıldığı Yıllara Göre Dağılımı (2000-2011)

Yıllar	Tez Sayısı
2011	310
2010	454
2009	374
2008	337
2007	371
2006	399
2005	297
2004	318
2003	272
2002	259
2001	257
2000	212

Adnan Canbek ve Boylu Apartmanı[1]

Dr. Umut **Şumnu**[2]

ankara'da sivil mimari bellek

Ankara'nın Kavaklıdere bölgesinde Ömer Halit Sipahioğlu Sokak (eski ismiyle Noktalı Sokak) 5 numarada yer alan Boylu Apartmanı[3] mekânsal organizasyonu ve biçimsel özellikleriyle önemli bir dönem temsili olarak karşımıza çıkmaktadır. 1957 yılında Yüksek Mühendis Adnan Canbek[4] tarafından tasarlanan[5] yapı dönemin yüksek kütle anlayışıyla toplam 7 kattan (yol seviyesinin üstünde 6, yol seviyesinin altında 1 kat) oluşmaktadır. Yapı, ilk bakışta, Uluslararası Modern Mimarlık Akımı'nın dik açılı tekil prizmatik kütle anlayışıyla tasarlanmış gözükse de, detaylı bakıldığında, parçalı kompozisyon ve açılı geometrilerin egemen olduğu güçlü plastik bir anlayış fark edilir. Bu bakımdan Boylu Apartmanı'nın, Ankara bağlamında, 20. yüzyıl modernizminin 'organik mimari' anlayışına geçişteki erken dönem temsillerinden biri olduğu ve bu bakımdan kentin sivil mimari belleğinin önemli bir parçası olduğunun altı çizilmelidir. Boylu Apartmanının mimari özelliklerinden önce, dönemin tasarım yaklaşımını etkileyen faktörlere bakmak, yapıyı daha iyi anlamamızı sağlayacaktır.

1950'li yıllarda Amerika'nın dünyadaki mimari tasarım anlayışına egemen olduğu ve ciddi bir şekilde yön verdiği söylenebilir. Bu etkinin nedeni sadece uygulanan projelerin sayısı değil aynı zamanda ortaya koyulan tasarımlardaki heyecan verici yeni biçimlerdir. Birkaç istisnai mimar dışında (örneğin; Fransa'da Le Corbusier, Japonya'da Yoshimura, ve Brezilya'da Oscar Niemeyer), Amerika'da üretilen biçimler[6] büyük bir hızla farklı coğrafyalardaki mimarlar tarafından kopyalandılar ve çoğaltıldılar. Dünya üzerinde yeni bir mimari dilin oluşmasında 1950'li yıllarda Amerika'da gerek nicelik gerek nitelik bakımından önemli tasarımlar ortaya koyan Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Eero Saarinen, Philip Johnson, ve Edward Durrell Stone gibi mimarların payı büyüktür. Örneğin, Frank Lloyd Wright tarafından Bartlesville Oklahoma'da tasarlanan yüksek konut yapısı Price Tower (1953-1956) yapıldığı yıllarda öne çıkan ve parçalı kütle anlayışıyla dönemin mimari kültürünü (hem kamusal hem de sivil yapılarda) ciddi bir biçimde etkileyen önemli bir tasarımdır.[7] Bu bakımdan, Canbek'in Boylu Apartmanıyla da ilişkilendirilebilir. Fakat, dönemin (mimari) ruhunu daha iyi özümseyebilmek için mimari biçimlerden çok, bu biçimleri ortaya çıkaran bağlamlara odaklanmak daha yararlı olacaktır.

1950'li yıllara kadar Londra, Viyana, Dessau, Paris gibi Avrupa kentlerinde merkezlenen mimarlık, sanat ve tasarım özellikle II. Dünya Savaşından sonra eksenini kıta Avrupa'sından Amerika'ya, özellikle de Los Angeles kentine, kaydırmıştır.[8] "Daha iyi bir yaşam biçiminin en parlak ulusal feneri" olarak Amerikan bilincinde özel bir konuma sahip olan Los Angeles'ın, yüzyıl ortasında bir yaratım merkezi olarak ortaya çıkması, aslında II. Dünya Savaşından onlarca yıl önceye temellenir. 1920'lerden itibaren sinema endüstrisi, tıpkı uzay endüstrisi gibi burada kök salmaya başlamıştır. Ve, ilerleyen tarihlerde, kent, çelik, lastik ve uçak üretiminin merkezi haline gelmiştir. 1930'ların sonlarında ve 1940'larda, aralarında Theodor Adorno, Bertolt Brecht, Aldous Huxley, Thomas Mann, Arnold Schoenberg ve Igor Stravinsky'nin de bulunduğu entelektüeller ve sanatçılar Avrupa'daki savaş tehlikesinden kaçıp Los Angeles'i mesken tutmuşlardır. Aralarında Frank Lloyd Wright, R.M.Schindler, Richard Neutra, Charles ve Ray Eames'in bulunduğu mimarlar 1930'lardan beri Los Angeles'ta çalışıyor ve modernizmin mihenk taşı olan yapıtlar üretmişlerdir (2008:80). Bu

Resim-1 Boylu Apartmanı

Resim-2 1950'lerde otoyol şebekeleri

Resim-3 Arabalı (Drive-in) Bankalar, 1940'ların sonu

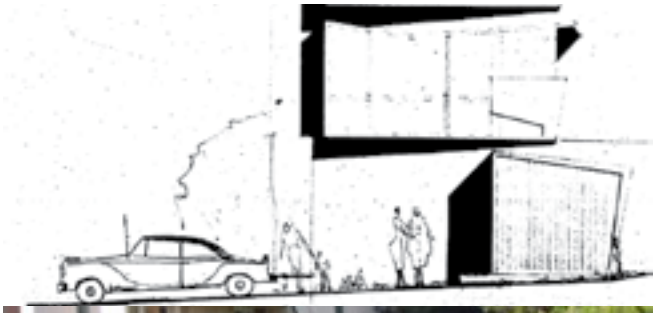
Resim-4 Stahl Evi

bakımdan 1949'dan 1955'e kadar şehrin nüfusunun 5,5 milyondan 11 milyona çıkması hiç de şaşırtıcı değildir. Artan nüfus ve gitgide çoğalan otomobiller için büyük bir çevreyolu sistemini de içeren büyük ölçekli pek çok bayındırlık işi yapılmıştır.

Bu noktada, Londra, Viyana, Paris gibi tasarım merkezleriyle karşılaştırdığında, Los Angeles'ın kentsel simgesinin ne bir kilise, ne bir saat kulesi, ne bir saray, ne de bir dünya fuarında yapılan kule olduğunun altı çizilmelidir; şehrin kolektif bellekteki en kuvvetli simgesi 1950'lerde tamamlanan bu otoyol şebekesidir. Otomobillerin Amerikan yaşam tarzı için çok önemli bir yeri vardır. Ve, özellikle 1950'lilerin mimari tasarımını ciddi bir biçimde etkilemiştir. 1956 yılında yapılan "The Dynamic America City" adlı film otomobilin mimari/ kentsel tasarımda yeni tipolojilerin ortaya çıkması nasıl tetiklediğine ilişkin örnekler sunar; ve, bugün sıklıkla eleştirilen, "Amerikan tarzı yaşamın" bizlere şekillenişini gösterir. Örneğin, şehir merkezinden uzakta, otomobille ulaşılabilen yeni konut-mahalleri *suburbanlar* (kenar-mahalleler) bu yeni oluşumların en çarpıcı örneklerinden biridir. Özellikle arabası olan orta-sınıf çalışanlar için tasarlanan bu yerleşkelerin en büyüğü Houston'daki Sharpstown adlı yerleşkedir.[9] Otomobilden inmeden bankacılık işlemlerimizi yapabileceğimiz ya da yemeğimizi alabileceğimiz *drive-in*'ler, dönemin açık hava sinemalarının arabalı-sinemalara dönüşümü, otomobille yaptığımız hafta sonu seyahatlerinde yolda konaklayabileceğimiz tek-katlı ve önünde park yeri olan otoyol-motelleri, otomobil merkezli tasarım anlayışının diğer önemli örnekleridir. Benzer bir yaklaşım dönemin konut tasarımında da ortaya çıkar: Arts& Architecture dergisinin editörü olan John Entenza'nın derginin sayfalarında başlattığı Case Study Houses (Örnek Evler) projesine çoğu genç olan çok sayıda mimar katılır. Bir kısmı inşa edilmiş, bir kısmı edilmemiş, toplam 36 tasarımdan oluşan proje bizlere savaş sonrasında filizlenen yeni Amerikan tarzı yaşamla ilgili ipuçları verir. Ve, bu evlerin tasarımını etkileyen en önemli elemanlardan bir tanesi de yine otomobildir.Pierre Koenig tarafından 1959 yılında tasarlanan Stahl Evi adlı projede bu ilişki net bir şekilde görülebilir. Otomobile adeta evin içinde bir mobilya gibi davranılır.

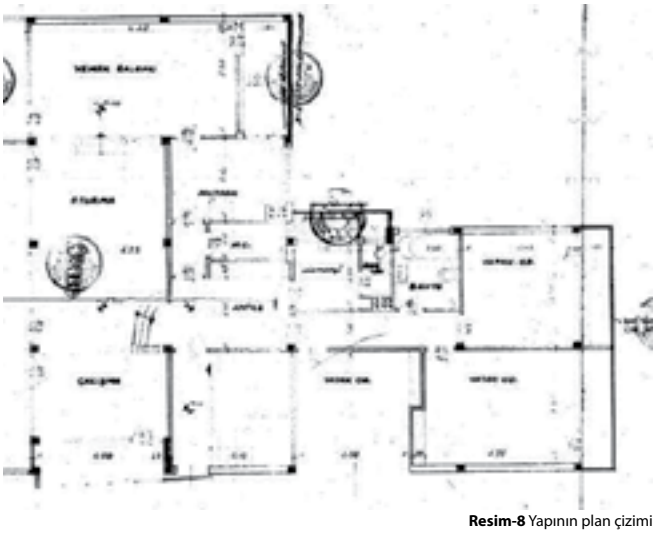
Resim-5 Posta pullarında Tail Fin

Otomobil merkezli tasarım yaklaşımı sadece yeni mekânsal tipolojilerin, yeni mekânsal



Resim-6 Yapının parçalanan yüzeyleri ve açılı kompozisyonları önde duran Amerikan otomobiliyle ilişkilenir.

Resim-7 Yapının balkon tasarımları



Resim-8 Yapının plan çizimi

organizasyonların açığa çıkmasında değil, aynı zamanda mekânların biçimsel kararlarında da etkili olmuştur. Özellikle dönemin otomobil tasarımlarında sıklıkla karşımıza çıkan *Tail Fin*'ler (Kuyruk Kanatları) mimari kütlenin biçimlenmesinde esin kaynağı olmuşlardır. Mimarlar, 56 Plymouth, 58 Cadiilac ya da 59 Chevrolet Impala'nın kuyruğundaki biçimleri mimarlık ortamında tercüme etmeye çalışmış ve bu elemanları erken dönem dik açılı prizmatik kütleyi parçalamak ve hareketlendirmek için kullanmışlardır. Aslında bu anlayışın, 1930'larda yine Amerika'da ortaya çıkan- örneğin Frank Lloyd Wright'ın Johnson and Wax binasında gözlenen- Streamline (Moderne) anlayışının bir devamı olduğu söylenebilir. Streamline'a benzer bir şekilde 50'lerin biçimleri de özünde kütleyi hareketlendirme amacı taşırlar. 1930'ların Streamline örneklerinden farklı olarak, 50'lerin parçalı kompozisyonları ve açıklı geometrilerinde yaratılan hareket ve hız duygusu sadece yüzeysel-dekoratif değil aynı zamanda yapısal ve mekânsaldır.

Bu noktada, Boylu Apartmanına geri dönersek, yukarıda bahsedilen yaklaşımın mekânsal karşılığı daha iyi anlaşılabilir. Daha önce de belirtildiği gibi, yapı rasyonalist kütle anlayışından organik kütle anlayışına geçişteki erken dönem örneklerden biri olarak değerlendirilebilinir. Boylu Apartmanı adından da anlaşılacağı gibi, toplamda 7 katı ve 16.75 metrelik yüksekliğiyle, dönemin yatayda yükselen yapı anlayışını yankılar.[10] İlk bakışta yapıda dik açılı prizmatik kütle anlayışının egemen olduğu söylenebilir. Frank Lloyd Wright'ın Price Tower projesinden farklı olarak yapı kütlesinin plan organizasyonunda parçalanmadığının altı çizilmelidir. Fakat, yapının güney/giriş cephesinde, hem balkonlarında hem de giriş kapısı ve üstündeki konsol-beton portigoda[11] düz yüzeylerin parçalanmaya çabalandığı ve açılı kompozisyonlara gidildiği gözlenebilir. Güney cephesinde bulunan balkonlar yapının yüzeyinden açılı bir şekilde içeri doğru çekilerek oluşturulurlar. Balkonlar dışarıya çok az çıkma yaparlar. Yapının cephesinden dışarı çıkan balkon döşemesi balkonun yanına ve üstüne dönerek, balkonu sarar. Gölgelik işlevi de gören bu beton çıkma, balkonun üst bölümünde tekrar kırılır. Balkonlarda iki tip açıklık göze çarpar: Bu açıklıklardan bir tanesi, büyük olanı, yere kadar camken, diğeri daha küçüktür ve daha az bir şeffaflık sunar. Küçük olan ve yapının girişinin üstüne denk gelen açıklık aslında, diğerinden farklı olarak, apartmanın daireleriyle değil, apartmanın merdiven kovası ile ilişkilenir. Bu sebepten, balkonlar bu pencereye doğru iyice daralırlar ve kullanılmaz hale gelirler. Balkonlardaki bu iki açıklığın farklılığı, balkon korkuluklarında da kendini gösterir: Dairelerle ilişkilenen, ve balkon olarak kullanılan tarafta daha açık korkuluklar kullanılırken, diğer tarafta daha kapalı, sadece üçer dairesel delik açılmış metal yüzeyler tercih edilmiştir.

Yapının balkonlarıyla plastik olarak ilişkilenen portigodan yürünüp, apartmandan içeri girildiğinde, asansörün ve merdivenin yer aldığı ufak bir ortak alanla karşılaşılır ve buradan katlara dağılınır.[12] Yapının, bodrum kat hariç, zemin ve üstü kotlarında yer alan her katında yaklaşık 160 m^2 büyüklüğünde tek bir daire yer alır. Her dairede, 1'i hizmetliye ayrılmış olan toplam 4 yatak odası, ve iki tuvalet vardır. Tuvaletlerden biri hizmetçi ve misafirle ilişki kuracak şekilde tasarlanmıştır. Yapı araziye L-şeklinde bir geometriyle oturtulmuştur. Ve, L-şeklindeki kütlenin bir kolu genel mekânlara ayrılırken, diğer kolu özel mekânlarla ilişkilendirilmişitir. Her daireye bu iki kanadın birleştiği noktadan girilir. L-şeklindeki kütlenin kuzey cephesine bakan kısmında yine L-şeklinde servis mekânları (mutfak, hizmetçi-misafir tuvalet, hizmetçi odası,tuvalet) yerleştirilmiştir. Yapının genel mekânları batı cephesiyle ilişki kurarken; özel mekânları doğu ve güney yönleriyle ilişki kurar. Yapının genel mekânları olan çalışma, oturma ve yemek alanı tek bir hacim içerisinde, birbirlerine akacak biçimde planlanmıştır. Fakat, yapının batıya bakan cephesinden de fark edildiği gibi, yapının oturma ve çalışma bölümü diğer kısımlarından kot farkıyla düşürülerek ayrılmıştır. Yapıdaki bu kot farkı özellikle tek mekân içinde kurgulanan çalışma-oturma-yemek alanında yemek bölümünün ayrışmasına, mekân içinde mekân şeklinde algılanmasına ve mutfak mekânıyla aynı kottan ilişki kurmasına hizmet etmiştir. Bu kot farkı bizlere yine 1950'lerin sonlarında ve 1960'larda iç mekânlarda sıklıkla gözlemlenen 'conservation pit' yaklaşımını hatılatır.

Sözü geçen mimari özellikleriyle Adnan Canbek tarafından tasarlanan Boylu Apartmanı Ankara'daki önemli sivil mimarlık örneklerinden biridir. Özgün tasarım yaklaşımı, sıra dışı cephe kararları, zengin mekân kavrayışı ve dönem temsili olması bakımından Boylu Apartmanı, sahip çıkılması ve korunması gereken mimari bir mirastır.

DİPNOTLAR

1.) Bu yazı Doç.Dr. Nuray Bayraktar'ın yürütücü, Doç. Dr. Bülent Batuman, Dr. Umut Şumnu ve Tezcan Karakuş Candan'ın araştırmacı, Ece Akay, Elif Selena Ayhan, Yeşim Uysal ve Aslı Tuncer'in bursiyer olarak görev aldığı *Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme* adlı Tübitak projesi kapsamında yapılan araştırmalar ve elde edilen veriler sonucunda yazılmıştır.

2.) Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Öğretim Görevlisi.

3.) Yapının orijinal projelerinde, yapının ismi Bay Mehmet Büge Apartman Projesi olarak geçmektedir.

4.) 1912 yılında İstanbul'da doğan Adnan Canbek 1936 yılında İstanbul Yüksek Mühendis Mektebinden mezun oldu. İnşaat Mühendisleri Odası'nın 2431 sicil numaralı üyesi olan Canbek, 1967 yılında vefat etmiştir.

5.) Disiplin ayrışmasının yapılmadığı dönemlerde inşaat mühendislerinin mimari projelere imza atma ve bina tasarlanama yetkisi bulunuyordu. Bu tarihlerde, çok sayıda mimar proje tasarlamalarına rağmen tasarladıkları yapıların projelerine imza atmıyor ve projelerde isimleri yer almıyordu. Bu sebepten, projenin üstünde "yapı mesuliyetini alan" kişi olarak Adnan Canbek'in ismi yer alsa da, Boylu Apartmanının tasarımcısının Adnan Canbek olup olmadığı belirsizdir. Disiplin ayrışmasının yaşanmadığı bu dönemle ilgili daha fazla bilgi için, bakınız: (2005) Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 50 Yılı. Ankara : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları.

6.) 1950'lerin tasarım kültürü ve bu kültüre Amerikanın etkisi için, bakınız: Richard Horn (1985) Fifties Style, Then and Now. New York: Beech Tree.

7.) Bu bağlamda, Atatürk Bulvarı üzerinde bulunan ve İsviçreli mimar Marc J. Saugey ve mimar Yüksel Okan'ın ortak eseri olarak anılan Büyük Ankara Oteli'nin (1956-1966) cephe plastiğinin Frank Lloyd Wright'ın Price Tower projesiyle benzerliği dikkat çekicidir. Bu yapı hakkında daha faza bilgi için, bakınız: DOCOMOMO-Türkiye adına hazırlayan: Aydan Balamir, Alev Erkmen (11.09.2006) Büyük Ankara Oteli'nin Onarımı, Değerlendirme Raporu.

8.) Daha fazla bilgi için bakınız: (2008).Tasarım Kentler:1851-2008. İstanbul:İstanbul Modern

9.) David Lynch'in 1986 tarihli Blue Velvet filminin açılış sahnesi bu suburban'ların tekinsizliğine odaklanır.

10.) Bu noktada, yatayda yükselen kütle mantığının, Ankara bağlamında en önemli örnekleri, Gazanfer Beken, Orhan Bolak, Orhan Bozkurt tarafından 1954yılında tasarlanan Ulus İşhanı, Marc J. Saugey ve Yüksel Okan tarafından 1956 yılında tasarlanan Büyük Ankara Oteli, Enver Tokay tarafından 1959 yılında tasarlananKızılay Gökdeleni sayılabilir. Boylu Apartmanına benzer şekilde bu yapılar da rasyonalist kütleden organilk kütleye geçiş döneminde yer alırlar. Bu yapılardan Ulus İşhanı ve Emek İşhanı dik açılı ve prizmatik kütle anlayışına sahipken, 1950'lerin sonunda yapılan Ankara Oteli'nde kütle anlayışında bir kırılma, hareketlenme ve açılı geometriler görülmeye başlar. 1960'larda ve 1970'lerde yapılan, örneğin Emek İşhanı (1960) ya da İş Bankası Gökdeleni(1975), kütle anlayışlarında ciddi anlamda organik tasarım yaklaşımının egemen olduğu söylenebilir.

11.) Bu noktada, Boylu Apartmanının portigosu ve 1954-1955 yıllarında Nejat Ersin tarafından tasarlanan Hava Meydanları Kooperatifi'nin (ya da daha tanıdık ismiyle Cinnah 19) portigosu arasındaki plastik benzerliğin altı çizlebilir.

12.) Yapının orijinal asansörü hâlâ bugün bile hizmet vermektedir.

DÜZELTME VE ÖZÜR

1.) Ankara'da Sivil Mimari Bellek başlığı altında 102. sayıda yayımlanan " Sedat Çağlar ve Merbank (Merkez Bankası) Mensupları Yapı Kooperatifi Evleri" yazısının dip notları arasında yer alan" *9. Daha fazla bilgi için, bakınız: Ancel, Özge. Mimar /Arkitekt Dergisinde Konut Sorununun Ele Alınışı: 1931-1946. Basılmamış Doktora Tezi, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara.*" notu" 9. Daha fazla bilgi için, bakınız: Ancel, Özge. Mimar /Arkitekt DergisindeKonut Sorununun Ele Alınışı: 1931-1946. Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü , Ankara. " olacaktır. Düzeltir, özür dileriz.

2.) Ankara'da Sivil Mimari Bellek başlığı altında 104. sayıda yayımlanan "Mintrak Yapı Kooperatifi" yazısı başlığı "Demirtaş Kamçıl- Rahmi Bediz Ve Mintrak Yapı Kooperatifi" olacaktır. Yine aynı yazının dipnotları arasında yer alan "*2. http://www.sadibayram.com/?page=makaleler&mid=158&id=9,08.09.20123 Bayraktar, Nuray, 2007, "Yeşiltepe Blokları", Bülten, sayı:55, ss.76-77," notu;* " 2. http://www.sadibayram.com/?page=makaleler&mid=158&id=9,08.09.2012", "*3. Bayraktar, Nuray, 2006, "Ankara Televizyonu Arı Stüdyosu", Bülten, sayı:45, ss.32-33.*" notu; 3. Bayraktar, Nuray, 2007, "Yeşiltepe Blokları", Bülten, sayı:55, ss.76-77, Bayraktar, Nuray, 2006, "Ankara Televizyonu Arı Stüdyosu", Bülten, sayı:45, ss.32-33., Candan Karakuş, Tezcan, 2008, "Fikir İşçileri Kooperatifi", Bülten, sayı:63, ss.42-43. Ve "*4. Candan Karakuş, Tezcan, 2008, "Fikir İşçileri Kooperatifi", Bülten, sayı:63, ss.42-43.4 Ergut Altan , Elvan, 2012, "20. Yüzyılın İkinci Yarısında Ankara'da Tasarım", Konuşma , www.arkitera.com.tr*" notu "4. Ergut Altan , Elvan, 2012, "20. Yüzyılın İkinci Yarısında Ankara'da Tasarım", Konuşma , www.arkitera.com.tr" olacaktır. Düzeltir, özür dileriz.

Bir Kentin Tarihi Serencamı **Ankara Kent ve Siyaset Yazıları Dizisi**

Yazar: H. Ali Ulusoy
Yayınevi: İtalik Yayınları
Yayın Yılı: 2013
Sayfa Sayısı: 139

Cumhuriyet'i var edenlerin modern, çağdaş, demokratik, laik bir ulus yaratma çabaları, savaş yıllarının sınırlı ve zor koşullarına, ekonomik imkânsızlıklara rağmen uzun süre sürdürülmüştür.

Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında Başkent Ankara'da yapılan imar çalışmaları ve buna bağlı olarak yaşanan ekonomik, sosyal ve kültürel dönüşüm ülkenin diğer kentlerine de örnek olmuştur.

Bugün, binlerce yıllık mimarlık birikimini, tarihi ve kültürel değeri içinde barındıran Başkent Ankara ve diğer kentlerimize baktığımızda, kentleri var eden kültürel birikimlerin, tarihsel ve ulusal değerlerin siyasal iktidarlar tarafından, giderek unutulduğunu, ortadan kaldırılmaya çalışıldığını üzülerek görmekteyiz.

Günümüzde bu değerlerin (evrensel ve çağdaş değerlerin) yerini giderek rant politikaları almakta, kentlerimizin büyük bir bölümü kaçak yapılaşmakta, yapılan yapıların büyük bir kısmı plansız, mimari katkı ve mimarlık hizmeti almadan gerçekleşmektedir. Kentlerimiz sosyal yaşamın, gelişmenin, çağdaş ve sağlıklı yaşam alanlarının üretildiği, içinde yaşayanların keyif ve mutluluk duyduğu yerler olmaktan çıkarılıp, kent toprakları plansız gelişmenin ve sermayenin vahşi saldırıları ile karşı karşıya bırakılmaktadır...

Bu kitap, kent mücadelesine ışık tutması amacıyla Ali Ulusoy'un çeşitli zamanlarda ve ortamlarda yapmış olduğu konuşmaları ve düşüncelerini içermektedir.

kitap yorum

Kentler ve **Taşlar** 1

Yazar: Haydar Topal
Yayınevi: Mimarlık Vakfı ve İktisadi İşletmesi
Yayın Yılı: Şubat 2012, 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 163

Mimarlık Vakfı ve İktisadi İşletmesinin hazırladığı kitapta; İstanbul, Ankara, Diyarbakır, Mardin ve Şanlıurfa şehirlerinde bulunan ve tarihsel süreç içerisinde egemen doğal taşlarla yapılmış tüm önemli yapıların tarihi, mimarisi ve yapı malzemeleri detaylı bir şekilde ele alınmış. Çelik ve betonarme olan tüm yapılar araştırma dışı tutulmuş.

Taşın ve doğal malzemenin öneminin vurguladığı kitapta yer alan yapılar, fotoğraf ve plan şemalarıyla zenginleştirilmiş. Günümüz yapılarında önemini kaybeden taşın birçok halinin işlenerek nasıl sanata dönüştüğünü anlatan kitap oldukça önemli bir kaynak haline gelmiş.

Kitapta bazı düzenleme ve yazım hataları mevcut ancak buna rağmen zengin içeriğiyle ilgi ile okunup kaynak olarak başvurulan kitaplar arasında yerini alacak önemli bir eser.

Devam Eden Tasarım Yarışmaları

Cumhuriyet Mahallesi Spor Kompleksi ve Rekreasyon Alanı Proje Yarışması

08nisan2013

http://www.aksaray.bel.tr/ihaleler-15/cumhuriyet_mahallesi_spor_kompleksi_ve_rekreasyon_alani_proje_yarismasi-2201.html

Metin Lokumcu Anıt Mezar Yarışması

12nisan2013

http://mlokumcu.mimarlarodasiankara.org

"Kente Karşı İşlenen Suçlar" Fotoğraf Yarışması

12nisan2013

http://www.fotopya.com.tr

Annemin İşi Benim Geleceğim: "Borusan Neşe Fabrikası" Mimari Proje Yarışması

12nisan2013

http://www.anneminisi.org

Müşfik-Nuran Erem Anıt Mezarı Tasarımı Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması

12nisan2013

http://www.mimarist.org/

Green Housing for The Future

15nisan2013

http://europe.iflaonline.org/index.php?option=com_tevent&view=itm&layout=evt&id=215

Lüleburgaz Belediyesi Şehirlerarası Otobüs Terminali Mimari Proje Yarışması

18nisan2013

http://www.luleburgaz.bel.tr/terminal_sartname.pdf

5. Uluslararası Asansör Tasarım Yarışması

18nisan2013

http://www.asansortasarim.com

Hayalimdeki Adana Ödüllü Proje Yarışması

18nisan2013

http://www.hayalimdekiadana.com

EXPO 2016 Antalya Uluslararası Fikir Projesi Ödülleri ve Sergisi

19nisan2013

http://www.iaba.com.tr

2013 Mevhibe Ateş Afiş Yarışması

26nisan2013

http://aafon.org/index.php/yaptiklarimiz/oduller/item/2013-mevhibe-ates-grafik-yarismasi

Avanos'un Yeni Köprüsü ve Çevresi Mimari Proje Yarışması

06mayıs2013

http://www.avanos.bel.tr

Kent Düşleri -8 Projefikir Saraçoğlu Mahallesi Değerlendirme Projesi

17mayıs2013

http://saracoglu.mimarlarodasiankara.org

Antalya Gazipaşa Belediye Hizmet Binası, Ticaret Merkezi ve Yakın Çevresi Ulusal Mimari Proje Yarışması

21mayıs2013

www.gazipasa.bel.tr

2013 Avrupa Güneş Ödülleri

30mayıs2013

http://www.eurosolar.org.tr/?page_id=919

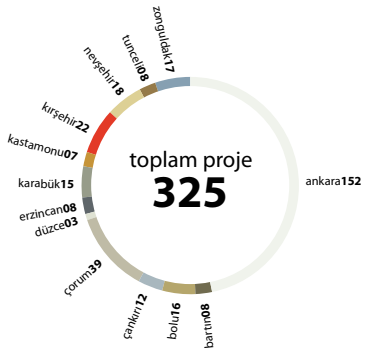
Mimarlar Odası Bursa Şubesi "Kentsel Çelişkilerle Bursa" Konulu Fotoğraf Yarışması

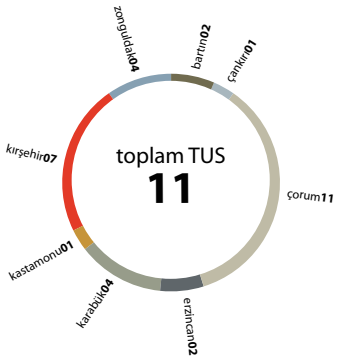
31mayıs2013

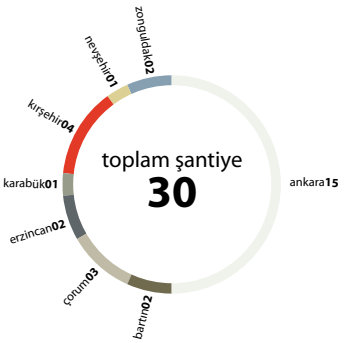
http://www.bursamimar.org.tr

01.02.2013-28.02.2013 Tarihleri Arası Mesleki Denetim Verileri

Genel Proje, Şantiye ve Tus Bilgileri

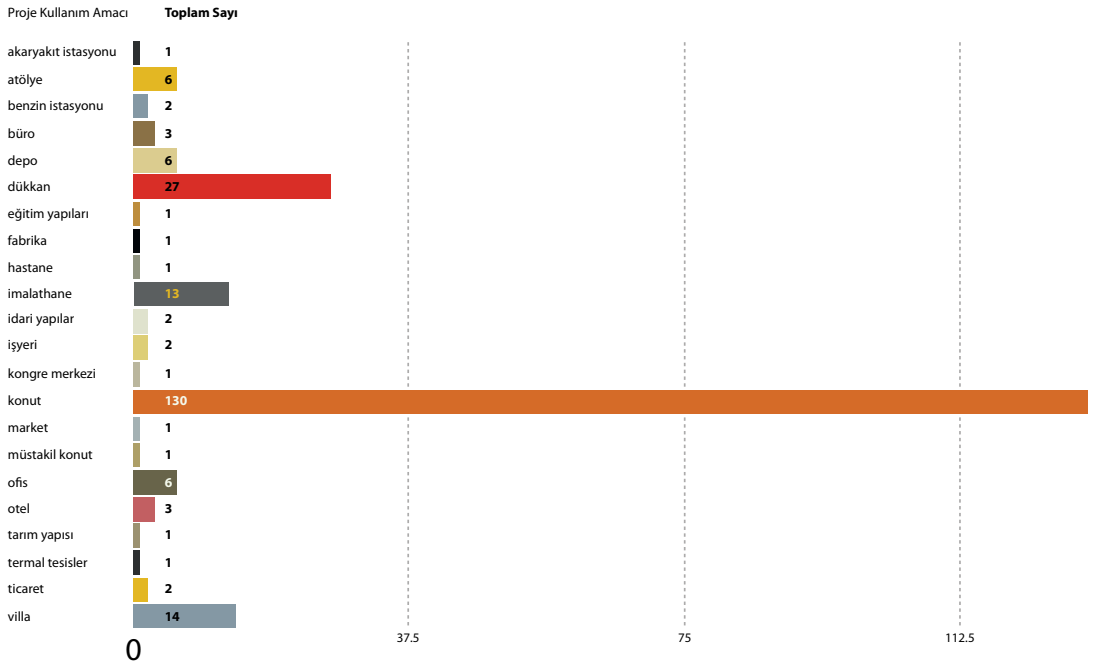






mesleki denetim

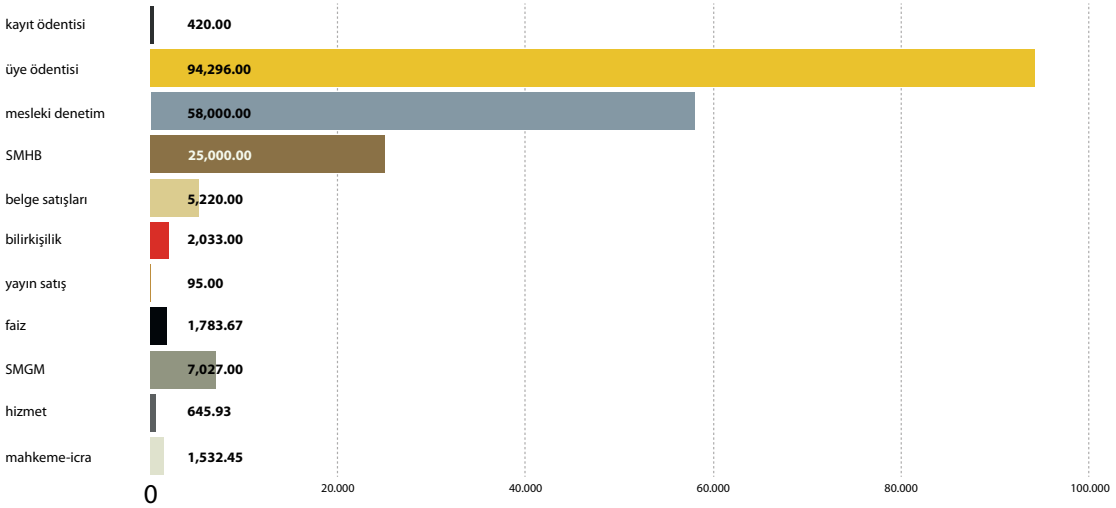
Genel Kullanım Amacına Göre Proje Bilgileri



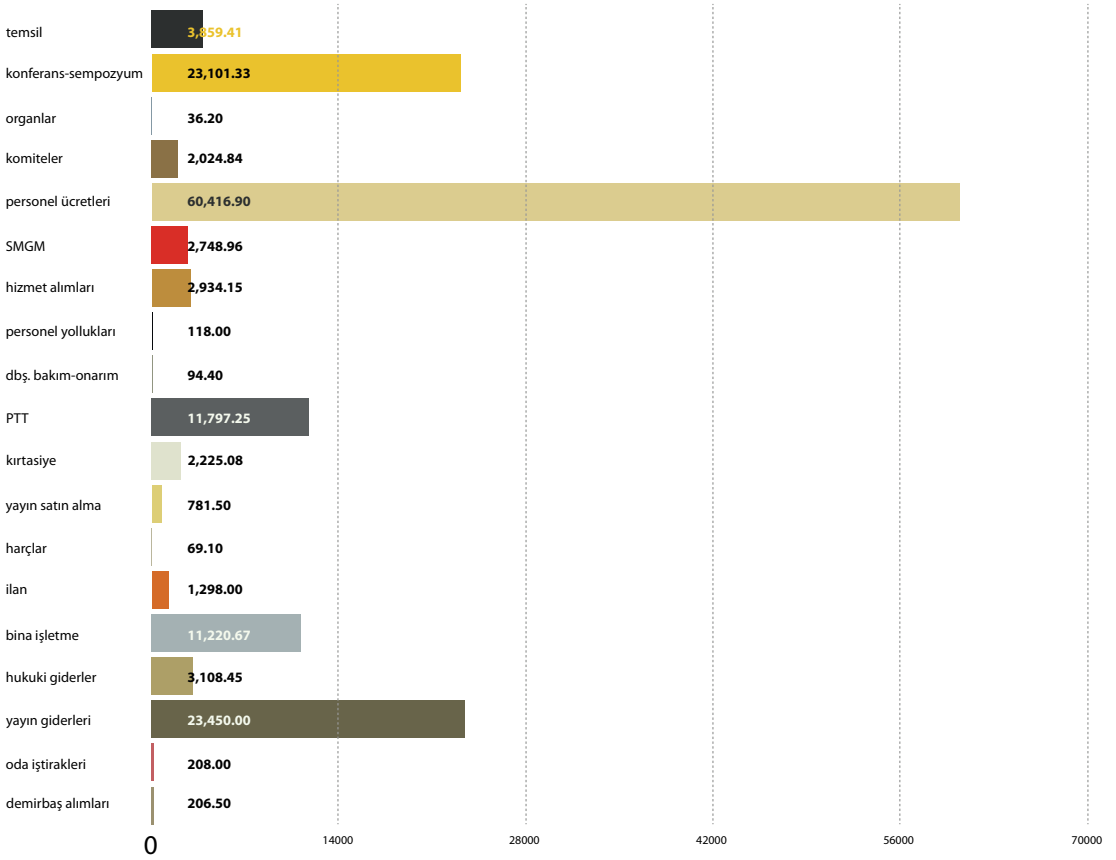
01.02.2013-28.02.2013 Arası Gelir-Gider Durumu
Ankara Şubesi

gelir-gider

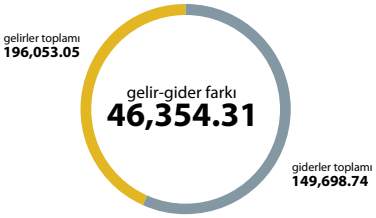
gelirler toplamı
196,053.05

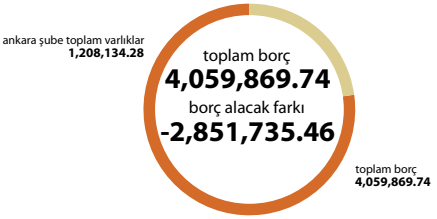


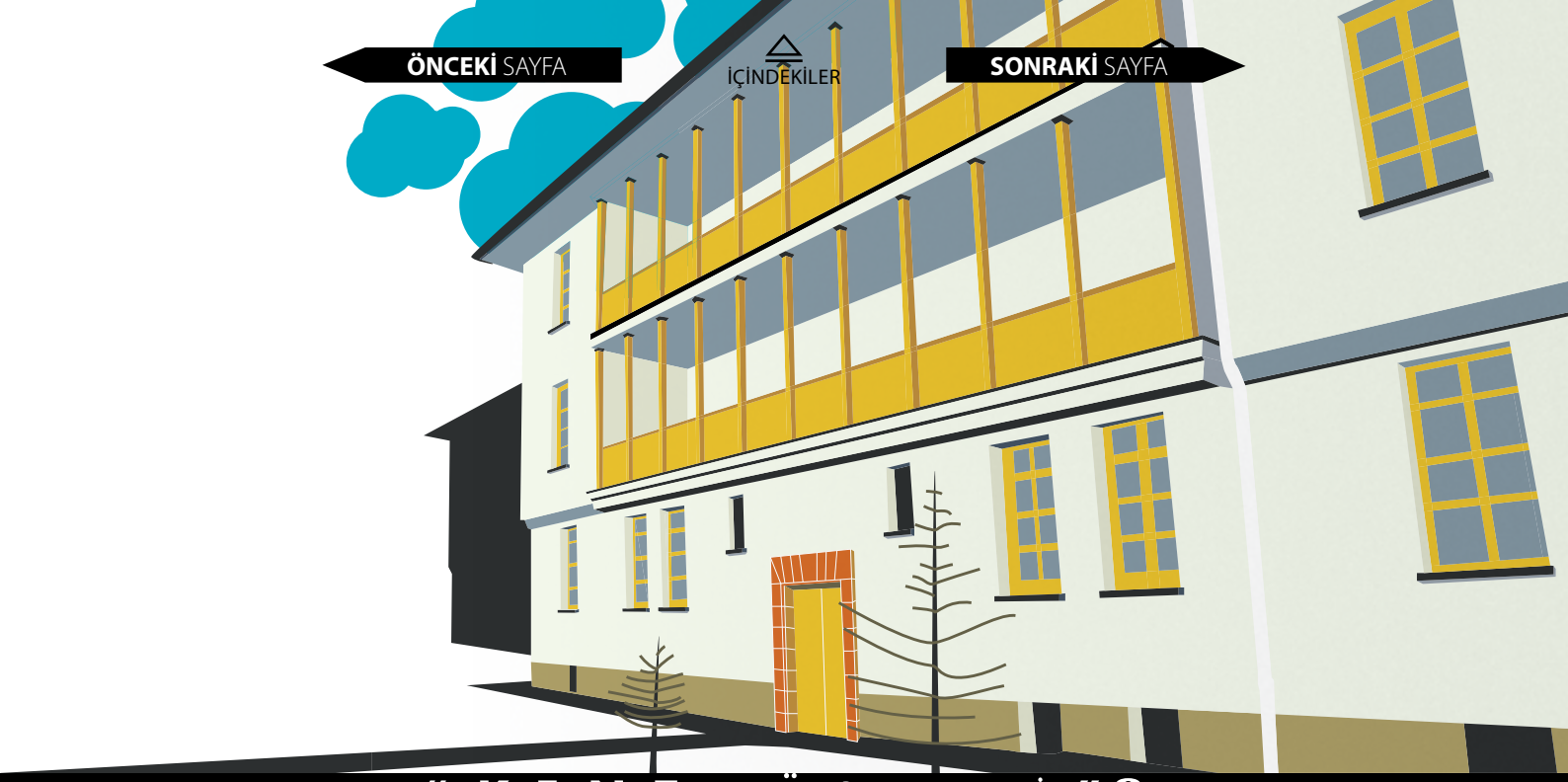
giderler toplamı
149,698.74



temsilcilikler toplam varlıklar
611,159.61







"KENT DÜŞLERİ" 8

saraçoğlu mahallesi
değerlendirme projesi

Saraçoğlu Buluşması:
13 Nisan 2013

Projelerin Mimarlar Odası Ankara Şubesine
Ulaşması veya Teslimi İçin Son Tarih:
17 Mayıs 2013
(saat 17.00'a kadar)

Değerlendirme Konferansı:
25 Mayıs 2013

Sonuçların Açıklanması:
27 Mayıs 2013

Kolokyum ve Ödül Töreni:
08 Haziran 2013

http://saracoglu.mimarlarodasiankara.org

Mimar Sinan, sadece ülkemiz mimarlığı için değil tüm mimarlık tarihi için önemli bir kişidir. Mimar Sinan kendi yaratıcılığını döneminin karakteriyle bir araya getirerek, özgün ve yüzyıllara meydan okuyan mimari eserlerle tarih sayfalarında yerini almıştır. Onun eserleri dönemin ihtiyaçlarına cevap veren bir yaratıcılığın ve mimari dehanın ürünüdür.

MIMAR SİNAN HAFTASI

1489-2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Mimarlar Derneği 1927
Türk Serbest Mimarlar Derneği
Koruma Ve Restorasyon Uzmanları Derneği
Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı

Selimiye Cami, Edirne
Orijinal fotoğraf: veysel polat @flickr