

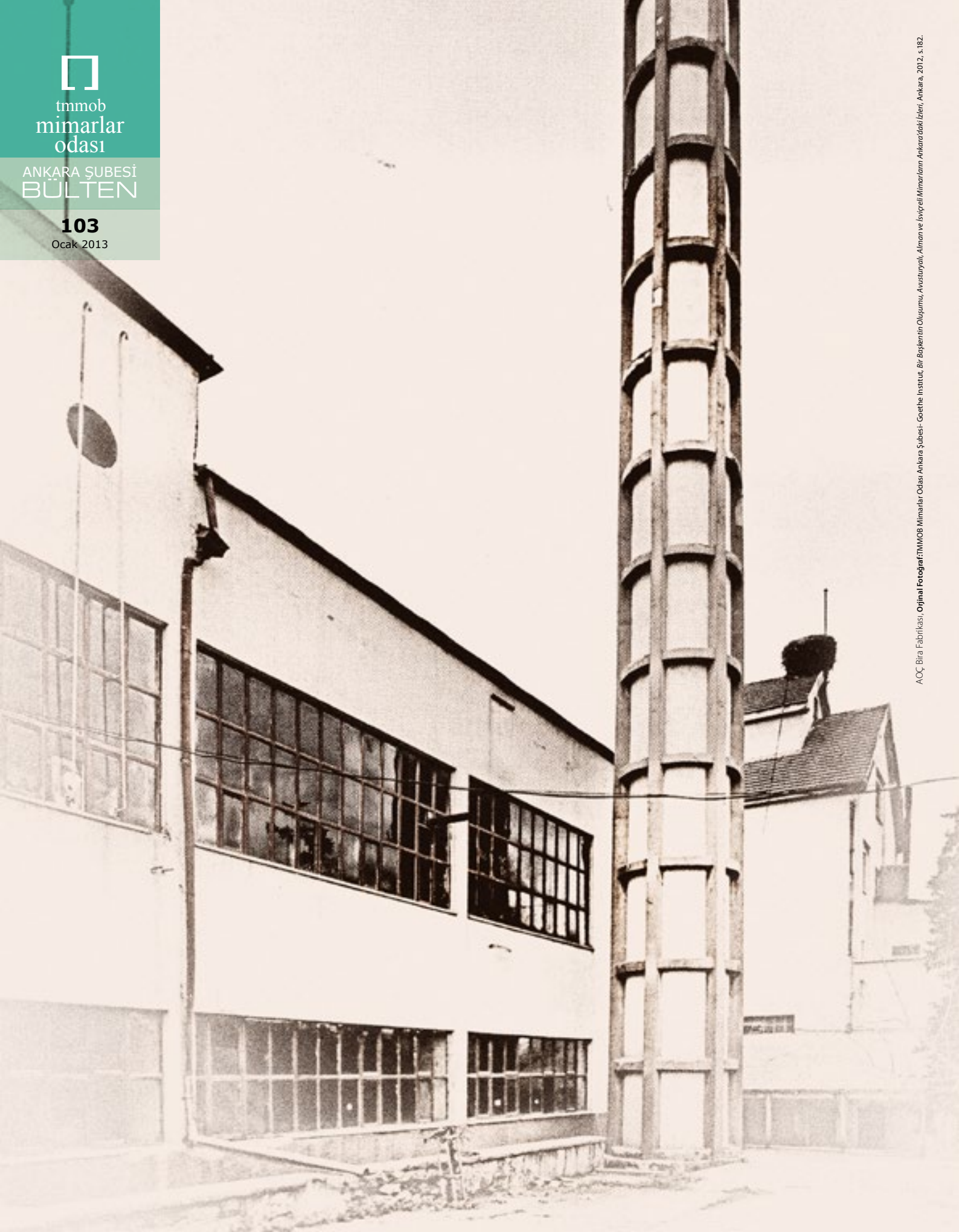


tmmob
mimarlar
odası

ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN

103

Ocak 2013



Merhaba,

2013 yılının başlarında bulunduğumuz şu günlerde, geride bıraktığımız 2012 yılı mesleğimiz, kentlerimiz ve ülkemiz açısından oldukça hareketli geçmiştir.

Siyasal iktidar, dünya tekeli sermayesinin yeni finansal oluşum ve yapılanma aşaması sürecine denk düşen neoliberal politikalar ile dönemsel koşulları kendi lehine çevirme ve kullanmada oldukça hünerli ve maharetli olduğu gibi son günlerde bir o kadar da ustalaşmıştır. Demokratikleşme, darbelerle hesaplama ve açılımlar adı altında yapılan yasal düzenlemelerle; eğitim, hukuk, sağlık, basın özgürlüğü, sendikalar ve meslek odalarına müdahalenin yolu açılmıştır. Çıkarılan yasalar toplum nezdinde taraflarca tartışmadan, kapalı kapılar ardında hazırlanarak TBMM'deki çoğunluk esasına göre kabul görmüştür. Toplumun demokratik hak ve özgürlük talepleri çarpıtılarak görmezlikten gelinmiştir. Bu uygulamalar yeni anlayıştaki tek tip ve tek sesli otoriter yapının emarelerinden başka bir şey değildir.

AKP iktidarının yıllardır sürdürdüğü çalışma akslarından en önemlisi, kentsel ölçekteki finans yaratma ve örgütlenme alanı olan, TOKİ uygulamalarıdır. TOKİ üzerinden toplumla yapay bir ilişki kurularak varoşlarda yaşayan yoksul halk kesimleri kent çeperlerine itilmiş, kent merkezleri yeni rant alanlarına açılmış ve kentlerin farklı bölgelerinde yeni gettolar oluşturulmuştur. Yerel yönetim uygulamalarında kentlerdeki yaya aksları ve meydanlar yok edilerek araç transit geçişine açılmış ve toplumsal sosyalleşmenin önüne ket vurulmuştur. Bununla da yetinilmemiş deprem, yıpranmış kent dokusu bahane edilerek kentsel dönüşüm yasa düzenlemeleri ile başta Ankara'da AOÇ ve İstanbul'da TAKSİM olmak üzere kentlerde bir yıkım, vurgun, talan ve yağmalamanın startı verilmiştir. Kentsel dönüşümü besleyecek ve olası engelleri bertaraf etmek için, torba yasa niteliğindeki yapı denetim, orman, mera, kıyı ve çevre yasa tasarısına TMMOB yasa tasarısı eklenerek son nokta konulmaya çalışılmıştır.

Toplumsal yaşamımızı, mimarlık mesleğini ve mimar meslektaşlarımızı son derece yakından ilgilendiren kentsel ölçekteki bu uygulama ve gelişmelere paralel olarak, toplumsal muhalefin toptancı bir zihniyetle sorgusuz sualsiz içeri tıkmaları, özel yetkili mahkemelerin uygulamaları, çelişkili yargı kararları adalet sistemini sorgulanır ve tartışmalı hale getirmiştir. Temel eğitimdeki 4+4+4 sistemi, YÖK'ün yüksek öğretimdeki rektör atamaları, eğitim sisteminin bilimsellikten uzaklaştırılması, parasız eşit eğitim ve demokratik özerk üniversite taleplerinin görmezden gelinmesi, ODTÜ'de yaşananlar eğitim ve üniversite gençliğine baskı ve saldırıdan öte ne anlama gelmektedir? Sağlık hizmetleri özel hastaneler aracılığıyla paralı hale getirilmiş, dar gelirli ve emekli emekçiler nitelikli sağlık hizmetlerinden yoksun

bırakılmıştır. Demokratikleşmenin olmazsa olmazı sendikalar, meslek odaları, sivil toplum örgütlerinin içi boşaltılarak işlevsizleştirilmiştir.

Bulduğumuz durum itibarıyla, geçmişteki darbe dönemi baskıcı ve totaliter uygulamaların toplumdaki deformasyonu bugünkü AKP iktidarının alt zeminini hazırlamıştır. Yeni anlayıştaki tek tip, tek sesli otoriter yapı Cumhuriyet döneminde verilen mücadele ve kazanımları yok sayıyor, izlerini siliyor, toplumsal yaşamın her alanına dokunarak dönüştürüp, değiştiriyor, ideolojisini tam hakim kılmak uğruna baskısını acımasızca sürdürmeye devam ediyor.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, bu süreçte mesleğimiz, kentlerimiz ve ülkemize yönelik uygulamaya ve gelişmeleri üyelerimiz ve toplumun verdiği gönüllü destek ve katılımlarından süzerek konumlamıştır. Toplumsal muhalefetin her alanda birbiriyle dayanışma içerisindeki uzun soluklu mücadele ve direnişine inanmış ve bu anlayışta çalışmalarını sürdüren BAŞKENT DAYANIŞMASI ÖRGÜTLÜLÜĞÜNDEKİ aktif ve katılımcı yerini almıştır. Toplumun her bireyinin sağlıklı çevrede yaşaması, kültürel ve sosyal ihtiyaçlarını karşılanması, özgürce kendini ifade etmesi sürecinde mimarlık mesleğinin var olması, mimarların ekonomik kaygılarla icazet almalarının ötesinde, yaratıcı ve özgür tasarım düşüncelerinin toplum hizmetine sunulmasıyla gerçekleşecektir. İşte onun içindir ki; Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2012 yılı çalışmalarında mesleğe, kente ve ülkeye dair toplumsal muhalefetin odağı olmuş ve mücadelesini bu aksta yürütmüştür.

Yeni yılda daha fazla umutlandığımız, barışa, özgürlüğe ve kardeşliğe olan inancımızın arttığı bir anda, yargı mensubu avukatların düzenlenen operasyonlarla tutuklanmaları, İstanbul Samatya'da yaşayan vatandaşların bir kesimine sistemli saldırıların gerçekleşmesi ve İRKÇILIĞI çağrıştıran ayrımcı ve ötekileştiren söylemlerin gittikçe tırmanışa geçmesi hepimizin kaygılanmasını gerektiren bir durum olup, farkında olmamız gerekir. Hepimiz kardeşiz söylemi gerçeklerle yüzleştiğimizde acaba ne kadar geçerli? Daha dün kadar Suriye ile kardeş değil miydik? Sivas'ta diri diri yakılan insanları unutacak mıyız? Bu ülke hala darbe dönemi Anayasası ile yönetiliyor. Bu ayıbbı halkına reva görenlerden hesap sorulmayacak mı? Geçmişimizle ne zaman gerçek anlamda bir yüzleşme yaşayacağız?

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, her şeye rağmen barışa, özgürlüğe, kardeşliğe, toplumsal dayanışmaya olan inancını yitirmeyecektir. Her türlü otoriter, ırkçı, etnik ve dinsel ayrımcı yapının karşısında olacaktır. Ülkeye barış ve mutluluk gelmesi umuduna taraf olalım, hep birlikte mücadele verelim. Önemli olan mağlup olmak değil, teslim olmamaktır. BİZ VARIZ...

42. Dönem Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Ali Hakkan

Yayın Kurulu

Ali H. Alptekin
Meltem Al
Bülent Batuman
Seçil Binboğa
Münevver Ceylan
Gökrem Demirok
Semiha Dugan
Berrak Erdal
Özge Göncü

Zeynep Güneş
Sıla Karataş
Emel Kefeli
Orçun Köken
Muteber Osmanpaşaoğlu
Bahriye Öktem
Ali Tolga Özden
Asena Özen
Ömer Burak Polat

Arif Şentek
Duygu Tekin
Ethem Torunoğlu
Özlem Dengiz Uğur
Y. Yeşim Uysal
Fadime Yılmaz
Ece Yoltay

tmmob
mimarlar
odası

ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN

Yayına Hazırlayan
Pelin Özgümüş

Grafik Tasarım* ve Kapak Tasarımı
Ömer Burak Polat

*Tasarımhanne firmasının Ağustos 2010'daki çalışması baz alınarak yapılmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni ayda bir yayımlanmaktadır. 7500 adet basılmıştır. Üyelere ve mimarlık öğrencilerine ücretsiz dağıtılır. Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmek koşulu ile alıntı yapılabilir.

Baskı Tarihi: Şubat 2013
Konur Sokak No: 4/3 Kızılay, ANKARA
T: 312 417 86 65 F: 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
www.mimarlarodasiankara.org

Baskı: Desen Ofset A. Ş.,
Birlik Mah. 448 Cad. 476 Sk. No:2 Çankaya/Ankara
T: 0312 496 43 43 (pbx)
F: 0312 496 43 47

İÇİNDEKİLER 103

konu başlıklarına tıklayın! ▶

16 Üniversitelerde Piyasacılığa, Baskıya, Gericiliğe Hayır!

Mikrosiyaset...

Prof. Dr. Güven Arif Sargın

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölüm Başkanı

İkinci Dünya Savaşı öncesi siyasası üzerine derinlemesine bir tahlilde bulunan ve üstelik bunu ilişkisel bir ontolojik bakışla başarıyla yerine getiren Gilles Deleuze ve Felix Guattari, muktedir ve mekân arasında gizil ya da değil ardışık bir bağ olduğundan dem vururlar.¹ Onlara göre siyasetin kılcal damarlar vasıtasıyla gündelik hayatımızı tahakküm altına almaya çalışan ideolojik vasıtaları, meta-siyasetin görünür, baskıcı ve disipline edici ideolojik vasıtalarından kimi zaman çok daha sinsî ve dolayısıyla etkindir ve bu durum, mikrosiyaset olarak adlandırılabilir yeni bir kavramsallaştırmaya gereksinim duyar. Mikrosiyaset, gündelik hayatın biteviye örüntüsüne öylesine nüfus etmiştir ki, kanıksanmış davranış kalıplarının ötesinde, genel geçer ve vasat bir algı inşası ile kitlesel bir tutumun da aracısı konumundadır. Sosyolojik açıdan, kitlenin nasıl davranması gerektiğine ilişkin emredici, gerektiğinde onu hizaya çeken toplumsal kodlar üzerine yaygın araştırmaların var olduğunu biliyoruz; ancak Deleuze ve Guattari'nin kavramsallaştırmaya çalıştıkları yeni siyaset biçimi, sosyolojik olanın yansıra,

öznenin tek-tipleştirilmesine ilişkin süreçte maruz bırakıldığı çoklu-yanılsamalı-algı dünyasına dikkat çeker. Ancak burada bizim için daha da önemli olan, mikrosiyasetin coğrafi uzamda yer tutması; bir diğer deyişle, O'nun maddi bir dünyası olması ve sosyal ya da fiziki bir mekânsal örüntü ile gündelik hayatı birbirine başarıyla eklemlemesidir.

1933'ün bir tür milat kabul edildiği çalışmalarının ana eksenini de, muktedirin kendisini 'mikro siyaset'lerle mekân üzerinden kurma çabası oluşturur. Mikro siyaset, gündelik hayatın/mekânın ayrılmaz bir parçasıdır; gündelik eyleme, dile, bedene, yapmaya ve şüphesiz ki algı inşalarına doğrudan katılır ve bir süre sonra özne, vasatlık üzerine kurulu bir dünyayı meşru olduğu varsayılan bir zeminde yeniden-üretmeye koyulur. Bu tür bir siyasetin içine dikkatle yerleştirilmiş bir ideolojik atfın sürdürülebilirliği, maddi dünyada her an karşılığı olan gündelik hayatın pratikleri olacaktır. Kanıksama ve yeniden yapma fiili, Deleuze ve Guattari için, mikrosiyasetin başarısı anlamına gelir; bizler sorgusuz sualsiz pratiklerimizi sürdürdüğümüz nispette, tahakküm yaygınlaşacak ve muktedir kendi nedenselliğini meşrulaştırabilecektir. Pratiklerin sorgulanarak kanıksanmış olanın reddi ise, muktedir tarafından arzu edilmeyecektir; çünkü bu, iktidara başat yeni pratiklerin ve



farklı algı inşasının olasılığı anlamına gelecektir. İş bu sebeple, gündelik hayat sıkı sıkıya mikrosiyasetin kılcal ideolojik vasıtalarıyla denetlenmeli, pratiklerden kopma belirtisi gösteren aykırı özneler hizaya çekilmeli ve yeri geldiğinde de, bir baba şefkatıyla terbiye edilmelidir– tabii, ödüllendirme kadar, yerinde, zamanında ve nispetinde cezalandırma da, iktidar sahiplerince ahlaki geçerliliği olan bir sorumluluk olarak addedilecektir.

Burada bir kez daha, muktedir olma hali ile mekân arasındaki kimi bağlara bakalım: İlk olarak, iktidar soyut düzlemde cereyan eden bir olgu değildir; tam tersine maddi dünya ile kurduğu örtüşüklük nispetinde var olur. İkinci olarak, sosyal bir örüntüyü içermesine karşın mekân, bu somut dünyanın çok-katmanlı/ çok-boyutlu tezahürüdür. Üstelik gündelik hayatımızın pratikleri, bu somut dünyayı kuran, sürdüren ya da dönüştüren mekân(lar) aracılığı ile kaimdir. Üçüncü olarak, yukarıda özetleyerek zikrettiğimiz bu yaklaşımın, özelleşmiş bir mekanbilim tartışmasını içerdiğini görmezden gelemeyiz; üstelik bu tartışma siyaset bilimi ile sosyolojinin inceliklerini harmanlayan çoklu bir yapıya/ niteliğe sahiptir. Son olarak, "eleştirel gelenek" kaçınılmaz olarak bu analitik yorumun/bakma biçiminin göbeğine yerleşmiştir. İşte tam da bu bağlamda, muktedirin mekân üzerinden izlerini açığa çıkaran biz akademik çevrelerin, eleştirel geleneğin göreve çağırdığı ahlâki kabullerden de hareket etmesi doğal görülmelidir. Örneğin, böylesi bir mantıksal varsayım çerçevesinde, adaletsiz güç edinimi ve kullanımı ile mekân arasında ayrılmaz bir etkileşim olduğu ve aynı zamanda bunun sorgulanması gereken ahlaki bir boyut içerdiği, kesinlikle ve yüksek sesle ve gerekirse direnerek dillendirilmelidir.

Uzun uzadıya bir mekân tartışması, bu kısa değerlendirme metninin kapsamı dışında bırakılmalıdır; bununla birlikte, burada özetleyerek altını çizmemiz gereken konu, özellikle

kent ve ülke gündemi

mimarlığın bu tür bir konumlandırma içindeki ayrıcalıklı yerini doğru tanımlamak olmalıdır. Bu noktada denilebilir ki, mikrosiyasetin kılcal damarlarının inşası sürecinde mimarlığın, bir tür “savaş makinası”na dönüşmesi ve iktidar sorunsalına önemli bir unsur olarak katkı koyması kaçınılmazdır. Mimarlığın bir “savaş makinası” olarak addedildiği, sayısız çalışma içerisinde Paul Hirst’in “Mekân ve İktidar” başlıklı eserini, tartışmayı sonlandırmak adına, bir başucu kitabı olarak şiddetle öneririm.²

Sonuç olarak, 18 Aralık 2012 günü ODTÜ Yerleşkesi’nde vuku bulan yüzleşme, kurumun kuruluş felsefesi ve yaklaşık 60 yıllık geçmişine denk düşen, bir başka tarihsel kırılmayı içermektedir– rastlantısal olarak devletin haber ajanslarına dahi düşen şiddet görüntülerinin, önlenemez bir karşı- iktidar ittifakına ve kitlesel bir tepkiye yol açtığını savlamak yanıltıcı olmayacaktır. İktidar sahiplerinin, devletin aygıtlarını da arkalarına alarak, mekân üzerinden bir tür görünürlük sevdasıyla yerleşke içerisindeki çatışma zeminini nasıl kurguladıklarına dair, bugüne değin sayısız akademik ya da popüler nitelikli tahlil yapıldı; dolayısıyla bu kısa değerlendirmede amacımız, neyin nasıl vuku bulduğunun nostaljik bir yinelemesi olmamalıdır.



Baskılanmış muhalefetin kendi sesini bu tür bir ibret-i vaka üzerinden duyurmasını hoş görmekle birlikte, yerleşkede cereyan eden şiddete dair tahlilin, kalıplaşmış okuma biçimleri ve siyasi söylemlerin ötesine taşınması büyük bir zarurettir. ◆

DİPNOTLAR

1.) Gilles Deleuze and Felix Guattari (2011) A Thousand Plateaus; Capitalism and Schizophrenia, University of Minnesota Press: Minneapolis, London: 208-231.

2.) Paul Hirst (2005) Space and Power: Politics, War and Architecture, Polity Press: Cambridge, UK.

ODTÜ Umudun Meşalesi

Özgür Sezgi Duman

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi,
ODTÜ Mimarlık 3. Sınıf Öğrenci Temsilcisi

18 Aralık 2012’de başbakan Tayyip Erdoğan’ın Göktürk-2 uydusunun Çin’den fırlatılmasını izlemek üzere ODTÜ yerleşkesine gelmesi ile ODTÜ, ülke gündemine oturdu. Ama gündem Göktürk-2 uydusu değil, ODTÜ’nün 6 saat süren direnişi oldu.

Tayyip Erdoğan, ODTÜ’ye rahatça giremeyeceğini ve karşısında bir direniş bulacağını düşündü ki yanında bir işgal ordusuyla (3600 polis, 20 zırhlı araç, 8 toma, 105 koruma aracı) birlikte geldi. Ancak tahmin edilemeyen şey; ordu, ne kadar büyük olursa olsun ODTÜ’nün sanıldığı kadar kolay teslim olmayacağıydı. Devasa polis ordusu üniversiteden çıkana kadar direniş devam etti.

18 Aralık günü ODTÜ’de yaşananlar AKP faşizmine karşı biriken öfkenin patlamasıydı. Yıllardır karşısına çıkan tüm muhalif sesleri polis şiddetiyle ve tutuklama terörüyle susturmak isteyen AKP, bu kez sert kayaya çarptı. ODTÜ’ye saldırarak altında ezileceği bir saflaşma yarattı. Ve bu saflaşma 18 Aralık gününden sonra da direnişin devam etmesini sağladı.

20 Aralık’ta bu kez hocalarımız, AKP faşizmine karşı ODTÜ’nün tek ses olduğu gerçeğini Tayyip Erdoğan’ın yüzüne çarptı. Yıllardır üniversite mücadelesini birkaç marjinal grubun işi diyerek itibarsızlaştırmaya çalışan AKP’ye en güzel cevabı, Türkiye’nin en saygın bilim insanları “Şiddet Varsa, Polis Varsa Ders Yok” diyerek verdiler. 1978’de faşistler tarafından öldürülen Necdet Bulut’un isminin verildiği amfide buluşan binlerce ODTÜ’lü, üniversitenin tüm bileşenlerinin tıpkı geçmişte olduğu gibi faşizme karşı birlikte mücadele edeceğinin haberini veriyordu.

Üniversitenin tüm bileşenlerini karşısında dimdik ayakta gören AKP, yükselen direnişi durdurmak için yıllardır kullandığı yöntemle yeniden başvurdu ve Ankara, 21 Aralık gününe ev baskınlarıyla uyandı. 10 üniversiteli, terörle mücadele ekipleri tarafından sabahın erken saatlerinde evleri basılarak gözaltına alındı. Suçları, bilimin satılmasına ve savaş çığırtkanlığına karşı söz söylemek gafletine düşmektir. AKP, bir yandan yandaş medyası aracılığıyla olayları manipüle etmeye, bir yandan da yargı aracılığıyla üniversiteyi susturmaya çalıştı fakat yine başarılı olamadı. Üniversitelilerin haklı mücadeleleri tüm toplumu taraflaştırdı ve yükselen ses karşısında AKP’nin yargısı gözaltına alınanları serbest bırakmak zorunda kaldı.

Komşu Suriye'ye Barış, Hemen Şimdi!

Arif Şentek

Büyüyük tüm toplumu sarmakta olan direniş karşısında Başbakan, yaptığı açıklamalarla bir yandan ODTÜ'lü akademisyenleri itibarsızlaştırmaya çalışıyor, bir yandan da 18 Aralık'ta yaşanan polis şiddetini kınayan açıklaması nedeniyle ODTÜ rektörlüğünü hedef gösteriyordu. Basılan bu düğme bu kez uydu yerine YÖK'ü ve yandaş rektörleri harekete geçirdi. 25 Aralık günü YÖK Başkanı Gökhan Çetinsaya, ODTÜ'de yaşanan olayları incelemek üzere denetleme kurulunu görevlendirdi. Yine aynı saatlerde 14 üniversitenin yandaş rektörü, önlerine getirilen bildirileri akademisyenlere danışmadan ve senato kararı dahi almadan imzalayarak ODTÜ'yü kınadı.

Dozajı artan saldırılara üniversitenin cevabı ise yine direniş oldu. 25 Aralıkta Odtülüler bu kez "ODTÜ Ayakta AKP'ye Direniyor!" diyerek 2 günlük okulu terk etmeye eylemine başladı. Türkiye'nin diğer üniversitelerinde ise yandaş rektörlerin açıklamalarına tepkiler çığ gibi büyüdü. Üniversitelerin gerçek sahipleri öğrenciler, akademisyenler ve eğitim emekçileri emir eri gibi hareket eden rektörlerin açıklamalarını kabul etmeyip üniversitelerin gerçek sözünü söyleyerek ODTÜ direnişinin yanında olduklarını gösterdiler.

Türkiye'nin tüm üniversitelerini saran direniş 27 Aralık günü ODTÜ'ye aktı. Binlerce üniversiteli DEVRİM stadyumundaki şenlikte buluşarak ODTÜ'nün devrimci tarihine yeni bir deneyimi not düştü. Stadyuma yazılan "ODTÜ AYAKTA" yazısı AKP'nin saldırılarına en net cevabı veriyordu. 5000'in üzerinde üniversitelinin, akademisyenlerin ve aydınların katıldığı bu direniş, gençlik hareketi özelinde tüm toplumsal muhalefet açısından kitleleşmekte olan bir mücadelenin görüntüsüydü.

18 Aralık'ta yakılan ateş, umudun ateşiydi. O umut, bilimi sattırmayanların umuduuydu. O umut, onurlu bir yaşamın var olabileceğinin umuduuydu. Bugün o umut, yaşama hakları ellerinden alınanların umudu. Asgari bir hayat değil, insan onuruna yakışır bir hayat isteyenlerin, evleri başlarına yıkılmasın diye direnenlerin, doğalarını sermayedarlara peşkeş çekmirmeyenlerin, TMMOB Yasası'na karşı meslek odalarını savunanların, emperyalist savaşın parçası olmak yerine halkların kardeşliği türküsünü söyleyenlerin umudu o umut.

O umut, AKP'nin yenilebileceğinin umudu. ♦



Oda Yönetim Kurulu üyelerinin Suriye Başbakanı meslektaşımız Muhammet Naci Otrî'yi ziyaretlerine ilişkin bir gazete haberi; Mart 2008.

İki yıldır komşu Suriye'de süren savaşı endişe ile izliyoruz. Çatışmalardan kaçan yüz bini aşkın sığınmacı Türkiye'deki kamplarda barınıyor. Bazı bölgelerde aramızdaki sınır kalkmış durumda. Ne yazık ki Türkiye, cumhuriyetin kuruluşundan bu yana sürdürdüğü barıştan yana politikalarını terk ederek Suriye'ye yönelik Batı destekli saldırılara ortak olmuştur. Bu saldırganlığı desteklememiz mümkün değildir.

Geçtiğimiz 15 Ocak günü Halep Üniversitesi bombalandı. Aralarında mimarlık öğrencilerinin de bulunduğu 100'e yakın insan hayatını yitirdi. Komşu ülkeden her gün yeni bir katliam, yeni bir yıkım haberi geliyor. Dileğimiz bu saldırganlığın bir an önce durması, en kısa zamanda Suriye ile birlikte bölgemizde barışın egemen olmasıdır.

Elinizdeki BÜLTEN'in geçtiğimiz Eylül ayında yayınlanan 100. sayısının kapağında kısa ama çok anlamlı bir mesaj yer alıyordu: Mesajda şöyle deniliyordu:

"Suriye, bizim yanı başımızda olan komşu ülkemiz... Mimarlar olarak oradaydık 2007 yılında... Suriye'nin kültürel mirasını ve insanlarını tanıdık... Oradaki küçücük bir çocuğun burnunun kanaması, Halep Kalesi'ndeki bir taşın yıkılması bizim içimizi acıtıyor... 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde tüm dünyada herkese barış içinde yaşama ortamının sağlanmasını, barışın sağlanmasını diliyoruz."

Çok değil, 2-3 yıl önce, belki kimilerine göre "demokratik" değildi ama kendine özgü siyasal koşulların iktidar olduğu, halkın huzur ve barış içinde yaşadığı bir ülkeydi Suriye.



Başbakan Erdoğan ve Esat Şam'da Mimar Sinan sergisinin açılışında birlikteler... 23.12.2009

Bir zamanlar *"kardeşim Esat"* diye mutlu aile fotoğrafları çektirenlerin birden bire ABD ve ortaklarının Suriye'de başlattığı yıkım ve işgal operasyonunda taşeronluğa soyunması biz Türkiye insanları için acı ve onur kırıcı bir durumdur. Türkiye'nin aydınlık insanları ve her zaman barışı savunan mimarlar bu saldırganlık karşısında sessiz kalamazlar.

2-3 yıl önce Suriye'yi gezen binlerce yurttaşımız gibi mimarlar da bu komşu ülkeye gittiklerinde dostluk ve sevgiyle karşılandılar. Mimarlar, Suriyeli meslektaşlarımızla geliştirdikleri ilişkilerde iki ülke arasındaki bağları güçlendirmeye çalıştılar. Bu ilişkilerin kapsamında Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu 2008 yılında Suriye Mühendisler ve Mimarlar Birliği OSEA'nın çağrılısı olarak Suriye'yi ziyaret etti. Bu ziyarette Oda yöneticileri, kendisi de bir mimar olan Suriye Başbakanı ile görüştüler. İki ülkenin mimarlık örgütleri arasında ortak çalışmalar yürütülmesi için protokoller imzalandı, ortak eylem planları oluşturuldu.

İki ülke mimarlık meslek örgütlerinin ortak çalışması ile 2009 yılında Türkiye Ulusal Mimarlık Ödülleri sergisi Şam'da sergilendi. Ardından İstanbul'da Suriye Mimarlığı Konferansı düzenlendi. Mimarlar Odası şubeleri de Suriye ile ikili ilişkilere katkılarda bulundu. Örneğin 2010 yılında Kayseri'de "Günümüz Suriye Mimarlığı" sergisi açıldı ve Suriye mimarlık meslek kuruluşlarının yöneticileri sergi dolayısıyla düzenlenen etkinliklere katıldılar.

İki ülke mimarları arasında kurulan dostça ilişkilerin sürdürülmesi günümüz koşullarında daha da önem kazanıyor. Mimarlar dostluk ve dayanışmadan yana tutumlarının bugün de geçerli olduğunu, iktidarın izlediği politikanın bunu değiştirmeyeceğini göstermelidirler. Nitekim geçtiğimiz Eylül ayında TMMOB'nin "Birlik – Dayanışma – Mücadele" günü dolayısıyla değişik kentlerde düzenlenen etkinliklerde mimarlar, mühendisler iktidarın Suriye politikasına karşı tepkilerini açık bir biçimde dile getirdiler. Örneğin İstanbul'da yayınlanan ortak bildiride özetle şöyle deniliyordu:



"Ülkemiz Ortadoğu'daki adı konmamış emperyalistler arası bölüşüm savaşının içerisine fiilen çekilmiş durumdadır. AKP iktidarı ile emperyalizme bağımlılık ilişkileri tarihimizde görülmemiş derecede güçlenmiş, aktif bir taşeronluk ilişkisi ile derinleşmiştir.

"TMMOB'nin geleneği ve değerleri emperyalizme karşı bağımsızlık mücadelesi verenlerin ellerinde şekil almıştır. Kimse bizden ülkemizin Suriye'nin emperyalist işgaline ortak edilmesine ve Hatay'da olup bitenlere sessiz kalmamızı beklememelidir. Bu ülkenin mühendis, mimar ve şehir plancıları halkımızın ABD askeri, ülkemizin emperyalizmin üssü ve taşeronu olmasına izin veremeyecektir."

Mimarlar ve mühendisler Suriye halkı ile dayanışma içinde olduklarını bir kez daha 20 Ocak günü çeşitli kentlerde düzenlenen yürüyüş ve mitinglerde dile getirdiler. TMMOB'nin DİSK, KESK ve TTB ile birlikte Gaziantep'te yapacağı mitinge valilik *"huzur ve güven ortamının bozulacağı"* gerekçesiyle izin vermemişti. Ama Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Eskişehir ve diğer birçok kentle birlikte Gaziantep'te de miting yapıldı.

Ülkede, komşu Suriye'de ve dünyada barıştan yana olanlar, her ortamda, her olanaktan yararlanarak tepkilerini duyurmaya devam edeceklerdir. Barış mücadelesi uzun soluklu bir mücadeledir. Mimarlar Odası ile birlikte mimarlar bu mücadelenin etkin katılımcıları olarak bugüne kadar Suriyeli meslektaşları ile kurdukları dostluk ilişkilerini bugün de güçlendirerek sürdürmelidirler. ♦



İller Bankası Nereye Gidiyor?

İrfan Kizirli

İller Bankası, 1933 yılında Belediyeler bankası olarak kuruldu. Amacı belediyelerin ihtiyacı olan her türlü teknik ve mühendislik hizmetini sağlayarak düşük faizli kredilerle toplum ve kamu yararına hizmetler üretmekti. 1945 yılında çıkarılan 4759 sayılı yasa ile İller Bankası ismini aldı. Ortakları ve sahipleri yerel yönetimler olan banka, ortaklarına kamu kredisi açmanın yanı sıra her türlü teknik altyapı projesi üreterek bunların uygulamasını kendisi doğrudan veya ihale yoluyla yaptı, yaptırdı.

Harita, imar planı, içme suyu, kanalizasyon, üstyapı, enerji, sondaj vs. gibi altyapı konularında ülkenin uzman kuruluşu haline geldi. Yerel Yönetim Bankacılığı konusunda sosyal ve Ekonomik kalkınmayı esas alarak içinden yetişen nitelikli personellerin katkısıyla kendi özgün modelini geliştirerek okul haline geldi.

Kamu hizmeti anlayışının terk edilerek kentsel alanların uluslararası sermayenin rant alanına dönüştürülmesini sağlayan **Neoliberal Politikalar** doğrultusunda, **Dünya Bankasının** uzun yıllar süren çabaları sonucunda bankanın daha verimli çalışmasının sağlanacağı öne sürülerek 26.01.2011 tarihinde yeni bir yasa yapıldı (**6107**).

Yasa, hükümet tarafından savunulurken artık bankacılığın bütün esaslarına ve piyasa koşullarına uyulacağı banka alacaklarının tahsilinin esas olacağı (kamu sağlığı, kamu güvenliği önemli değil) ve bankanın siyasetten arındırılacağı öne sürüldü. Söz konusu yasa, bankanın kamusal görevlerini başarıyla yürüten personeli de unutmadi; personelin nitelik, atanma, görev, yetki, haklar ve yükümlülükler, aylık ve ödenekler, disiplin ile diğer özlük işlerinin yasayla düzenlenmesi gerekirken aynı yasanın 11. Maddesi gereğince Bakanlar Kurulu tarafından çıkarılacak yönetmelikle yapılmasına karar verildi.

MMO'nun başvurusu üzerine Danıştay ilgili dairelerince Anayasaya aykırılık nedeniyle Anayasa mahkemesine götürülen bu madde hükümet tarafından yeterli bulunmayarak bir yıl sonra 16.05.2012 tarihinde 6306 sayılı yasanın 21. maddesinde (afet yasası) yapılan bir değişiklik ile Bakanlar kurulu şemsiyesinden de çıkarılarak Banka Yönetim Kurulu yetkisine verilmiştir. Yönetim Kurulu hemen çalışmaya başlamış ve düzenlenen yeni yönetmelik bankada en fazla üyesi bulunan TMMOB, sendikalar ve sivil toplum örgütlerinden gizlenerek 22.06.2012 günü Resmi Gazetede yayınlanmadan yürürlüğe konmuştur.

Yönetim Kurulu disiplin esasları dâhil olmak üzere her türlü atama, yükselme, ilerleme, görevden alma hususlarında karar yetkisini kendi üzerine almış, geçici maddeyle Bölge Müdürü ve üzerindeki kadroları teftiş kuruluna atama imkânına kavuşmuştur. Bu husus denetimin dahi ehil olmayan kişiler tarafından yapılacağı kuşkusunu doğurmaktadır.

Bakanlar Kurulu kararı ile çıkarılacak yönetmelik esaslarına göre çalışacakları güvencesi ile sözleşme imzalayan personel; Anayasaya aykırılığı Danıştay'ca kabul edilen eski yönetmelikteki haklarını dahi kaybetmiş olup Yönetim Kurulunun insafına terk edilmiştir. Nitekim



hangi yönetmelik esas alınarak yapıldığı bilinmeyen toplu atamalarla kurumun yapısı değiştirilmekte, hafızası silinmeye çalışılmakta ve Bakan'ın isteğine uygun olarak yeniden şekillendirilmektedir. Bakanın banka ile ilgili planlarını doğru bulmayarak bu isteklerine karşı çıkan Genel Müdür ve Yönetim Kurulu üyeleri dahi itibarsızlaştırılıp görevden alınmaktadır. Görevden uzaklaştırılan üst yönetime bakıldığında bunların Erdoğan Bayraktar bakan olmadan çok kısa süre önce hükümet tarafından atandıkları görülmektedir.

6107 sayılı İller Bankası yasasında bankanın Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile ilgili kuruluş olduğu belirtilmektedir. Yani Bakanlığa bağlı olmayan bağımsız bir KİT olarak görev yapması öngörülmüştür. Geçtiğimiz bütün hükümetler döneminde Türkiye'nin bu özgün kalkınma bankası modeli korunmuştu. Ancak Afet yasasında İller Bankası kar paylarının kullanımına ve İnsan Kaynakları Yönetmeliğine ilişkin yapılan değişikliklerin bankanın bakanın stratejik planlarına uygun olarak yeniden şekillendirilmesini amaçladığı anlaşılmaktadır.

Nitekim ÇŞB Müsteşar Yardımcısı İrfan Uzun, 16 Kasım 2012 tarihinde İller Bankası ile ilgili amaçlarının bir bölümünü açıkladı. İller Bankası nezdinde Türkiye Şehircilik Akademisi kurulacağını bilgisini verdi. Müsteşar yardımcısı, kurulacak akademinin İller Bankası yanında akademisyenler ve sektör temsilcilerinden oluşacağı, sürdürülebilir kentsel gelişmenin sağlanmasına yönelik strateji ve eylemleri planlayacağını ve yılbaşında faaliyete geçeceğini açıkladı. Bakanın İller Bankası yetkilileri ile yaptığı toplantılarda Büyükşehir Yasasına uygun değişiklikler yapılmasını istediği, Yönetim Kurulu Başkanının aktif kentsel dönüşüm hareketinde yer almaktan kurumun heyecan içerisinde olduğu açıklamaları; Bankaya yüklenmeye çalışılan yeni misyonu tariflemektedir.

Bakan, anlaşılan kentsel dönüşüm konusunda amiral gemisini değiştirmeye karar vermiştir. Eski TOKİ başkanının TOKİ yolsuzluk iddiaları ile başı derindedir. CHP'nin Devletin milyarlarca TL zarara uğratıldığına ilişkin suçlamalarına meclis kürsüsünden verdiği "evet bir miktar olmuştur ancak geri alacağız" şeklindeki savunmaların şaibeyi kaldırmayacağını kendisi de görmektedir. Kurum yönetiminde yapılan değişikliklerin önemi burada ortaya çıkmaktadır. İller Bankasının tercih edilme nedenleri ise; Bankanın kamu yararına kullanılması gereken özvarlıkları (sermayesi dokuz milyar tl), yetmiş insan kaynakları, 79 yıllık belediyeçilik bilgi ve birikimi, kaynak temin etme ve borçlanma yetenekleri ile isminin henüz hiçbir şaibeye bulaşmamış olmasıdır.

Yeni afet yasası sonrasında bütün ülkede oluşturulmaya çalışılan müthiş rant pazarı yanında TOKİ devede kulak bile kalmayacaktır. TOKİ uygulamaları devlete ait ya da sonradan elde edilmiş kamu mülklerinin yine kamu kaynakları ve kamu gücü kullanılarak daha değerli hale getirilerek belli kesimler arasında paylaştırılmasına dayanıyordu, yani TOKİ'nin kurum olarak zarar etmesi söz konusu değildi. İller Bankasının bu işe bulaştırılması ise kurum kaynaklarının kuruluşun görev ve sorumluluğu dışında bir alanda tüketilerek iflasa sürüklenmesi ile ödenemez borçların altına girmesi sonucunu doğuracaktır.

Bakan Erdoğan Bayraktar'ın İller Bankasını yıkıma götürecek bu projesine dur denilmeli, banka asli görevi olan Belediyelerin finansman ihtiyacını karşılamak, her türlü danışmanlık hizmeti vermek, teknik mahiyetteki kentsel projeler ile alt ve üstyapı işlerinin yapılması ile her türlü kalkınma ve yatırım bankacılığı işlevlerinin yerine getirilmesi konusunda teşvik edilmelidir. ♦

Atatürk Orman Çiftliği Bira Fabrikası Kompleksi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Kent İzleme Merkezi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, TBMM tarafından AOÇ'de "TBMM Kültür Kongre Merkezi" binasının yapılması planlanan alanda bulunan Bira Fabrikası ile komplekste yer alan yapıların korunması için rapor hazırlayarak, Koruma Kuruluna, Bira Fabrikası Kompleksi'nin kültür varlığı olarak tespit işlemlerinin başlatılması için başvuru yaptı.

Bira Fabrikası kompleksinde yer alan Bira Fabrikası, Bira Fabrikası Hamamı, Memur ve İşçi Konutları, Ülkü Evi ve Lokanta yapılarının korunması için hazırlanan raporun özetini sunuyoruz:

Mustafa Kemal 5 Mayıs 1925 tarihinde, Ankara'nın tarımsal üretim için uygun bir zemin sağlamayan, bataklık ve kıraç arazilerinde, yurttan gerçekleştirdiği satın almalarla, bugünkü adıyla Atatürk Orman Çiftliği olan Gazi Orman Çiftliği'ni kurmuştur. Tarım, endüstri, üretim, eğlence mekânlarıyla Atatürk Orman Çiftliği, Türkiye'nin ve Başkent Ankara'nın modernite projesinde büyük rol oynamıştır. Ekonomik, kültürel ve sosyal değerleri içinde barındıran bu alan, kentlilerin birlikte zaman geçirebileceği kamusal bir kent çiftliği olarak tasarlanmış ve Cumhuriyet'in modern kent yaşamının üretim araçlarından biri olmuştur.

Kurulduğu yıllarda büyük bir kısmında tarım yapılırken, hayvancılık, arıcılık, şarapçılık, sütçülük de AOÇ arazisinin içinde barındırdığı işlevlerden olmuştur. Ayrıca Çiftlik arazisinde meyve suyu fabrikası, bal ve dondurma fabrikası, süt ve süt ürünleri imalathaneleri de üretim yapmıştır.

Atatürk Orman Çiftliği, kuzey-güney ve doğu-batı doğrultusunda genişleyen/gelişen bir yerleşke olarak tasarlanmıştır. Kurulduğu yıllarda batıda Sincan'dan, doğuda Kayaş'a kadar uzanan çok büyük bir araziye kaplanmaktadır. Ancak bu arazi yıllar içinde giderek küçülmüştür. Çiftlik bugün 33.354 dönümlük bir alana sahiptir.

Atatürk Orman Çiftliği'nin kurulduğu yıllar, Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte yeniden imar edilmesi gereken bir ülkede ve başkentte yapılacak mimari faaliyetler için Batılı mimarların desteğine sıkça başvurulmuş bir döneme denk gelmektedir. Atatürk Orman Çiftliği'nin planlanmasında da Avusturyalı mimar Ernst Egli'nin etkili olduğu görülmektedir.

Erken Cumhuriyet döneminde kamusal alan tasarımlarında görülen rasyonel ve fonksiyonel çözümleri kullanan Egli, Çiftlik için çağdaş bir yerleşke planı tasarlamıştır. Tamamı



Malt Fabrikası Hamamı güncel görünüm
http://www.goethe.de/ins/tr/ank/prj/urs/geb/mgc/trindex.htm



Bira Fabrikası Hamamı güncel görünüm
http://www.goethe.de/ins/tr/ank/prj/urs/geb/mgc/ham/trindex.htm

uygulanamasa da bu tasarım, Atatürk Orman Çiftliği'ni, modernite projesinin küçük bir kentsel modeli olarak düşünmeyi daha da kaçınılmaz hale getirir. Çiftliğin günümüzdeki bozulmalara karşın okunabilen özgün hali bu planın sonucunda doğmuştur.

Cumhuriyet'in ilanından önce Türkiye'de çok da tüketilmeyen biranın, Cumhuriyet Dönemi'nde insan sağlığına zarar veren ağır içkiler yerine tercih edilmesini sağlayacak hafif bir halk içkisi olarak yaygınlaştırılması gündeme gelir. Biranın yaygınlaştırılması aynı zamanda ziraat alanında da yeni bir gelir kaynağı olacaktır. Bu gerekçelerle, Türkiye'de biranın üretildiği tek yer olan İstanbul'daki üretim devam ederken, 1934 yılında Ankara'da, Atatürk Orman Çiftliği'nde de yeni bir bira fabrikası kurulur.

Çiftlikte büyük bir fabrika kurulması kararı, fabrikanın çevresiyle birlikte ele alınarak, bütüncül bir yaklaşımla planlanması kararını da birlikte getirmiş, bu görev Ankara'nın plancısı Hermann Jansen'e verilmiştir. Jansen planlarında bira fabrikası, yönetim birimleri, memur-işçi konutlarına yer vermiştir. Ernst Egli, hazırlanan Jansen planlarının konutlarında değişiklik yapmış, bu değişiklik ile birlikte Egli ve Jansen işbirliğinde hazırlanan planlarla bira fabrikası, memur- işçi konutları, hamam ve lokantanın projeleri 1937 yılında hazırlanmış ve uygulanmıştır.

Bu komplekste yer alan ve 1936- 37 yıllarında projelendirilen yapıların tümü, (Bira Fabrikası, Memur ve İşçi Konutları, Ülkü Evi, Hamam ve Lokanta) Egli'nin tasarımıdır.

Bira Fabrikası'nın hamamıyla, konutlarıyla, lokantasıyla bir kompleks olarak tasarlanması ve Atatürk Orman Çiftliği içinde yer alarak, doğal peyzaj ile uyumu yapının standart fabrika görünümünden uzaklaştırmakta, salt üretim mekânı olarak değil, aynı zamanda sosyal bir kentsel mekân olarak algılanmasını sağlamaktadır.

Rapora konu edilen Bira Fabrikası Kompleksi'nin endüstriyel miras kapsamında değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir. Endüstriyel miras, gelişmişliğin göstergesidir. Endüstriyel miras kapsamındaki yapılar geçmişi daha iyi anlamak için birer referans oluşturmaktadır ve uluslararası belgelerde kültürel miras olarak kabul edilmiştir. Endüstriyel bölgeler, endüstriyel ürünler ve mekanik donanımlar ile sanayi kompleksi içindeki konutlar, dükkanlar ve rekreasyon alanları endüstriyel miras kapsamında ele alınmaktadır.

Modernleşmenin aracı olarak kabul edilen sanayi yapılarının Ankara'daki nitelikli bir örneği olan Bira Fabrikası ve kompleksinin endüstriyel miras kapsamında ele alınması ve bu kapsamda değerlendirilmesi gerektiği açıktır.

Hem Atatürk Orman Çiftliği hem de Çiftlik içinde büyük bir öneme sahip olan Bira Fabrikası Kompleksi halen özgün işlevini sürdüren mekânları ile birlikte kuruluşundan gelişimine kadar uzanan çok katmanlı bilgiyi kentliyle paylaşan kamusal bir alan haline gelmelidir. Barındırdığı mevcut sosyal ve kültürel işlevlerinin canlandırılmasıyla kentin odak noktası haline dönüştürülmesi ve Çiftliğin korunarak gelecek kuşaklara aktarılması önemlidir. Tüm bunların yanında alanın sahip olduğu yeşil dokunun da aynı hassasiyetle değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir. ♦

DİPNOTLAR

1.) Ernst Egli'nin Türkiye mimarlığındaki rolü üzerine detaylı bilgi için, bkz. Aslanoğlu İ., "Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı 1923-1938", Atalay Franck, O." Arhitektur und Politik: Ernst Egli und die türkische Moderne 1927-1940), Mimarın Orman Çiftliği özelindeki katkısı için, bkz. "Atatürk Orman Çiftliği'nde Ernst Egli'nin İzleri: Planlama, Bira Fabrikası, Konutlar ve „Geleneksel Bir Hamam“, METU JFA,2,2010, S. 239-264.

2.) Alpagut, L.,a.g.m.

3.) Feroğlu, Y.E., "Ankara Bira Fabrikası'nın Günümüz Koşullarında İşlevsel Dönüşümü Üzerine Bir Araştırma", Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 2008.

ETİ Maden İşletmeleri Genel Müdürlüğü Binası Yıkıldı

Ankara kent belleğinden bir mekân daha kaybolup gidiyor.

İlk adı Etibank Umum Müdürlüğü Merkez Binası olan, Sıhhiye Meydanı ile Cihan Sokak'ın kesişiminde yer alan Eti Maden İşletmeleri Genel Müdürlüğü Binası, geçtiğimiz Aralık ayı başlarında yıkılmaya başlandı.

Toğrul M. Devres- Tuncer Yılmaz- Vedat Özsan ortak bürosundan Toğrul M. Devres'in tasarımı olarak çıkan, 1956 yılında projelendirilen ve 1960 yılında inşaatı tamamlanan yapı, İkinci Dünya Savaşı sonrası Ankara'nın kentsel çehresinin dönüşümüne tanıklık ve öncülük eden en önemli kamu yapılarından biri olarak bilinmektedir.¹

Mimarlar Odası Ankara Şubesi yıkıma ilişkin gönderdiği yazı üzerine Eti Maden İşletmeleri Genel Müdürlüğü'nden, söz konusu binanın Adalet Bakanlığı'na verildiği ve çalışmaların da bakanlık tarafından yürütüldüğüne dair bilgi alınmıştır. Sıhhiye Etibank binasının yerine ek adliye binası yapılacağı söyleniyor. 2012 Şubat ayı itibari ile Eti Maden İşletmeleri Genel Müdürlüğü'nün Antares İş Kulesi'ne taşınarak hizmetlerini buradan devam ettirdiği biliniyor.

Kentsel dönüşüm adı altında yapılan çalışmalarla tarihi ve kültürel miraslarımız yok edilmek isteniyor.



Fotoğraf: M. Kemal Boran



Fotoğraf: Aydın Kılçoğlu

1950'lerin mimari akımlarının etkisi hissedilen binanın kısa kenarı yaklaşık 20m, uzun kenarı da 62 m boyutlarındadır. Binanın dikdörtgen prizması kütesinin uzun kenarları iç bükey olarak tasarlanmıştır. Zemin + 6 kat yüksekliğinde olan binanın yatay çizgisini dikeyde kullanılan beton elemanlar dengeler. Binanın Atatürk Bulvarı'na bakan cephesinde, zemin katta, Eren Eyuboğlu tarafından yapılan mozaik bir panel bulunuyordu.¹

Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından Cumhuriyet Dönemi kamu binalarının tescil edilmesi çalışmaları devam etmektedir. ♦

DİPNOTLAR

- 1.) Baran, M.K. (2011), Bülten 89, Bilinmeyen Ankara, S.90

Şinasi ve Akün Sahneleri Kapanma Tehditi Altında

Atatürk Bulvarı üzerinde bulunan ve Emek İnşaat tarafından 1968 yılında yaptırılan AKÜN Binası olarak bilinen, Şinasi ve Akün Sahnesinin bulunduğu 13 katlı bina, özgün adıyla 'Lale Sitesi', Emek inşaat tarafından satışa çıkarılacak.

Kamuya mal olmuş sahneler olan AKÜN Sahnesi ve ŞİNASİ Sahneleri yerine rant amacı güdülerek bir otel yaptırılmasının düşünülmesi kabul edilemez!

Kültürel bellek mekânlarımızın elimizden alınmasına seyirci kalmayacağız.

Bülten'in 97. sayısında "Bilinmeyen Ankara" bölümünde Akün binasına yer verilmişti. ♦



“Tarih Yazımında Sivil Mimarlık” Konulu Toplantı

VEKAM

14 Aralık 2012

Başkent Üniversitesi bünyesinde yürütülmekte olan ve TÜBİTAK ve VEKAM (Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi) tarafından desteklenen Ankara’da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi kapsamında VEKAM’ın ev sahipliğinde 14.12.2012 tarihinde düzenlenen toplantı Ankara’nın farklı üniversitelerinden akademisyenleri, sivil toplum örgütü yöneticilerini ve Ankara üzerine düşünen kentlileri araya getirdi.



Söz konusu proje Ankara’da 1930– 1980 yılları arasında inşa edilen sivil mimarlık örneklerinin konut özelinde tespit edilmelerine, belgelenmelerine ve korunmaları amacı ile ölçütler geliştirilmesine yönelik olarak sürdürülmektedir. Proje bitiminde farklı dönemlere, mimarlara ve bölgelere göre oluşturulan veri tabanının mimarlık ortamı ile paylaşılması ve sanal ortamda bir Ankara Kent Arşivi kurulması hedeflenmektedir. Toplantı–sınırlı sayıda örnek dışında- mimarlık tarihi yazımında konut yapılarının genellikle yer almadığı, konut özelinde ürün veren mimarların –sınırlı sayıda örnek dışında- çoğunlukla mimarlık tarihi yazımı dışında kaldığı sorunsalının proje kapsamında tartışmaya açılması amacıyla gerçekleştirilmiştir.

“Tarih Yazımında Sivil Mimarlık” konulu toplantı VEKAM sorumlusu Mehtap Türkyılmaz tarafından yapılan açılış konuşması ile başlamış, ilk bölümde proje yürütücüsü Doç. Dr. Nuray Bayraktar tarafından Proje ile ilgili bir sunuş ve Prof. Dr. Ali Cengizkan tarafından Ankara ve konut konularının ağırlıkta olduğu bir çerçeve sunuş gerçekleştirilmiştir. Projeye yönelik önerilerin de yer aldığı



bu sunuşun ardından Doç. Dr. Esin Boyacıoğlu, Doç. Dr. Neşe Gurallar, Yar. Doç. Dr. Meltem Gürel ve Dr. Serpil Özaloğlu’nun katılımcı olduğu ve Doç. Dr. Elvan Altan Ergut tarafından yönetilen tartışma bölümü ile toplantı devam etmiştir.

İki oturum halinde gerçekleştirilen bu bölümde;

1. Neye sivil (mimarlık) diyoruz? Sivil Mimarlık kamu/devlet yapısı dışında kalan mimarlık olarak tanımlandığında, “resmi” yoldan elde edilen ancak sivil kullanıma ait mimarlık ürünleri nasıl sınıflanabilir? Türkiye’de sivil mimarlık ürünlerine ilişkin bir sınıflama ve dönemleme çalışması yapmak mümkün müdür? Bu çalışma için hangi ölçütlerden hareket etmek gerekmektedir? Sivil mimarlık yapılarını araştırma ve belgeleme çalışmalarında kriterler nasıl belirlenebilir?
2. Mimarlık tarih yazımında sivil mimarlık nerede durmaktadır? Neden tarih yazımı kamu yapıları ile sınırlandırılmıştır? Kanon içinde yer alan az sayıdaki sivil mimarlık ürünleri neden araştırılmıştır? Bu araştırmalara ilişkin belirleyiciler sivil mimarlık araştırma ve belgeleme çalışmaları için genelleştirilebilir mi? Kanon dışında kalan sivil mimarlık yapılarının çok sesli özelliği yeni bir tarih yazımı metodolojisi için potansiyel / kazanım olabilir mi?
3. Mimarlık tarih yazımı dışında kalan sivil mimarlık yapılarını üreten mimarlara ilişkin bulgular bu yazım açısından bir zenginlik olarak değerlendirilebilir mi? Bu çoğulluk yeni bir tarih yazımı metodolojisi için potansiyel/ kazanım olabilir mi?”

biçiminde proje ekibi tarafından gündeme getirilen sorulara yanıtlar aranmıştır. Oldukça önemli saptamaların yapıldığı bu bölümün ardından Doç. Dr. Elvan Altan Ergut tarafından tartışmalara ilişkin genel bir değerlendirme ve konu ile ilgili bir sunuş yapılmış, toplantı teşekkür konuşmaları ile son bulmuştur. Toplantı notları VEKAM tarafından yayına dönüştürülecektir. ♦

Mobing: İşyerlerinde Psikolojik Taciz

Arif Şentek

'Mobing' son yıllarda sıkça kullanılan bir deyim. Türkçe değil, Batı'dan aktarma bir sözcük. "İş ortamında psikolojik taciz" anlamına geliyor. Sıkça karşılaştığımız ama yakın zamana kadar pek adını koymadığımız bir durum.

Başbakanlık Genelgesi

İki yıl önce yayınlanan bir Başbakanlık genelgesiyle¹ 'mobing' resmiyet kazandı, hukuksal ve idari yönden belirli bir işlerliğe kavuştu. Genelgede özetle şöyle deniliyor:

"Kamu kurum ve kuruluşları ile özel sektör işyerlerinde gerçekleşen psikolojik taciz, çalışanların itibarını ve onurunu zedelemekte, verimliliğini azaltmakta ve sağlığını kaybetmesine neden olarak çalışma hayatını olumsuz etkilemektedir.

"Kasıtlı ve sistematik olarak belirli bir süre çalışanın aşağılanması, küçümsenmesi, dışlanması, kişiliğinin ve saygınlığının zedelenmesi, kötü muameleye tabi tutulması, yıldırılması ve benzeri şekillerde ortaya çıkan psikolojik tacizin önlenmesi gerek iş sağlığı ve güvenliği gerekse çalışma barışının geliştirilmesi açısından çok önemlidir."

Sosyal Güvenlik Kurumu Çalışmaları

Başbakanlık genelgesinde, işyerlerinde psikolojik tacize karşı önlemler alınması isteniliyor ve bu konuda belirli görevlendirmeler getiriliyor. Bu genelge doğrultusunda Sosyal Güvenlik Kurumu işyerlerinde tacize karşı alınacak önlemlere süreklilik kazandırmak üzere bir "Usul ve Esaslar" belgesi² yayınlandı. Belgede, işyerlerinde karşılaşılabilecek psikolojik taciz olaylarına ilişkin özetle şu örnekler veriliyor:

- Kişinin yaptığı tüm önerilerin reddedilmesi, yanıtsız bırakılması, hiç yapılmamış gibi davranılması,
- Toplantılardan, iş yemeklerinden haberdar edilmemesi,
- Dışlanması, dışarıda bırakılması,
- Arkasından konuşulması,
- Aşırı iş yükü altında bırakılması veya yeteneklerinin altında işler verilerek küçümsenmesi,
- Sorumluluk ve yetki alanına giren işlerin başkalarına verilmesi,



- Kılık-kıyafetiyle dalga geçilmesi,
- Sürekli izlenmesi, gözlerin hep üzerinde olması,
- Sürekli azarlanması, yetersiz olduğunun yüzüne vurulması,
- Hakaret ve alaylara maruz bırakılması,
- İşe gidiş geliş saatlerinin sürekli kontrol altında tutulması,
- Kişinin iş performansının haksız yere yerilmesi,
- İşten atılmayla tehdit edilmesi.

Konu Gündemimizde Olmalı

Sosyal Güvenlik Kurumu bünyesinde kurulan "Mobingle Mücadele Komisyonu" ve "Ön Değerlendirme Komisyonu" ile işyerlerinde psikolojik tacizin önlenmesine yönelik idari işlemlerin yürütülmesi öngörülmektedir. Ayrıca kurumda "Eşit Muamele Ombudu" olarak görevlendirilecek kişiler aracılığıyla bu tür olaylara ilişkin şikâyetlerde danışmanlık ve arabuluculuk hizmeti verilmesi amaçlanmıştır.

Başbakanlık genelgesi ve genelge doğrultusundaki uygulamaların işyerlerinde karşılaşılan psikolojik tacizi ne kadar önleyebileceği tartışılabilir. Ancak bu girişimler en azından konuya ilişkin genel bir duyarlılık oluşmasına katkıda bulunmaktadır. Bu duyarlılığın sonuç alıcı yönde geliştirilmesinde sivil örgüt ve inisiyatiflere de görev düşmektedir. Bu açıdan 'mobing' Mimarlar Odasının ve mimarların gündeminde yer alan konular arasındadır.

Mimarlar ve İşyerlerinde Psikolojik Taciz

Geçtiğimiz yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünde yapılan bir yüksek lisans tez çalışması,³ mimarların çalıştığı işyerlerinde karşılaştığı psikolojik taciz olayları konusunda ayrıntılı bilgiler veriyor. Genç meslektaşımız İpek Bakırcıoğlu'nun tezi "Yapı ve Mimarlık Hizmetleri Sektörlerindeki İşyerlerinde Mobing" başlığını taşıyor.

Tez çalışmasında 'mobing'e ilişkin genel bilgi ve değerlendirmelerle birlikte, yapılan bir anketin sonuçları da veriliyor. Bu anket 41'i mimarlık firması olmak üzere toplam 107 işyerinde çalışanlarla yapılmış ve ankette görüşülenlerin yüzde 70'i mimar. Dolayısıyla çalışma mimarların işyerlerinde karşılaştıkları psikolojik taciz olaylarını yansıtan genellemeler yapmaya elverişli bir tablo ortaya koyuyor. Bakırcıoğlu çalışması konusunda şunları söylüyor:

"Elde edilen sonuçlar, büyük-küçük işletme, meslek, pozisyon farkı olmaksızın mobinge dönüşebilecek davranışların inşaat sektöründe yaygın olduğunu ortaya koyması bakımından önemlidir... Özellikle mobing davranışları ile karşılaştıklarında daha fazla tepkisiz kalma eğilimi taşıyan genç çalışanların mobing karşısında korunmaları ve bilinçlendirilmeleri gerekmektedir."

Araştırmasının daha büyük bir örneklemle tekrarlanmasının yararlı olacağını söyleyen İpek Bakırcıoğlu, bu konuda meslek odaları ile işbirliği yapılabileceğini belirtiyor. ♦

DİPNOTLAR

- 1.) Resmi Gazete, sayı: 27879, 19.03.2011
- 2.) <http://sgkrehberi.com/haber/806/>
- 3.) YÖK Ulusal Tez Merkezi Arşivi No: 310538. Tez metnine merkezin tez2.yok.gov.tr internet adresinden ulaşabilirsiniz.

Şube Gözünden Kent Gündemi



Milletvekilleri'ne Postalama

TMMOB Ankara İKÇ'nin çağrısıyla bir araya gelen mimar, mühendis ve diğer planlar milletvekillerine kart postalandı.

Milletvekilleri'ne Kart Postalama kampanyası, Ankara İKÇ'nin çağrısıyla bir araya gelen mimar, mühendis ve diğer planlar tarafından gerçekleştirildi. Kampanya kapsamında, Ankara İKÇ'nin çağrısıyla bir araya gelen mimar, mühendis ve diğer planlar, milletvekillerine kart postalandı. Kampanya kapsamında, Ankara İKÇ'nin çağrısıyla bir araya gelen mimar, mühendis ve diğer planlar, milletvekillerine kart postalandı.

Atatürk Orman Çiftliği'ni talan projesi

Mimarlar Odası, Koruma Kurulu'na başvurdu

AYDINLIK / ANKARA

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Atatürk Orman Çiftliği'ndeki bira fabrikası ve kompleks için rapor hazırlayarak Koruma Kurulu'na başvurdu. Fabrika, hamam, memur ve işçi konutları, Ofis Evi, lokanta ve habubat silosu bulunan kompleks alanında TBMM Kültür Kongre Merkezi yapılması planlanıyor.

Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim



Akün ve Şinasi sahneleri satılıyor

Ankara'da Akün ve Şinasi sahneleri (sahne) bir arada satılıyor. Satış fiyatları 1.500 TL'den başlıyor.



Bira fabrikası korunmalı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, AOC'de yapılması planlanan TBMM Kültür Kongre Merkezi'nin alanında bulunan Bira Fabrikası ve kompleksinin korunması için devrede. Bu amaçla bir rapor hazırlayan oda, Koruma Kurulu'na başvurdu.



ATO'dan Mimarlar Odası'na sürpriz ziyaret

ANKARA Türkiye'nin en büyük ve en gelişmiş şehirlerinden biri olan Ankara, Türkiye'nin başkenti ve en önemli ekonomik, siyasi ve kültürel merkezidir. Şehir, 1923'te kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olarak seçilmiştir. Ankara, Türkiye'nin en büyük şehirlerinden biri olarak kabul edilir ve Türkiye'nin en gelişmiş şehirlerinden biri olarak kabul edilir. Şehir, Türkiye'nin en büyük ve en gelişmiş şehirlerinden biri olarak kabul edilir.

ANKARA POLİTİKİNİN ANLATI

[illegible]

ANKARA TİCARET ODASI
BAŞKANI SAİH BEZCİ
MİMARLAR ODASI ANKARA
ŞUBESİ'NE SÜRPRİZ
ZİYARET GERÇEKLEŞTİRİLDİ

[illegible]

Hıdırlıktepe’de kentsel zorbalık

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ankara'da ilk kentsel dönüşüm uygulamalarının yapıldığı Hidriktepe - Atrıbey- İsmetpaşa bölgesinde incelemelerde bulunarak, vatandaşlarla görüştü.

Bölge sakinleri evlerinin birtakım pahaları aracılarıyla tehdit ve zorbalıkla, çok düşük emsallerle alınıp, satışa çıktığını öne sürerken, bu işlemin Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek'in adamları olduğunu iddia ediyor.

İtirafen, bunun ilk örneğinin Hüdâlik-tape - Atıfbey- İsmetpaşa bölgesinde yaşandığını söyledi.

Bölgedeki insanların yapılan tehdit ve yıldırımlar nedeniyle çaresiz ve umutsuz bir durumda olduğunu belirten Candan sözlerine şöyle devam etti:

"Çünkü onların haklarını koruyacak bir yargı süreci tanımlanmış değil. Yürütme'de durdurma karar alamıyoruz. Tamamen adaletsiz, tek tarafı, zorla bir dönüştürme karşı karşıyalar. Elbetteki bunun karşısında direniler var. Ankara'da da aile yasasından sonra ilk uygulamasını gördüğümüz bu bölge, insan ve banima hakları



Mimarlar'dan Saraçoğlu Mahallesi uyarısı

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Sarapoğlu Mahallesi ile, bu mahalleden Göverpark'a kadar olan alanı kamusal kullanıma açmak için başlatılan girişimleri gazetemize değerlendirdi.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sekreter Üyesi Tezcan Karakaş Çarşıdan, Sıraoğlu Mahallesi'ni yeniden kamusal alana kazandırmanın doğru bir yaklaşım olduğuna dikkat çekerken, öncelikle mahallenin koruma amaçlı imar planının yapılması gerektiğini vurguladı.

Kullanılacak yöntemim önemiine işaret eden Candan, şarkını şöyle diyor: "Ankara Ticaret Odası, bu konuda bizim fikrimizi sordu, ancak bizim projeye ilişkin bilgimizden dolayı. Görüşme ATO Başkanı Sahin Bezo, Sarapoğlu Mahalesi'nin kamusal kullanımına aynak için Maliye Bakanlığı'na proje teklif etdiklerini ve tahsis aşamasında olduklarını dile getirdi. Görevpartaklı domuz duraklarını kaldırıp, Sarapoğlu Mahalesi'nin Gövpernak yayı ağı ile birleştirerek, Kızılay meydanına kadar uzanan bir kamusal alan oluşturmak istediklerini söyledi. Fikir güzel olabilir, fakat katilimi bir süreç izlenmediği için kaygı duyuyoruz."

Candan, görüşmede sadece tek



tarafı bir bilgilendirme yapıp ifade ederek, karar verme aşarında meslek odalarının süreci edilemediğini vurguladı.

Bu tarz bir yaklaşımın kabulüyle ve şeffaflıkla bağdaşmayacağı da belirlen Cendat, "A henüz ortaya konmuş bir soru" diye yandan bin ortaki bir yondan bahsediyorlar. Soruluk projeli olacağına t sponsor olacak demektir. leninin olacağını dö-

ATO'nun öngörülerinde Güvenpark'ın karşısındaki uygunsuz yapıların yıkılması da yer alıyor. Burada Cumhuriyet dönemi binaları da bulunuyor. Yıkılmaya karşı tepkim olduğu ve projenin detaylarını bilmediğimiz için burada da endişe taşıyoruz" diye konuştu.

Mimarlar Odası Başkanı Ali Hakkı da, Sarıçoğlu Mahallesi'nin konuma amaçlı imar planı yapılmadan kamusal kullanıma açılmaması gerektiğini söyledi.

Hakkın, Sarapoğlu Mahallesindeki konutların özgün kimliğinin korunmasının önemini vurgulayarak, önerilerini şöyle sıraladı:

"Proje öncesi de bir mirasla değil, yarınlarla elde ediliyor. Bölgenin 11 canlandırılarak dönüştürülmesinin ciddi anlamda önemli olduğunu düşünüyorduk. Çünkü bu bölgeyi yapıylaştıranlar Güvernpark'taki bütün doğmuş ve otobüs durakları kaldırılmış. Güvernpark, Kurnurlar Caddesi ve eski Mevlana Pazarı'nın olduğu alanı trafikle kapatarak güzel bir mekan elde edilebilir. Bu alanıdaki binalar da kaldırılmış. Güvernpark SİT alanı olduğu için tüm bu yapıların hepsi kaçak durumdur. Sarıoğlu da bu bölgenin tam ortasında oluyor. Mahallede bulunan Adnan Özlüken Halk Kütüphanesi, Kaymakamlık binası ve Namık Kemal İlköğretim Okulu korunacak ve bu alanı çevreleyen alanlar da"

‘İmar planı değişiklikleri kamu yararına uygun değil’

SEVKET YAMAN

[illegible][illegible][illegible]

evetlensiz, kimsi yurtdışı çabada çalış-
mıyor.

Kapordaki Modelen

Una licenza di esercizio è valida per un periodo di cinque anni per attività, invece di pubblicare una nuova versione ogni anno, è prevista per attività ripetute o le più piccole per attività.

[illegible]

Ödüler karamı destekledi

Bilgili, öğretmen, öğrencilerle birlikte in-
dustrial design için evdeki eşyaları tanımla-
yor. Bu işi yaparken öğrencilerle birlikte.

[illegible]

ODTÜ'ye Yönelik Baskı ve Saldırlara Son Verilmelidir!

TMMOB Mimarlar Odası

26 Aralık 2012

Ülkemizin köklü üniversitelerinden ODTÜ'nün öğrencilerine ve öğretim elemanlarının yönelik, Başbakanın Göktürk-2 uydusunun uzaya fırlatılması törenine katılması gerekçesi ile 18 Aralık 2012 tarihinde AKP İktidarı tarafından her türlü baskı ve şiddet yöntemi kullanılarak; adeta "işgal kuvveti"ni çağrıştıran bir saldırı gerçekleştirilmiştir.

Öğrencilerin demokratik haklarını kullanmasına tahammül edemeyen "demokrasi karşıtı" bir anlayışla yapılan saldırı sonucunda birçok öğrenci yaralanmış, öğretim elemanları ve çalışanlar etkilenmiş ve eğitim yapılamaz hale gelmiştir.

Olayların ardından, ODTÜ'lülerin tam bir dayanışma içerisinde gerçekleştirdikleri bir günlük boykotla; "bilimsel-demokratik-özerk" eğitim anlayışını savunmaya devam edecekleri yönünde güçlü bir mesaj verilmiş ve ülkemizin demokrasi tarihinin onuru olmuştur.

Ardından öğrencilerin evlerine operasyonlar yapılarak gözaltı ve tutuklamalar gerçekleştirilmiş ve nihayetinde; gözaltına alınanların yargı tarafından serbest bırakılmasıyla kamu vicdanı bir nebze dahi olsa rahatlamıştır.

İktidarın ODTÜ'den ve kamuoyundan özür dilemesi gerekirken; Başbakanın "makamına yakışmayan" nitelikte ağır sözleri ve yandaş basının karalama kampanyaları arasında, YÖK demokratik duyarlılıkları "bastırma ve sindirme" amacıyla soruşturma başlatmıştır.

Seçilmişlerin yerine atanan Rektörler, kendi üniversitelerindeki öğretim elemanlarının bilgisi olmadan "iktidara bağlılıklarını" vurgulayan ve eğitim tarihine "kara bir leke" olarak geçen ODTÜ yönetimini ve öğrencilerini "kınama" amaçlı bildiri yayınlamakta hiçbir sakınca görmemişlerdir.

Üniversitelerin taşıdığı "tarihsel misyona ihanet eden" atanmış Rektörlerin açıklamalarına yönelik, yönetiminde bulundukları üniversitelerin öğretim elemanlarından haklı itirazlar yükselmeye ve kınama bildirileri yayınlanmaya başlamıştır.

Gelinen aşamada iktidarın, demokratik duyarlılıklar karşısında, "polis gücü" kullanarak baskı ve şiddet yöntemlerini bütün üniversitelere yayma yolunu tercih ettiği anlaşılmaktadır.

Bizler Mimarlar Odası olarak;

AKP iktidarının "despotik" politikalarını, atanmış Rektörlerin iktidara bağlılık açıklamalarını, YÖK'ün hukuksuz girişimini ve ODTÜ'nün onurlu davranışına karşı yürütülen karalama kampanyalarını kınıyoruz.

Bu bağlamda ODTÜ'ye karşı başlatılan operasyonların durdurulması gerektiğini bir kez daha vurgulamaktayız.

Bütün bu süreçte, her zaman olduğu gibi "demokratik duyarlılıkların ve hak arama çabalarının" yanında olduğumuzu değerli kamuoyumuzla paylaşıyoruz. ♦

Onlar Bizim Çocuklarımız!..

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem Yönetim Kurulu

21 Aralık 2012

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın 3600 kişilik koruma ordusuyla girdiği ODTÜ'de barışçıl protesto gösterisi yapan öğrencilere yönelik uygulanan şiddet AKP'nin bardağı taşırdığının göstergesidir.

Onlar her biri yüreğinde, özerk demokratik üniversite mücadelesi olanlardır.

Onlar vatan toprağının bir metrekaresinin satılmasına karşı duranlardır.

Onlar aydınlık günlerdeki geleceğimize.

Onlar bizim çocuklarımız bu ülkenin çocuklarıdır.

Yöneticilerin öfkeleri dinmemiştir, evler basılmakta öğrenciler göz altına alınmaktadır.

Öğrencilere şiddet uygulayanları kınıyor, gözaltındakilerin serbest bırakılmasını, çocuklarımızın bu ülkeye ve geleceğimize sahip çıkmalarını destekliyoruz. ♦

basın açıklamaları

TMMOB, ODTÜ'nün ve ODTÜ'lülerin Yanındadır!

TMMOB
21 Aralık 2012

18 Aralık Salı günü ODTÜ'de yaşanan polis saldırısı ve ardından 21 Aralık Cuma sabahı üniversitelilere yönelik gerçekleşen ve bir cadı avını andıran operasyonlar, ülkemizin demokrasi ile alakası olmayan baskıcı ve otoriter bir anlayışla yönetildiğini bir kez daha göstermiştir.

Bu ülkeyi "ileri demokrasi" ile yönettiğini iddia eden Başbakan, Göktürk-2 uydusunun uzaya fırlatılma törenine katılmak için 3600 polis, 20 zırhlı araç ve 8 TOMA eşliğinde ODTÜ'ye girmiştir.

ODTÜ, öğretim görevlilerinden öğrencilerine ve çalışanlarına kadar tüm bileşenleri ile yaşanan bu zorbalığa karşı tek vücut halinde tutum almış ve "Şiddet Varsa Polis Varsa Ders Yok!" diyerek bir günlük boykot yapmış, demokratik tepkisini göstermiştir.

Ülke tarihine kara bir leke olarak geçecek olan polis saldırısını ve ardından öğrencilerin "terörist" yaftası ile avlanırcasına evlerinden toplanmasını, gözaltına alınmalarını şiddetle kınıyoruz. Gözaltına alınan öğrenciler derhal serbest bırakılmalıdır.

TMMOB, arkadaşına, okuluna, ODTÜ'ye ve ülkesine sahip çıkan üniversitelilerin yanındadır.

TMMOB, ODTÜ'nün ve ODTÜ'lülerin yanındadır. ♦

Mehmet **Soğancı**
TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8688&tipi=3

<http://bit.ly/WwotbQ>



Üniversitelerde Piyasacılığa, Baskıya, Gericiliğe Hayır!

Abant İzzet Baysal Üniversiteli Öğretim Elemanları Derneği

Akdeniz Üniversitesi Öğretim Elemanları Derneği

Başka Hacetstepe Yok İnisiyatifi

Isparta Öğretim Üyeleri Derneği

Mülkiyeliler Birliği Derneği

ODTÜ Mezunları Derneği

ODTÜ Öğretim Elemanları Derneği

Trakya Üniversite Öğretim Elemanları Derneği

Üniversite Konseyleri Derneği

Van Üniversite Öğretim Elemanları Derneği

12 Ocak 2013

AKP'nin devleti ele geçirmesiyle birlikte rejimde köklü bir değişiklik gündeme geldi. Eskisine kıyasla çok daha fazla uluslararası sermayenin egemen haline geldiği, kaynakların ilkel birikim dönemine benzer şekilde yağmalandığı, gericiliğin toplumun her noktasına nüfuz ettiği, emeğin köleleştirildiği, toplumsal yararın ve buna dönük planlamanın yerini sermayenin kısa süreli bencil çıkarlarının aldığı, komşu ülkelere dönük komplolarda görev almanın revaçta olduğu bir rejim kara bir bulut gibi toplumun üzerine çöktü. Doğal olarak bu yeni ve insanlıktan çıkmış rejim kendi üniversitesini de yaratacağı. Bir yandan bunun sıkıntısını, bir yandan üniversitenin hâlâ tam olarak ele geçirilememesinin ve bir direnç odağı olarak kalmasının onurunu yaşıyoruz.

AKP'li YÖK ve rektörlükler, bu direnci çözmek için akademisyenler üzerine alabildiğine baskı ve yıldırma politikaları ile gidiyorlar. Öğretim üyeleri tekrar tekrar soruşturmaya uğruyor; YÖK, idare, yargı, yandaş basın kısıcında yağın cezalarla iradeleri çözülmeye çalışılıyor. Doçentlik jürileri taraflı olarak oluşturuluyor, bölümlerin, anabilim dallarının onayı ve haberi olmadan atamalar yapılarak kadro yapısı çürütülüyor. Asistanlar iş güvenceleri yok edilmeye çalışılarak sürekli tehdit altında tutuluyorlar. Her geçen gün dini kurallar üniversitede günlük yaşamı belirler hale geliyor. Onurumuz olan öğrenciler ise adeta bir Gaz Cumhuriyeti'nde yaşıyorlar ve üniversitenin özgürce düşünme, hiçbir fikre kölelik yapmama, bilim için isyankâr olma ilkelerini polis ve idarenin ağır baskısına karşı savunuyorlar. Son olarak Erdoğan'ı protesto eden ODTÜ'lü öğrencilerin başına gelenler, öğrencilerine sahip çıkan idarenin ve öğretim üyelerine söylenen sözler AKP'nin sınırının olmadığını bir kez daha gösterdi.

YÖK Yasası Taslağı kabul edilemez!

1980 askeri rejiminde oluşturulan YÖK üniversite üzerinde idari bir baskı yaratırken piyasalaşma süreci belki bu baskıdan daha etkili oldu ve üniversitenin iç dokusunda bozulmaya yol açtı. Üniversiteler kamu kuruluşundan çok bir şirkete benzemeye başladılar. Öğretim üyelerinin bütçeden aldıkları ücretlerin birçok kez yerini projeler ve satılan hizmetlerden elde edilen gelirlerin aldığı görüldü. Ailelere yüksek harç veya kayıt paralarının çocuklarına yaptıkları yatırım olduğu söylendi.

Şimdi AKP yaşanan geçiş dönemindeki fiili durumu yasayla sabitlemek ve daha ileri taşımak istiyor. YÖK tarafından ileri sürülen YÖK Yasası Taslağı öz olarak üniversiteleri doğrudan sermayeye bağlama politikasının yansıması olarak karşımıza çıkıyor. Üniversitelerin şirketleşmesini, patronları olmasını, üniversite şirketlerinin borsada alınıp satılmasını, rekabet edemeyenlerin iflas etmesini istiyorlar. Süreci garanti altına almak için devlet baskısını koruyor gözükmekle birlikte asıl yönün kamudan tamamen kopartılmış, özelleştirilmiş üniversiteler olduğu anlaşılıyor.

Doğal olarak patronu olan bir üniversitede akademisyenlerin, emekçilerin ve öğrencilerin yönetime katılma hakkı olmaz. Böyle bir üniversitede hiç kimsenin iş güvencesinden bahsedilemez. Patrona kölelikle yapılan bir meslek akademisyenlik değildir, performansa bağlı ücretlendirme altında yaratılacak emek rejimi belki fabrikalardaki insanlık dışı duruma benzeyebilir ama üniversiteyle alakası olmayacaktır.

Üniversite topluma aittir, toplumsal yarar için, halkın uzun vadeli çıkarları gözetilerek bilim ve sanat üretilir. Oysa sermayenin doğrudan yönettiği bir üniversite halkın çıkarlarından koparılmış ve sermayenin rekabeti gözetilen dar ve kısa erimli çıkarlarına mahkum edilmiş demektir.

Biz aşağıda imzası olan örgütler, sonuna kadar üniversitemizdeki mevzilerimizi koruyacağız. Baskı altındaki akademisyenlerle dayanışmamızı büyüteceğiz. Yasa Taslağı'nın meşru olmadığını her yerde söyleyeceğiz. Aydınlanma geleneğini, toplum için akademik üretimi, üniversitenin üniversiteliler tarafından yönetilmesini, akademik liyakate saygıyı, bütçeden finansmanı ve ticari etkinlikten uzak durmayı sonuna kadar savunacağız. AKP rejiminin hiç de sanıldığı gibi güçlü olmadığını ve giderek çürüdüğünü görüyoruz.

Örgütlülüğümüz geleceğimizdir. ♦

Sıra Avukatlara Geldi

TMMOB

19 Ocak 2013

Ülkemiz, ardı arkası kesilmeyen operasyon, gözaltı ve tutuklama üçgeni içerisinde bir polis devletine dönüşmüş durumdadır.

Uygulanan politikalara ya da mevcut sorunlara karşı tepki gösteren, kendisini iktidarın siyasi rengi içerisinde tanımlamayan her kişi ve kesim potansiyel tehdit olarak görülerek baskı ve zor yolu ile etkisizleştirilmektedir.

AKP iktidarı, demokrasinin en temel unsuru olan muhalefet zeminini ve bileşenlerini zor kullanarak teker teker ortadan kaldırırken, inşa ettiği rejime de "ileri demokrasi" adını vermektedir.

Birçok kesim muhalif tutumları nedeniyle keyfi olarak cezaevlerine doldurularak ülkemiz bir açık cezaevine çevrilmiş durumdadır. Şimdi de baskı ve sindirme operasyonlarına avukatlar dahil edilmiştir. Avukatlar savunma hakkını temsil etmektedir ancak bu ülkenin avukatları gözaltına alınmakta, cezaevlerine atılmaktadır.

Hak ihlallerinin bu denli yoğunlaştığı bir dönemde savunma hakkının desteklenmesi, korunması ve güçlendirilmesi gerekirken baskı ile etkisizleştirilmeye çalışılması asla kabul edilemez.

Avukatlara yapılan operasyonları ve savunma hakkına yapılan saldırıları kınıyoruz. ♦

Mehmet **Soğancı**

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8777&tipi=3

<http://bit.ly/VriQkz>



Galatasaray Üniversitesi'nde Yaşanan Yangın Hakkında

TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükkent Şubesi
23 Ocak 2013

Galatasaray Üniversitesi'nin Beşiktaş, Ortaköy'de Sahil Kampüsü'nde yer alan tarihi bina, 22 Ocak 2013 günü saat 19.30 sıralarında çıkan yangın sonucu büyük oranda yanmıştır. Basından öğrendiğimiz bilgilere göre, tarihi ahşap yapının 3. katında çıkan yangın itfaiyenin karadan ve denizden müdahalesine rağmen tüm binayı sarmış ve tüm çabalara rağmen yapının büyük bir bölümü yanmıştır. Yine basından öğrendiğimiz kadarı ile ilk açıklamalar, yangının elektrik kontağı sonucu çıktığı yönündedir.

Yangının gerçekleştiği tarihi ahşap bina, Feriye Sarayları olarak da bilinen ve Çırağan Sarayı'nın müstemilatı olan, resmi adı da İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı olan binadır. Bu ahşap yapı 1871 yılında, Sultan Abdülaziz döneminde Mimar Sarkis Balyan tarafından inşa edilmiş, uzun yıllar Galatasaray Lisesi'nin kız bölümü dersliği ve yatakhane olarak kullanıldıktan sonra Galatasaray İlkokulu'na tahsis edilmiş, 1992 yılından bu yana da Galatasaray Üniversitesi'ne ev sahipliği yapmıştır.

Tarihi yapılar birer birer yangınlarla yok olurken tüm yangınların suçlusu elektrik kontağı olarak gösterilmektedir. Bu sefer hangi kültür varlığı elektrik kontağı sonucu yanacak diye endişe ile bekler hale gelinmiştir. Suçlu elektrik kontağı olduğu sürece bu yangınların devam etmesi ve bizlerin de hüznle izlemesi kaçınılmaz olacaktır. ♦

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

<http://www.mimarist.org/odadan/2819-galatasaray-universitesi-nde-yasanan-yanigin-hakkinda-basin-aciklamasi.html>

<http://bit.ly/YyIUer>



20 Ocak'ta Gaziantep'te ve Tüm Türkiye'de Sokaklardayız, Alanlardayız!

DİSK-KESK-TMMOB-TTB
15 Ocak 2013

"ABD Emperyalizminin Taşeronu Olmayacağız", "Suriye'de Emperyalist Müdahaleye Hayır, Ortadoğu'nun Geleceğini Ortadoğu Halkları Belirleyecek!" şiarıyla 20 Ocak'ta Gaziantep'te düzenleneceğimiz miting, Valilik tarafından ertelenmiştir!

Ülkemiz komşularıyla savaşın eşiğine getirilerek, ABD savaş örgütü NATO ile birlikte bölgeye yönelik daha ileri bir müdahale için ülkemize askerlerini yığarken;

Kürecik'e Füze Kalkanı Radar sistemini kuranlar, NATO Kara Komutanlığı Karargâhını İzmir'e taşıyanlar şimdi de Patriotları ve ölüm füzeleriyle ülkemize yerleşirken;

Sessiz Kalmamızı İstemektedirler!

Bizler anti-emperyalist emek ve meslek örgütleri olarak; ülkemizin NATO üsleriyle ve ABD'nin kanlı savaşa hazırlık yaptığı askeri üsleriyle kuşatılmasına; emperyalizmin maşası haline gelerek komşularıyla savaşın eşiğine gelmesine izin vermeyeceğimizi bir kez daha ifade ediyoruz.

Suriye halklarının geleceğini ellerinden alan ve yaşadığımız toprakları ABD emperyalizminin kirli üssü haline getirmeye kararlı olanlara karşı eşit, özgür, demokratik ve bağımsız bir ülke mücadelesini büyötmeye devam edeceğiz. Bu mücadelenin önünü hiçbir yasaklamanın kesemeyeceği artık bilinmelidir. ♦

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8764&tipi=3

<http://bit.ly/Wk6J6v>



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 57. Yaşını Kutladı

25 Aralık 2012

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 57. yaşını her yıl olduğu gibi kokteyl eşliğinde eğlenceli bir gece düzenleyerek kutladı.

Gecenin açılış konuşmasını Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan yaptı. Hakkan, keyifli bir ortamda bir araya gelebilmenin önemine vurgu yaparak, son yasal düzenlemelerle birlikte, TMMOB'a yapılan saldırılara karşı birlikte mücadele etmenin önemli olduğunu söyledi.

Hakkan'ın konuşmasının ardından gazete ve televizyon habercilerine yılın basın ödülleri, "mimarlığa katkı ödülleri" adı altında verildi.

Gecede konuşma yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan "Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 57. yaşını kutluyor, meslekte 57 yıl geride bırakılırken bu mücadeleyi üyelerimizle büyüttük" dedi. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin kuruluşundan bu yana tüm dönem etkinlikleri slayt gösterisi ile anlatıldı.

Ardından Kent suçları ilan edildi. Kent suçları arasında Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, "Bütün uyarılarımıza rağmen Atatürk Orman Çiftliğinde ağaç keserek kendisine başbakanlık saray yaptırdığı, Atatürk Orman Çiftliğini Yollarla Böldüğü için" ifadeleri ile yer aldı. Erdoğan'ın ardından Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek'e de temsili ödül olan "Yaşam Boyu Kent Suçu İşleme



Ödülü" aldı. Gökçek'in kent suçuna dahil edilen projeleri arasında; yasal olmayan alt ve üst geçitler, ve kavşaklarda yanlış yer seçimleri, 71,5 milyon TL bedelinde Demirkafes yaptırmak ve söktürtmek, Gökkuşluğu uygulaması, teleferik uygulaması, doğalgaz zamları, ulaşım zamları, çukurlarla dolu bir kent merkezi- Kızılay, ruhunu kaybetmiş bir Gençlik Parkı, yok edilen meydanlar, yağmur sularıyla dolu altgeçitler, ulaşım sorunu ile ulaşılabilen bir kent, engellilerin ulaşımına tıkalı bir Ankara, Kuzey Ankara Kentsel Dönüşüm Projesi, yer aldı.

Gecede sponsor olan, Hilton, Göksu Restaurant, Leman Cafe, Nota Bene Yayınevi, Megaron takı, Mülkiyeliler Birliği gibi kuruluşların katkısıyla hediye çekilişi de yapıldı. Halaylarla, danslarla, kokteyl ve canlı müzik eşliğinde yapılan kutlama geç saatlere kadar sürdü. ♦

"İmar Haklarının Menkule Dönüştürülmesi" Çalıştayı

Kent İzleme Merkezi
19 Ocak 2012

Kent İzleme Merkezi Çalıştayı Başladı.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent İzleme Merkezi, kentsel ölçekte gelişmelerin takip edilmesi kapsamında, yapı üretim sürecini ve kent mücadelesini yakından etkileyecek konularla ilgili bir dizi çalıştay planlamıştır. Çalıştayların ilki 19 Ocak 2013 tarihinde imar haklarının menkule dönüştürülmesi temasıyla gerçekleştirildi. Prof. Dr. Aziz Konukman, Doç. Dr. Tarık Şengül (Şehir plancısı), Yard. Doç. Dr. Emel Akın (Mimar), Ahmet Müfit Bayram (Şehir plancısı), Ali Ulusoy (Mimar), Oya Erişen (Mimar), Yönetim Kurulunu temsilen Tezcan Karakuş Candan ile Ali Hakkan'ın katılımıyla gerçekleşen çalıştayda, Afet Riski Altında Kalan Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun, 2B

Yasası, Bütünşehir Yasası ve Yapı Denetim Kanunu taslağı, ekonomik kentsel ve siyasal olarak bütünlük içerisinde ele alındı.

Bu yasalarla birlikte, 2012 yılı Gayrimenkul Yatırım Ortaklıkları Derneğinin (GYODER) Türkiye Gayrimenkul Sektörüne ilişkin değerlendirmeleri yapı üretim sürecinde ve yapı çevre de hem kentsel ölçekte hem de ülke düzeyinde bir dizi sorunları açığa çıkartacağı tespit edildi.

GYODER'in 2012 Yılı genel değerlendirmesi ve 2013 yılı öngörülerini içeren raporundaki; "yabancı yatırımcılar ve yabancı sermayeli şirketlerin hareket alanlarını daraltan düzenlemelerinin kaldırılması, konutun bir ihtiyaç olmaktan öte bir yatırım aracına dönüşmesi sebebi ile Tüketici Yasasından çıkarılıp Kat Mülkiyeti Kanununun hukuki altyapısında yapılacak değişiklikler,

şubemizden

İmar Haklarının Menkulleştirilerek Bono- Tahvil aracı olarak teşvik edilmesi, kentsel dönüşümün ise şehir ölçeğinde ele alınması” söylemi; kentlerin uluslararası sermayeye açılması ve yabancı sermayenin karşılıklı ilkesinin genişletilerek arsalarla birlikte imar haklarının da satılmasını öngörmektedir.

Tamamen ülke topraklarının talanını öngören ve yabancı sermayenin mütekabiliyet olmadan, her türlü imar hakkında yararlanmasını getiren bu öneriler, yabancı sermayeye teslim olmuş bir yapı üretim sürecinin habercisi olarak ele alınmıştır.

Çalıştayda, genel olarak Kentleşme ve Kentleşmenin Demokrasi ve Siyaset boyutu ile Kentsel Dönüşüm ile birlikte İnşaat Sektörünün ülke ekonomisini var etme süreci, kentlerin ve bireylerin üretim-tüketim ilişkileri açısından fabrikaya ve menkul bir değere dönüşmesi, imar haklarının uluslararası satışı ve tahkim yasaları ile ilişkileri konularında üst ölçekten tartışmalar yapılmıştır. Neo liberal politikalar, dünyadaki örnekleri ve kentleşme sürecindeki yeni işletim ve tüketim modelleri ele alınmıştır.



Çalıştaylardan beklenen; önümüzdeki süreçte, yapı üretim sürecinin ve buna bağlı olarak mimarlık, kentleşme, yerel yönetim, sosyal ve ekonomik politikalar açısından tespitlerin yapılarak çözüm önerilerinin geliştirilmesidir. Kayıt altına alınan sunuşlar, Kent İzleme Merkezi birimi tarafından broşür olarak yayınlanacaktır. ♦

Atatürk Orman Çiftliği'nin Var Olma Mücadelesi Paneli

Ankara Barosu Eğitim Merkezi (ABEM)
18 Ocak 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası ve Ankara Barosunun ortaklaşa düzenlediği panelde mimarlar ve hukukçular Atatürk Orman Çiftliği'nin var olma mücadelesi tartıştı.

Oturum başkanlığını Ankara Barosu Yönetim Kurulu Üyesi Avukat Sema Aksoy'un yürüttüğü panelde Cumhuriyet Türkiye'sinden kalan bir kamusal değer olarak Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) üzerinde son dönemde gerçekleştirilen plan değişikliği ve uygulamalar ile yürütülen hukuk mücadelesinin değerlendirilmesi ve bundan sonra izlenecek yolun belirlenmesi konuları tartışıldı.

Panelde konuşmacı olarak, Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Çağatay Keskinok, Ankara Barosu Kent ve Çevre Kurulu Üyesi Avukat Gökçe Bolat ve Bilkent Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı ve Kentsel Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Peyzaj Mimarları Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Gaye Çulcuoğlu katıldı.

Avukat Gökçe Bolat, "Uluslararası sözleşmelerde Kültürel Peyzaj ve AOÇ'nin hukuksal mücadelesi" başlığı altında,



yargıya taşınan süreci aktardı. "Özgürleşme Tasarısı olarak AOÇ" başlıklı sunum ile Doç. Dr. Çağatay Keskinok, "Türkiye'de kültürel peyzajlar: AOÇ mirası" başlıklı sunum ile ise Dr. Gaye Çulcuoğlu konuşma yaptı. Konuşmacılar arasında yer alan Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, AOÇ'nin Kültürel Peyzaj alanı olma mücadelesini anlattı.

Candan, AOÇ'nin alanı içinde bulunan Bira fabrikası kompleksinin, malt fabrikası, yoğurt imalathanesi, tarımsal üretim alanları, memur ve işçi konutları, lokantası, hamamı ve okulu ile bir kültürel peyzaj alanı olduğunu söyledi. Candan, "AOÇ, Cumhuriyet döneminin; toplumsallaşma mekânı, kamusal kullanım mekânı, yenilikçi üretim alanı, çağdaş yaşamın ve üretimin toplumsal eğitim ve paylaşım alanı olarak, insan müdahalesiyle oluşturulmuş döneme tanıklık eden bir örnek bir kültürel çevre oluşturmaktadır" dedi. AOÇ mücadelesini; hukuksal, bilimsel ve eylemlerle yürüttüklerini söyleyerek "AOÇ mücadelesinden umutluyuz, umutsuz olmak şu dönemde yapacağımız en son şeydir. Biliyoruz ki AOÇ'nin içinde kendilerine saray yapanlar o sarayda oturmayacaklar" şeklinde konuştu. ♦

Ankara İçin “Bir Şey Yapmalı!”

Başkent Dayanışması-Ben Ankara Bileşenleri

17 Ocak 2013

Başkent dayanışması bileşenleri 17 Ocak 2013 tarihinde bir basın toplantısı düzenleyerek, önümüzdeki günlerde Ankara’da gerçekleştirecekleri eylem programını açıkladı. Bileşenlerden Mimarlar Odası Ankara Şubesi, TOBAV, EMO Ankara Şubesi, KORDER, Kavaklıderem Derneği, CHP Çankaya İlçe Başkanlığı, Barınma Hakkı Meclisi, Mülkiyeler Birliği ve Ankara Sanat Kurumu temsilcileri toplantıya katıldı.

“Kente Karşı İşlenen Suçlar” Temalı Fotoğraf Yarışması

Mimarlar Odası’nda gerçekleştirilen toplantıda söz alan Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, Başkent Dayanışması – Ben Ankara bileşenlerinin eylem programını şöyle özetledi: İlk olarak ‘Kente Karşı İşlenen Suçlar’ temalı ve aynı adla fotoğraf yarışması düzenleyeceğiz. Yarışmayı bileşenlerimizden Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD) organize edecek. İkincisi ise “Bavullarınızı toplayın Ankara’yı terk ediyoruz” eylemi gerçekleştireceğiz. Eylem tarihini daha sonra kamuoyuyla paylaşacağız. Bu eylemin organizasyonu TOBAV koordine ediyor ve bir performans olarak yapılacak. Kadınların, gençlerin, çocukların, akademisyenlerin, halk inisiyatiflerinin nasıl bir Ankara istediklerine dair Ankara’nın geleceğini arayan toplantılar düzenleyeceğiz. Kasım ayına kadar devam edecek bu toplantılar.

Başkent Ankara için “Bir Şey Yapmalı” yaklaşımıyla yerel yönetimlere yönelik bir Ankara Programı çıkartmayı hedefliyoruz. Daha sonra Ankara adaylarını da davet ederek onların programlarını da tartışacağız. Başkent Dayanışması Ankara’nın yerel seçimlerine yönelik bir şey yapmaya çalışacak.

Başkent dayanışması bileşenleri temsilcileri sırasıyla dayanışmaya dair düşüncelerini aktardılar.

“Kadınlar nasıl bir Ankara istiyor?”

Mülkiyeliler Birliği adına Mehmet Özer: Mülkiyeler Birliği, kendini başkente karşı sorumlu hissediyor. Bu sebeple Ben Ankara bileşenleri içinde yer alıyoruz. Bir şey yapmalı toplantılarında 8 Mart’ta “Kadınlar Nasıl Bir Ankara İstiyor?” temalı çalışmayı koordine edeceğiz. Ankara’da yaşayan genç kadınlar ile çalışan veya işsiz kadınlarla, engellilerle Ankara düşü kuracağız. Ankara kenti tarihi bir kenttir. Kent, Roma’nın, Bizans’ın, Frigler’in Selçuklular’ın, ve Cumhuriyetin izlerini taşımaktadır. Tarihe karşı düşmanlıkla

kentin tarihsel kimliğini silmektedir. Büyükşehir Belediyesi tarafından, kalenin güney kapısının otoparka çevrilmiş olduğuna ve Roma Tiyatrosunun belediye işçileri tarafından kazma kürekle kazıldığına tanık olduk. Tarihi yağma var. Tarih bilincimiz siliniyor bu bilince sahip çıkmak geleceğe sahip çıkmak demektir.

“Nasıl bir belediye başkanı, nasıl bir Ankara ve yerel yönetim istiyoruz?”

Kavaklıderem Derneği Başkanı İsa Çapanoğlu: “Nasıl bir belediye başkanı, nasıl bir Ankara ve yerel yönetim istiyoruz?”u aramak için Barınma Hakkı Meclisi, Çiğdemim Derneği ve Kavaklıderem Derneği olarak bir araya gelerek Ankara hayallerimizi paylaşacağız, yaşam alanlarımızı anlatacağız. Kentlilik, bir birikim ve bilinç meselesidir.

“Sanatçılar nasıl bir Ankara istiyor?”

TOBAV adına Makbule Kanaç : TOBAV olarak Başkent Dayanışması içerisinde yer almaktan mutluyuz, Devlet Tiyatroları Opera ve Balesi Çalışanları vakfı olarak, 27 Mart Dünya Tiyatro gününde Ankaralı tiyatrocuların yanında, ressam, heykeltıraşlar ve diğer sanat icracıları ile birlikte buluşarak “ Nasıl bir Ankara istiyoruz?” temasıyla Ankara’nın bir resmini çizeceğiz.

Barınma Hakkı Meclisi adına Uğur Uzunpınar: Kentsel dönüşüm mücadelesi bugün Ankara’da önemli bir sorun. Yaklaşık 19 mahallede gerçekleşiyor ve daha da yaygınlaşacak. Çünkü yeni kentsel dönüşüm alanları çıkıyor. Dikmen barınma hakkı bir mücadele yürütüyor. Biz de Başkent Dayanışmasının içinde yer alarak kentsel dönüşüm konusunda bir programın örgütleyeni olacağız. Tüm kentsel dönüşüm alanlarında kamulaştırma yapılıyor, afet yasası ile de bütünleştiriyorlar, diğer yandan da





insanları mağdur ediyorlar. Kuzey Ankara kentsel dönüşüm projesi bunun örneklerinden bir tanesidir. Samsun'da bir felaket yaşandı. Bu, tüm kentsel dönüşüm alanlarında yaşanıyor. Ankara'da buna sessiz kalmayacağız.

Sanat Kurumu adına Cemalettin Erol: Ankara, günlük planlarla içi boşaltılıyor, kentte yapılan haksız uygulamalar toplumda çeşitli sorunlar yaratıyor. Biz Başkent Dayanışması içerisinde sesimizi duyurabilmeyi istiyoruz. Bu dayanışma ile birlikte Ankara için bir kentlilik bilincini aratabileceğimizi ümit ediyoruz. Toplumun her kesiminden, Ankara'da yaşayan insanlar kendileri ile ilgili kararlara katılmaları gerekiyor.

Ak-Saray Mühürlendi!

18 Ocak 2013

Başkent Dayanışması- Ben Ankara bileşenleri Atatürk Orman Çiftliği'nde inşa edilen Başbakanlık konutunun yapımını engellemek için AOÇ Orman Genel Müdürlüğü girişinde bir araya gelerek Başbakanlık konutu inşaatını sembolik olarak mühürleyerek inşaatın en kısa sürede sonlandırılmasını istedi.

Tezcan Karakuş Candan yaptığı açıklamada Ak-Saray'ın AOÇ'nin kalbine saplanmış bir hançer gibi yükseldiğini söyleyerek "Başbakanlığın hukuksuzluğunun belgesini tescil ediyor, kamu vicdanında kaçak olarak yapılan AK-Saray'ı mühürlüyoruz" dedi.

Kitlesel katılımı gerçekleştiren eylemde bileşenler mühürlenmenin ardından bira fabrikasına doğru yürüyüşe geçtiler. "Atatürk Orman Çiftliği için geleceğimiz için yürüyoruz" yazan pankart taşıyan bileşenler Bira fabrikasının önünde, Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı

CHP Çankaya İlçe Başkanlığı adına Oluş Kibar: Başkent Dayanışması ile birlikte hareket etmek gurur verici. Tüm çalışmalarında Ben- Ankara bileşenlerini destekleyeceğiz.

Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği adına Nevin Apaydın: Bizim Başkentte yapmak istediğimiz, bir kent olarak Ankara'nın içini tekrar doldurmaya çalışmak bu kentte yaşayanların, kente sahip çıkmasına ön ayak olmak, kenti severseniz ona sahip çıkarsanız. Ne yazık ki Ankara'yı sevmeyenler şu anda yönetimde bulunuyor. Bugün Ankara yaşanılmaz bir kent oldu. Diliyorum, Tekrar Ankara'yı seven birilerinin yönetime gelmesine vesile oluruz.

Her konunun Başkent Dayanışmasının farklı bileşenleri yürütülecek olan toplantıların, Kasım ayına kadar devam edecek Ankara için "Bir Şey yapmalı!" toplantılarının Şubat ayı takvimi şöyle:

2 Şubat 2013'te yapılacak "2014 Yerel Seçimlerine Doğru Ben Ankara Geleceğini Arıyor" konulu toplantıyı Mimarlar Odası Ankara Şubesi düzenliyor.

Yerel Demokrasi ve yerel yönetimlerde demokrasi mücadelesinin ortaklaştırılması üzerine yapılacak toplantı, Prof. Dr. İlhan Tekeli, Prof. Dr. Ruşen Keleş, Prof. Dr. Aziz Konukman, Doç. Dr. Tarık Şengül ve Yrd. Doç. Dr. Sonay Bayramoğlu'nun ve Nevin Apaydın'ın katılımıyla gerçekleşecek. ♦

Ali Hakkan'ın konuşmasıyla ve Bira fabrikasının yıkılmaması gerektiğini vurgulayarak, Atatürk Orman Çiftliği'nin var olma mücadelesini sürdüreceklerini belirttiler. ♦



Ücretli Çalışan Mimarlar 2013 Yılı Asgari Ücreti

Özel sektörde ücretli çalışan mimarların çalışma koşulları ve ücretlerinin belirlenmesine yönelik, Şube bünyesinde yürütülen çalışmaların, Mimarlar Odası ve TMMOB bünyesine taşınması ile birlikte, yapılan ortak çalışmalar ilk meyvelerini vermiştir.

Sosyal güvenliğin toplumun tüm bireyleri için temel bir hak olduğu gerçeğinden hareketle;

- Sosyal güvenlik hakkından yoksun bırakan kayıt dışı istihdam ve emeklilik haklarının eksik tesisine etki eden ücretlerin SGK'ya eksik bildirimini önlemek,
- Sosyal güvenlik kavramının temel bir hak olduğunu toplumun tüm bireyleri tarafından bilinmesini ve bu hakkı koruyan kurumların tanıtılmasını sağlamak,
- Üyelerimizi yeni düzenlemeler ile ortaya çıkan hak ve yükümlülükler konusunda bilgilendirmek,
- Toplumda sosyal güvenlik bilincinin oluşmasını sağlamak,

amacıyla; mühendis, mimar ve şehir plancılarının düşük ücretle çalıştırılmaları ve alınan ücretin, Sosyal Güvenlik Kurumu'na eksik bildirilmesinin önüne geçilebilmesi için Sosyal Güvenlik Kurumu ile Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği arasında 31 Temmuz 2012 tarihinde işbirliği protokol imzalanmıştır.

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği ile SGK arasında yapılan bu protokol gereğince, ücretli çalışan mimar ve mühendisler için, 2013 yılı ilk işe giriş bildirgesinde baz alınacak asgari brüt ücret 2.700 TL (ikibinyediyüz Türk Lirası) olarak belirlenerek TMMOB tarafından Sosyal Güvenlik Kurumuna 7 Aralık 2012 tarihinde bildirilmiş olduğundan; hizmet sözleşmesiyle ücretli olarak çalışan mimarların 2013 yılı için asgari ücreti brüt 2.700 TL olarak uygulanacaktır.

Ücretli çalışan mimarların çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve sorunlarının çözümü noktasında Mimarlar Odası Ankara Şubesi çalışma gruplarında görev alabilir, ücretsiz hukuk danışmanlığımızdan yararlanabilirsiniz. ♦

Özel sektörde ücretli çalışan mimarlar "Çalışma Yaşamı" Klavuzuna aşağıdaki adresten ulaşabilirsiniz.

<http://www.mimarlarodasianskara.org/download/ucretli.pdf>

2013 Yılında Uygulanacak Ödenti ve Harç Bedelleri

Merkez Yönetim Kurulu'nun 06 Aralık 2012 tarihli ve 43/12-4 sayılı kararı ile 1 Ocak 2013–31 Aralık 2013 tarihleri arasında geçerli olacak ödenti ve belge harçları aşağıdaki gibidir:

İlk kayıt ödentisi	30 TL
Yıllık üyelik ödentisi (15 TL x 12)	180 TL
Yabancı uyruklu geçici üye ilk kayıt ödentisi	1.000 TL
Yabancı uyruklu geçici üye yıllık ödentisi	1.000 TL
SMH Büro Tescil Belgesi ilk başvuru ücreti	200 TL
SMH Büro Tescil Belgesi yıllık yenileme ücreti	200 TL
Kimlik kartı yenileme ücreti	15 TL
Üye tanıtım belgesi ücreti	20 TL
SM / SMB mühürü ücreti	100 TL

• Geçmiş yıllara ait üye aidat borçlarının 1993 yılından itibaren (1993 yılı dahil) tahakkuk ettirilerek tahsil edilecektir.

• Serbest Mimarlık Hizmetleri (SMH) Büro Tescil Belgesi yenileme ücreti ve yenilendiği yıla ait üye yıllık ödentisi 2012 yılı içinde tahsil edilecektir.

• Mimarlar Odası'nın, üyelerine herhangi bir bedel talep etmeden sunduğu "Ferdî Kaza Sigortası"ndan 2013 yılı başından itibaren yararlanabilmeleri için, aidatlarını yılın başında yatırmaları önerilmektedir. Sigorta, aidat ödenen günden itibaren, aidat ödenen yıl için geçerli olacaktır. ♦

Büro tescil işlemleri için gerekli belgelere aşağıdaki adresten ulaşabilirsiniz:

<http://www.mimarlarodasianskara.org/index.php?Did=1099>

Yeni kayıt için istenen belgelere aşağıdaki adresten ulaşabilirsiniz:

<http://www.mimarlarodasianskara.org/index.php?Did=1566>

Haluk Berksan ve Etiler Sitesi (Eti Blokları)¹

Emine Çiğdem Asrav

Ankara Emniyet Mahallesi Taç Sokak'ta yer alan Eti Blokları yerleşimi bir adada dört blok-A, B, D, E bloklar - ve bir adada bir blok -F blok - olmak üzere toplam iki ada ve beş bloktan oluşmaktadır. Taç Sokak iki ada arasından geçmektedir. A ve D bloklar iki giriшли, iki düşey sirkülasyonlu, B, D, ve F bloklar tek giriшли, tek düşey sirkülasyonlu olarak inşa edilmişlerdir. Türk Eti Yapı Kooperatifi tarafından gerçekleştirilen yerleşimde yer alan ve halen özgün konut kullanımı devam etmekte olan konut yapılarının tasarımı mimar Haluk Berksan'a aittir.

ankara'da sivil mimari bellek

Mimarlık ortamına tek yapı ölçeğinden şehircilik ölçeğine dek geniş bir yelpazede yarışmalar ve uygulamalar yolu ile önemli eserler kazandıran, Konya İmar Planı Yarışması'nda birinciliği bulunan, Burdur, Gazimur, Zeytinbağ imar planlarının müellifi olan ve eğitim deneyimi nedeniyle de kabul gören Haluk Berksan'ın mimarlık ortamında bunca az bilinir olması ve mimarlık literatüründe yer almamış olması -muhtemeldir ki- şehircilik uygulamalarının yoğunluğu nedeniyledir. Eti Blokları yerleşimi Haluk Berksan'ın mimarlık ortamı açısından da önemini ortaya koyan özgün bir uygulama örneği olarak değerlendirilmektedir.

05.02.1957 onay tarihli projeye uygun olarak inşa edilen Eti Bloklarının inşaat ruhsatında, zemin + 8katlı A ve B bloklarda 36,zemin + 8 katlı C blokta 32, zemin + 8 katlı D blokta 18 ve zemin + 7katlı E blokta 16 dairenin yer alacağı ve tüm bloklarda bodrum kat olacağı bilgisi yer almaktadır. Ancak C blok inşa edilmemiş, buna karşılık ayrı bir adada F blok inşa edilmiştir. Düşeyde sağlanan yükseklik ile zemin yapılaşmadan arındırılmış, C bloğun inşa edilmemesi ile de yeşil alanın yoğunluğu artırılmıştır. Yoğun bir trafik aksına konumlanmış olan yerleşim, kent açısından önemli bu yeşil alanın varlığı ve konut yapılarının mimari özellikleri ile dikkat çekmektedir.

Eti Blokları yerleşiminde yer alan konut yapıları aynı plan şemasına sahip, ön ve arka cepheli, oldukça büyük dairelerden oluşmaktadır. Bloklarda her katta iki daire yer almaktadır. Giriş, zeminden yükseltilmiş olduğu için bodrum kat tam kat olarak algılanmakta, zemin



Eti Blokları Yerleşimi Vaziyet Planı



Eti Blokları Genel Görünüşü



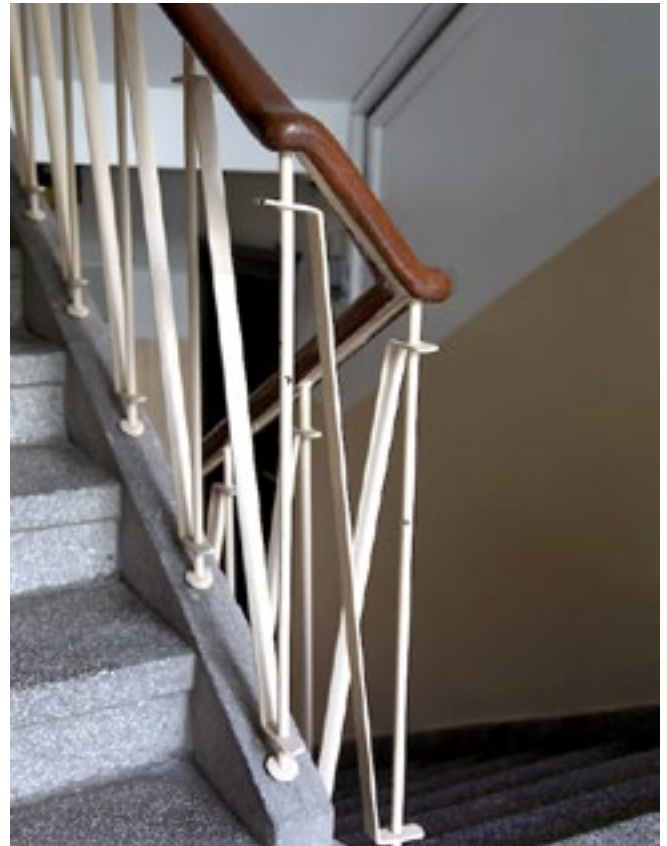
Düşeyde Yapılaşma



Prizmatik Sirkülasyon Çekirdeği



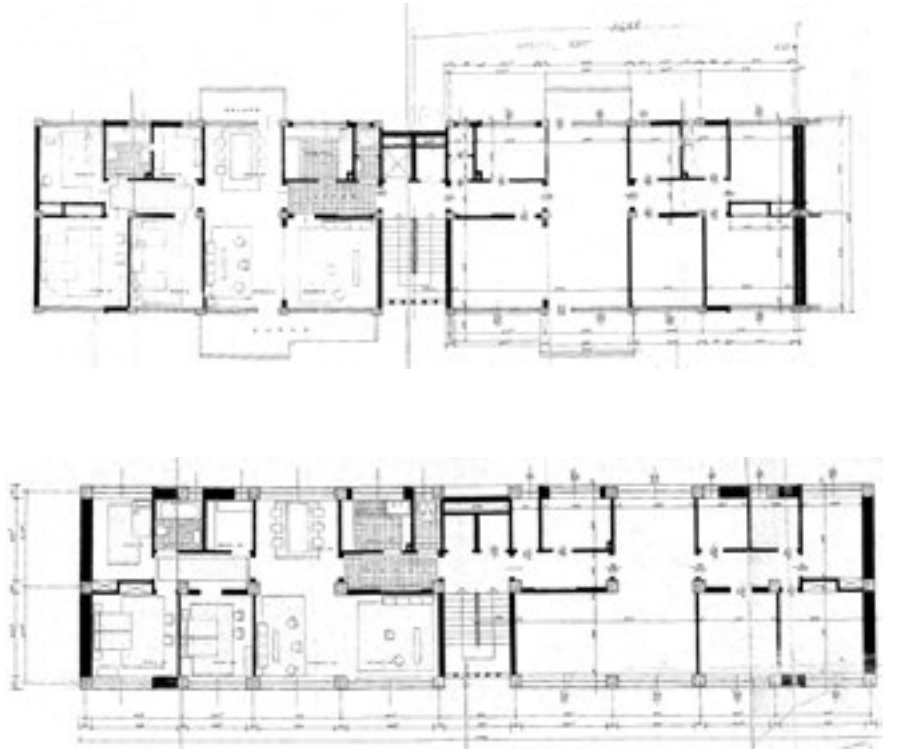
Eti Blokları Balkon Parapetleri



Blok İçi Merdiven Korkulukları

kat ve bodrum kat cephe görünimleri açısından tip katlardan ayrılmaktadır.

Konut yapılarının plan şemasında bir ana koridor vardır ve tüm mekânlar bu koridorla ilişkilendirilmektedir. Ana koridor girişte antre işlevindedir. Mutfak, WC, ve salon ilişkisi bu antreden sağlanmaktadır. Antrenin devamında oluşan koridor ise yemek odası ve yine salonu bağlamakta, sandık odası, banyo ve üç yatak odası yine ana koridorun devamında özelleşmektedir. Plan şeması genel kullanımdan, özel kullanıma geçişi öngörmekte, konutların dış ile ilişkisi iki cephede yer alan eşit olmayan büyüklükte iki balkon ile sağlanmaktadır. Yemek bölümüne açılan ve arka cephede yer alan balkon bağımsızdır. Salona açılan ve ön cephede yer alan balkon ise cephenin bir elemanı olarak ele alınmıştır. Kooperatif üyeleri arasında eşitlikçi bir yaklaşımla aynı plan şeması uygulanarak blokların yan cepheleri sağır bırakılmıştır.



Eti Blokları Konut Plan Şemaları

Eti Blokları yerleşimi Konya Yolu ve Celal Bayar Bulvarı tarafından çevrelenmiştir. Yakın çevrede Gazi Üniversitesi'nin çeşitli fakülteleri ve kamu kurumları yer almaktadır.

Bağımsız bir yerleşim olarak Gazi Mahallesi'ne yakın bir konumdadır ancak yüksek yapılaşma kararları ile Gazi Mahallesi'nin müstakil konut dokusundan oldukça farklı bir görünüm sergilemektedir.

Yerleşimde yer alan konut yapıları, ön cepheleri Konya Yolu ile ilişkili bir biçimde konumlanmışlardır. Buna karşılık konutlarda servis mekânları arka cepheden yerleşimi özel kılan yoğun yeşil alan ile ilişkilendirilmektedir. Bu durum kullanım açısından değerlendirildiğinde bir sorun olarak tartışılabilir ise de blokların yoldan geride konumlanmaları olumlu bir sonuç yaratmıştır. Öte yandan konut yapılarının yoldan algılanan cephelerindeki özen ve yatay düşey ilişkisindeki denge, kent plastiği açısından oldukça olumlu bir görünümün ortaya çıkmasına yol açmıştır.

Konut yapılarını önemli kılan özellik dönemin yaygın mimarlık anlayışı olarak öne çıkan; oldukça net prizmatik kütle etkileri ve yalın cephe görünümleridir. Yatayda ortaya çıkan bu prizmatik kütle etkisi cephede büyük bir hareketlenme sağlayan balkonlar ile güçlendirilmiş, düşeyde yer alan bağımsız prizmatik sirkülasyon çekirdeği ile yatay ve düşey dengesi sağlanmıştır. Cephelerde yer

alan balkon parapetleri yine yatay etkiyi güçlendirmek üzere kat silmeleri ile okunur kılınmıştır.

Konut yapılarında bitiş elemanı olarak kırma çatı kullanılmış ancak, teras parapetleri ile çatı algılanamaz hale getirilerek yataydaki güçlü etkinin kaybolmaması sağlanmıştır.

Eti Blokları yerleşiminde yer alan konut yapılarında düşey sirkülasyon çekirdeği merdiven kovası ve asansörden oluşmaktadır. Düşey etkiyi güçlendiren, merdiven kovasını vurgulayan ve ışık almasını sağlayan ızgaralar bloklarda her ayrıntının özenle ele alındığının göstergesidir. Aynı özen blok ve konut iç mekânlarında da devam etmekte, balkon parapetleri, merdiven korkulukları özgün ve özenli tasarımları ile öne çıkmaktadır.

Gerek yeşil alanla ve kentle kurdukları ilişki, gerek biçimlenme kararları, kullanılan malzemeler ve detaylardaki özen nedeniyle Eti Blokları dönem yapıları içinde önemli ve özel bir yere sahiptir. ♦

DİPNOTLAR

1.) Bu yazı Doç. Dr. Nuray Bayraktar'ın yürütücü, Doç. Dr. Bülent Batuman, Dr. Umut Şumnu ve Tezcan Karakuş Candan'ın araştırmacı, Ece Akay, Elif Selena Ayhan, Yeşim Uysal ve Aslı Tuncer'in bursiyer olarak görev aldığı Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı Tübitak projesi kapsamında yapılan araştırmalar ve elde edilen veriler sonucunda yazılmıştır.

Mimarlığın ABC'si

Yazar:

Bülent Batuman

Birinci Baskı:

İstanbul, Mayıs 2012

Yayınevi:

Say Yayınları

Adana'da küçük adımlı ve iki alternatifli yürüyüşten başlayarak, Ankara'daki sosyo-mekânsal araştırmacının düşünsel patikalarının izlerinin sürüldüğü Mimarlığın ABC'si, tam da gündelik hayatın içinden bir kitap. Gündelik hayatın en üst mahkeme olduğunu düşünen Henri Lefebvre'den yoğunlukla beslenen yazar, mekânların üretimini farklı boyutları ile tartışıyor ve mimarlık ile ilintili kavramları sorgulayarak metinsel bir olay yaratıyor. Bu olay, kitabın başlığıyla örülüyor ve kitle iletişim araçları ve geleneksel mimarlık eğitimi ile hepimize pompalanan hâkim Mimarlık söylemine meydan okuyuşa kadar her yerde beliriyor. Bunun yanında yazar, hem yapıcı çevreyi farklı algılamamız için bütünlüklü bir bakış açısıyla özgün bir ABC kurmakta, hem de bu kurguyu oluşturabilme yöntemini okurlarına şeffaf olarak sunan incelikli bir tavır içinde.

Kitap, mimarlık ve mimar kavramlarının nasıl ele alınabileceğini okurları ile birlikte tartışarak başlıyor. Bu giriş, yazarın mimarlık ile ilgili iki resmi çarpışması ile ortaya konuyor. Ardından, mimarlığın yapıcı çevreden ayrılan yanlarını Vitruvius'a yaslanarak anlatıyor ve kültür kavramının tarihine değinerek, mimarlığın anlamını zenginleştiriyor. Böylelikle, kitabın geneline sızan tersyüz edici bakış açısı ve ardı sıra gelen metinlerin omurgası, gündelik hayat üzerindeki pratikler yoluyla kurulmuş oluyor.

kitap yorum

Kitabın tasarım, doğa ve mimarlık ilişkisinin işlendiği bölümlerinin kaynağı Halfeti, Munzur ve Hasaoğlu'da yapılan toplum için mimarlık çalışmalarıdır. Olay mahali olarak Halfeti, doğa olarak Munzur Bölgesi ve tasarım nesnesi olarak tiyatro sahnesi, gündelik hayatın içinden çıkan ve mimarlık denen o ele avuca gelmez kavramın sınırlarını yeniden belirliyor. Örneğin, bildiğimizi sandığımız Joseph Paxton'un tasarladığı Kristal Saray'ın ve Ebenezer Howard'ın Bahçeşehir anlayışının izlerini, yoğun bir araştırmacı titizliği eşliğinde, yeni kurulan Sovyetlerdeki kentleşme politikalarında, mimari pratiklerde ve edebiyat metinlerinde takip eder oluyoruz. Ardından, sokak ve mimarlığın ara-yüzündeki tabelaları okurken,

Adana, Las Vegas, Ankara ve İstanbul'da sınırsızca ve zamansal zıplamalarla yürüyoruz.

Kent, görüntü ve politikanın mimarlıkla harmanlandığı diğer bölümler, kitapta Sosyal Mimarlık için Tezler ile nihayetleniyor. Bu tezlerin detaylarını kavramak için başlangıçtaki teorik çerçeveyi sırtlanıp, dik bir yokuştan tırmanmamız gerek. Ankara'daki ilk fotoğraf sergisinin donuk görüntüleri ile Sergey Yutkeviç'in Türkiye'nin Kalbi Ankara'ya ait akan görüntülerinin arasından yazarın desteği ile yavaş bir şekilde yürümemiz gerekiyor. Piranesi'nin zindan gravürlerinin önünde, Sao Paulo'nun o kaldırımındaki evsizlerin yanında, camisiz minarelerde ve Gregor Samsa'nın odasında ayrı ayrı soluklanıp, gece ve günler boyunca Tekel İşçileri'nin doldurduğu Ankara meydanlarında ve yoğun bir çalışma ile vücuda gelen Ulucanlar Cezaevi Müzesi'nde oturup düşünmemiz bekleniyor. Ancak böyle bir düşünsel çaba, temelde Walter Benjamin, Michel Foucault, Guy Debord ve Henri Lefebvre gibi yazarların metinlerinden beslenen sondaki sosyo-mekânsal tezleri kavramamızı sağlıyor.

Kitabın arka kapağında belirtildiği üzere, mimarlığı toplumsal bir hak ve yaşanan bir çevre olarak ele alan bu kitap, tekillikler arasında kurduğu bu tanımsal bağ ile birlikte irdelendiği ölçüde anlamlı ve bütün bir çerçeve sunuyor. Mimarlık ve yapıcı çevre üretiminin tasarım, doğa, kent, görüntü ve politika bağlamlarında yeni bir dil ile kurulduğu Mimarlığın ABC'si, mimarlık ile ilgilenen herkesin düşüncelerini sorgulamaya ve beslemeye imkân veren zengin bir metin ve kısır mimarlık yayınları arasında alana eleştirel gözlerle bakan okuyucularını beklemekte. ♦

Tonguç Akış



Devam Eden Tasarım Yarışmaları

Atatürk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Logo Tasarımı Yarışması

08şubat2013

<http://mamak.mimarlarodasiansankara.org>

PROSteel 2013 Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması

04mart2013

<http://prosteel.org>

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Projefikir 7 Mamak
Askeri Cezaevi Ulusal Proje Fikir Yarışması

08şubat2013

<http://mamak.mimarlarodasiansankara.org>

Uluslararası Genç Mimarlar Fikir Projesi Ödülleri ve Sergisi
"Geçici Barınma Mekânları"

15mart2013

<http://www.gencmimarlarbulusmasi.com>

İzocam 13. Yalıtım Yarışması

04mart2013

<http://www.yalitimyarismasi.com>

EXPO 2016 Antalya Uluslararası Fikir Projesi Ödülleri
ve Sergisi

29mart2013

<http://www.iaba.com.tr>

ÇAĞRI: Hatırlamak ve Anlatmak için Şehre BAK

15şubat2013

<http://www.anadolukultur.org/tr/duyurular/hatirlamak-ve-anlatmak-icin-sehre-bak/213>

"Kente Karşı İşlenen Suçlar" Fotoğraf Yarışması

12nisan2013

<http://www.fotopya.com.tr>

Uşak Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje
Yarışması

19şubat2013

<http://www.usak.bel.tr/duyurular/6239-belediye-hizmet-binası-mimari-proje-yarismasi.html>

Annemin İşi Benim Geleceğim: "Borusan Neşe Fabrikası"
Mimari Proje Yarışması

12nisan2013

<http://www.anneminisi.org>

Sürdürülebilir Fuar Alanı Karşılama - Sergi - Sunu
Mekânı Ulusal Öğrenci Mimari Proje Yarışması

26şubat2013

<http://www.bursamimar.org.tr/icsayfa.php?catid=6&altid=17&indeks=1416>

Hayalimdeki Adana Ödüllü Proje Yarışması

18nisan2013

<http://www.hayalimdekiadana.com>

ArkiPARC Sürdürülebilirlik Ödülü 2013

28şubat2013

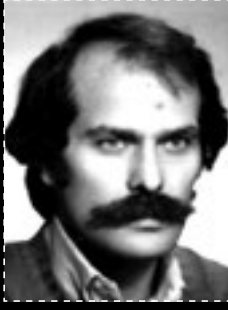
<http://www.arkiparc.com/2013/tr/150/surdurulebilirlik-odulu>

5. Uluslararası Asansör Tasarım Yarışması

18nisan2013

<http://www.asansortasarim.com>

proje uygulama



Metin Can

9757 sicil numaralı üyemiz Metin Can, 17 Eylül 2012 günü vefat etmiştir.

1943'te Aydın'da doğan Metin Can, 1978 yılında ADMMA'dan mezun olmuştu.

Tüm ailesine, yakınlarına, üyelerimize ve mimarlık camiasına başsağlığı ve sabır dileriz.



Selahattin Üner

5626 sicil numaralı üyemiz Selahattin Üner, 28 Ekim 2012 günü vefat etmiştir.

1942'de Diyarbakır'da doğan Selahattin Üner, 1973 yılında ADMMA'dan mezun olmuştu.

Tüm ailesine, yakınlarına, üyelerimize ve mimarlık camiasına başsağlığı ve sabır dileriz.



Soner Okyay

12263 sicil numaralı üyemiz Soner Okyay, 21 Aralık 2012 günü vefat etmiştir.

1946'da Devrek'te doğan Soner Okyay, 1980 yılında ADMMA'dan mezun olmuştu.

Tüm ailesine, yakınlarına, üyelerimize ve mimarlık camiasına başsağlığı ve sabır dileriz.



Ş. Kaya Sunal

16296 sicil numaralı üyemiz Ş.Kaya Sunal, 27 Aralık 2012 günü vefat etmiştir.

1957'de İstanbul'da doğan Ş.Kaya Sunal, 1985 yılında Trakya Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi'nden mezun olmuştur.

Tüm ailesine, yakınlarına, üyelerimize ve mimarlık camiasına başsağlığı ve sabır dileriz.



Kadir Özgiray

9337 sicil numaralı üyemiz Kadir Özgiray, 7 Ocak 2013 günü vefat etmiştir.

1947'de Ankara'da doğan Kadir Özgiray, 1977 yılında ADMMA'dan mezun olmuştur.

Tüm ailesine, yakınlarına, üyelerimize ve mimarlık camiasına başsağlığı ve sabır dileriz.



Öznur Aytaç

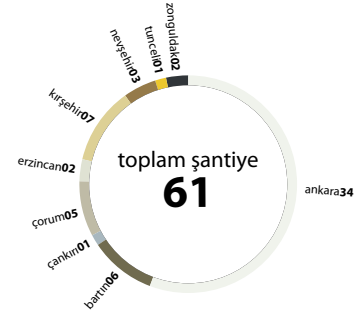
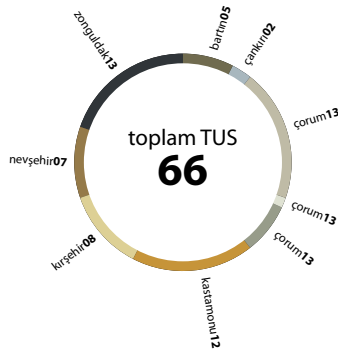
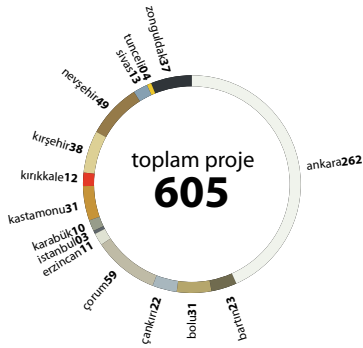
15925 sicil numaralı üyemiz Öznur Aytaç, 17 Ocak 2013 günü vefat etmiştir.

1961'de Adapazarı'nda doğan Öznur Aytaç, 1983 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuştur.

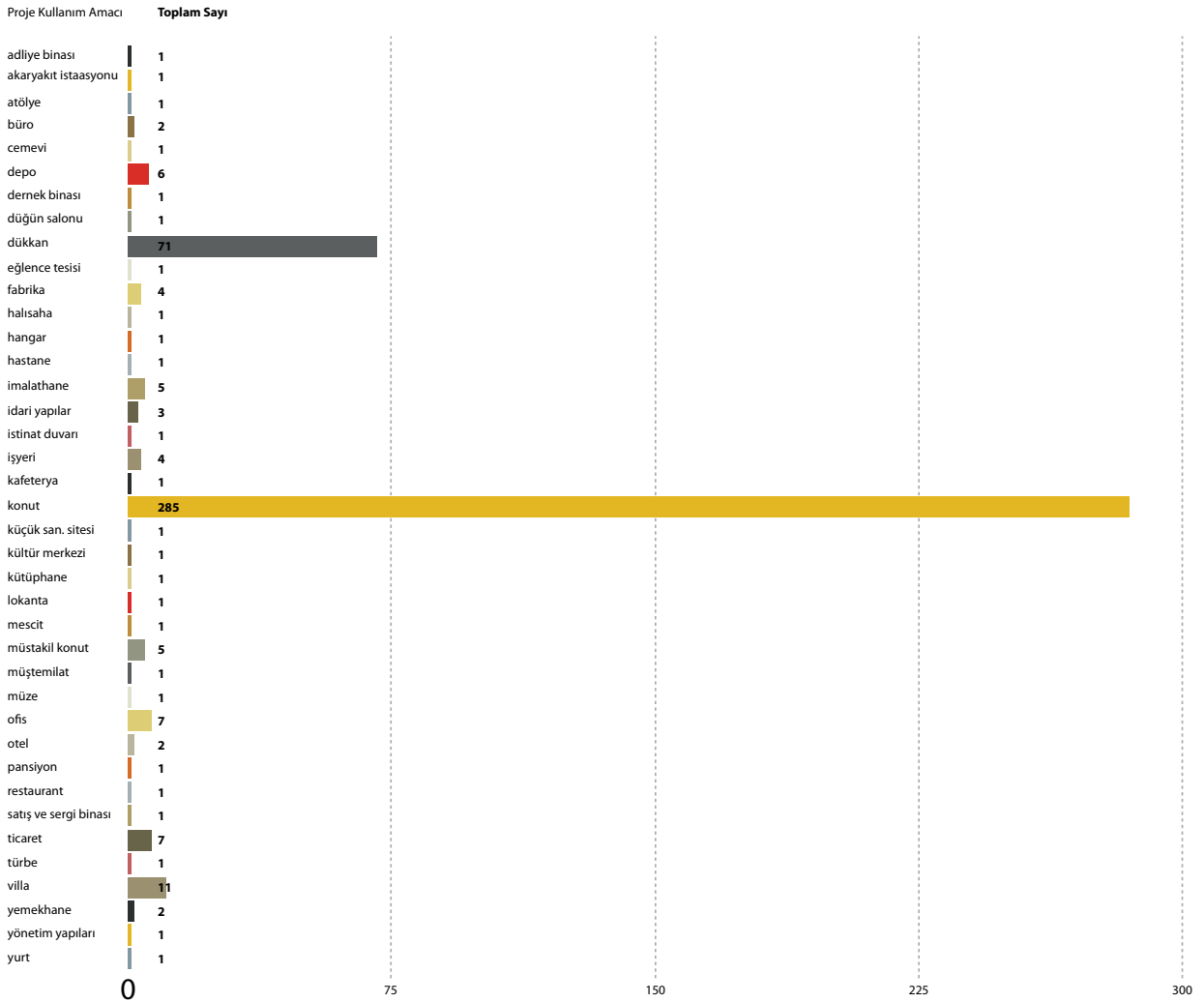
Tüm ailesine, yakınlarına, üyelerimize ve mimarlık camiasına başsağlığı ve sabır dileriz.

01.12.2012-31.12.2012 Tarihleri Arası Mesleki Denetim Verileri

Genel Proje, Şantiye ve Tus Bilgileri



Genel Kullanım Amacına Göre Proje Bilgileri

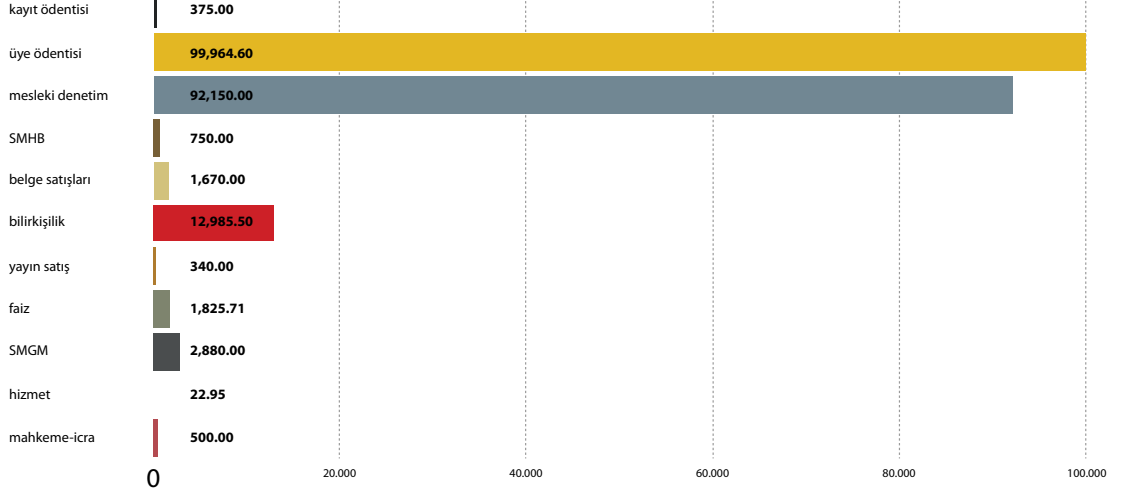


mesleki denetim

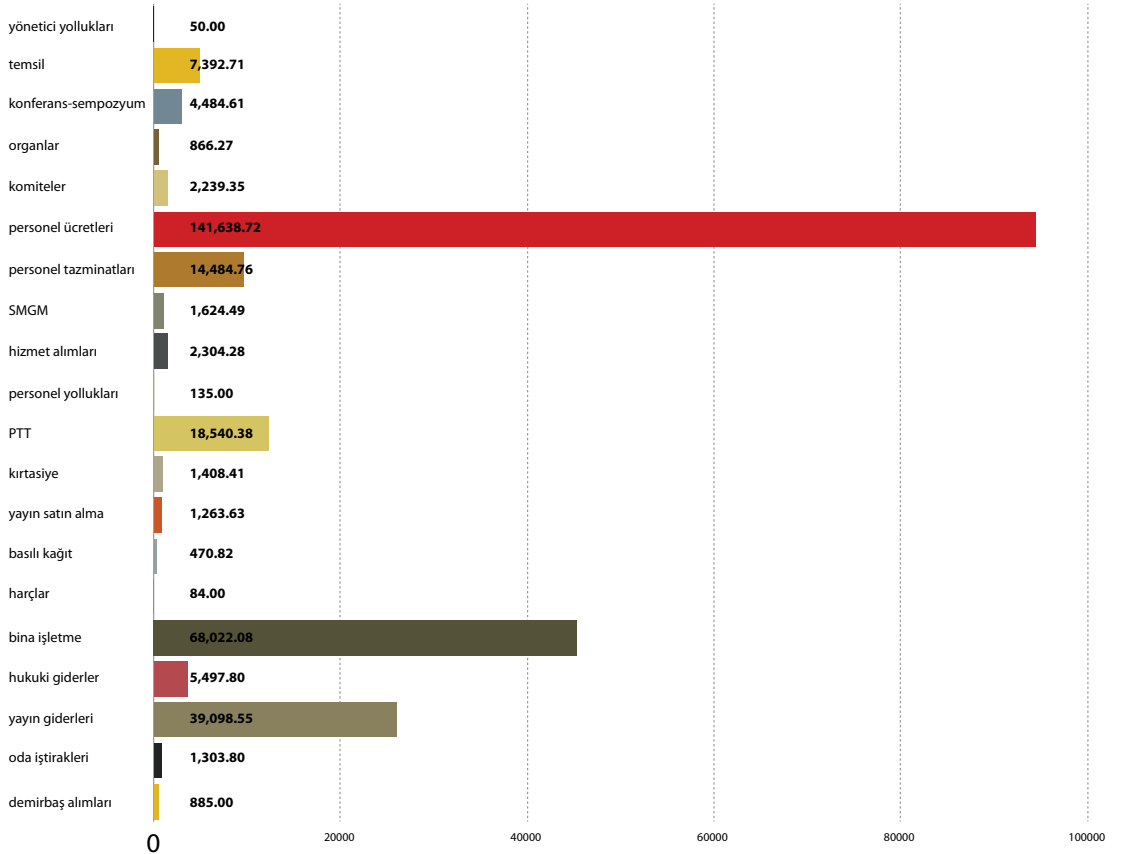
gelir-gider

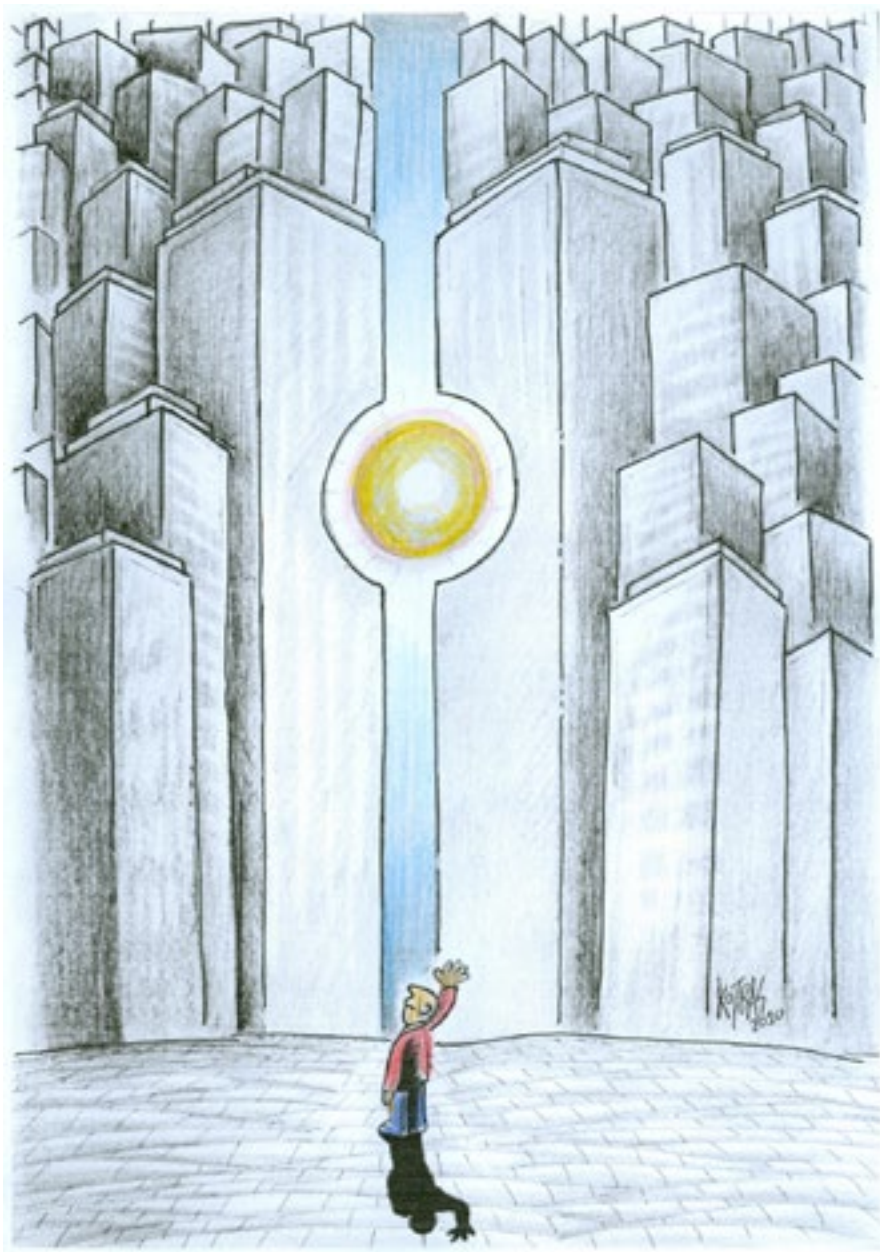
01.12.2012-31.12.2012 Arası Gelir-Gider Durumu

gelirler toplamı

213,463.76

giderler toplamı

311,794.66gelirler toplamı
213,463.76gelir-gider farkı
-98,330.90giderler toplamı
311,794.66toplam varlıklar
1,027,610.24toplam borç
4,088,766.08
borç alacak farkı
-3,061,155.84toplam borç
4,088,766.08





HRANT DİNK

15 eylül **1954** malatya–19 ocak **2007** istanbul

"Evet, biz Ermenilerin bu topraklarda gözüümüz var. Var, çünkü kökümüz burada. Ama merak etmeyin. Bu toprakları alıp gitmek için değil. Bu toprakların gelip dibine gömülmek için..."



UĞUR MUMCU

22 ağustos **1942** kırşehir–19 ocak **1993** ankara

"Türkiye, bir İslamcı devlet değildir; laiktir, laik kalmalıdır. Ve laik kalacaktır. Amerikancı bütün etkilere karşın Türkiye, kendi *bağımsız siyasetini* kendisi çizerek ve bu siyaseti yine kendisi uygulacaktır."

D Ü Ş Ü N C E L E R Ö L Ü M S Ü Z D Ü R

