

BÜLTEN



Son Gün Katılım için
15 KASIM 2002

"NE" YARIŞMASI

Bu bir yarışma değil "verdik katılmadır".
Kamusal ve sivil toplum kuruluşları için
bilgi ve beceri transferi olan
bir yarışmadır. Bilgiyi yaygınlaştırmak için
bilgiyi yaygınlaştırmak için bilginin yaygınlaştığı bir
yarışmadır.



Katılımın amacı bir nesne
elde etmekten çok 30-40-
50-60 yıldır kimimiz
olduğu üyesi olan kişilere
"ne" verilmesidir.
Bu yarışma için düzenlenen
bir yarışmadır.

Birinci aşama için, teknik
veri olarak sunum serbesttir.
Naisemlerin paylaşılması
olabileceği düşünülür. İlk
aşamada birebir model "ne"
istenmektedir.

"Katılım" iki aşamalı olacaktır.

Değerlendirmeye alınan eserleri getirenler, ikinci aşamada
bizzat gelececek. Odul alacak "ne"/ "ne"leri kendileri
belirleyeceklerdir.

Birinci aşamada
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
değerlendirilecek olan
kişiler, bir seçici
kurul değil bir
raportör grubudur. Bu
grup, estetik ve
t a s a r ı n
kullanıcılarında
bulunacaktır. Raportör
grubunda yer alacak
kişilerin isimleri,
katılımların etki
altında kalmasını
için değerlendirme
sonuna kadar
açıklanmayacaktır.

Birinci aşamada raportör grup, 10 ile
20 arası üsürlü değerlendirilmeye sunacaktır.
Raportör grup boyutlarıyla görevini tanımlaması
olacaktır.

Konuşulmuş yarışma
formatlarının aksine
soru/cavap, sunum, teknik
sarfı, sunum tekniği,
program gibi belirleyici
hükümler geçersizdir. Açık
ed ve diğer sunum levhalarının
akademiye sunulacaktır.

Değerlendirmeye alınan "ne" leri tasarlayan kişiler
için mali destek sağlanacak. tasarımları "ne"
Jeri birebir uygulamaları raporları istenmektedir.

"Katılım" için değerlendirme para ödülü
5.000.000.000 TL'dir. Bu miktar,
odul alan "ne"leri tasarlayan
kişiler arasında
paylaştırılacaktır.

"ne" tasarımları, en geç 15 Kasım 2002 tarihine kadar TMMOB Mimarlar Odası Ankara
Şubesi'ne teslim edilecektir. (Konu: OK. 4/3 KILIRY ANKARA. 0 312 417 86 45)
info@mimarlarodasiankara.org.tr

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ



TILIM DİLECI

Birinci aşama için, teknik
veri olarak sunum serbesttir.
Naisemlerin paylaşılması
olabileceği düşünülür. İlk
aşamada birebir model "ne"
istenmektedir.

Değerlendirmeye alınan eserleri getirenler, ikinci aşamada
bizzat gelececek. Odul alacak "ne"/ "ne"leri kendileri
belirleyeceklerdir.

Birinci aşamada raportör grup, 10 ile
20 arası üsürlü değerlendirilmeye sunacaktır.
Raportör grup boyutlarıyla görevini tanımlaması
olacaktır.

Konuşulmuş yarışma
formatlarının aksine
soru/cavap, sunum, teknik
sarfı, sunum tekniği,
program gibi belirleyici
hükümler geçersizdir. Açık
ed ve diğer sunum levhalarının
akademiye sunulacaktır.

Bugün 4 Kasım 2002

Dün yapılan genel seçimin sonucu belli olmuş durumda. Sürpriz yok. Yine de atlatamadığımız bir şoku yaşıyoruz. Her yerde değerlendirmeler yapılıyor... Sosyal bilimcilerimiz, siyaset bilimcilerimiz, bu kez durumu çözümlememize yardım ederler diye umuyoruz. Değerlendirmeleri kavrama çabalarının yanısıra duygular da önemli, en azından bize öyle geliyor. Değerlendirmelerimiz farklı olsa bile, duygularımızın benzer olduğunu düşünüyoruz.

Uzun cümleler kurmadan, bazı verilerin altını çizmekle yetinmek istiyoruz. Toplam 41.436.538 seçmenin 16.878.572'si yani %40.7'si parlamentoda temsil ediliyor. Oy kullanan 32.733.410 seçmenin 16.878.572'si yani %51.6'sı parlamentoda temsil ediliyor. Geçerli oy kullanan 31.448.428 seçmenin 16.878.572'si yani %54 parlamentoda temsil ediliyor. Toplam 41.436.538 seçmenden 10.779.489'unun, yani %26'sının oyunu alan AKP 550 milletvekilinin 363'üne, yani %66'sına sahip. Diğer yandan; Mehmet Ağar tam olarak **Susurluğun yıldönümünde** yeniden seçilmiş bulunuyor. Kırmızı bültenlik Fadıl Akgündüz de yeni vekillerimizden...

Birçok veri sıralamak mümkün; sistemin demokratik olmadığını, adil olmadığını söylemek de mümkün. Bu gerçeklerin yanısıra yadsıyamayacağımız bir diğer gerçek de, kendini "sol"da gören partilerin geçerli oylar içindeki payının %30'u bile bulamamasıdır.

Siyaset alanının derinleşemediği bir gerçek. Birçok insan, birçok yapı gibi biz de siyaset alanına dudak bükerek bakıyoruz. En azından mesafeli olmayı tercih ediyoruz. Bu yaklaşımların yaygınlığı ölçüsünde siyaset alanının profesyonelleşmesi, "siyasetçilere" terk edilmesi kaçınılmazlaşıyor. Farklı alanlardan, farklı düzlemlerden beslenemeyen siyaset sığlaşıyor.

Birçok sorun siyaset alanında çözülüyor, çözümlenmek zorunda. Bu nedenle de siyaset alanı hep daha fazlasını hak ediyor.

Bu seçimlerle ilgili son veri ise 550 milletvekilinin sadece 52'sinin eski milletvekili olması. Belki de seçim sonuçları ile ilgili yegane iyi haber de bu. En azından tutunacak bir öge.

Bültenin bu sayısında Mimarlar Odası'nın seçimler öncesinde kamuoyuna duyurduğu, tüm adaylara ulaştırmaya çalıştığı seçim bildirgesini yayınlıyoruz. Tüm üyelerimizin tartışma ve katkılarına açtığımız bu metnin, yaklaşık 500 tanesi ilk defa seçilmiş olan milletvekillerine doğrudan iletilmesinin yararlı olacağını düşünüyoruz. Ciddiye alındığında, eleştiri ve katkılar ile çok daha yetkin bir dokümana dönüştürebileceğimizi umuyoruz

Bu sayıda, Mesleki Denetim konusunda uygulamaya yönelik açıklamaları da bulacaksınız. Serbest Mimarlık Hizmeti veren bürolara ayrıca iletilecek olan bu metne katkılarınız, ortamı zenginleştirecek, bizim de perspektifimizi genişletecektir.

Mendelsohn sergisinin duyurusu orta sayfada yer alıyor. Titizlikle hazırlanmasının ötesinde çok yönlü bilgilendirmeler içeren bu sergiyi, özellikle görmenizi tavsiye ediyoruz.

Bültende yer verdiğimiz diğer bir konu, daha doğrusu kişi, Türkiye'nin, kültürel yapısının en önemli temsilcilerinden biri diye nitelendirilebilir. Ekrem Akurgal'ın arkeolojiye, dolayısıyla diğer bilimlere ve tabii ki de mimariye olan katkısını önemsiyor, kendisini saygıyla anıyoruz.

Nurcihan Doğmuş

Tmmob Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Ayhan Çelik

Teknik Koordinatör
Nurcihan Doğmuş

Grafik Tasarım
Altuğ Demirel

Adres: Konur Sokak No: 4/3 Kızılay Ankara
Telefon: 0 312 417 86 65
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
http://www.mimarlarodasiankara.org

İÇİNDEKİLER

Katılmadıysanız, aidat ödeme kampanyasına katılınız! Sayfa 27

Genel Seçimler	2
Editör: Ayhan Çelik	
Mesleki Denetim Uygulaması	8
ŞubeYönetim Kurulu	
GAP Teknik Gezisi Hakkında	16
Ekrem Akurgal	18
Musa Kadioğlu Nurcihan Doğmuş	
Mimarlar Atölyesi	20
GATS	22
Şirin Gülcen Eren	
38. Dönem 1.Merkez Danışma Kurulu - İzlenimler	23
Duyurular	24
U Sandık Mevsimi	26
Etajer	
Eylül ayı gelir gider tablosu	27

A r a l ı k :

"Ankara'da Mimarlığı Varetmek..."

Ankara'da mimarlığın meşruiyeti açısından sorunumuz yok: İmarlı çevrede inşa edilen yapıların ve sitelerin büyük çoğunluğu mimarlar tarafından tasarlanıyor. Sorun nitelikte...

Mimarlığı kentsel mekandan dışlayıp yapı ölçeğine indirgemenin yarattığı sakıncaların çok sayıda örneğini Ankara'da yaşıyoruz. Yanısıra, kentsel ölçekte başarılı ve başarısız deneyimlerimiz de var.

Buradan hareketle Ankaralı mimarlara sorumuz şu:

- Mimarlar ne tür projeler önermeliler ki kentliler heyecan verici kentsel mekanlarda yaşasın?
- Ve mimarlar nasıl davranmalı ki, mimarlık kentin kültürel gündeminde yer alsın?

O c a k :

"Kültürel Miras"

Ş u b a t :

"Çocuk ve Mimarlık"

-
-
-



**TMMOB
MİMARLAR
ODASI'NDAN
3 KASIM 2002
GENEL
SEÇİMLER
ÖNCESİ
İKTİDARA ADAY
SİYASİ
PARTİLERE
YÖNELİK
GÖRÜŞ VE
TALEPLER**

TMMOB MİMARLAR ODASI

Kullandığımız afiş fotoğrafları, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı ve Garanti Bankası'nın ortak girişimi olan "Türkiye'de Seçim Afişleri Sergisi"nden alınmıştır. Katkılarından dolayı Aydan Çelik'e ve Sergi Koordinatörü Funda Armutçuoğlu'na teşekkür ediyoruz.

NOT: Sergideki afişler Tarih Vakfı, Kültür Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürlüğü, Milli Kütüphane ve Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nin arşivinden derlenmiştir. "Türkiye'de Seçim Afişleri Sergisi"ni, 17-30 Kasım tarihleri arasında ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi'nde görebilirsiniz.

Seçim ortamları, ülke yönetimine ilişkin

politikalarının netleştiği dönemlerdir.

Umuyoruz ki, 3 Kasım 2002 Genel

Seçimleri öncesi söylenenler,

tartışılanlar, ülkemizin diğer sorunları

ile birlikte, kentsel gelişme, yapı üretimi

ve mimarlığa ilişkin daha kapsamlı ve

ayrıntılı politikaların geliştirilmesine

olumlu katkılar getirsin. Bu ortamda

Mimarlar Odası ülkemiz ve meslek

alanımıza ilişkin temel görüş ve

beklentilerini, iktidara aday siyasal

partilere ve kamuoyuna duyurmayı

önemli bir görev bilmektedir.

ÖNCELİKLE BÖLGEMİZDE VE ÜLKEMİZDE BARIŞ!

Ülkemizde, bölgemizde ve komşu ülkelerle ilişkilerimizde barışın sağlanması ve korunmasını, günümüzde izlenmesi gereken en temel politika olarak görüyoruz. Savaş, baskı ve teröre yol açan her uygulama ve her söylemi reddediyoruz, insanlık dışı buluyoruz. Yeteri kadar acı deneyimlerin yaşandığı bir dünyada ve ülkemizde, insanların artık yeni yıkımlara yol açacak maceralara tahammülü yoktur.

Günümüzde sıcak savaş tehdidinin sürdüğü komşu Irak'ta, başta ABD olmak üzere tarafların Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi kararlarına uygun hareket etmelerini bekliyoruz. Türkiye Irak halkı ile barış ve dostluk ilişkilerini zedeleyebilecek gelişmelerden özellikle kaçınmalıdır.

İnsan yaşamı en kutsal değerdir. Ayırimsız herkesin can güvenliğinin sağlanması ve sağlıklı bir yaşam sürdürmesi, en temel insan hakkıdır. Ülkemizi yönetenlerden ve yöneteceklerden, iktidar ve muhalefet partilerinden, sadece biz mimarların değil, milyarlarca insanın bu ortak ve haklı beklentilerini umutsuzluğa dönüştürebilecek her türlü olumsuz girişimden sakınmalarını, güçlerini barıştan yana kullanmalarını talep ediyoruz.

EKSİKSİZ DEMOKRASİ VE İNSANCA YAŞAM KOŞULLARI SAĞLANMALIDIR

Temel insan hakları ve demokratik koşulların ülkemizde eksiksiz bir şekilde etkinliğinin sağlanması, Avrupa Birliği veya diğer dış nedenlerden kaynaklanan bir beklenti olmamalıdır. AB'ye girelim veya girmeyelim, Türkiye'de zaman zaman kesintiye de uğrasa ve gerilese de, demokratikleşme süreci halkımızın talepleriyle sürecektir. Halkımızın, çalışanların ayrılmaz bir parçası olan mimarlar, demokratik kuralların ve temel insan haklarının ülkemizde bütünüyle ve eksiksiz bir biçimde uygulanması talebini bir kez daha vurgulamaktadır. Başta 12 Eylül yasaları olmak üzere bütün antidemokratik yasalar kaldırılmalıdır. Siyasal Partiler Yasası, Seçim Yasası, RTÜK Yasası benzeri, demokratik gelişmeyi engelleyen yasalarda gerekli değişiklikler süratle yapılmalıdır. İnsan hakları ihlalleri önlenmeli, sorumluları cezalandırılmalıdır.

Son yıllarda yaşanan ekonomik krizden mimarlar da ağır bir şekilde etkilenmişlerdir. Çalışan kesimin gittikçe zorlaşan yaşam koşullarında gerekli iyileştirmeler yapılmalı, ücretler insanca yaşamaya elverişli düzeye çıkarılmalıdır. Üretime dayalı ve sosyal adaleti gözeten bir kalkınma politikası ivedilikle uygulamaya konulmalıdır.

DEVLET TOPLUMSAL SORUMLULUKLARINI TERKEDEMEZ

Uzunca bir süredir dünyada, devletin toplumsal sorumluluklarını göz ardı eden öncelikle kar ve rantın maksimizasyonunu gözeten politikalar egemen kılınmaya çalışılmaktadır. IMF ve Dünya Bankası kaynaklı "devletin küçültülmesi", "özelleştirme" girişimleriyle ülkemizde varlığını duyuran bu "liberal" politikalar nedeniyle devletin Anayasamızda açıkça tanımlanan sosyal yükümlülüklerinin yok sayılması söz konusu olamaz. Böylesi politikaların uygulandığı bazı ülkelerde yaşanan toplumsal sorunlar öğretici örneklerdir. Bütün siyasal

partileri, Anayasamızın 3. Bölümünde "Sosyal ve Ekonomik Haklar ve Ödevler" başlığı altında belirtilen sorumluluğa eksiksiz sahip çıkmaya ve bu hakları toplum yararına daha da geliştirmeye çağırıyoruz.

EĞİTİM BİR TİCARET ALANI OLMAKTAN ÇIKARILMALIDIR

Anayasamız, "Kimse, eğitim ve öğretim haklarından yoksun bırakılamaz" demektir. Oysa bugün özellikle yüksek öğretimde üniversite giriş sınavlarıyla başlayan ticarileşme sürecinde ödeme gücü olmayanlar yüksek öğretimden dışlanmaktadır. YÖK düzeninde sayıları artan, ancak nitelikleri hızla düşen devlet üniversitelerinin yanı sıra, açılmakta olan özel vakıf üniversiteleri ile, demokratik işleyişten uzak, paranın egemen olduğu bir sistem getirilmiştir. YÖK Yasasında yapılacak değişikliklerle devlet üniversiteleri birer ticarethaneye dönüştürülmek istenilmektedir. Üniversitelerde demokratik yapı ve işleyiş sağlanmalı, eğitimin niteliği uluslararası düzeye getirilmeli, fırsat eşitliği yaratılmalıdır.

SAĞLIKLI ÇEVREDE YAŞAMA HAKKININ SAĞLANMASI ANAYASAL BİR GÖREVDİR

Anayasamızın 56. maddesi "herkes, sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkına sahiptir" demektedir, bu konuda devlete görev yüklemektedir. Gene Anayasamızın 57. maddesinde ise, "devlet, şehirlerin özelliklerini ve çevre şartlarını gözeterek bir planlama çerçevesinde, konut ihtiyacını karşılayacak tedbirler alır" denilmektedir. Bugüne kadar iktidarların gereğini yerine getirmekte başarılı olmadıkları bu Anayasa buyruklarını, en geniş anlamıyla ve toplum yararını öncelikle gözeterek hayata geçirmelerini bekliyoruz.

MİMARLIK BİR ULUSAL KAYNAK OLARAK DEĞERLENDİRİLMELİDİR

Yapılı çevrenin üretimi, geliştirilmesi ve korunması bağlamında mimarlığımız, bir ulusal kaynak olarak görülmeli ve değerlendirilmelidir. Zengin uygarlık mirasına sahip çoğulcu bir kültürel birikimin var olduğu ülkemizde mimarlık, bu kültürel ortama saygılı bir gelişim izlemelidir.

2003 yılında yürürlüğe girecek GATS uygulamasında hükümetçe verilen taahhütler ve Avrupa Birliği müktesebatına uyum süreci kapsamında yabancı mimarların ülkemizde mesleki faaliyette bulunmalarına geniş olanaklar getirilmektedir. Mimarlar Odası bu doğrultudaki düzenlemelerin karşılıklılık esasına dayanması ve ülkemiz mimarlarının aleyhine varolan eşitsizliğin giderilmesine yönelik bir dizi politikaların ivedilikle uygulanmasının gereğini özellikle vurgulamaktadır.

MİMARLIK POLİTİKALARI GELİŞTİRİLMELİDİR

Çağdaş uluslararası kültürel, mesleki ve bilimsel gelişmelerin ışığında, ülkemiz mimarlarına sadece ülkemizde değil, uluslararası rekabet ortamında da eşit koşullarla yarışabilmelerine olanak verecek destekler sağlanmalıdır.

Mimarların iş organizasyonu, finansman, vergilendirme vb. açılardan mevcut koşullarının gerekli yasal ve mali



desteklerle geliştirilmesi bir devlet politikası olarak ele alınmalıdır. Meslek alanımızda geçerli standart ve normlar uluslararası düzeye getirilmeli ve bu yönde gerekli yasal düzenlemeler yapılmalıdır.

Ülkemizde mimarlık eğitimi veren üniversite sayısı 26'yı bulmuştur. Toplam mimarlık öğrencisi sayısı ise, 5 000'i aşmıştır. Bu rakamlar AB'deki toplam mimarlık öğrencisi sayısından fazladır. Ancak çağdaş Türkiye'nin daha da fazla mimara ihtiyacı vardır. Önemli olan, mimarlık okullarında niteliğin yükseltilmesinin yanı sıra, üretim içinde mimarların teknik ve yaratıcı gücünden yararlanılacak istihdam olanaklarının yaratılmasıdır. Bu yapılmadıkça, sayısı artan mimarlık okulları yeni sorunlar getirecektir.

YAPILI ÇEVREDE "NİTELİK" E ÖNCELİK VERİLMELİDİR

Ülkemizde yapıli çevrenin gelişmesi, nicelik itibarıyla belirli bir doygunluk sınırına yaklaşmaktadır. Artık meslek ortamımızda "nitelik" olgusu giderek daha önem kazanmaktadır. Çağdaş tanımıyla "nitelik", sadece pahalı yapılarda aranması gereken ve yüksek maliyetlerle elde edilebilen bir unsur değildir. Öte yandan başarılı mimarlık hizmetlerinin yapıli çevrede niteliği artırdığı ve geniş anlamıyla maliyeti düşürdüğü açıktır.

YAPILI ÇEVREDE "NİTELİK" MİMARLIKLA SAĞLANIR

Siyasal iktidarlar, mimarlık mesleğinin yatırımlara, toplum, işveren ve kullanıcı yararlarını optimize ederek ve çağdaş estetik değerler yaratarak nitelik kazandıran işlevini dikkate almalıdırlar. Özellikle proje hizmetlerinde, nihai ürün olan yapının kalitesini göz ardı eden, kısa vadede en ucuz projeye elde etmeyi amaçlayan yaklaşımlar terk edilmelidir. Odamız bu yönde getirilecek düzenleme ve uygulamalarda ilgili idarelere yardımcı olmaya hazırdır.

DEPREME KARŞI KENTSEL YENİLEME UYGULAMALARI GERÇEKLEŞTİRİLMELİDİR

Sadece yeni yapıların değil, mevcut kentsel yerleşmelerin ve yapı stokunun da gerekli norm ve standartlara uygunluğu sağlanarak niteliği geliştirilmelidir. Özellikle deprem tehdidinin yoğun olarak yaşandığı İstanbul gibi kentlerimiz, böyle bir yaklaşımla yenilenmeli, iyileştirilmeli ve olası deprem hasarlarının azaltılmasına yönelik kapsamlı projeler uygulanmalıdır. Bu doğrultuda yapılacak yatırımlar kişisel rantlara dönüştürülmemeli, toplumsal yararı gözetilen, halkın katılımına ve denetimine açık uygulamalar gerçekleştirilmelidir.

KENTSEL YATIRIMLARDA YOKSUL VE DAR GELİRLİLER GÖZETİLMELİDİR

Kentsel gelişim ve konut üretiminde devletin sosyal sorumluluğu gereği özellikle yoksul ve dar gelirli olanların gözetilmesine önem verilmelidir. Kentlerde alt yapı ve barınma koşullarının kötü olduğu, kentin diğer semt ve mahallerinden yalıtılmış "varoş"ların veya kent içi yerleşmelerin koşullarını iyileştirici politikalar yerel yönetimlerin yanı sıra merkezi yönetim tarafından da geliştirilmeli ve uygulanmalıdır. Bu, kentsel barışı sağlamanın önemli bir yolu olarak görülmelidir.

İMAR VE YAPI ÜRETİMİNDE YASADIŞILIK ÖNLENMELİDİR

Her türlü eksikliğine karşın, imar ve yapı üretimine ilişkin mevcut yasal mevzuatın uygulanmaması, yasa dışı yapılaşmaya göz yumulması, kentlerimizin sorunlarını çözümü gittikçe güçleşen bir duruma getirmektedir. Örneğin, İstanbul'da konutların yüzde 75'inin ruhsatsız olması, gene İstanbul'da nüfusları yüzbinleri aşan yeni yerleşmelerin tamamen plansız ve yasa dışı yöntemlerle ortaya çıkması, siyasal iktidarların sorumluluklarını yerine getirmediklerinin açık birer örneğidir.

İMAR AFFI ANAYASA İLE YASAKLANMALIDIR

Sık sık "imar affı" çıkarılması, bütünüyle kaçak üretilmiş yeni kentsel yerleşmelerin sonradan belediyeler kurularak ve "islah imar planları" yapılarak yasallaştırılması, yaygın bir politika haline gelmiştir. Vatandaşları yasa dışı yapılaşmaya özendiren ve bu başıbozuk düzenin rantlarıyla beslenen "gecekondu mafyaları"nın türemesine yarayan böylesi politikalar terk edilmelidir. "İmar affı"nın, kentlere karşı işlenen idari suçların Anayasaca yasaklanmasını talep ediyoruz.

AYRICALIKLI UYGULAMALAR KALDIRILMALIDIR

Öte yandan iktidarlar eliyle de, özellikle yabancı sermaye yatırımlarına cazip olanaklar yaratmak gerekçesiyle çıkarılan yasalarla mevcut imar kurallarının geçersiz kılındığı "serbest" bölgeler yaratılmak istenmektedir. İmar kuralları da dahil T.C yasaları ülkemizin her karış toprağı için geçerlidir. Ayrıcalıklı "kurtarılmış" bölgeler yaratılmamalıdır. Geçtiğimiz yasama döneminde çıkarılan "Endüstri Bölgeleri" ve "Teknoloji Bölgeleri Geliştirilmesi" hakkındaki kanunların getirdiği tahribat izlenmeli, bu konuda gerekli yasal değişiklikler yapılmalıdır.

Kent topraklarının, kıyıların, orman arazilerinin, kamu mülkiyetinde, devletin hüküm ve tasarrufunda bulunan arazilerin özel kullanımlara devri önlenmelidir. Bu olanaklar kentsel gelişmelerin toplum yararına düzenlenmesi için kullanılmalıdır.

YAPI YATIRIMLARINDA EKONOMİK RASYONELLİK SAĞLANMALIDIR

Kentsel altyapı ve yapı üretimi, genel ülke ekonomisi içinde önemli bir paya sahiptir. Bu açıdan kentsel yenileme projeleri de dahil, yapılı çevre için yapılacak yatırımlar birer külfet değil, ekonominin güçlendirilmesine, istihdamın artırılmasına yarayacak olanaklar olarak değerlendirilmelidir. Ancak, dar politik çıkarlar uğruna yapılan ve ekonomik rasyonelliği olmayan yatırımlara olanak verilmemeli, böylesi girişimlerle başlatılmış ve tamamlanamamış yatırımlar en kısa sürede ve zararları en aza inecek şekilde süratle tasfiye edilmelidir.

KAMU İHALE DÜZENİ GELİŞTİRİLMELİ, ÖZERKLEŞTİRİLMELİDİR

Kamu eliyle kentsel altyapı ve bina üretimini düzenleyen İhale Kanununda yapılan son değişiklikler, kamu kaynaklarının sorumsuzca tüketilmesine yol açan bir ihale düzenini değiştirmeyi amaçlamaktadır. Böyle bir ale

uygulamayı, Dünya Bankası veya Avrupa Birliği gibi bir dış nedenden kaynaklanıyor da olsa veya sonuçları sınırlı kalsa da, ülkemizde bu alanda üretim koşullarını geliştirici bir girişim olarak görüyoruz. Ancak böyle bir girişimin başarı kazanması siyasi iradenin tutarlı uygulamalarına bağlıdır. Politikacıların, kamu ihalelerini yandaşlarına kaynak aktarmanın bir aracı, kendi seçim bölgelerine gerekli, gereksiz yatırımları yönlendirmenin bir yolu olarak kullanmamalarını bekliyoruz. Kamu İhale Kanununun çağdaş ihtiyaçlara yanıt veren yönleri geliştirilmelidir. Kamu ihaleleri, çıkar çevrelerinin etkilemelerinden bağımsız, özerk bir işleyişle uygulanmalıdır.

MİMARİ MİRAS KORUNMALI VE YAŞATILMALIDIR

Ülkemiz, tarihimizden değişik kültürlerin miras bıraktığı zengin bir mimari birikime, bu kültürlerin somut ifadeleri olan kentsel yerleşmelere, yapılara sahiptir. Bazıları uluslararası koruma kapsamına alınmış olan bu zenginliğimizin ne yazık ki giderek tükenmekte olduğunu görüyoruz. Mimari mirasımız ne yazık ki genellikle yönetimler tarafından korunması ve yaşatılması gereken varlıklarımız olarak değil, çürümeye terk edilerek kurtulacakları birer "harabe" olarak görülmektedir. Siyasi partileri bu konuda duyarlı davranmaya, bir daha geri dönmemesine yitirmekte olduğumuz mimari mirasımızı önemli birer kaynak olarak değerlendirmeye çağırıyoruz.

KENTSEL GELİŞME, YAPILI ÇEVRE VE MİMARLIKTA BÜTÜNCÜL POLİTİKALAR

Kentsel gelişme ve yapılı çevrenin üretiminde bugün yönetimler genellikle günlük, parçacı ve yetersiz çözümlere dayanan uygulamaları sürdürmektedir. Getirilmek istenen yeni yasal düzenlemelerin mevcut yetersizlikleri gidermekten uzak kaldığı görülmektedir. Yapı denetimi konusunda 595 ve 601 sayılı Kanun Hükmünde Kararnameler ve bu kararnamelerin Anayasa Mahkemesince iptalinden sonra çıkarılan 4708 sayılı yasa bu konuda somut bir örnektir. Keza, geçtiğimiz yasama döneminde İmar ve Kentleşme Yasası ve Yerel Yönetimler Yasası için hazırlanan taslakların geçirdiği değişiklikler, taslakların bu değişikliklere rağmen TBMM'de görüşülememesi, bir başka olumsuz örnektir.

Bütün siyasal partileri, kentsel gelişme, yapılı çevrenin üretimi ve mimarlık konularındaki politikalarını ayrıntılı olarak gözden geçirmeye çağırıyoruz. Bu amaçla, ülkemiz ve dünya deneyimlerini dikkate alan bütüncül bir yaklaşımla, ilgili bakanlık, kamu kuruluşları, üniversiteler ve meslek kuruluşlarının katılımıyla sürekli bir diyalog ortamı kurulmalıdır. Özellikle Bayındırlık ve İskan Bakanlığının böyle bir ortamın sağlanmasında önemli görevleri olduğunu belirtmek isteriz. İktidarlar, çağdaş yönetimin temel gereği olan yönetim, şeffaflık, katılımcılık gibi ilkeleri, meslek alanımızda da göstermelik olarak değil gerçekten sonuç alıcı araçlar olarak dikkate almalıdır.

Mimarlar ve Mimarlar Odası, dile getirdiğimiz bu görüşler doğrultusundaki her girişimi yakından izleyecek, bu doğrultudaki politikaların geliştirilmesine ve uygulanmasına katkıda bulunacaktır.

Bekir COŞKUN

(05.11.2002 tarihli Hürriyet Gazetesi'nden alıntıdır.)

Müstahak...

SİZLERİ kutlarım.

Sizleri birçok şey için kutlarım.

AKP'yi tek başına iktidar yaparak, **Türkiye**'nin çağdaş dünyada gerçek yerini almasında, bu inanılmaz tercihi yaptığınız için...

İki gündür Batı medyası, '**Türkiye**'de **siyasi İslam iktidar oldu**' haberleri veriyor.

Haberin fotoğrafında; **Tayyip Erdoğan ve türbanlı muhterem eşi**.

Yoksa Batı medyası uyduruyor mu?..

Eğer siz seçtiğiniz şeyin ne olduğunu bilmiyorsanız, tümü **Selamet-Refah-Fazilet-Saadet** ekolünden gelen, **Merve Kavakçı**'nın Meclis'teki eylemini ayakta alkışlayan kadronun Türkiye'yi Batı uygarlığı ile bütünleştireceğine inanıyorsanız...

Kutlarım.

Kim ne derse desin...

Kim daha seçim sabahından başlayarak yalakalık yapmaya, yeni iktidara hoş görünmek için bahaneler-teoriler uydurmaya başlarsa başlasın...

Bu; **dinci siyasetin iktidar**dır.

Ve onu tek başına iktidar yaptınız.

Bu iktidarı vermenin en haklı gerekçesi olan, hırsız-soyguncu-yalancı partileri geçmişte nasıl yine siz iktidar yaptıysanız.

Bizler burada yırtındık.

Kaç yıl öbürlerini orada tuttunuz, şimdi de onlara kızıp bu sefer **siyasi İslam**'ı tek başına Türkiye'nin başına getirdiniz.

Kutlarım.

Herhalde **AB**'ye girmeyi de bekliyorsunuzdur.

AB'nin; diplomatik açıklamaları bir yana, artık Batı daha temkinli. Nitekim **AKP**'nin ilk iş **AB** ülkelerine koşması bundan...

AB yolu daha zor.

Niçin?..

Çünkü tam Türkiye ile ilgili kararlar verilecek bir sırada...

Oylarınızla **AB**'yi **reddettiniz**.

Sizi kutlarım.

SAYIN ÜYEMİZ,

Şube Yönetim Kurulu

Yandaki durumların
bilginize, dikkatinize
ve
değerlendirmenize
sunulmasında yarar
görölmüştür.

1. Serbest mimarlık hizmetlerinin bedellerine dair son derece olumsuz gelişmeler yaşanmaktadır. 80'li yılların bir döneminde yaşanan; mimarlık ve yapı kalitesinde dibe vurmaya neden olan "ozalit parasına" proje çizme sürecini hatırlatıyor birileri. Yine birileri sürümden "kazanıyor" akıllarınca. Bazı yapı denetim firmalarının, iş almak için, proje hizmetlerini promosyon olarak sunduğu iddia ediliyor.

Böyle bir pratiğin mimarlık hizmeti olmadığı, kaçınılmaz olarak imzacılığı teşvik ettiği, kes, yapıştır, uydur, kopyala işleminin kente, mimarlığa dair maliyetlerini kuşkusuz hepimiz biliyoruz. Bu durumu hiçbirimiz kabullenemeyiz.

Diğer yandan kamunun yaptığı mimarlık hizmet ihalelerinde % 80-90'lara varan indirimler yapılmaktadır. Rivayet o ki, henüz belgelenemedi ama % 100 indirim yapılmıştır bir işte. Bunları anlamak/anlamlandırabilmek olanağı var mıdır?

Üyelerimiz bu duruma daha kararlı bir müdahale için Oda'ya başvurmaktadır.

2. Mimarlar Odası'nın ise benzeri durumlar için, hali hazırda, en etkin aparatı mesleki denetim uygulamasıdır. Birçok yönüyle eleştirdiğimiz, dönüştürmeye çalıştığımız bu aparat, bugünkü haliyle bile uygulanabildiği zaman mimarlık ortamına görece olumlu katkılar sağlamaktadır. Bir projenin Oda ortamına getirilecek olması, gösterilen özenin biraz daha artmasına, denetlenecek olması çizim standartlarının yükselmesine, bir inşaat dokümanı olarak yeterliliğinin artmasına olumlu katkı sağlamaktadır. Asgari ücret denetimi, fatura denetimi kısmen de olsa, rekabeti ücret alanından, mimari nitelik alanına çekmekte etkili olabilmektedir. En azından daha doğru dürüst bedel ödeyen bir işverenin, daha nitelikli bir mimarlık hizmeti talep edeceği varsayılmaktadır.

Ne varki mesleki denetim uygulaması da, sürekli ve istikrarlı bir şekilde yapılamamaktadır. Yönetmeliklerimize göre zorunlu olmasına, uyulmamasının ceza gerektirmesine rağmen kimi farklı baskı gruplarının neden olduğu yetkisiz genelgeler, kimi belediyelerin kasıtlı engellemeleri mesleki denetim uygulamasında dönemsel düşüşlere neden olmaktadır. Son bir yıl içerisinde sınırlı sayıda üyemiz projelerini mesleki denetime getirmiştir. Mimarlar Odası'nın ise projelerini getirmeyenleri saptama olanağı yoktu. Dolayısıyla yaptırım uygulama olanağı da bulunmamakta idi.

3. Israrlı çabalarımız sonunda Oda'mıza ciddi bir bilgi akışı sağlanmaktadır. Bilindiği gibi zorunlu TSE standardı haline gelen Yapı Ruhsatı ve Yapı Kullanma İzin Belgesi Formları'nın bir kopyasının ilgili

Belediye ve Bayındırlık İl Müdürlüğü tarafından Oda'mıza gönderilmesi yasal zorunluluktur. Uymayan kurumlar ısrarla uyarılmış ve geçmişe doğru eksiklikler dahil bilgi akışı sağlanmıştır. Hala uymayan kurumlar uyarılmaktadır ve gerekirse suç duyurusu yapılacaktır. Oda'mız yasalar gereği üyelerinin sicilini tutmakla görevlidir ve bu bilgileri iletmeyen kurumlar Oda'nın görevini yapmasını engeller konuma girmektedir.

Keza bu dokümanların kopyalarını DİE'den edinmek mümkün olduğu gibi, diğer meslek odalarının kayıtlarıyla birçok bilgiyi elde etmek olanağı da bulunmaktadır.

Bilindiği gibi her iş için alınması zorunlu olan Mimari Proje Müellifi Sicil Durum Belgesi ve Mimari Fenni Mesul Sicil Durum Belgesi, Oda'mızın kayıtlarının hem daha sistematik tutulması gereğini ortaya çıkarmış, hem de yararlı bir bilgi kaynağını, iyi bir veri tabanını oluşturmuştur.

Sonuç olarak, Mimarlar Odası isterse artık mesleki denetim uygulamasını ihlal eden, yönetmeliklerimize göre kusurlu duruma düşen üyelerimizi saptayabilmektedir.

4. Bu bilgi Yönetim Kurulu'muzu ciddi bir sorunla da yüzyüze bırakmaktadır. Mimarlar Odası'nın yasalardan kaynaklanan yetkileri ile, kendi üyelerinin katılımı ile, genel kurullarında kabul ettiği yönetmelikler; yürürlükte oldukları sürece tüm üyeler için bağlayıcıdır. Yönetim Kurulları ise bunlara uyulmasını sağlamakla görevlidir. Ya kuralları ihlal ederek üyelerimizin kusurlu duruma düşmelerini engelleyeceğiz ya da Onur Kurulları'na sevk dahil tüm yaptırımları uygulayacağız. Oda'nın üyesiyle yaptırımlar temelinde ilişkilmesini hiçbir şekilde benimsemiyor, en azından bunun çok sınırlı bir istisna haline gelmesini Yönetim Kurulu olarak görevimiz sayıyoruz.

5. O halde;

- Mevcut duruma, yürürlükteki yetkiler çerçevesinde kararlı bir müdahale gerekiyor.
- Ortak kurallara uymak isteyen tüm üyelere her yönüyle kolaylık sağlamak gerekiyor.
- Geçmişte düşünülmüş kusurlu durumlar dahil, her soruna üyelerimizle birlikte iyi niyet çerçevesinde çözüm bulmaya çalışmak gerekiyor.
- Uygulamadaki veya mevzuattaki boşlukları, mimarlık ortamına zarar verecek şekilde kötü niyetli kullananlara, sağlanan tüm olanak ve kolaylıklara rağmen oluşmuş kusurları gidermemekte ısrar eden üyelerimizle ilgili olarak cezai uygulama dahil tüm yetkilerin mutlaka kullanılması gerekiyor.

6. Bu gereklilikler çerçevesinde, son üç yılda büro tescilli yaptırmış 1065 tescilli büromuza ısrarla katılım çağrısı yaptığımız ilk geniş toplantı 21 Eylül 2002 tarihinde Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde yapılmıştır. Konu her yönüyle tartışılmıştır. Toplantı tutanakları konuşmacıların gözden geçirmeleri tamamlandığında yayınlanacaktır.

Daha sonra ilk toplantıda dile getirilen görüşleri de gözeterek oluşturduğumuz Yönetim Kurulu kararlarını tatışmak üzere 150 tescilli büromuzun çağrılı olduğu 7 Ekim 2002 tarihli ikinci bir toplantı yapılmıştır. Çağrılan 150 büro, mesleki denetim uygulamasında ciddi bir düşüşün yaşandığı Haziran 2001 tarihinden sonra Mimarlar Odası'na mesleki denetim için proje getiren üyelerdir. Özellikle geçmişte kural ihlal eden, kusurlu duruma düşen üyelerimizle ilgili olarak sağlayacağımız kolaylıklara dair onay istedik. Özellikle bu toplantıda gelecekteki uygulamalara dair çok önemli öneriler ve yönlendirmeler aldık. Bu toplantının tutanakları da yayına hazırlanmaktadır.

7. Üyelerimizin belirtilen süreçlerdeki katkıları da gözetilerek hazırlanan "MESLEKİ DENETİM UYGULAMASINA DAİR AÇIKLAMALAR ve KARARLAR KASIM 2002" devam eden sayfalarda sunulmaktadır. Bu dokümanla yürürlükteki uygulamanın birkez daha altı çizilmiş, geçmişe dair kusurlu durumların giderilme yolları tariflenmiş ve mevcut durumumuzu dönüştürme yolları tartışmaya açılmıştır.

SONUÇ OLARAK;

Sorunların çok ağır olduğunu hepimiz biliyoruz. Biz bu mektubumuzla sözü dolandırmadan, eğip bükmeden, olabildiğince net şekilde, hamasete kaçmadan; elimizdeki bilgilerin niteliğini aktardık, olanakları ve yetkileri tariflemeye çalıştık, bunları nasıl kullanacağımıza dair yaklaşımımızı özetledik, beklentilerimizi sıraladık. Sorunların yetki kullanımıyla giderilemeyeceğini biliyoruz. Bununla olsa olsa bir stabilizasyon sağlayabiliriz. Aslolan 815 büromuzun, özellikle bunların içerisinde aktif olan 300-400 büromuzun, tüm mimarlık ortamıyla, tüm üyelerimizle bütünleşerek mimarlık ortamının niteliğini yüksetmek konusunda inisiyatif ve sorumluluk üstelenmesidir. Yarattığı dinamikle kendi iç denetimini sağlayabilmesidir.

Devam eden sayfalarda sunulan dokümanları lütfen inceleyiniz, eleştiri ve katkılarınızı iletiniz. Yapılan katkılardan çok yararlandığımızı özellikle belirtmek isteriz.

Saygılarımızla.

MESLEKİ DENETİM UYGULAMASINA DAİR AÇIKLAMALAR ve KARARLAR Kasım 2002

Şube Yönetim Kurulu

A. YÜRÜRLÜKTEKİ UYGULAMALAR

1. ZORUNLULUKLAR

Sistemi değiştirmedığımız, yönetmeliklerimizde gerekli düzenlemeleri yapmadığımız sürece, uyulması zorunlu kurallar aşağıdaki gibidir.

1.1. Tüm üyelerimiz; TMMOB Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama ve Mesleki Denetim Yönetmeliği'nin 09.02 maddesi gereği, serbest meslek hizmetleri ile ilgili olarak **MESLEKİ DENETİM YAPTIRMAK ZORUNDADIR.**

1.2. Tüm üyelerimiz; TMMOB Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama ve Mesleki Denetim Yönetmeliği'nin 11.01.4 maddesi gereği, serbest meslek hizmetleri ile ilgili olarak; her yıl yenilenen **EN AZ ASGARİ ÜCRET TARİFESİNE UYMAK ve FATURA DENETİMİ YAPTIRMAK ZORUNDADIR.**

1.3. Tüm Belediyeler ve ilgili idareler; TMMOB Kanunu ve diğer yasal düzenlemeler gereği herhangi bir serbest mimarlık hizmetini onaylamadan önce, ilgili üyenin mesleki yetkilerinin devam edip etmediğini saptamak zorundadır. Bu ise ancak Oda'nın verdiği **SİCİL DURUM BELGELERİ**

ile saptanabilmektedir. En son Denizli'de bir mimarın **tutuklu iken** birçok proje için Yapı Denetim Şirketinden ve Belediyeden proje onaylattığı saptanmıştır. Bu örnek birçok tarafı suçlu duruma düşüren, çarpıcı bir örnektir. Benzer örneklerden de kalkarak; sistem oturuna ve daha pratik bir mekanizma bulana kadar Sicil Durum Belgesi isteyen üyemizin 15.11.2002 tarihinden itibaren mührüyle birlikte Oda'ya gelmesini ve belgeyi bizzat imzalamasını istemek zorunda kalacağız.

1.4. Tüm Belediyeler ve ilgili idareler; zorunlu TSE Standardı ve yasal zorunluluklar nedeni ile Yapı Ruhsatı ve Yapı Kullanma İzin Belgesi Formları'nın bir kopyasını Odamıza iletmek zorundadır. Bunun ihmalî veya kasten yapılmaması Oda'nın sağlıklı sicil tutmasını engelleyecektir. Ayrıca üyelerimiz tüm mesleki faaliyetlerinin sicillerine işlenmesi ve bununla ilgili belgelerin Oda'da birikmesini özellikle istemektedir. Önümüzdeki dönemde uzmanlıkların, deneyimlerin belgelenmesinde, gerektiğinde ilanında bu kayıtların esas alınacağı öngörülmelidir.

2. KOLAYLIKLAR

Şube Yönetim Kurulu'nun yetkileri kapsamında aşağıdaki kolaylıklar sağlanabilmektedir.

2.1. Birçok üyemizin mesleki hizmetlerinin karşılığını taksitler halinde veya hakedişler halinde aldıkları bilinmektedir. Buna uyumlu olarak Mimari Proje Mesleki Denetimi sırasında hesaplanan en az ücretin %25'inin faturası aranacaktır. Geri kalan kısımların ise yıl sonuna kadar tamamlanması kabul edilmektedir.

2.2. Yılın son 4 ayında mesleki denetime gelecek projeler için %25 fatura uygulaması sürece, geri kalan kısımlar için 4 aylık bir tamamlama süresi verilecektir.

2.3. %2-4 arasında saptanan Oda Bedeli'ni Ankara Şubesi olarak tabanı, yani %2'yi uyguluyoruz. Bunu daha aşağı çekme yetkimiz bulunmamaktadır. Kredi kartı ile ödeme kolaylığının devamı sağlanacaktır.

3. YAPTIRIMLAR

Şube Yönetim Kurulumuz yetkisi kapsamında olduğu sürece, ikinci maddede belirtilenlere ek olarak önerilecek her türlü kolaylığı sağlamaya hazırdır. Diğer yandan kuralların uygulanmasını sağlamak zorundayız. Kural ihlallerine dair tüm yetkiler kararlılıkla kullanılacak, tüm yaptırım olanakları zorlanacaktır.

3.1. ikinci maddede belirtilen süreler sonunda fatura eksiklikleri denetlenecek, büro tescil belgesi dahil tüm belgelerin verilmesi sırasında kayıtlar kontrol edilecektir.

3.2. Mesleki Denetim Uygulamasını ihlal eden üyelerimiz; saptanın saptanmaz gerekli disiplin işlemleri başlatılacak, sonuçlar kurumlar dahil kamuoyuna duyurulacaktır.

Uzman olmayan proje veya inşaat müşterilerinin gizlenmiş maliyet artışları içermeyen, kapsamlı ve yüksek kaliteye sahip bir hizmet alabilmeleri sağlanmalıdır. Bu, adil, saydam ve sabit ücret tarifelerini ve uzman olan ve olmayan işverenler için kapsamlı hizmet çizelgelerini gerektirir. (Avrupa, Mimarlık ve Yarın - Beyaz Kitap Avrupa'nın Yapılı Çevresi İçin Öneriler, Avrupa Mimarlar Konseyi ACE, 1995, sayfa 41)

Rekabet politikası sosyal politika ile bağdaştırılmalıdır. Buradaki temel konu, bir binanın yapım işini bir kişinin veriyor olmasına karşın, bu binada bin kişinin çalışması, onbin kişinin de onu görüyor olmasıdır. Sorun, mali bakımdan tasarruf sağlanmasından çok daha önemli bir sorundur. Fiyat tarifelerinin yasaklanması ve fiyatlar temelinde rekabetin körüklenmesi, düzgün bir kalite sağlanması düşüncesine engeller yarattığı için, en iyi yapılı çevrenin yaratılmasını garanti edemez. İşte bundan ötürü mimarların Mesleki Davranış Kuralları fiyata dayalı rekabete kısıtlamalar getirmektedir. (Avrupa, Mimarlık ve Yarın - Beyaz Kitap Avrupa'nın Yapılı Çevresi İçin Öneriler, Avrupa Mimarlar Konseyi ACE, 1995, sayfa 39)

B. GEÇMİŞTE OLUŞAN KUSURLU DURUMLARIN GİDERİLMESİ

Mesleki Denetim uygulamasının, tamamen üye ile meslek odası arasında işbirliği ve üyeler arası ilişkiler çerçevesinde değerlendirilmesini önemsiyoruz. Birçok üyemiz şu veya bu nedenle Mesleki Denetimi ihmal etmiş, aksatmıştır. Ortaya "yaptırımlar" uygulamayı gerektiren hukuki durumlar çıkmıştır. Bu sorunu da işbirliği içinde açacağımızı umuyoruz. Varsa kusurlu durumunuz, aşağıdaki çözüm önerimize pozitif yanıt vermenizi umuyoruz. Ayrıca proje müellifliğinden kaynaklanan telif haklarınızın korunması, projelerinizin üye sicilinize ve Oda kayıtlarımıza işlenmesini önemsiyoruz.

1. ÇÖZÜM ÖNERİSİ

1.1 Son 5 yıl içerisinde mesleki denetim yaptırmadığınız, idarelerce onaylanmış mimari projeniz var ise; her bir proje için, şubemizden temin edeceğiniz "Proje Bilgi Formu" doldurunuz ve en geç **31 Aralık 2002** tarihine kadar şubemize başvurunuz.

1.2 Geçmişe dönük fatura kesme olanağı bulunmadığından, herhangi bir fatura denetimi yapılmayacaktır.

1.3 Söz konusu projeler onaylanmış, ruhsata bağlanmış hatta inşaatı tamamlanmış bile olacağından, bir proje denetiminin yapılması da anlamsızdır.

1.4 Her başvuru için; **ait olduğu yıl metrekare birim maliyeti** esas alınarak asgari ücret hesaplanacak ve bu bedelin %2'si oranında Oda

bedeli tahsil edilecektir. Yılın saptanmasında, sözleşme imzalanmışsa, "proje bilgi formu"na işlenecek sözleşme tarihi esas alınacaktır. Sözleşme imzalanmamış ise beyan edilen proje onay tarihinin 4 ay öncesi sözleşme tarihi olarak kabul edilecektir.

1.5 Yukarıdaki işlemlerin tümünde beyanınız esas alınacaktır.

1.6 Hesaplanan Oda bedelleri toplamı; ödeme güçlüğü yaratıyorsa, taksitlendirme konusunda azami kolaylık sağlanacaktır.

1.7 İşlemler tamamlandığında; "proje bilgi formu"nun bir kopyası "Mesleki Denetim Uygulaması yerine geçerlidir" kaşesi vurularak ve imzalanarak ilgiliye teslim edilecektir. Ayrıca proje bilgileri üye sicilimize ve Oda arşivine işlenecektir.

1.8 Beş yıldan daha eski tarihli projeleriniz için başvurunuz halinde, arşivimizi sağlıklılaştırmak amacı ile; hiçbir bedel alınmadan beyanınız esas alınarak proje bilgileri sicilimize işlenecektir. Bu konuda geriye dönük zaman sınırlaması yoktur.

2. 31 ARALIK 2002'DEN SONRA

Mesleki Denetime, fatura denetimine titizlikle uyan; bunlarla ilgili yükümlülükleri kendi iradeleri ile üstlenen üyelerimizin hoşgörü ve onayını da alarak geliştirdiğimiz ve yukarıda aktardığımız çözüm önerisine rağmen **31.12.2002** tarihine kadar başvurmayan üyelerimizin tavrını "**hukuki yollara başvurunuz**" şeklinde algılayacağımızın net olarak bilinmesini istiyoruz. Bu çerçevede;

2.1 Mesleki Denetim yaptırmadığı ve birinci maddedeki öneriye de yanıt vermediğini saptadığımız üyelerimizden, öncelikle, saptamayı yaptığımız yıl birim fiyatları esas alınarak hesaplanacak tüm harçlar borç olarak kabul edilecek ve hukuki yollardan tahsil edilecektir.

2.2 Yukarıdaki yaptırıma ek ve paralel olarak Onur Kurulu'na sevk ve belge verme yetkileri dahil, tüm mekanizmalar işletilecektir.

3. OLUŞAN FONUN KULLANIMI

Bir ve ikinci madde özetlenen uygulamalarla tahsil edilecek Oda bedelinin, Merkez payı aktarıldıktan sonra kalan kısmının yarısının mesleki denetim uygulamasının teşviki, gelişmesi ve pekişmesi çalışmalarında kullanılacak bir fon olarak ayrılmasını öngörüyoruz. Fon kullanımına dair öneriler bekliyoruz. Mesleki Denetim yaptırmış projeler ve yapılar arasında yarışma düzenlenmesi, mesleki denetim yaptırmış projelerin belirli kurallarla seçilmişlerinin dönem dönem kataloğa dönüştürülmesi, Şube mimari proje arşivinin geliştirilmesi bu önerilerden bazılarıdır. Benzer öneriler fonun anlamlı kullanımını sağlayabilir.

C. GELECEKTEKİ UYGULAMA

Mimarlık hizmetlerinin nasıl denetleneceği ve mesleki denetim uygulamasının nasıl dönüştürüleceğine dair Şube çalışmaları katkılarınıza her zaman açık olarak devam etmektedir. Ancak lütfen aşağıda belirttiğimiz **1 Ocak 2003** tarihinden sonra gerçekleştireceğimiz, uygulamaları ve önerilerimizi dikkate alınız.

- Avan proje aşamasında iş sahibine sunduğunuz tüm çalışmaların, siyah beyaz birer kopyasını Oda'ya getiriniz ve iş sahibinize sunulan tüm dökümanlara Oda onayı alınız. İş sahibinin, diğer mimarların veya meslek dışı elemanların bu çalışmalarınızı kullanmasına bu şekilde engel olunuz. Bu döküman kopyalarını arşivimizde saklamaktayız ve **bu işlem için bir bedel almamaktayız.**
- Serbest mimarlık hizmetleri ile ilgili olarak hizmetin başlamasından önce iş sahibi ile mutlaka sözleşme imzalayınız. Sözleşme detayları konusunda lütfen yönetmeliklerimizi inceleyiniz. Sözleşmenizi imzaladığınızda bir kopyasını Oda'ya ileterek bildirimde bulununuz. Daha sonraki mesleki denetim aşamasında bildirimimize göre işlemlerinizi yapılacaktır.
- Hazırlamış olduğunuz projelerinizin mimari proje çizim ve sunuş standartlarına uymasına titizlik gösteriniz.
- Mesleki Denetim uygulamasının gereği gibi yapılabilmesi için lütfen Oda işleyişine zaman tanıyınız.

Fiyat temelindeki rekabet, düşük tasarım ve yapım standartlarına neden olduğu süreçte dışlanmalıdır. Bu, fiyatları olduğu kadar kaliteyi de yargılayacak deontolojik kısıtlamaları ve değerlendirme mekanizmalarını gerektirir. (Avrupa, Mimarlık ve Yarın - Beyaz Kitap Avrupa'nın Yapılı Çevresi İçin Öneriler, Avrupa Mimarlar Konseyi ACE, 1995, sayfa 41)

D. HEDEFLenen DÖNÜŞÜME DAİR NOTLAR

Aşağıdaki notlar mimarlık hizmetlerinin nasıl denetleneceği ve mesleki denetim uygulamasının nasıl dönüştürüleceğine dair yapılan toplantılarda üyelerimizden gelen önerilerden ve Şube'deki tartışma ve çalışmalardan örneklerdir. Katkı ve önerilerinizi bekliyoruz.

- Şu an geçerli olan ve kullanılan metrekare birim maliyet sınıflarının düzenlenmesi, yoruma açık nokta bırakılmaması.
- Proje tescilinden (denetiminden) çok üyenin ve büronun tesciline (denetimine) yönelik çalışmaların gerçekleştirilmesi.
- Mesleki Denetim uygulamasının, odaya gelir sağlama görüntüsünden kurtarılıp, mimarlık hizmetleri ve yapı çevrenin niteliklerinin artırılmasına dönük bir mekanizma olması özelliklerinin öne çıkarılması ve geliştirilmesi, meşruyetinin tartışmasız hale getirilmesi.
- Yeniden senet uygulamasına geçilmesi.
-
-

İyi mimariyi, düzgün bir proje yönetimini ve aynı zamanda da işin yapılmasını teşvik edecek en iyi rekabet çerçevesinin oluşturulmasının yolu, bilgili bir işverenin, adil bir ücretle ve sağlanacak hizmetlere ilişkin etraflı ve üzerinde anlaşılmış bir çerçeveye sahip olarak, iyi bir mimar hizmetlerinden geçmektedir. Pek çok Üye Devlet tarafından yasalarla desteklenmekte olan bu seçmesinden geçmektedir. Pek çok Üye Devlet tarafından yasalarla desteklenmekte olan bu formül işverene açık seçik belirlenmiş bir ücret temelinde tam bir hizmet verilmesinin güvencesini oluşturur ki, böyle bir güvenceyi yırtıcı iş ilişkileri içerisinde bulabilmek olanaksızdır. İşveren özgür bir tercih yapma hakkına sahiptir; fiyatların eşit olması durumunda, iyi tasarım ile yüksek hizmet düzeyini en iyi biçimde birleştiren iş olacaktır. Bu düzenleme, hem işveren hem de çevre açısından en iyi sonuçları elde etmenin garantisidir. (Avrupa, Mimarlık ve Yarı - Beyaz Kitap Avrupa'nın Yapılı Çevresi İçin Öneriler, Avrupa Mimarlar Konseyi ACE, 1995, sayfa 39)

erich mendelsohn

(1887-1953)

SERGISİ

Mendelsohn modern mimarılıkta, elik ve betonarmenin plastik, kendi deyimiyle “elastik” olanaklarını araştırmıştır. Modern yaşamı anlatırken duyduğu heyecanı, kesin kurallarla belirlenmiş, sınırlı biçimlerle aktaramayacağını dűřnműřtűr... Dolayısıyla dinamik ve plastik kűtlelerden oluşan, hareketli, ۆznel bir biçim dili vardır. Bu dışavurumcu yanı, belki de Mendelsohn'u çağdaşlarından ayıran en temel ۆzelliėidir. Ona gűre “işlev doğal olarak başat ۆgedir. Ancak **hissedilmeyen** bir işlevle bina yapılır, mimarlık yapılamaz.”.

Önder Aydın

EVRENSSEL BİR MİMARIN GERÇEKLEŞEN HAYALLERİ

Dinamizm ve Fonksiyon

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, ifa- Stuttgart ve Alman Kültür Merkezi işbirliği ile düzenlenen sergiyi

01.11.2002 - 22.11.2002 tarihleri arasında aĐdaŐ Sanatlar Merkezi'nde görebilirsiniz.

Yer : ankaya Belediyesi - ağdas Sanatlar Merkezi

Kennedy Cad. No:4 Kavaklıdere/ANKARA

Sergi belirtilen tarihlerde saat 09.00 - 18.00 arası gezilebilir.

Bir doğu masalında çıktık yola günlerce
gezdik ve yorulduk, tüm hayallerimizi süsleyen
yansımaları birer birer gördük...

Ezan sesleriyle çan seslerinin karıştığı
kentleri, yaşamın tüm renklerini, modernle
tarihin keşiştiği suları, güneşin en güzel
doğuşunu gördük...

Geçmişe uzanan Kommagene Krallığı'nda
yeniden keşfettik barışın anlamını...

Kaybolan kültürel mirasımız, sular altında
kalan Halfeti'de Zeugma'da sızlattı
yüreğimizi... Ve Hasankeyf sızlatacak
yüreğimizi...

Malabadi köprüsünde söyledik hep bir
ağızdan o garibin türküsünü...

Tüm bunları paylaşmak istiyoruz sizlerle...

Tüm renkleriyle, Diyarbakır, Mardin, Midyat,
Urfa, Harran, Hasankeyf, Zeugma, Nemrut,
Atatürk Barajını ve dolu dolu yaşadığımız, hiç
uyumadığımız ve en çok eğlendiğimiz Sıra
Gecesini paylaşmak istiyoruz...

Slaytlarımızı sizlerle birlikte seyretmek,
fotograf sergimizi sizlere açmak istiyoruz...

ÇOK YÜRÜDÜK, ÇOK GEZDİK,
ÇOK EĞLENDİK, ÇOK MÜRETTİP
ÇOK TEŞEKKÜRÜMÜZ
DUYGU KADAK

Çok gezdik ,çokş ey öğrendim ve deş ok
yoruldum teşekkürler..
Aycan BAYAZIT

KOMMAGENE KRALI ANTIOCHUSA

yeryüzünün gökyüzüne ilanı aşk eylediği yerde
şahidiz, bu kızılığın güzelliğine,
Kommagene Krallığı'nın tepelerinde
Bir kez daha aydınlandık
tüm masumiyetimizle...

güneşin her doğuşunda,
yüreğimizin her uyanışında,
yıldızlara yakın
Kommagene krallığını yaratanlara
kaldırdık şarap kadehlerimizi...

(29.10.2002 Nemrut'ta güneşin doğuşu)
Tezcan KARAKUŞ CANDAN

Sanat hayatımın en parlak dönemini yaşadığım bu gezi hayatımı değiştirdi...
Yaprak(Mor kapta nG abrielin Kraliçe adayı)Nami diğer Bahar YUNUSOĞLU

Rüyalarımı gerçekleştirdiğiniz için çok teşekkürler...
Arsen KÖSTERİT

Mezarımı taştan oyun içine beni yürür
vaziyette koyun.
Selim KARAKAŞ,

GAP GEZİSİ HAKKINDA

uyuduk... uyandı... sınırdaydık... dijital zamandan, doğal zamana, renklerin coğrafyasındaydık, taşların, toprağın, güneşin zamanında heyecanımızda haklıydık
...
güneş,
doğudan doğuyordu
gördük...

A. Duygu Kaçar

Sanki zaman makinesinde geçmişe yolculuk yapmış gibiyim, her şey çok
Deiye ÖZEK,

Herşey çok güzeldi ...
Selma Adil ÖZME

Kısa süreliğine Diyarbakırlı,
Urfalı, Mardinli olduk.. insanını,
manastırını, camisini, taşını
sevdim, kültürden kültüre zıpladığımız bu
gezi mükemmeldi...
Zeynep İLHAN

İlk defa birilerinin temposuna
uyamadım, ama en mükemmel
gezimdi,
Bahadır KASIM

Hasan Bey ve Mardin unutulmazlarım
oldu...
Gülşay ERYÜCEL,

Ekim'in 24'ünde başladı
heyecanla,30'unda bitti yorgunlukla
aradaki geçen süre dolu dolu zevkli
ve eğlenceliydi.Ama
koordinatörlükten sıkıldığımız anlarda
olmadı değil.Bir sonraki
organizasyonda " yeni
koordinatörlerimiz" başarılar
dileriz...
Eski koordinatörler Tezcan
KARAKUŞ CANDAN-Ayşen BAYAZIT

Düşündüğümüzden fazla:eğlendik,gezdik,gördük,yedik,macera
yaşadık,kaybolduk yürüdük,güldük.....devamını istiyoruz.
Emine KAPLAN,Kadriye EMEKÇİ,Özlem İNAL AKSOY,Aslıhan
BİLGİÇ.

Bir sonraki gezide buluşmak
umuduyla...
Ükü-Fahrettin ÇITAK

Bu organizasyonda emeği geçen tüm
arkadaşlara teşekkürler.Mardin'i Nemrut
Dağını ve Urfa Sıra Gecesi'ni asla
unutmayacağım.
Burçin KARAKAŞ

GAP

ekrem (30 MART 1911 | KASIM 2002) akurgal

Ekrem Akurgal, Bir Arkeoloğun Anıları kitabında "Türkiye Cumhuriyeti kültür tarihinden birkaç yaprak" diyerek devam etmiş başlığına ve öyle tanıtmış kendini... Kültür tarihimizin bu önemli "yaprağını" saygıyla anıyoruz.

" Bir Sümer kralının adıydı Akurgal... "A", "su" anlamına geliyordu... "Kur" "ülke", "Gal" ise "büyük" anlamındaydı... Soyadı kanunu ile Ekrem Akurgal, "Büyük Su Ülkesi" soyadını seçti kendine...



Ekrem Akurgal kimdir?

Ekrem Akurgal, Anadolu uygarlıklarının bugünkü batı uygarlığının özü ve kökeni olduğunu, doktorasını verdiği 40'lı yıllardan 2 Kasım 2002 tarihine kadar savunan, tarihsel ve arkeolojik belgelerle kanıtlayan bir filozof, Türk Arkeolojisinin çağdaşlaşması için önünü açan, ülkesi ve ülkesinin insanlarıyla bütünleşen, ihtirasları olmayan gerçek bir bilim adamı, Anadolu'nun arkeoloji alanındaki, Atatürk ilkelerine bağlı arkeolog erenidir.

Öğrencisi Prof. Dr. A. Coşkun Özgünel (A.Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı Başkanı, Arkeoloji ve Arkeologlar Derneği Genel Başkanı).

Ekrem Akurgal'ın arkeolojiye katkıları nelerdir?

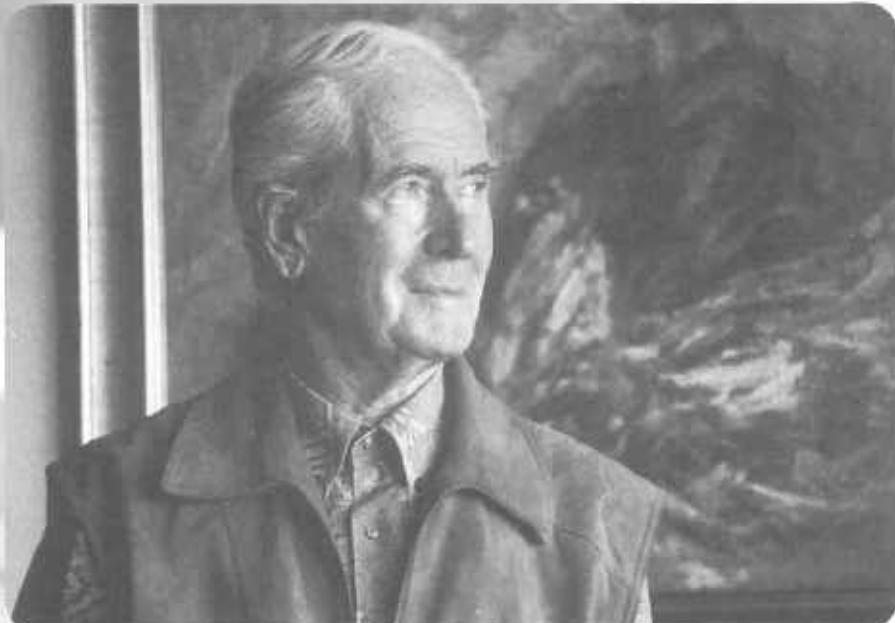
Sayın Akurgal'ın arkeolojiye katkılarını iki yönden değerlendirmek gerekir: Arkeoloji bilimine olan katkıları, Anadolu'da kurulan tüm uygarlıklara gösterdiği duyarlılık, araştırmaları ve yayınları bu katkılardan ilkidir. Biraz açmak gerekirse; "Grieschische Reliefs des VI. Jahrhunderts aus Lykien" adlı doktora teziyle Lykia sanatını, peşinden gelen "Späthethitische Bildkunst ve Die Kunst der Hethiter" ile Hitit Sanatını, "Phrygische Kunst" ile Frig sanatını; "Urartische und Altiranische Kunstzentren" ile Urartu ve Doğu Anadolu'daki İran kökenli uygarlıkları; "Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander ve Die Griechische und Römische Kunst in der Türkei" ile Anadolu'daki Greek ve Roma uygarlıklarını ele almıştır. Bu uygarlıklara ait, her biri bilim dünyasında yankılar uyandırabilecek nitelikte bilimsel çalışmalarda bulunmuştur.

Sayın Akurgal'ın arkeolojiye olan bilimsel katkısının yanısıra, eski eserlere ve dolayısıyla arkeolojiye sempati duyan geniş bir kesimin oluşmasına olan katkısı da yadsınamaz. Entellektüel bir camianın oluşması yönünde önemli adımlar atmıştır ve "The Ruins of Turkey" ve "Anadolu Uygarlıkları" adlı eserleri yazmıştır. Geniş halk kitlelerine hitap eden bu eserler, toplumumuzda arkeolojinin tanınmasını ve benimsenmesini sağlamıştır.

Bu önemli iki katkıyı devamlı kılmak üzere de, şimdi çoğu değişik üniversitelerde ve müzelerde görev alan öğretim üyeleri ve arkeologlar yetiştirmiştir.

Öğrencisi Prof. Dr. Cevdet Bayburtluoğlu (A.Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı emekli Öğretim Üyesi).

Fotoğraflar, Ekrem Akurgal'ın, Bir Arkeoloğun Anıları kitabından alıntıdır.



müthiş bir kent, kovalamaca oynamak için. Öylece durup beklediğin bir günün sonu dahi yorucu olur. Senin değil, kentin oynadığı bir oyundur kovalamaca. Farklı zamandan, farklı hızdan, farklı malzemeden, farklı dilden, farklı dinden, farklı evden, farklıdan gelen sen, dursan da, koşsan da döner durur etrafında. Başın döner; kırmızı şarap sarhoşluğu gibidir yaşadığın; dilin çözülür, ya yazarsın, ya çizersin, ya da tek tek "an"ları toplayıp, tıktırıp makinana kentin oyununa katılırsın. Sobe! Nice zamanın tadıdır bu!.... "....."DİPNOT:Bu metin, toplantıda konuşulanlar, konuşanlardan en az birini tatmin etmediği için yuvarlaktır ve kendini anlatamama korkusundan dolayı bu dip nota muhtaçtır. Bu yüzden o toplantıdan çıkarılması gereken, "bir soru"dur... Kendine acilen cevap arayan "bir soru".... Neyi anlamak istediğimize dair!... Haydi kolay gelsin! Onur 30.Eylül.2002Sevgili M... Atölyesi. 29 Eylül Toplantısından: Niye M...? ... Orada nasıl olduğunu merak etmek. Ya başlıklar bizi bir yere götürecek ya da M...'e ait olacak, orada kalacak. Biz dolu geleceğiz. Felsefenin en önemli sorularından biri: İç-Dış.... Kasımiye iç mi?... Peki Ankara? Görüşmek üzere...Evrin 4.Ekim 2002 Onur Perpignan'dan bildiriyor...Burada herşey kırmızı sarı; Catalan bayrağının renkleri. Catalanya, bayrağı olan, kendisi olmayan ülke... Her şey Akdeniz tadında... Bir kaç saat önce ... kaybolma oyunu oynadım Perpignan'da. Çok güzel oldu. (Bir kent elde harita ile gezerek yaşanmaz zaten.) Kaybolmayı başarabilirsiniz ki bunun anlamı bütün kontrolü kente vermektir, kent sizi kendi akışına dahil eder; sizi götürdüğü yer bir harita yardımıyla gidebileceğiniz bir yer değildir çoğu zaman. Ya da en azından en basit güzellik bile sürprizdir kaybolduğunuzda ki, bu herşeye değer...Hepinize iyi çalışmalar... Onur 6 Ekim.2002Bir "yer" de "bulunmak" üzerine düşünen, o yere ait olanı ya da yeni olanı, ya da daha önce hiç olmamış ... Ve aslında, gidişatı işte, dert edinen ve akıl yürüten, bunu M... üzerinden yapmak arzusunda olan, ya da bunları başka türlü ifade eden arkadaşlar... Bu Pazar, bir haftalık, yoğun olduğu umulan çalışmalarımızın değerlendirileceği toplantımız M.O. Ankara Şubesi'nde yapılacaktır. Ebru. 6 Ekim 2002--Merhaba Kalem, Merhaba Kağıt... Yıllar sonra hiç beklemediğim bir zaman diliminde yeniden buluşmak çok mutluluk verici... Bu kez M..., Bu kez Maride, Merdo.. Herneyse o amaç, ışık.. Bu kez YOLUM soru, sorular. Bir yerden bir yere giden yol, her daim yerde midir?.. (Ya yolum soruysa, soru da bir 'yer' midir?..) Bir yerden bir yere hep bir yerlerden mi gidilir?.. Yer.. Yer nedir... Yeri yer yapan üzerindeki varlıklar mıdır, yoksa sağlam köklere sahip olması mı... İnsanın bir 'şey' yapması için neden bir 'yer'e ihtiyacı vardır... Neden kendini anlatmak isteyen bir topluluğun başlangıç noktası bir 'yer' olması...(M... gibi.) 'Yer'de devinen 'şey', nasıl yere ait olur... Bir yere gitmek... Gidene kadar o yerin arzusuyla yanan bir ruh, oraya vardığında neden bütün arzuyu o yerden alıp başka yerlere gönderir... Gitmek, nereye kadar... Hangi uçsuz ülkenin, şehrin, kentin; hangi ucundan hangi ucuna.. Kent... Bir 'yer'in kent olduğunu nasıl anlarız... Simitçi çocuklarından mı... Çöp karıştıran insanlarından mı.. Süslü püslü, tiyatrolardan çıkıp yolda ona selpak satmaya çalışan çocuğa yukarıdan bakan güzel bayanlardan mı... Belki de abuksabuk bir binanın güzelim tarihe para karşılığı tecavüz edebilmesinden mi... Ya köy... Bütün gün toprak kokusuna bulanmış canlı gözlerden mi anlarız bir 'yer'in köy olduğunu.. Yoksa kadınların hep birlikte neşeyle ekmek yapmasından mı... Ya da teknoloji değmemiş, kentlerden daha çok kent dokusu barındıran yapılarından mı... Gitmek... Nereden nereye... Kentten köye... Çirkinden güzele... Yosmadan bakire... 'Armada'dan Kasımiye'ye... Üniversite'den medreseye... Yapıların insansız oyunundan ışık-zaman-mekan-tarih-insan oyunlarına... Büyükten küçüğe... (oysa belki de küçükten büyüğe...) Peki ya M...'i büyüten, güzelleştiren, gidilesi kılan ne... Yalnız M...'un mi... Sokak mı... Medrese mi.. Ya da Aşık Veysel'in de dediği gibi yalnızca 'Gönümüzdeki köşk' mü... ????? Meltem 8 Ekim 2002-- 12 Ekim 2002 saat 15 00 da Kızılırmak Sokak Tenedos Kafe'de; M... ile ilişkin dia gösterisi var. Ebru 9.Ekim.2002--Merhabalar, ...Pazar toplantısından notlar... Atölye çalışmaları için gerekli görüşmeleri en kısa zamanda yapmak durumundayız. Bunun için de öncelikle konuşacağımız insanlara nasıl bir oluşuma alet olduklarına dair bilgi verecek bir hazırlık içinde olacağız. ... Herkese kolay gelsin! Not: Onur, bak senin için bu kadar ayrıntılı yazıyorum, kendini o toplantıya gelmiş gibi hissedebileceğin diye.. Kendine iyi bak oralarda, kaybolma sakın elin memleketinde!;) Aşağıda konuşmalara ilişkin bir derleme var... .. Konuşmalar... Birçok M... fotoğrafına baktık ve konuştuk... konuştuk... konuştuk...Merdivenler....Yatay-düşey-örgü...Deniz gibi bir boşluk... Boşluk... Fotoğraflar anlatmıyor, anlatamaz. Dolaşırken minare çıkıyor karşına. Süryaniler... öylerden birinde, eğim çok yok ama yapılar aynı. Hedef vardı ilk önce dolaşırken, Ama onu kaçırdık. Herşey büyüldü oldu. Mezopotamya güçlü bir odakAnkaraboşlukuyuvarklar--Hem inanılmaz yönsüz, hem baskın. Kitlenip kalıyorsun Her saniye, güneş ileBir yer.. Sanki hep orada o yapılar. Baştan beri O yer ile (ağaçlar mesela) Beraber büyüyecek gibi. Hep oraya ait. Eski-yeni ... sorgulamıyorsun orada. Renk yok... Taşın rengi. Her saat farklı. Böyle güçlü ve ölçülü malzemeye rağmen, müthiş rastgelelik. Pencere; küçük... gece kapalı. Pencere; büyük..... gündüz açık. Sesler... Bakır dövülürken Süryani müziği-Tatlises-Kürtçe. Koku...kahve, baharat. Biz orada değiliz- olmadık. Katıldık ve gittik. 2 adam vardı. Onlara bakınca çocukluklarını gördüm yüzlerinde.Oyuncu---seyirci olmak...Müzik müzik sesler... Ve M... işte!Meltem 9 Ekim 2002-- ...Toplantının, Mert'in diaları ve Süryani müzikleri eşliğinde yapılası vardır... İlgililere... bir de tepki toplayacak olmanın bilincinde olarak, ödevleri de tekrar vurgulamak isterim ki, omorfo sakinlerinin bu konudaki bir çalışmasına ben henüz tanık olmadım...bolca sevgilerimle... Güney 10 Ekim 2002--merhaba Sevgili Güney...Çalışmalar hızla:) devam etmekte. Beklenen güne yetişeceğinden kuşunuz olmasın. Kolay gelsin herkese... Omorfo sakinleri temsilcisi Evrim 11 Ekim 2002--..... P.S: ve gruba yeni katılan arkadaşlar, eğer yahooogroups.com'dan mardinatolyeleri sayfasına girerseniz, grubun önceki maillerine ulaşabilirsiniz takip etmek için. Güney 11 Ekim 2002 ...Ya da, ben durmadan "kentteki kendim" üzerine düşünüyorum desem!.. Belki de, ben aslında sadece ... kentteki bitmeyecek hengameyi soluyorum, bazen ezber hepsi,. Gözlerimi kapatıp, bilmiyormuş, ilk kez görüyormuş gibi lüzumsuz bir oyun bazen...O zaman şöyle bir başlık: M...'den ziyade; o yer, kendim ve hikayeler üzerine bir düşünme: M... ile fazla düşünmüyorum. "M... ile ilişkin olana nasıl ilişebileceğim" beni daha fazla ilgilendiriyor. Çünkü M...'in, orada. Orası, gittiğim zaman, orada bulunduğum zaman "kendimi tadacağım" bir yer olacak. Yani kendimin ne dediğini anlamaya çalışacağım yer... Görmediğim bir yer, dinlediğim bir yer. Gidenlerin orada edindiği, "oraya gitmek ile edindiği" hikayeleri dinliyorum. Sözlü aktarımın kıymetini biliyorum. Bu dinleyiş ile kendi hikayelerim oluşuyor gitmediğim yere ilişkin. Hikayelerle dolu yerlere, hikayeleri olan insanlara ve zamanlara ne şekilde tesadüf ettiğim bilecek ne olacağını... ve ne olmayacağını. İşte o zaman kendimi dinleme zamanı gelecek ... yeniden... Orada olan, bulunan kendinin ne dediğini keşfetmek...Bu keşfin peşinden koşmak. Ve bu keşfi mimarlıkla buluşturmak olabiliyorsa. Bir yerde olmanın, o yerin devam eden hikayesine tanıklık etmenin arzusu, mimarlığımın bir ödevi değil, bu arzuya sahip olmaktan dolayı, bu keyfin peşinden koşmayı işim edindiğim için mimar olmak arzusu...Meselenin ritmi ezber halini aldı mı, azalıyor hikayeler, tanıklıklar, keyifler, peşinden koşulacak arzular ve azalıyor kendin. Azalıyor o zaman mimarlıktan anladığım ve ifadesinde zorlandığım. Azalıyor mimarlık. Yeniden artacağını biliyorum ama. Yeni bir hikaye, yeni bir yer, yeni bir zaman, yeni bir "yeni" ile. Eski, her yeni ile daha çok eskidikçe. Daha çok kıymetlenebilecek, çünkü; Not: kafa karışıklık için ödevimizin borcu! Ebru 13 Ekim 2002-- ...Merhaba, Sizi buralardan heyecanla takip ediyorum. Hepinize kolay gelsin... ..Ve bir de ufak notum var size, bir gözlem; Ufak bir kasabadayız; Manosque, Güneydoğu Fransa'da. Eski kent merkezindeki evlerin hikayeleri inanılmaz. Hemen hemen hiç "yepyeni" bina yok. Bütün binaların eskiye dayanan bir yanları var. Gotik kapısı, rönesans penceresi...Hiç kimse yepyeni bir bina yapmamış burada; Okuyabilene herşey yazıyor cephede. Ve herkes mutlu mesut yaşıyor burada; yepyeni bir ev özlemi çekmeden. Her yirmi yılda bir bütün bina stoğunu yenileyen fakir ülkem için zengin Fransa'dan alınacak bir kıssadan hisse var mı sizce bu hikayede?... Hepinize sevgiler Onur 26 Ekim 2002-- ... dün akşam üç kişiyle gerçekleşen-yine mini-toplantını... Ebru, Meltem ve ben toplandık, neredeyse plansız programsız, hareketlendirebilmek için yeniden heyecanlarımızı. Ebru'ya biraz hocalarla olan görüşmeleri anlattık ki Ebru'nun da dediği gibi bu onu heyecanlandırmaya yeterli oldu. beni heyecanlandırırsa, Bülten'e girme fikri oldu. Fikrin geldiği en son nokta: "Eğer mümkünse"yle başlıyor hepsi...Kasım sayısında, ilginç sayılabilecek bir formatla: Bu listedeki maillerin soru cevap niteliği korunarak, akıl karışıklıklarımızı aktarmak insanlara. Ama üzerine daha fazlasını söylemeksizin.... Hoşçakalın...Güney

01 Eylül 2002-...Temmuz ayındaki ilk (3 kişilik-mini) toplantımızdan bu yana, M. Mungan hakkında, "oyun" teması üzerinden düşünüyorum. Görmediğim bir yer için ne kadar düşünülebilirse! ... oraya, Ankara'dan birkaç günlüğüne giden bir grup mimarın (ve öneceğimiz farklı alanlardan insanların) "çalışmadan neler bekliyor olabileceğinin dile getirilmesi" önemli... Projeyi öne sürenlerin kafasındaki "ilk" nedir? ... öncelikle kavramak ve algılamak üzerine midir? Türlü temalar ve yaklaşımlarla ele almak mümkündür bir kenti. Bu ele alış, cebimizdeki temalarla "o yer'de buluşmanın sürprizlerini barındırır. Mekanı kavramak nasıl bir edimdir? Noktasal mıdır, eylem mi?... oyun o noktaları ne güzel kurar. Her oyunda, her buluş, her bulunuş... Ne oynayacağımızı bilmiyoruz.... diye devam etsem??? Murathan Mungan'dan bir alıntı. Başlatmak için iyi olabilir belki!: "Zaten sanat, özünde bir "demek istemek" sanatı değil midir?...Ben orada doğdum. Orada büyüdüm. Orada öldüm. Ondan sonrası, bütünüyle kendi içimde çıktığım uzun bir yolculuktur. ... Başından beri nasıl bir yerde olduğumu, nasıl bir yerde yaşadığımı biliyordum. ... Mardin'de beni en çok heyecanlandıran şey, sanırım tarihin elle tutulurluğu. Şehrin dokusunun ve mimarisinin, bir gizi imleyip sonra saklaması. Zamanı elinizle tutmanıza, ona dokunmanıza olanak veren bu labirent görünüşlü şehrin, labirentliği hem tarihi içinde, hem kendi mekanı içinde söz konusu. Sanırım bu yüzden Borges okumalarından aldığım zevkle, kendimi başkalarından biraz ayrıcalıklı hissetmeme neden olan bir şey bu. Ben, bu oyunu biliyorum, duygusu. Taşlarla, ışıkla, tarihle oynamıştım...., benim için sızılı çağrışım....Hep onu yazdığım halde, bir türlü yazamadığım bir "şey": Mardin. Bir "yazi" nesnesi. Sonraları, daha sonraları, ödeşmeler boyunca hep dönüp gittiğim yer. Oysa her döndüğümde, döndüğüm yerde değildim. Yazarın, yazmak için kendiyi sözleştiği o bilinmez an parçasından başlayarak, içinde yaşadığı derin sorunsal: Bu nasıl yazılır? Bu nasıl anlatılır? Nasıl tanımlanır? Başkasının gözünde de aslına uygun nasıl canlandırılır? Tüm bunlar, hele mekan söz konusu olduğunda, bir yazar nasıl boğuşur odalarla, sofalarla, pencerelerle, bahçelerle, sokaklarla; evle, taşla, avluyla, ışık oyunlarıyla? Zaman ve mekan ilişkisinin sonsuz biçimleriyle? Mardin'i dillendirmek için, çocukluğumdan beri, çok sancılı çektim. Zamanla, yazmayı amaçladığım mekan, usul usul kuşatıyor seni, çoğu kez, kendin de farkında olmuyorsun. Seni teslim alıyor mekan, üstelik geriye onu yazdığın, ya da yazabildiğin konusunda hiçbir teminat vermeden. Şimdi, ben bu "teminat"ı bir kez daha bu yazı için istiyorum..... Örneğin, duvarlarının birinde hiç pencere yoktur, yalnızca tek bir kapı vardır; bu kapının açıldığı merdivenlerse, hiçbir kata uğramadan doğrudan en üst katın avlusuna çıkar. Çocukluğumun büyüklü yolculuklarından birini yaptığım bu merdivenleri ve kapıyı... Akşamın serinliğine kadar herkes, her ev, her yer, bütün şehir derin bir uykuya dalardı. Akşamüstü serinlik çıktığında avludaki derin kuyudan su çekerek evi yıkardık; taşlardan sıcak tüterdi... Mardin'de ben taşların dilini öğrendim. Gökyüzünün yakınlığını ve uçsuzluğunu. Sapakları, açmazları, dorukları, yalnızlıkları....ışığı mimarının şakasıdır.... Birkaç kültür geçmiş Mardin'in üzerinden, hepsi de bir şeyler bırakıp gitmiş. Bunlar eklenmiş birbirine, birbirlerini tamamlayarak büyümüş şehir. Bugüne dek bütünlüğünü koruyan mimari, giderek bozulmakta... şehrin eteklerinde ... dört beton sütun üzerine çıktıkları evler, evlerin altındaki mezarlıklar. Şaka sürüyor.....serilmiş bitişik yataklarında fısıldaşan masallar bütün uzaklıkları yakın ediyordu, bütün düşleri gerçek....." M. Mungan, Paranın Cinleri'nden .. Ebru 03 Eylül 2002-...Gece biraz ilerlerdi ... ama elimden geldiğince ... "mini toplantıyı" anlatmaya çalışıcam. ... Ebru, senin yazdıkların konusunda aklım biraz karıştı. "Onu yazdığın, ya da yazabildiğin konusunda hiçbir teminat vermeden". ... Mardin'i "yazmak" fiilini neyle değiştirmeliyiz?... Anlatmak?... Yaşamak?... Tatmak? bilmiyorum bir sürü şey belki başka ne yapmaya çalışıyoruz. Ve adı neyse "onu yapabilmek için elimizde ne var/ne olmalı/ne olmamalı?" bu şekilde yorumlamak doğru mu sorunu? ... bir de aklımın köşesinde bir soru/bir şey yankılanıp duruyor: "dalga". Size ne çağırıyor "dalga"? ...gerisini okumadan önce bi kenara not edin :) İtalya gezimden küçük bir not... Kaldığımız kasabada bir çeşit kutlama var ve sokaklardayız. Oldukça yakınlarda kalitesiz havai fişekler atılıyor. İlk patlama sesi duyulduktan sonra ses dalgası binalar arasında akarak o sokaktan o sokağa geçiyor gittikçe uzaklaşarak benden. O anda oturduğum yerdeki peçeteye yazdıklarım... yankı.. dalga.. ses... su... kayalara çarpan sular... su sıçraması... ses? Bunlar da burdan... Işık dalgaları... renkler... Mardin? Ses (dalgası)... su (dalgası)... sokaklar... nehir... YANKI... çağlayan... senfoni-gürültü... ezan... Mardin? vs... üzgünüm aklımın karışıklığını okudunuz. Yardım edin bana:) Hoşçakalın... Güney 04 Eylül 2002- ... en büyük sorun organizasyon işini yapanların motivasyonlarını koruyamamalarıdır. ... sebebi de zamanla işin görev yanının eğlenceli ve tatmin edici yanlarına baskın çıkmasıdır. Buna izin vermeyelim. ... Sevgiler...Onur 09 Eylül 2002Karışık olsa da... M. Mungan'ın, "sanat biraz da demek istemek sanatı.." sözü ile başlayan alıntıya ve Güney'in kafa karışıklığına katkı; Dalga, Mardin ve diğerleri... Kendi yerimizden kalkıp oraya gitmek... Nasıl tarif edilir bu gidiş, çıkış, yola çıkış? Kısa bir süre, orada olup bitenle karşılaşmış olduğumuzu, dile getirmek... ya da başka bir şey. Sonuç 1: Rafta bir dosya: Mardin. Sonuç 2: Anı... Heyecanlar... Biriktirmeler...Sonuç 3: Biriktirdiğini çok sonra fark etme, bir sürü anekdot. Sonuç 4: Bir arada çalışma gerçekleştirmenin yordamı üzerine yeni çeşitlemeler belki. Sonuç n:.....vs. vs. En önemsedğim sonuç: Oraya ait olanın içinde yanında yakınında yer alarak oluşacak bir dinamik. Boşa gitmeden yaşamak için o dinamiği, donanımlı olmak. Orada olan; mesela Güney'in ... duyumsadığı bir ses dalgasının, Mardin üzerinden yeni etkisi. "Dalga"nın, Güney'de olan yeni tanımı. Dalga... Yayılma... Değerek her tümseğe (bina, kaya, taştan evler...???) yoluna devam etmesi. Her değme sonrası etkisi azalan, artan, yoğunlaşan, eksilen... İtalya'da ... Mardin'de. Yani bütün birikimlerin gelip çarptığı yer mi? Herhangi yer. Yani yayılmaya devam edeceği yeni yer... Yani açığa çıkacak olanın peşinde olmak mı? Ya da hiçbir! Birikimlerle barışık değilse, boşsa, boşluktaysa, canı istemiyorsa, bilmiyorsa, yeni bir durum. Yeni tümsekler, aralıklar. Etkisini bilemediğimiz yeni değmeler. Mardin'i yaşamak, yazmak, anlatmak, tatmak, çizmek, her neyse şimdilik- Mardin'de. Mardin'le. Mardin'e rağmen. Mardin sayesinde...Şıklarından en az biriyle galiba. Sanat, demek istemek sanatı. (M.Mungan.) Demek isteyeceğimiz bir şey olacak mı ve nasıl diyeceğiz. Ve dahası ne dediğimizi nasıl duyacağız? Ve bunun gibi. Yani Güney'in dediği gibi. Not: Mini toplantı ile açığa çıkan ön atölye çalışmaları fikrini yukarıdaki klasik derterimden dolayı da çok değerli buluyorum. ... Karıştırdıysam başışlayın.... Ebru.20 Eylül 2002--Merhabalar, Yarın Ankara'da olacağım... Hafta sonu (mesela Pazar günü) buluşabilir miyiz? ... Size söyleyeceklerim var... Hepinize sevgiler. Onur 20 Eylül 2002 -- Artık buluşalım!!! "Size söyleyeceklerim var" kısmı çok heyecanlandırıcı... Güney 23 Eylül 2002--Merhaba sevgili Mardin Atölyesi.....pazar günü toplandınız sanıyorum. ...konuştuğunuzu burada biraz özetlerseniz sevinirim. ... Ben ise "Mardin" adından başladım, nereden geldiğinden. Kentin adı Süryanice ... "Marde"den gelir. Romalıların ... 'Maride'dedikleri şehire, Araplar 'Maridin' dediler. Plinius'a göre, ... Mardin adlı Arap kabilesinden almıştı Maridin adını. Ortaçağ'ın ünlü yazarı Prokopios kenti, ... Margdis diye anıyordu. ...Bizans yazarlarına göre, kentin adı Mardes'ti. ... Persler Marde, Ermeniler Mardi, demişlerdi. Çoğu kaynakta; ... adı "Mardin" diye geçer. Zira halkın çoğu da bugün böyle demektedir....sevgiler Evrim 23 Eylül 2002toplantıdan mini bir özet... Dokunmak istediklerimiz mesela. Işık. Renk. Taş. Mekan... Mardin'de yapı yapmak.... Bir yerde yapı yapmak. Yer. Yeni olan. Anlık...Tini-nın arayıcısı. ... Zamana karşı durabilmek. 15 yıllık eskiye rağmen, 700 yıllık bir yeni. Kasımiye'de senfonik konser. Eskiden beri orada olanın kullanımı üzerine. Bu kullanım anlık ise Kasımiye kaybetmeyecek. Biz çok şey kazanacağız. Işık... Mekanı dönüştüren, Mardin üzerine...Ve tabii, her türden yalpalanmalar, gidip gelmeler. Herkes hemfikir Mardin üzerine bir çalışmanın niteliğini tanımlarken. Yalpalanma ve bilememe, daha çok nasıl olacağı üzerine... Bu nasıl bilinir ki? Galiba, istemediğimiz tüm bilme biçimlerini ve onların olası araçlarından kurtulabilip, istediğimiz "anlama ve kavramaları" dile getirecek, ortaya koyabilecek çalışmalara kafa yormak... Ebru 27 Eylül 2002--Toplantıdan Bahsetmeyen Toplantı Raporu...Görmediğin bir yeri anlama çabası seni, "sorsalar söyleyemeyeceğin" bir kenti söylemeye, sevdiğin yeri anlatmaya götürebilir mi? Tasarım yaparken gözünü kapattığında beliren ama tanımlayamadığın, hissedebildiğin ama çizemediğin, serinlik hissi veren o mekan köşesi ile karşılaşmak mümkün müdür? Gören için ise içindeyken çektiği bir fotoğrafa haftalar, aylar, yıllar sonra baktığında bulduğudur aradığı. İçindeyken bilmek ne zordur. Halbuki bulunduğu hissettiğidir aslında..."Hisler" olunca peşinde olunan Mardin

DÜNYA TİCARET ÖRGÜTÜ (DtÖ) VE HİZMET TİCARETİ GENEL ANLAŞMASI (GATS) TEMMUZ-EKİM ÇALIŞMALARI

Şirin Gülcen EREN

Hizmet Ticareti Müzakereleri:

Mimarlık ve mühendislik hizmet sektörlerine ilişkin, Dünya Ticaret Örgütü (DtÖ) ile Hizmet Ticareti Genel anlaşması (GATS) çerçevesinde yapılan Hizmet Ticareti Müzakereleri dahilinde, pazara girişi hedeflenen ülkeler ve kaldırılması talep edilen genel ve sektörel taahhütlere ilişkin olarak, sektör temsilcisi kurumların görüşleri doğrultusunda, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nca oluşturulan görüş, Hazine Müsteşarlığı'na Mayıs ayı sonu itibarıyla iletilmiştir. Söz konusu taleplerin Müsteşarlıkça değerlendirilmesi yapılmış ve Dünya Ticaret Örgütü'ne iletilmiştir.

Türkiye'nin, aday ülkesi olması nedeniyle, AB üye ve aday ülkelere talepte bulunmama prensip kararı, Dışişleri Bakanlığı ile Hazine Müsteşarlığı'nca alınmış ve gayri resmi olarak Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'na iletilmiştir. Bu çerçevede, daha önce iletilen sektöre ilişkin bazı talepler, Hazine Müsteşarlığı'nca dikkate alınmamıştır. Türkiye, mimarlık, mühendislik ve müteahhitlik sektörlerine ilişkin olarak sadece Ürdün, Hindistan, Çin, Kore, İsviçre ve Norveç'ten talepte bulunabilmiştir. Ekim 2002 itibarıyla, 11 ülke Türkiye'ye talep iletmış olup, ülkemiz 6 ülkeden talepte bulunmuştur. Ülkemize talepte bulunan Kanada'nın taahhüt listelerinin incelemesi ise devam etmektedir.

Ülkemizi mimarlık, mühendislik ve müteahhitlik hizmet sunumunda pazar olarak hedefleyen İsviçre, Kanada ve Norveç ile 21-22 Ekim 2002 tarihlerinde ikili ülke resmi görüşmeleri, İsviçre'nin Cenevre kentinde yapılmıştır. Söz konusu toplantılarda, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, ülke resmi heyetinde yer almış ve özellikle "geçici üyelik", "müteahhitlik sektörü" ve "ulusal düzenlemeler" konusunda istem üzerine açıklama yapmıştır. Sektör görüşlerinin oluşturulması çalışmalarının devam etmesi nedeniyle bu aşamada resmi olarak kesin bir bildirimde bulunulmamış olmakla birlikte, sektörde yabancılar aleyhine ayrımcı bir uygulama yapılmadığı da açık olarak ifade edilmiştir. Özellikle Kanada heyeti ile yapılan ikili görüşmelerde, Kanada firmalarının Türk özel şirketlerinin yaptığı ihaleler ile, bu şirketlerin aldığı entegre mühendislik bazlı kamu ihalelerinde, yabancı firmaların taşeron olarak hizmet sunabilmesine ilişkin var olan ulusal düzenlemeler

hakkında açıklama istenmiştir. Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, Kanada'nın düzenlediğini belirttiği sektörlerdeki ulusal düzenlemelerin Dünya Ticaret Örgütü (DtÖ) Türkiye Misyonu'na iletilmesi talebini yapmıştır.

Ülke tekliflerinde yer alan bazı konulara, ülke taahhüt listelerindeki aksaklıkların tespiti ve sektörün mevcut durum ve ihtiyaçlarının belirlenmesine ilişkin olarak Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, bir dizi düşün ve tartışma toplantısı yapmayı öngörmüştür. Bu çerçevede, öncelikle ulusal düzenlemelere ilişkin olarak 19 Kasım 2002, müteahhitlik sektörüne ilişkin olarak ise, 20 Kasım 2002 tarihlerinde uzmanların katılımında dar kapsamlı bir toplantı düzenlemeyi öngörmüştür. Ulusal Düzenlemelere ilişkin yapılacak toplantıya, TMMOB Merkez yanı sıra Mimarlar Odası da katılım sağlayacaktır.

Ulusal Düzenlemeler Komitesi:

Ulusal Düzenlemeler Komitesi, 16 Temmuz ve 22 Ekim 2002 tarihlerinde Cenevre'de toplanmıştır. Söz konusu toplantılara Maliye Bakanlığı, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı ile Hazine Müsteşarlığı katılmıştır. Ekim 2002 toplantısında, ülkelerin taahhüt üstlendikleri sektörlerdeki kısıtlarıyla ilgili yapacakları ön çalışmaları, Mart 2003'e kadar tamamlaması gerektiği karara bağlanmıştır. Bu çerçevede, mimarlık ve mühendislik sektörlerinde yer alan "geçici üyelik" kısıtlımızın "Şeffalık, Lisans Prosedürleri, Lisans Gereklileri, Yeterlilik Gereklileri ve Yeterlilik Prosedürleri" açısından tanımlanmasının Mart 2003'e kadar yapılması gerekmektedir. Sektör temsilcilerinin ilk olarak bu gereklilikleri ve prosedürleri açıklaması gerekmektedir. Ülkelerin, yaptıkları bu bildirimlerden farklı bir düzenleme yapamayacak olmaları nedeniyle, özellikle AB mevzuat uyum çalışmaları ile sektörün ihtiyaçları doğrultusunda tanımlanacak esas, kriter, belge ve prosedürlerini ivedilikle oluşturması gerekmektedir. Bu çerçevede, TMMOB ve Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nca hazırlıkları sürdürülen "geçici üyelik yönetmeliği"nin çalışmalarına hız verilmiştir. Bu çalışma, yönetmeliğin tamamlanmasını müteakip, ilgili tüm aktörlere iletilecek ve görüş talep edilecektir. Söz konusu yönetmeliğin hazırlık aşamasında mesleki yeterlilik ve etkinlik değerlendirme kriterlerine ilişkin görüşlerin TMMOB Merkez Yönetimi'ne iletilmesi önem taşımaktadır. TMMOB Merkez Yönetimi ayrıca, AB mevzuat uyum çalışmaları çerçevesinde AB Genel Sekreterliği ile görüşmeler yaparak, AB üye ve aday ülkelerin mesleki yeterlilik kriterleri ve ulusal düzenlemelerine ilişkin bir çalışma başlatmıştır.

DTÖ Koordinasyon Kurulu'nun kurulmasına ilişkin Genelge:

DTÖ Koordinasyon Kurulu'nun kurulması ile ilgili olarak Dış Ticaret Müsteşarlığı'nın hazırladığı Genelge Başbakanlıkça, ilgili tüm kurumların aksi görüşlerine rağmen yayımlanmıştır. 13.09.2002 tarih ve 2002/39 sayılı Genelge ile, mal ve hizmetlere ilişkin yapılan tüm DtÖ çalışmaları ve müzakereleri hakkında Dışişleri Bakanlığı ile Hazine Müsteşarlığı'nın, Dış Ticaret Müsteşarlığı'na bilgi vermesi hükme bağlanmıştır.

MERKEZ DANIŞMA KURULU 26-27-28 EKİM / YALOVA

Milletvekili genel seçimlerine çeyrek kala Mimarlar Odası Merkez Danışma Kurulu Toplantısı için Yalova'daydık. Çok yoğun bir gündem hazırlanmıştı. Ancak katılım aynı yoğunlukta olmadı. Hemen hemen her konuyu tartışmaya çalışan bu gündem için gerekli ön hazırlığın, bilgilendirme ve oturumların yönlendirilmesi için gerekli altyapının eksikliğine pek çok konuşmacı değindi ancak, Merkez Yönetim Kurulu bu durumun bilinçli bir tercih olduğunu, amaçlarının karar almak ya da eğilim belirlemek değil konuları genel anlamda Mimarlar Odası ortamının tartışmasına sunmak olduğunu belirtti. Bu toplantının bant çözümleri elimize ulaştığında daha ayrıntılı bir sunuşunu internet ve bülten aracılığı ile yapmak mümkün olacak ve sonrasında da bir dizi şube danışma kurulu ile konular üzerine yoğunlaşmanın yolları aranacak. Toplantı gündemindeki konular ve bazı önermeleri size ileterek önümüzde yapılacak ön bilgisini oluşturmak istedik.

GATS, AB, ULUSLAR ARASI VE ULUSAL MEVZUAT

Dünya Ticaret Örgütünden, Kamu İhale Kurumuna kadar pek çok kurumun düzenlemeleri Mimarlık hizmetlerinin önümüzdeki dönemde nasıl sürdürüleceğini belirlemekte. Bu düzenlemelerle ilgili olarak Mimarlar Odasının bu güne kadar yaptıkları ve yapması gerekenlerin tartışılması sonucunda ortaya çıkan en temel sonuç, genel olarak bu konularda kafaların karışık ve bilginin yetersiz olduğu idi. Konular birbirine karışarak ve netleşmeden tartışıldı. Ancak toplantının en net önerisi de bu gündem maddesinde ortaya çıktı. Özellikle konuyla ilgili uluslar arası alanın takip edilmesi ve yorumlanması için bir izleme kurulu / masası oluşturulması gerektiği ortak bir görüş olarak dile getirildi. Düzenlemelerin hukuki, sosyal ve ekonomik boyutları ile ilgili yorum ve görüş eksikliğimizin giderilmesi gerektiği ve bu konuda ilgili uzmanlıklardan destek alınması gerektiği vurgulandı.

MESLEKİ DENETİM, UYGULAMA DENETİMİ, MESLEK İÇİ EĞİTİM ve MİMARLIK EĞİTİMİ

Ülkemizde mimarlık hizmeti ile ilgili tüm konuları kapsar görünen bu gündem maddesinde genel eğilim denetimin farklı hizmet türlerinde yaygınlaşması, sorumlu ve ayrıntılı bir sicil bilgisinin yakın gelecekte en önemlisi meşrutiyet kaynağı haline geleceği yönünde idi. Meslek içi eğitimin gerekliliği ve mesleki denetimle entegrasyon genel kabul görünürken "Nasıl bir Meslek İçi Eğitim" sorusuna verilen cevapların tartışılması olduğu ortaya çıktı. Geçmişte yapılmış çalışmaların çokluğu ve çeşitliliği bu alanların Mimarlar Odası'nın en birikimli olduğu alanlar olduğu göstermekle birlikte, birikimlerin bir bütün haline getirilerek yeniden yorumlanması gerektiği açıkça ortaya çıktı.

MİMARLAR ODASI'NIN 50. YILI 2004 ve UIA 2005 İSTANBUL KONGRELERİ

Yakın gelecekteki iki önemli kongre ile ilgili hazırlıkların sunulması ve değerlendirilmesi sonucunda, Merkezde devam eden çalışmaların örgüt geneline yaygınlaştırılması ve hazırlıkların programının daha sık ve daha ayrıntılı duyurulması gerektiği, ancak bu şekilde geniş bir katılım sağlanabileceği dikkat çeken uyarılar oldu.

KURUMSALLAŞMA, KOMİTELER VE ÖRGÜT YAPISI

Özellikle Yayın Komitesi çalışma raporu üzerine odaklanan bu gündem maddesinin önemine eşdeğer bir şekilde tartışıldığını söylemek güçse de, yayın kurulunun özerkliği noktasında çok ciddi fikir ayrılıkları olduğu ortaya çıktı. Yayın Kurulu çalışma raporunun uzun zamandır hazır olmasına rağmen henüz hayata geçirilmemiş olması, rapor ile ilgili eleştirilerle birlikte tartışıldı. Bu gündem maddesinde Ankara Şube olarak hem yayın kurulu konusunda hem de Merkez Yönetim Kurulu'nun 25.09.2002 tarihli kapalı toplantısında aldığı karar ile yaptığı yeni görev dağılımı konusunda görüşlerimizi dile getiren bir yazı sunduk. Bu toplantıda alınan kararlardan ikisi şöyledir:

KARAR 1: Yeniden yapılan görev bölümünde Yücel Gürsel Genel Başkan, A. Haluk Gürkan Genel Başkan Yardımcısı, Fatih Söyler Genel Sekreter ve Necip Mutlu Genel Sayman olarak gizli oyla ve oybirliği ile seçildiler.

KARAR 2: Yayından sorumlu Yönetim Kurulu Üyesinin Ahmet Yoldaş, Mesleki Uygulama ve Denetim Komitesinden sorumlu Yönetim Kurulu Üyesinin A. Haluk Gürkan, örgütlenmeden sorumlu Yönetim Kurulu Üyesinin Cengiz Eruzun, Uluslararası İlişkiler Komitesinden sorumlu Yönetim Kurulu Üyesinin Fatih Söyler olarak belirlenmesine; Sait Kozacıoğlu'nun UIA 2005 Organizasyon Komitesindeki görevinin sona erdirilerek, aynı görevle Fatih Söyler'in atanmasına karar verildi.

Bu karar üzerinden bir ay geçmesine rağmen, örgüte sirküle edilmiş olması dışında hiç bir ortamda tartışmaya açılmamış, gündem haline gelmemiştir. MYK'nın sorunlarını çözme yöntemini doğru bulmadığımızı, bunu bir oldu bittiye getirmeye çalışmasının ise daha yanlış olduğunu belirttiğimiz bu yazıda ayrıca, MYK Yayın Kurulu ilişkilerini de aynı kapsamda değerlendirdik. Beklentilerimizin, MYK'nın oluşum gerilimleri pozitif yaklaşımlarla çözmeye çalışması olduğunu belirtirken çözüm önerilerimizi de sunduk.

Merkez Danışma Kurulu ile ilgili tüm belgelerin ve Şube Yönetim Kurulumuz tarafından hazırlanan yazının tam metinlerine <http://www.mimarlarodasiankara.org> adresinden ulaşabilirsiniz.

Bu veriler üzerinde yapılacak tartışmalara katkınızı bekliyoruz.

İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ ADIM TÜM ÜYELERİMİZE ÇAĞRIDIR

Şubemiz, "2003 Bilirkişi Listeleri"nin belirlenmesi amacıyla ilk adımını 24.10.2002 tarihinde sınırlı bir üye katılımıyla yaptığı toplantısıyla attı.

Bu yıl "Kamulaştırma Bilirkişi Listeleri" dışında, çeşitli kurum ve kuruluşlarca Şube'mize yapılan başvurulara da cevap verebilmemizi sağlayacak geniş bir "Bilirkişi Listesi" oluşturma ihtiyacı görülmektedir. Özellikle bankalardan gelen ekspertiz talepleri, sürekli ve yoğun bir talep olarak karşımızda durmaktadır.

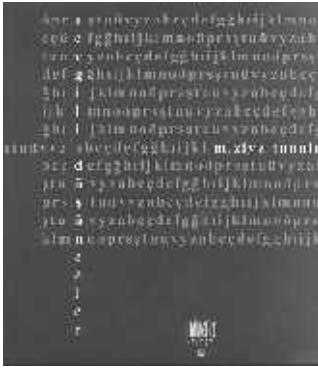
Üyelerimizin, hem Oda adına bir görev ve sorumluluk hem de kendilerine maddi katkı olarak görebilecekleri bu alandaki başvurularını Şube'mize yapmaları gerekmektedir.

Nitelikli ve geniş bir "Bilirkişi Listesi" oluşturmak adına tüm ilgili üyelerimizi bilirkişi olmak için **26.11.2002** tarihine kadar başvuruya çağırıyoruz. Başvuru için gerekli belgeleri Oda'mızdan öğrenebilirsiniz.

Bu konuda üçüncü adım olarak da, başvuran tüm bilirkişi adaylarını bu konudaki tartışma ve çalışmalarımızı sunmak ve birlikte geliştirmek üzere Şube'mizde toplantıya bekliyoruz.

Bilirkişi Toplantısı

Tarih : 29. 11.2002 Cuma
Saat : 17.00
Yer : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi



ZİYA TANAL'ın
İKİNCİ KİTABI
"SEVGİLİ DÜŞÜNCELER"
ÇIKTI.

Bu kitap, kendisini bize "yazı da yazan bir mimar" olarak göstermeye çalışan TANAL'ın "mimarlık yapan bir yazar" olduğunu gösterdi. Konusu mimarlık olan konu ettiği binalarla aynı dili konuşan ve dünyada eşi olmayan bir EDEBİYAT ÜRÜNÜ "Sevgili Düşünceler" TANAL'ın ilk kitabında daha geri planda bıraktığı edebi üslubunu, serbestleştirdiği, devam ettirdiği bir çalışma.

TANAL'ın yapılarında bulunan dil birliği ve lezzeti aynen yazılarında da bulmak, büyük bir zevk kaynağı.

İlhan KESMEZ



BERLİN'İN 1994'TEN SONRAKİ KENTSEL GELİŞMESİ VE MİMARLIK

Konuşmacı : Bayar ÇİMEN
(Mimarlar Odası)

Slayt Gösterisi

Tarih: 14 Kasım 2002 Saat : 18:00
Yer : Alman Kültür Merkezi
Atatürk Bulvarı, 131
Telefon : 425 14 36

ALUMİNYUM CEPHELİ SÜRDÜRÜLEBİLİR AKDENİZ MİMARİSİ YARIŞMASI

İlişkin olarak, yarışmaya sponsor olan firmalar, bir dizi sunuş gerçekleştireceklerdir. Ankara'da gerçekleştirilecek olan sunuş 18 Kasım 2002 tarihinde ODTÜ ve Gazi Üniversitelerinde yapılacaktır. Yarışma ile ilgilenen üyelerimiz, detaylı bilgiyi ilgili üniversitelerden alabilirler.

MİMARLAR DERNEĞİ 1927 KASIM 2002 ETKİNLİKLERİ



KÜTÜPHANE AÇILIŞI

TMMOB Mimarlar Odası Kütüphanesi'nin açılışı, Sayın Mustafa Aslaner'in "Anıtlar Üzerine" konulu sunuşu ile yapılacaktır.

Açılışa bütün üyelerimiz davetlidir.

Yer : TMMOB Mimarlar Odası
Tarih : 28 Kasım 2002 Perşembe
Saat : 18:30



TARİH :16 Kasım 2002, Cumartesi
SAAT :17:00
KONU :Kitap Tanıtımı : Modernin Saati (Ali Cengizkan)



TARİH :23 Kasım 2002, Cumartesi
SAAT :17:00
KONU :Sergi ve Söyleşi
"Tarsus'da Koruma ve SağııklaştırmaÇalışmaları"
(Saadet Sayın, Nimet Özgönül, Emre Madran)
YER: Mimarlar Derneği 1927

UIA BERLİN 2002 KONGRESİ ETKİNLİKLERİ

"Berlin İzlenimleri"
09 Kasım 2002 Cumartesi, saat: 17.00

Yer: Mimarlar Derneği 1927

(TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve
Mimarlar Derneği 1927'nin ortak etkinliğidir.)



Mod ayarları: Sevgili okuyucu az sonra bir Etajer yazısı okuyacaksınız. Kendinizi üzmezin, olur böyle şeyler. Bu yazıyı serin sonbahar rüzgarına karşı ılık olarak, ramazan ayında iftardan sonra tüketiniz. Çay, kahve, simit, tost ve müzik serbest, hatta üzerine bir de soda için...

“Ah Etajer, ne güzel yazmışsın pek bi güldürdün bizi, kah kah..”. Bu okuduğunuz benim aldığım okuyucu tepkilerinden biri. Bu türden tepkileri bundan sonra tepki sahibinin adıyla yayınlayacağım. Böyle muhteşem bir okuyucu tepkisi aldıktan sonra ancak bir ayda toparlanıp yeni bir yazı hazırlayabiliyorum. Hala toparlanamamış da olabilirim.. Neyse, şöyle kadife dokulu bir giriş yapalım...

Oof, of. Yine ağalar, beyler, iyiler, kötüler vesaire.. Ezbere bir öykü: Anadolu kasabasında kasabanın beyi, fakir ama temiz yürekli bir kız, töreleri kanun kabul etmiş bir çevre, doğru düzgün restorasyon görmemiş kimlik ve aidiyet sorunsallarına gömülü bir tarihi mekan... Her kanalda aynı kepezelik, yıllar boyu bitmeyen tükenmeyen çeşitlemeleriyle aynı kokuşmuş hikaye. Mecbur muyuz kardeşim bunları izlemeye. Diziler bir kere yayınlandı hadi neyse, ya tekrarlarına ne demeli? Üçüncü beşinci defaları izlediğimize göre, bizler hafiften gerizekalyız herhalde. Her akşam yemeğinden sonra yediğim şeyler gittikleri yere aşına olup mutluluk içinde sindirilsinler diye otururum televizyonun karşısındaki o koltuğa, beş dakika sonra da delirmemek için mecburen kalkarım. Böyle zamanlarda mimarlık okuduğuma, algımı geliştirdiğime bin pişman oluyorum. Eski yaşam tarzı, eski mekanlar ve o mekanların içine tıklımış eski insan taklidi zorlamalı karakterlerden örülmüş monoton bir sürecin içinden birdenbire bir lüks otomobil, bir cep telefonu ve henüz teknoloji ile ilgisi kurulamamış bilumum kıroluk çıkınca bende film kopuyor. Bir sahnede at üzerinde (muhtemelen o da meslek erbabından ödünç alınmış halis munis bir sütçü beygiridir) görülen kasabanın beyi, diğer sahnede takım elbiseyle birtakım önemli adamlarla rakı muhabbeti yapmaya gidiyor. Üstelik bu adamlar da hiç hayra alamet sayılacak cinsten değil. Kaçakçı, katil, gangster, eşkiya vs. Neticede televizyonlar, bu uyduruk kurguyu ne yapıp edip büyük bir marifetmiş gibi bütün memlekete yayınlıyorlar. Bu karakterleri canlandıran aktörler gittikleri yerde törenlerle karşılanıyor, konuk oldukları programlarda “abi dizide ne olacak, ölecek misin kalacak mısın?” gibisinden abuk sorulara cevap vererek halkı aydınlatıyorlar (!). Zoraki eblehlik, uyuşukluk hat safhada... Savaş çıkacakmış, ekonomi şanzıman dağıtmış, siyasi istikrarsızlık varmış-yokmuş kimsenin umurunda değil.

Seçimler yaklaşıyor. Yönetim mekanizmasının nöbet değişimi zamanı. Farketmemek mümkün mü? Bütün partiler bağıra çağıra oy mıknaatıslığı yapma telaşında. Megafon destekli, şarkılı türkölü kolektif kafa ütöleme faaliyeti bütün dehşetiyle sürüyor. Halka karşı nasıl davranacağını bilmeyen bir sürü milletvekili adayı, akılları sıra propaganda yapma niyetiyle sokaktaki herkese gülücükler dağıtıp tuttuğunu öpüyor. Oyları aldıktan sonra ne yapacaklarını düşünmek bile istemiyorum. Seçim vaatleri ise muhteşem, rengarenk. Tıpkı süpermarketlerin önündeki balonlar gibi. Herkese aş, herkese iş, herkese eğitim, herkese herşey. Pembe gözlükleri alnınızın tam orta yerine çivileyeceğiz ki bir daha çıkaramayın. Ne yapacaksınız? Nasıl yapacaksınız? Söylenir mi hiç? Bu bir sır. Yeter ki oyunuzu bize verin. Verin de görün...

Hiçbir parti programında eğitimle ilgili doğru düzgün bir bölüm yok. Neden mi? Çok basit. Öncelikle: Hiçkimse sadece bir defa seçilmek istemez. Kendisini oluşturan süreci

devam ettirir. Oy mu lazım? Eğitimsiz insana iki lokma yiyecek verir, karşısında iki üç hatun oynatır, bi de nutuk atarsın, şahıs oda sıcaklığında tereyağı kıvamına gelince oyunu alıverirsin. Eğitilmiş insan bilinci gelişmiş bireydir. Sorunlarına çözüm ister, hak ister, insanca yaşamak ister. Yaparsın, beğenmez eleştirir. İşin yoksa uğraş dur....

Bütün bu olup bitenleri bilmeden, söylenenleri işitmeden de görmek mümkün vaziyeti. Ne olursa olsun bütün olup bitenler mekana yansır. Bu aralar herkeste bir telaş, bir faaliyet. Ortalık toz duman. Bütün kaldırımlar yenileniyor (3465. kez) kablolar döşeniyor, asfaltlar dökülüyor, kumlar, çimentolar ve bunları taşıyan kamyonlar her yerde. Normal zamanda kimsenin aklına gelmeyecek olan sokaklar gösterilen ilgiden şaşkın, birer birer onarılıp, kaldırımları alçak yüksek demeden taşlarla, süslü karolarla kaplanıyor. Yürüme özüllüleri daha başka özüllere de sahip olsunlar diye kaldırımların köşelerine, beyin üstü çakılma açısında ayarlanmış sözde rampalar yapılıyor. Hani o daha önceden bahsettiğim birkaç ay önce kaymakvari bir şekilde asfaltlanmış olan 5.cadde var ya, yolunuz düşerse bir de şimdi görün. Savaş sonrasında Beyrut'u misali. Hani sırf ismi verildi diye Cengiz Han hortlayıp gelse... Neyse.. 6.cadde'yi ise hiç sormayın. Kaldırımlarına el konmuş sokaklarında, evlerinden bir bahaneyle çıkmış yaşlılar sendeleye sendeleye dolaşıyorlar. Kıvrıklaqlarla bezenmiş gözlerinde hep o sorunun ifadesi var. Ne oluyor? Seçim var teyze! Vay be! Şu faaliyete, şu devinime bak!.. Keşke her ay seçim olsa.

Sokaklarda elektrik tellerine gerilmiş, boş bulunan her duvara yapıştırılmış allı güllü morlu bir sürü uçuşkan nesne. Parti sembolleri, resimler, sloganlar.. Amerikan filimlerindeki panayır yerleri tadında mitingler, konserler, bedava dağıtılan yemekler. Bir bolluk, bir mutluluk.. Fötr şapkaları amcaların yüzünde şaşkınlık ve merak alaşımı donuk bir ifade bu soruyu soruyor: Ne oluyor? Seçim var bey amca! Heyyt be! Şenliğe bak! Keşke her ay seçim olsa!

Peki ne değişecek. Ucuz dizilerin alaylı aktörlerine gösterilen ilginin yarısı bir mimara ya da bir bilim insanına - magazin konusu yapılmadan- gösterilecek mi? Yoksa toplumun beyni kıvrımsızlaştırılmaya devam mı edilecek? Kültür mirasımız dediğimiz tarihi mekanlar, evler, konaklar, hanlar vs. herhangi bir dizide yer almadan da büyük kitlelerin ilgisini çekecek mi? Sivil toplum kuruluşları, özellikle de Mimarlar Odası, düşüncelerini yerel yönetimlerin işine geldiği zaman şekerle kandırdığı işine gelmediği zaman şekerini elinden almakla tehdit ettiği halka, anlatabilecek mi? Yerel yönetimler, kent ile ilgili kararlarda mesleğin erbabı insanların tecrübelerini parti görüşlerinin veya kendi cılız kişisel beğenilerinin önüne geçirmeye son verebilecek mi? Deprem tehlikesine karşı alınması gereken önlemler maliyet ve çıkar çevreleri engeline takılmadan uygulanabilecek mi? Meslek etiğinin etek boyunu kısaltan kimseler, sıkıştıklarında belli çevrelerin kanatları altında barınmaya devam edebilecekler mi? Yine bu kimseler adalet sisteminin barındırdığı boşluklardan yararlanıp istekleri işi istedikleri gibi yapmaya devam edebilecekler mi? Mimarların ve mimarların hitabettiklerinin eğitimi ile ilgili cümle sorunlar çözülebilecek mi? Krizin ilk etabında budanan ve zaten yeterli olmaktan uzak olan, üniversitelerin araştırma ödenekleri, yeterli biçimiyle geri gelecek mi? Varını yoğunu eğitim almakla harcamış genç insanlar aç kalmadan iş bulabilecek mi? Çalışıp didinen, ter döken, bürolarının dört duvarı arasında kendini yaptığı işin üzerine rendeleyen meslektaşlarımız, kazandıkları paranın yarısından fazlasını devlete ödemeye devam edecek mi?

Merak içindeyim. Acaba ne değişecek...

AÇIKLAMA	02.09.2002		02.09.2002 - 30.09.2002 ARAŞTIRARAKTILIR				01.10.2002 YIL DEVRİ			
	(1)	(2)	GELİRLER		GİDERLER		MEVCUTLAR VE ALACAKLAR (1)+(5)+(6)+(7)	KALAN BORÇLAR (2)-(7)+(8)		
	MEVCUTLAR VE ALACAKLAR	BORÇLAR	(3) ALACAK TAHAKKUKU	(4) NAKİT (KASANIN VEYA)	(5) ALACAK TAHŞİLATI	(6) NAKİT			(7) ÖDENEN BORÇLAR	(8) YENİ BORÇLAR
Devir Kasa	271.000.248							168.563.014		
Devir Banka	7.898.117.187							5.205.173.618		
Devir Visa	7.749.600.000							1.714.253.333		
Birimlerden %25 Alınak	28.505.244.012		3.585.157.500		5.077.162.500			22.813.239.612		
Oda Temsilcilerine Havale						670.000.000				
Üye Kayıt Ödemeleri			506.000.000							
Üye Aidatları			7.025.733.333							
Mesleki Demeçim			2.200.110.000							
Bilirkişilik			100.000.000							
Biriko Teskil Yenileme ve Açma			455.000.000							
Belge Satışları			1.577.000.000							
Bilgisayar Kurs Gelirleri			3.650.000.000							
Merkez Adına Mühür Tahşilati			350.000.000							
Merkez Adına Kimlik Tahşilati			705.000.000							
Yayın Satış			11.000.000							
Bilirkişiler Adına Tahşilati			100.000.000							
Miraslar Devreği Adına Tahşilati		67.000.000		39.000.000				106.000.000		
Prof. Çalışan Sekreter Üye Ücreti					1.601.076.114			0		
Yönetici Yollukları		256.000.000			91.600.000			256.000.000		
Temsil (Yemek - Çay - Kafe - Çiçek - Vefat İlamı)					491.209.850			0		
Konferans Sempozyum		75.525.000			679.200.760		17.200.000	137.720.000		
Personel Ücretleri					5.169.135.053			0		
SSK Primleri					4.086.302.190			0		
Personel Yollukları					77.100.000			0		
Bilgisayar Kurs Giderleri		177.000.000			633.980.738			177.000.000		
Posta-Kargo-Telefon-İnternet		5.386.463.540			1.957.261.009	1.147.187.740	643.359.600	4.882.635.400		
Kartışıye		565.818.851			76.450.000	585.000.000	416.965.490	795.184.541		
Bina İşletme Giderleri					499.470.759			0		
Hukuk İşleri Giderleri								0		
Yayın ve Yayın Alım Giderleri		2.707.191.000			495.809.000	2.707.191.000	515.036.000	515.036.000		
Genel Merkez %20 Pay Ödemesi		80.195.306.000				1.150.000.000	100.000.000	29.145.306.000		
Bilirkişilere Ödenen					359.000.000			0		
Sendika Kesintileri					79.079.300			0		
Merkeze Mühür Ödemesi					150.000.000			0		
Merkeze Kimlik Ödemesi					100.000.000			0		
T O P L A M	39.811.161.447	69.828.299.391	3.585.157.500	15.796.841.333	3.077.162.500	17.501.774.563	5.589.378.740	1.722.561.000	36.192.008.977	66.000.481.241

Katılmadıysanız, aidat ödeme kampanyasına katılınız!
Yararlanmadıysanız, sağlanan kolaylıktan yararlanınız!
Çözmediyseniz bu sorunu artık çözünüz!

BU SORUNU ARTIK ÇÖZELİM!

Temmuz ayından itibaren yaptığımız çağrılarla, üyelerimizle aramızda sorun teşkil eden ve iletişimimizi engelleyen bir olgu olarak varolan "Üye Aidat Borçları" konusunda insiyatifi, Ankara Şubesi olarak, tümüyle üyelerimize devrettik.

Aidat ödemeleri konusunda yaptığımız çağrılara, bir çok üyemiz olumlu katkı verdi.

Üyelerimiz 'Odaları' ile bağlantıya geçti ve geçmiş döneme ait üye aidat borçlarını taksitlendirdi.

Çağrımıza daha fazla üyemizin olumlu yanıt vereceğini umuyor ve çağrımızı yineliyoruz.

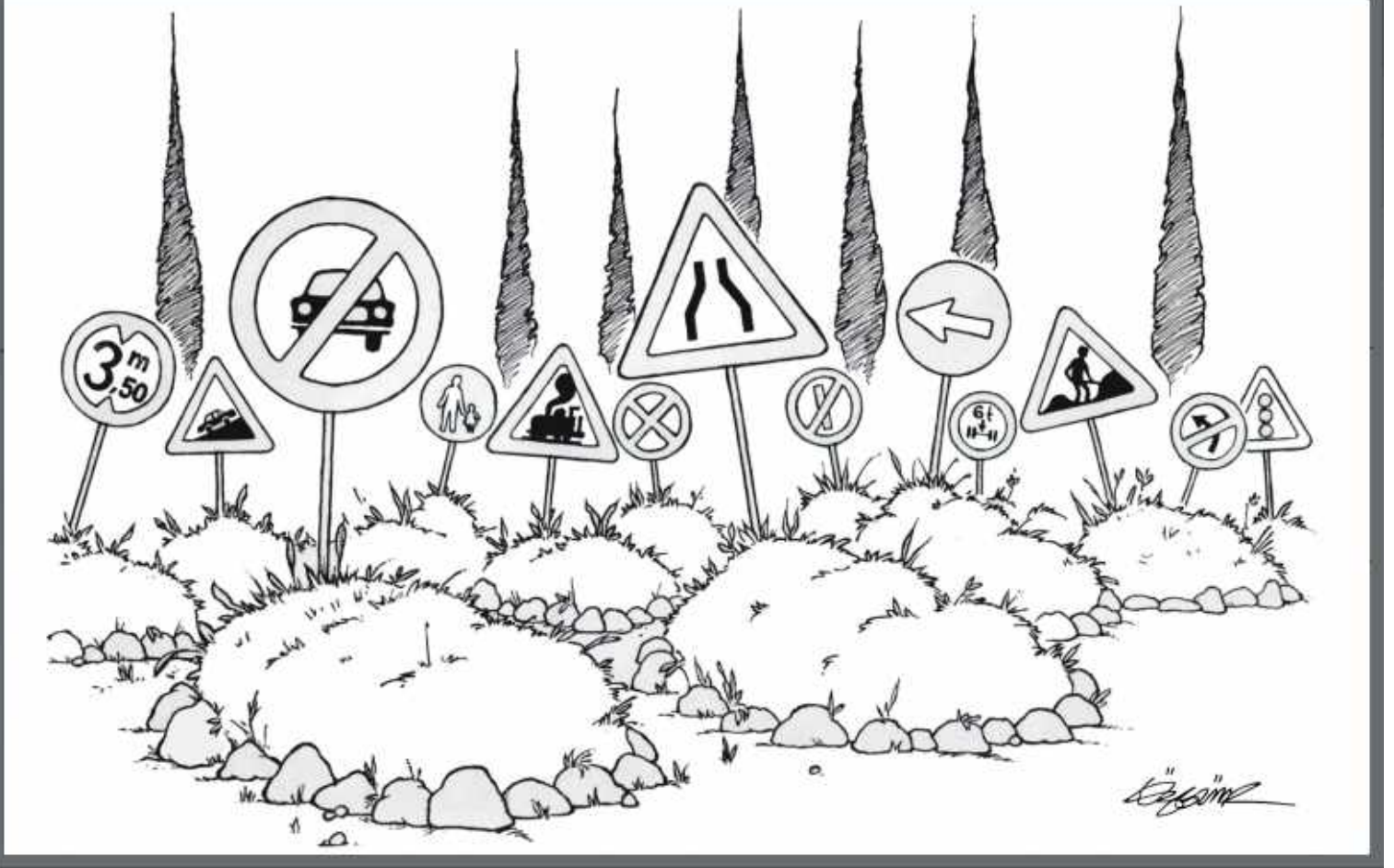
2002 yılı öncesine ait, birikmiş aidat ödemelerinizi kredi kartı ile **dilediğiniz sayıda taksitte** ödeyebilirsiniz.

Bu çağrımız 31 Aralık 2002 tarihine kadar geçerlidir.

2002 yılı ve sonrasına ait aidat ödemelerinizi ise kredi kartı ile ait olduğu yıl içinde **dilediğiniz sayıda taksitte bölerek** ödeyebilirsiniz.

Bunun için arka sayfada yer alan formu doldurarak Şube'mize ulaştırmanız yeterlidir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Konur Sok. 4/3 Kızılay Ankara
Info@mimarlarodasiankara.org
Tel No: (0312) 417 86 65
Fax No: (0312) 417 18 04



MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ÜYE ÖDENTİ FORMU

ADI SOYADI :

ODASİCİL NO :

DOĞUM TARİHİ :/...../.....

ADRES :

İL:..... POSTA KODU:.....

TELEFON :..... FAX:.....

E-MAIL :.....@.....

GEÇMİŞ YILLARA AİT ÜYE AİDAT BORÇUMUN (2002 YILI ÖNCESİNE AİT BORÇLAR)....., AYINDAN İTİBAREN TAKSİTTE VE HER AYINİNDE KREDİ KARTI HESABIMA BORÇ OLARAK KAYDEDİLMESİNİ İSTİYORUM VE BU İŞLEMLER İÇİN TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'Nİ YETKİLİ KILIYORUM.

2002 YILINA AİT ÜYE AİDAT BORÇUMUN, 2002 YILI ARALIK AYI SONUNA KADAR,AYINDAN İTİBAREN TAKSİTTE VE HER AYINİNDE KREDİ KARTI HESABIMA BORÇ OLARAK KAYDEDİLMESİNİ İSTİYORUM VE BU İŞLEMLER İÇİN TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'Nİ YETKİLİ KILIYORUM.

1 OCAK 2003 TARİHİNDEN İTİBAREN, ÜYE AİDAT BORÇLARIMIN, AİT OLDUĞU YIL İÇİNDE AYINDAN İTİBARENTAKSİTTE VE HER AYINİNDE KREDİ KARTI HESABIMA BORÇ OLARAK KAYDEDİLMESİNİ İSTİYORUM VE BU İŞLEMLER İÇİN TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'Nİ YETKİLİ KILIYORUM.

KREDİ KARTINA İLİŞKİN BİLGİLER

KART NO: SON KULLANMA TARİHİ:/ 20.....

VISA MASTERCARD DİĞER:.....

TARİH:...../...../.....

İMZA:



Atatürk Bahçe Kùltürleri Araştırma Enstitüsü bahçesinde bulunan Köşk, Atatürk'ün 21

Ağustos 1929 yılında Yalova'ya gelişinde verdiği talimatla, iki katlı, dörtgen planlı, ahşap

karkas olarak yapılmıştır. Atatürk bir gün çiftliğe geldiğinde, bahçivani ağacın dallarını, köşk

duvarına uzandığı için kesmeye çalışırken görür.10 Ağustos 1930 tarihinde İstanbul'dan

getirilen tren rayları üzerinde bina 4.80 cm kaydırılır, ağacın dalları kesilmekten kurtarılır.



([Http://www.yalova-bld.gov.tr](http://www.yalova-bld.gov.tr) adresinden alınmıştır.)