



BÜLTEN

**Barışın olmadığı yer ve dönemlerde barıştan çok söz edildiği gibi
Şiddetin olduğu yerlerde de tam tersine şiddetten hiç söz edilmemektedir.
21. Yüzyılda barıştan ne kadar çok söz edilmektedir...**

İÇİNDEKİLER

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak, üyelerimizle birlikte, yoğun bir sonbahar dönemine giriyoruz. Hedeflenen ve kurgulanan çalışmaların, yaz dönemi boyunca detaylandırılması ve çalışma programlarının belirlenmesi sonucunda, mimarlık mesleği ile farklı şekillerde ilişkilenen mimarlar olarak hepimizi çok ciddi anlamda etkileyecek kararların alınmasına yönelik çalışmaların arttığı bir dönem olacak. Mesleğimize ilişkin birçok konuda bilgilendirmeler yapılacak, AB sürecinde mimarlık mesleği sorgulanacak ve mimarlığın başka disiplinlerle kesiştiği noktalarda yeni perspektifler oluşturmak için sunumlar yapılacak.

Bu dönemin ilk ve de en önemli adımı "mesleki denetim". Ağustos ayı haber bülteninde, mesleki denetim sürecine ilişkin sorgulamalar çok detaylı bir şekilde yapılmaya çalışıldı. Sürecin ve bu değerlendirmelerin sonucu olarak da 21 Eylül 2002 tarihinde yapılacak olan "mesleki denetim" toplantısı kurgulandı. Yoğun bir katılımın olacağını umduğumuz bu toplantı ile, mesleki denetim konusunda ortama yüzleşmek hedeflenmektedir. Konunun üyelerimizle birlikte sorgulanmasının ötesinde, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak mesleki denetim konusundaki uygulamanın ne olacağına karar vermek yönünde tartışmalar yapılacaktır.

Genel Seçimler ise şu anda Türkiye gündeminin en önemli konusu olarak karşımızda duruyor. Mimarlar olarak hangi noktada durduğumuzu ve sürece dair fikir paylaşımını sağlamak amacıyla 8 Ekim'e kadar periyodik olarak yapılacak bir dizi toplantı kurgulanmaktadır. Bu toplantıların sonucunda ise TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak bir deklarasyonun yayınlanması düşünülmektedir. Kasım bülteninde ise bu deklarasyona ve genel seçimlere dair bir dosya oluşturulacaktır.

30, 40, 50 ve 60 yıllık üyelerimize verilecek olan "NE" katılımının afişleriyle, Eylül ayı içinde okullarımızda, kültür merkezlerinde, sanat galerilerinde, basında karşılaşacaksınız. Kurgusu ile kendine has olan bu "yarışma değil katılım"a özellikle üyelerimizin ilgi göstermesini umuyoruz.

UIA Berlin 2002 kongresine, Odamızın ve Mimarlar Derneği 1927'nin katkılarıyla giden üyelerimizin, Kasım ayı sonuna kadar bir dizi sunuş yapmaları ve bir de sergi düzenlemeleri düşünülmektedir. Berlin, Kongre, "Kaynak Olarak Mimarlık" teması hakkında düşünceler, yapılan tespitler ve oluşturulan görsel arşivler ortama paylaşılacaktır.

Bunların dışında da birçok etkinlik var sonbahar

Tmmob Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Ayhan Çelik

Teknik Koordinatör
Nurcihan Doğmuş

Tasarım
Altuğ Demirel

Adres: Konur Sokak No: 4/3 Kızılay Ankara
Telefon: 0 312 417 86 65
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
http://www.mimarlarodasiankara.org

Bariş

2

Editör: Halime Özsüt Şenol

Berlin ya da...

11

Nuray Bayraktar

**Meslekten Bay Z'ye Zorunlu
Bir Mektup**

12

Kadri Atabaş

Çocuk ve Mimarlık Buluşmasına Dair

14

M. Onur Yılmaz
Ebru Baysal
Şükriye Sarı

GATS ve DTÖ Mayıs Haziran Çalışmaları

19

Şirin Gülcen Eren

Duyurular

20

Mimarzade Etajer Çelebi'nin Tatil Ruznamesi

22

Etajer

Temmuz ayı gelir gider tablosu

23

E k i m :

"Konut"

'Konut'un hayata derc'olma hayatın hamuruna karışma tarzı 'ev'in ta kendisidir... (... Bize 'ev' lazım...) Konut 'genel', ev 'tekil'sel'dir... Fizikiyatına konut olarak başlayan yapı maddesiz bir yaşarılığın görüntüye gelme gücüne sahip olmasıyla 'ev'e bürünür... (sözcük yanlış seçilmiş zannetmeyin...) ... Mimarın işi nedir? 'Konut'un 'ev' olma yolundaki arayışını kolaylaştırmak... Konut sakinlerince yönlendirilebilir olduğu sürece tasarımcısının göremediği, bilemediği ama sezildiği yeni olanaklar sunarak edinilir ve 'ev' olur... Ev sınırlarını arar... Bu meselenin memleketteki gidişatı nedir? Kaskatı bir 'an'ı yeni yetersizliklerle kalabalıklaştırmak ve sakini daha içine ayak atmadan yaşam sevinçlerini söndürmek... Suyu köşeli bir biçim olarak görmekteki kararlılık çoğunlukca mimari yetkinlik olarak kavranıyorsa bundan öteye gidilebilir mi? ... Fazlası Ekim'de..."

K a s ı m :

"Genel Seçimler"

A r a l ı k :

"Ankara'da Mimarlığı Varetmek..."

-
-

Dünyada her şeyin bir yarlığı, dolayısıyla da bir izi vardır. Tüm

değerlerin inanılmaz değişiklikler kaydettiği, tanınamaz hale geldiği

günümüzde; bunların hiç birinden etkilenmeyen, değişmeyen insanın tanımı

ve yeryüzüyle ilişkisinin en doğru yansıması "Ayak İzi"dir.

Her yerde, her yüzyılda, her toplumda ve her koşulda aynı olan "Tek

Gerçek Şahit" tüm olanların başrol aktörü "İnsan" ve onun en doğru ve

değişmez sureti "Ayak İzi"

B Barış

DEVAM EDEN UZUN BİR MASAL

Bir varmış, bir yokmuş, binlerce yıl önce gezegenlerin birinde yaşam başlamış. Orada yaşayan canlılar doğayla mücadele eder, yaşamının yollarını ararlarmış. O günleri bu günlere taşıyan çok akil sahibi insanoğlu, bütün canlılar gibi bir koruma ve yaşama güdüsüyle mimarlık sanatını icat etmiş.

Bu sanat o gün bugün, insan hayatını, gelişmesini ve eylemlerini mekanlaştırmaya çalışmış durmuş

Bu çalışmalar kimi zaman devletlerin gücünü, görkemini ifade etmiş. Kimi zaman yoksulluğunu, kimi zaman zenginliğini, kimi zaman bunalımını, kimi zaman duygusunu ifade etmiş durmuş. Bu süreç devam ederken, yöresel boyutlar evrensel boyutlara dönüşmeye başlamış.

Gel zaman git zaman, bu insanlar, öyle ilerlemiş ki, sosyal-kültürel, ekonomik, ekolojik, teknolojik açıdan yüzyılımıza çok gelişmiş olarak gelmişler.

Sonradan ne yapmışlar dersiniz:

Savaşların bile yok edemediği dokuyu yok etmeye, ranta dayalı kararlarla kimliksiz yaşam ortamları hazırlamaya, her geçen gün birbirine benzeyen, meydanları bile yok edilen kentler hazırlamaya, mimarların mesleklerini uygulayabilecekleri ortamları yok etmeye, yaşanabilir çevreleri ayrıştırmaya ya da yok etmeye, hoşnutsuz insan sayısını ve toplumsal parçalanmayı her geçen gün artırmaya, doğal kaynakları yok etmeye veya baskı altına almaya başlamışlar.

Ve sonucunda, toplumsal sorunlarla, tarihi mirasla, doğayla, yerel kültürlerle karşı karşıya kalan insanoğlu, bu ustalıklı oyunun kurgusunu oluşturabilmek için, mimarlara da bir çok çelişkiyi çözme görevini vermişler.

Bütün bu yaşananları mekansal boyuta dönüştürme işini yapan mimarlarda;

Gereksiz moda isteklere cevap vermeye, ekonomik güce bağlı hizmet etmeye ve onların biçimlerini geliştirmeye, piyasa ve ticaret sanatına uygun iş yapmaya, keyif aldıkları nesnelere değil de başka taraflara yönelmeye, yasal olmayan ilişkilerin kurumsallaştığı toplumda üslup karmaşası veya benzer yapılar yaratmaya, yapı yapmanın derinden sarsıcı boyutlarını açıkça kabul etmeye başlamışlar.

Şimdi de mesleklerini uygulayabilecekleri ortamları kovalamakta, bunlara bir süreklilik kazandırmaya hiç umutlarını yitirmeden çalışmaktalarmış...

Halime Özsüt Şenol

Nazi Ordularının 1 Eylül 1939 günü Polonya'yı işgal etmesiyle başlamıştır İkinci Dünya Savaşı... 1 Eylül'ün "Dünya Barış Günü" ilan edilmesi bu savaşa, kavga ve çatışmalara bir tepki olarak ortaya çıkmıştır...

DÜNYA BARIŞ GÜNÜ

"Temennilerle geçen 1 Eylül Dünya Barış Günü. Bir daha olmaması temennisiyle bir savaşın ardından ilan edilen, o günden beri hiç değişmeden şiddet ve SAVAŞLAR eşliğinde kutlanan gün "1 Eylül Dünya Barış Günü"

Bugün aslında "Barışa Özlemin" adıdır. Bu sebeple bugünün adı "1 Eylül Dünya Barışa Özlem Günü" olmalıdır.

1. EVRENSEL ŞİDDET KARŞITI BARIŞ KÜLTÜRÜ SEMPOZYUM SONUÇ BİLDİRGESİ

TANIMLAR

1. "Şiddet Karşıtlığı" şiddete karşı durmaktır, fakat şiddete şiddet ile karşılık vermek değildir. Şiddeti durdurmak için şiddet uygulayanı karşıt olarak şiddet ile karşılık vermek şiddeti durduramayacağı gibi arttıracaktır, ve şiddete maruz kalan şiddet uygulayan durumuna düşecektir. Şiddete şiddet ile karşılık vermemek pasif kalmak demek değildir. Şiddeti durdurmak için şiddet içermeyen, maruz olunan hareketin şiddet olduğuna dikkati çekici, dünya kamu oyununda ses getirecek insanların vicdanlarını uyandırabilecek noktalardan hareketle etkili sonuçlar alınmaktadır.
2. BARIŞ, sadece toplumların, devletlerin yönetim merkezlerinden değil, yaşam sürdürmekte olan her bilinç zerresinin kendinden kendine kendinde oluşturabileceği bir VARLIKTIR.
3. Barış, savaşın olmaması demek değildir. Barış tüm devletlerin, insanların işbirliğini sağlayan dinamik bir harekettir.
4. Barış ortamı karşımızdakini "**Anlamak İçin Dinlemek**", onu yok saymamak, ona anlayış göstermekten geçer.
5. Barışın sağlanması uzun ve yorucu bir süreçtir. Barış sürekli olarak inşa edilmesi gereken bir olgudur.
6. Barış zor ama en ahlaklı, en doğru, en kutsal yoldur.
7. Savaşın olmaması şiddetin olmadığı anlamına gelmez.
8. Her savaş şiddet demek değildir.
9. Özgürlüğün olmadığı yerde Sulh olmadığından gerçek Barıştan da söz edilemeyecektir.
10. Geleneksel savaş ve barış tariflerinin yanında yaşamakta olan kültürlerin birbiri ile barış ile sulh ortamı içinde yaşamalarını veya eski kültürlerle yaşamakta olan kültürler arasından oluşturulması gereken barış ve huzur ortamı; bu bağlama uygun bir çevre kültürünün oluşmasını sağlayıcı insan ile doğa arasındaki uyumlaşım ve bütünleşim; bilim ve kültürler arası ve toplumsal yapılar arasındaki oluşturulması gereken adaptasyon, bilimsel keşiflerin insan ve toplum yararına kullanılmasını sağlayıcı çalışmalar, toplumların geçiş



"Dance for Peace"
Pablo Picasso

BARIŞIN ANLAMI

Toplumsal ve ekonomik gelişimin birbirine bağımlılığı arttıkça, uzak ve farklı uluslar arasında ki huzursuzluk, baskı ve anlaşmazlıklar artar. Ve doğal kaynaklar yok olmasalarda baskı altında kalırlar.

*Ülkeler arasında ki barış yerine savaş,
Bireyler arasında uyum yerine çatışmalar ve
Doğal çevreden geriye kalanların zenginleştirilmesi yerine
sürekli sömürülmesi
Bizi elimizdeki değerlerin anlamını ve yaşamlarımızdaki
yerini sorgulamaya zorlamaktadır.
Savaş yerine barışın, çatışmanın olduğu yerde uyumun
idealize edilmesi
Cesaretlendirilmesi ve kovalanması gerekmektedir.*

*Aslen barış doğaya, insana ve değerlerine bakışıyla ilgili
bir sorundur.
Barış, bir insan hakkı olduğu için yaşamak ve yaşatmak*



"Barış"
E.W. Powell

DOĞA VE BARIŞ

Oyuncululuğunu insanoğlunun yaptığı tiyatrodaki Doğa ve Tarih sahneyi oluşturmaktadır. Bu tiyatrodaki düzenleme ve içerik açısından her geçen gün biraz daha dramatik bir oyun sergilenmektedir.

İnsanoğlu bir zamanlar yaşam savaşı verdiği doğaya bugün bizzat yaşam savaşı vermektedir. Kendisini, kendi doğal durumunun öylesine üzerine çıkarmıştır ki, çevresine benzersiz şekilde hükmetmektedir.

Kent yaşamının gelişmesiyle, çok yakından bağları olan insan ve doğanın, bağları her geçen gün kopmaya başlamıştır. Bu kopukluk doğal olmayan bir yabancılaşma sürecini beraberinde getirmiştir. Sadece insanın doğayla yabancılaşması değil, kendisiyle yabancılaşması da çok üst noktadadır.

Yaşadığımız, paylaştığımız her şeyle adeta savaşır hale geldiğimiz gibi, kendimizle, geleceğimizle sürekli savaş halindeyiz.

Barış, insanlığın ve yeryüzünün varlığını sürdürmesinin değişmez ve zorunlu koşuludur.

Doğal kaynakları çar çur etmeden, bilinçli üreten ve tüketen bir toplum olmalıyız.

Toplumun birleşik gücünü insan ve doğa sevgisinde

iç barış ve huzur, tabiatı oluşturan unsurlar arasında ki uyum ve denge, yaşamı oluşturan her bir fenomenin yaşamı barış içinde, huzur içinde paylaşımı da Barışı tarif edebilir.

11. Sonsuz Sınırsız Uzayda, Sonsuz Sınırsız Ra Mutlak Yoklukça Var Oluşun esaslarına uygun olarak var olan her bir bilinç zerresi, Sonsuz Sınırsız Ra Mutlak Varlıkça var oluşun esaslarına uygun olarak kendini tamamlayıcı son noktaya kadar sürecek olan yolculuğuna başladığı ilk noktadan itibaren bilincin doğasının genel karakterine uygun olarak var olan Kristal Dizaynına uygun bir varlıklaşmayı Sonsuz Sınırsız Süregen olarak oluşturmak ister. O'nun bu isteği, Evrende var olan "Bilincin Özgürlüğü Yasaları"nın temelidir. Ve bu özgürlüğü ancak varlıklaşmasını pozitif kıstasta sürdürebiliyorsa ise süregen kılabilir.

Her bir zerre, kendi kıstasına uygun bir bilinçlilik hali içerisindeki yerini pozitif ve yaratıcı fonksiyonlarını açığa çıkartacak tarzlarla yapılandırabilmelidir.

12. Sonsuz Sınırsız Uzay Bilinci'nin her bir zerresinde tesis ettiği dinamik denge Sonsuz Sınırsız Uzay'ın kendi doğal yasasına tabidir.

Bu yasalara uyumluluk gösterilebildiği takdirde Barış ve Sulh kavramları Sonsuz Sınırsız Manalarını açığa çıkartır. İleri medeniyetler ancak bu şekilde ilerleyişlerini sürdürebilirler. Aksi takdirde çökmeye mahkumdurlar.

13. BARIŞ, Negatifaktif bir Pasiflik anlayışı içerisinde sürdürülmeye çalışıldığı takdirde Yıkım, Savaş ve Şiddet kaçınılmaz olacaktır.

TESPİTLER VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

1. Şiddet, insanlığı, doğayı ve insanlığın özünü tahrip etmiştir. Şiddetin insan yapısı olmasının yanı sıra şiddeti yaratan ekonomik ve sosyal etmenlerdir. Bu olguları ele almadan bir şiddet karşıtı çabanın başarıya ulaşma şansı yoktur.
2. Devletlerin devletlere karşı savaşlarına, bir ülkedeki siyasetin birbirine karşı savaşımına karşı çıkmadan, dinlerin birbirine tahakküm altına alma çabasına karşı çıkmadan, devletin demokratik hak ve özgürlüklerin kullanılmasını önlemesine karşısına çıkmadan, birey olarak işkencenin, kötü muamelelerin karşısına çıkmadan şiddetle karşı yürütülen mücadelenin başarı şansı yoktur.
3. Çeşitli nedenlerle ortaya çıkan şiddetin ve şiddet kültürünün etkisinin azaltılması ya da bunun çoğalması ve şiddet karşıtı barış kültürünün oluşturulmasında EĞİTİM temel faktördür.
4. EĞİTİMDE temel amaç kişinin kendi

kişiliklerin gelişmesini engelleyen, katı ve otoriter bir tarz göstermektedir; soran, sorgulayan, araştıran bireyler olma yerine susan, itaat eden, soru sormayan ve karşısındakini dinlemeyen insan tipi üreten bir Eğitim Sistemi'dir. Bu Eğitim Sistemi değişmelidir.

6. Çocuk merkezli, ailelerin para makinesi olarak görülmediği, ailelerin, velilerin eğitime katkılarının sağlandığı bir sistemin yerleştirilmesi gerektiği gibi; ayrıca öğretmenlerimizin de yetiştirilme sistemi barışı, sevgiyi, hoşgörüyü çocuğa kazandıracak şekilde olursa şiddet ortadan kalkar. Eğitim, bireyi yetiştirme, geliştirmek için değil de köşeyi dönmek, itaat etmesini öğretmek için yapılıyorsa bu ülkede kaçınılmaz olarak şiddet kültürü egemen olacaktır.
7. Eğitimi bilim olarak algılamak gerekir. Okullarımız ise, çocuklarımızın idealleri arasından, seçim yapmalarına olanak veren mekanlardır. İnsan özünde sevecen, konuşkan, esprili, yaratıcı, korkusuz, vb. niteliklerle donatılmıştır. Çocuklarımıza, kendi kişiliklerinin gelişmesine saygı duyan, bol seçenekler sunan, davranışlarını olumlu yönde geliştirmeye açık olan, onların belli kalıplar ve öğrenme modelleriyle sınırlamayan, yeteneklerine ve kişiliklerine uygun seçimlerini uygunla yapabilecekleri bir eğitim sistemi oluşturmalıyız.
8. Bazı iletişim araçlarının, eğitim üzerinde, özellikle çocukların eğitimi üzerinde olumlu yada olumsuz etkilerinin olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Gerek yazılı basın, gerekse radyo televizyon gibi yayın organlarından yapılan yayınlarda bu hususun gözetilmesi gereklidir. (Saldırganlık içeren görüntüler, şiddet içerikli filmler, pornografik öğeler, vb. gibi)
9. Çocukların küçük yaşta şiddetten uzak, daha hümanist bir yapıya yönlendirmede temelinde barış kültürünün bulunduğu sanat ve sporun tüm dallarının önemli fonksiyonlarının geçerli olduğu imkanlar sağlanmalıdır.
10. Barış Kültürü için EĞİTİM okullarda olduğu gibi barışın tüm dünya devletlerini, insanların işbirliğini sağlayan dinamik bir oldu olmasından hareketle yaptıkları çalışmalarında barışı oluşturacak kavramlarda çocukların eğlenerek, oynayarak bilinçlendiği, temelinde Dünya İzci Kardeşliği'nin olduğu İzci Grupları bünyesinde ve yine değişik ülkelerden çeşitli yaşlarda gençlerin bir araya gelerek aralarında oluşturdukları dostluk ve kardeşlikle ülkeler arasında Barış Köprüleri kurdukları çeşitli Uluslararası Gençlik Kampları bünyesinde etkin bir tatbikat ortamı oluşturduğu tespit edilmiştir.
11. Barışın sağlanması yolundaki görünüm ve retolikler yanıltıcı olmaktadır. Barışın



KENT

İnsanların çevreleriyle barışık ve mutlu yaşam sürmesinin, umutlu ilişkiler kurmasının en azından özlem duymasının ve bunlar için bir şeyler yapmasının öncelikli koşulu; Yaşadığı ailenin, evin, kentin, ülkenin hatta dünyanın yaşanabilir bir çevreden oluşması ve gerçekçi olmasıdır.

Kentlerde hoşnutsuz ve yoksul insanların sayılarının her geçen gün artması endişe vericidir.

Ranta dayalı kararlar her şeyi yok etmekte, sadece kentsel ve mimari kimlik yok olmakla kalmayıp, tek tip kentsel dokular, her geçen gün birbirine benzeyen yapılar, kentsel yaşam ortamında birer birer çözümsüz hale gelmeye başlamıştır. Ve her alanda şiddet ortaya çıkmakta ve kendini göstermektedir.

Şiddet bir insan yapısıdır. Ama onu yaratan ekonomik ve sosyal etmenlerdir.

Bu etmenler yapı yapma biçimini ve daha geniş anlamda kentsel mekandaki yaşam ve dolaşım düzenleme şemalarını kendiliğinden ortaya çıkarmaktadır.

Bu etmenler ele alınmadıkça, çözüm bulunmadıkça "Şiddet Karşıtı" bir çaba göstermeye veya gösterilse de başarıya ulaşma şansı yoktur.

Demokratik standartlar ve insan hakları harfiyen uygulanmalı, herkes insan hakları hukukunun sağladığı güvence altında olmalıdır. Eğer bu uygulanırsa zaten eşitsiz ekonomik ve sosyal koşullar oluşmaz.

Toplumda var olan temel çelişkiler, sosyal eşitsizlik, cehalete yol açan eğitim eksikliği sürdükçe dünyanın barışı yakalama şansı yoktur.

Aynı kent çatısı altında yaşayan korkunç uçurumları olan milyonlarca insanın sık kullandığı yollar, az kullandığı yollar, yaşadığı mekanlar arasındaki çelişki bile durumu açıklamaya yetecektir.

Kurulmuş son derece izole yaşamlar, izole yaşamlarına rağmen karşılaşma sıklıkları, ilişkileri, çarpık kentleşmenin getirdiği herkese mahsus sorunlar, adım atamayan sakatlar, çözülmemiş trafik, çalışmayan alt yapının, tekdüze planlamanın her noktasında bir şiddet potansiyeli vardır ve bu potansiyel genellikle dinamiğe döner ve şiddet oluşur.



İNSAN

Tüm ülkelerde ve toplumlar çok derin bir keyifsizlik duygusuna sahiptir. Ve bu durum tepeden alta doğru her düzeyde mevcuttur.

Modern bilimin tüm mucizelerine rağmen, insanlığın üçte ikisi barbarlık sınırında yaşıyor.

İşsizlik ve toplumsal sorunlar bir kenara bırakılsa, iş sahibi olanların bile yüzde sekseni için iş ya ağır, ya kolay, ya sıkıcı, ya yorucu, ya da angaryadır. "Kime sorsan bir oda eksik"çi bir toplum olmuş durumdayız.

Herkes kendi dünyasında genellikle penceresiz yaşama devam etmekte, pencere açılrsa bile dışarıdan bencillik kaynaklı şiddet görünmektedir.

İnsanlar bu penceresizlikle olumlu ilişkiler kuramamakta ve eylemlerinin sonuçsuz kalacağı inancıyla bir yabancılaşmaya gitmektedir.

Bu durum kişilerde şiddetli bir pasivizm yaratmakta. "Böyle gelmiş böyle gider" veya "Hebaya gitti bunca emekler" gibi kesin kanılar oluşmaktadır.

Tembellikten ziyade yaşamdan bıkmama ve çabalamama isteği gibi sürekli veya geçici bir ruh haline girmektedirler. İnsanların "İstemediği bir şeyden" kurtulmak kadar "istemediği bir şeyin korkusundan" da kurtulmaya ihtiyacı vardır.

Belli bir an ve koşullarda doğru olanın, bir başka an ve farklı koşullarda yanlış hale gelebileceği gerçeğini düşünerek, mümkün olan en yüksek mutluluk çizgisini yakalamalı, şiddetsiz bir toplum için, barış için çok umutlu olmalıdırlar.

Toplumsal parçalanmanın belirtileri her alanda açıkça görülmekte. Bencillik, aç gözlülük, vurdumduymazlık tırmanmaktadır.

Öfkeleri gizleyen, onunla beslenen bir grup çoğu zaman yaşıyor gibi yapmakta, bir grup ise tutunmaya

12. Söylenenlerin aksine bir tek kişi bile barış için bireysel olarak bir çok sonuca ulaşabilir.
13. Barışın sağlanması yolunda toplumda birey ve kuruluş olarak herkese bir görev düşmektedir. Herkes kendine düşen görevi kendisi bularak çıkarmalı, uygulama yollarını ortaya koyarak tatbik etmelidir.
14. Toplu halde hareket etmek için bir potansiyel oluşmasını beklemek yerine herkes kendi görevini yerine getirirse barışın sağlanması için daha hızlı yol alındığı tespit edilmiştir.
15. STK yada devlet kuruluşları yada birey, bu toplumdaki her ögenin barışın sağlanması için kendi uzmanlık alanlarına uygun olarak izleyecekleri değişik yollar vardır.
16. Barışın önemli bir parçası olan çevre ile barış konusunda çevrenin korunması, geliştirilmesi ile alakalı çalışma yapan kişi ve kuruluşların üzerinde yaşadığımız dünya ile barış içinde bir yaşam sürdürülmesi yönünde önemli fonksiyonları vardır.
17. Barışın gerçekleşmemesinin sebebi toplumda varolan temel çelişkilerin devam etmesidir. Zenginlik ve fakirlik, cehalete yol açan eğitim eşitsizliği vb. sürdürülme dünyanın barışa ulaşamayacağı bir gerçektir. Asıl meselenin bu temel çelişkiler olduğu kabul edildiğinde barışa ulaşmak çok daha kolay olacaktır.
18. SANAT topluma mesajlar iletilmesinde, ve insanları eğitmekte çok etkili bir araçtır. Bu yüzden sanatçılarımıza Barış Kültürünün yaratılması ortamında hem yurt içinde hem de yurt dışında dostluk köprülerinin kurulması, önyargıların kaldırılması konusunda önemli görevler düşmektedir.
19. Örgütlü bir toplum yapısı gelişmişliğin göstergesidir. Barış kültürünün oluşturulması için örgütlü bir toplum yapısı ortaya konulmalıdır.
20. Barışın arkasında bireylerin, toplumların, ulusların insani duyguları vardır. Her toplum tarihini (şözlü, yazılı, müzikal, folklorik, vb) araştırmalıdır. Böylece hem kendi kendisiyle hem diğer toplumlarla barışın sağlanması yönünde önemli adımlar atılabilir.
21. Şiddetin arkasında çok büyük, dünyayı paylaşmak, yutmak isteyen inanılmaz derecede örgütlü, güçlü, küreselleşmiş dev çıkarlar söz konusudur. Bu çıkarlara ulaşmanın yolları tikanarak şiddeti kesme yoluna gidilmelidir.
22. Evrendeki şiddet evrene karşı, doğaya karşı uygulanmaktadır. Sanayi toplumu ile beraber insanın doğaya karşı şiddetli tahrip edici boyutlara ulaşmıştır. 20. yüzyılda sanayinin doğaya verdiği zarar sonucu milyarlarca yıllık doğa mirası yok edilmiştir. Bunun sebebi ise insanoğlunun kapıldığı doymayan hırsıdır. Bunun önüne

yöntemi ile yaşam sürdürmekte olanlar toplumların pozitif, barışçıl ve bu yollar bütünselleştirici öğeleri tarafından dışlanmalı ve deşifre edilmelidir.

24. Ege'deki barışın kalıcı olması için iki ülkenin halkını bir araya getirci unsurlara, uygulamada önem verilmelidir. Başta turizm olmak üzere, çeşitli ortak sportif, kültürel ve sanatsal faaliyetler artırılmalıdır. Örneğin Yunanistan'ın Türkler' e uyguladığı vizeyi kaldırması bu konuda önemli adımlar atılmasına yol açacaktır.
25. Barışın sağlanması yönünde cinayetleri başlatan insanların ölüm günlerinde düşünülmesi ve bu tür kişilerin bir daha ortaya çıkmaması için halklar birbirini iyi tanımalı ve barışın bayrağı yükseltilmelidir.
26. Şiddet olaylarının karşısına geçmekle barışın sağlanması için hazırlanmış kanunlar ve imzalanmış uluslar arası anlaşmalar vardır. Barış kültürümüzün oluşturulması için hukuk ve adalet mekanizmaları kullanarak bu yasa ve anlaşmaların yürürlüğe konulması gerekmektedir. Bu bağlamda Türkiye açısından bakıldığında bu metinler genel olarak yabancı dillerde hazırlanmıştır. Bu metinlerin ilgili komisyonlar tarafından devreye girdiği andan itibaren resmi olarak Türkçe'ye çevrilmesi ve özgün halleri ile kamuya açıklanması gerekmektedir.
27. Bu dünya ve bağlı bulunduğu uzay tüm insanlık içindir. Herhangi bir köşesinde oluşmuş yada oluşmakta olan şiddet bütün insanları etkilemektedir. Bütün insanlar tarafından her köşesi korunmalı ve gözetilmelidir.
28. Dünya ve bağlı bulunduğu uzay zaten GLOBAL'dir. Anlaşılması gereken zaten global olan bu yapıyla insanoğlunun uyumunun SOY ortamında nasıl gerçekleştirileceğinin çarelerini bulup tatbik edebilmektir.
29. Önemli olan her bir insanın, grubun, yada kültürün kendini özgürce ifade edebilmesidir ki, burada çoğu zaman ben özgür değilim sanrısı kişilerin kendilerini kapatmalarına yol açmaktadır ve bu sebeple istenilen şey doğrudan ifade edileceği yerde savaş açılmakta ve elde edilen imkanlar gereği gibi teşhis edilemeyip bunlardan gereği gibi yararlanılamamaktadır.
30. Dünya devletleri nezdinde "Şiddet Karşıtı Barış Kültürü" nü içeriğini taşıyan yönetim tarzları ve bu yönetim tarzlarıyla müşterek bir potansiyele ulaşıp milletlerarası, devletlerarası birleşik platformların ortaya çıkartılmasını sağlayıcı bir karakterin yapılandırılması ve dünya insanının ferdi ve sosyal yaşamında bu karakterlerin oluşmasını sağlayıcı bir içsel sorumluluk ve buna paralel sosyal aktivite gösterici bilinçlilik halinin ortaya çıkartılması için



"Barışın Yüzü"
Pablo Picasso

BARIŞ KÜLTÜRÜ

Aslında barış, paylaşma kültürünün oluşmasıdır. Ve de yazılı olmaktan uygulamaya geçen demokrasinin var olmasıdır.

Uygulamalı demokrasi ve paylaşma kültürünün var olabilmesi için insanların sahip olması gereken bütün haklar bilinmeli- uygulanmalı ve bu temelde kültürler oluşturulmalıdır.

Eşit ve özgür dünyaya gelen insan sosyal- kültürel ve ekonomik farklılıklarla büyür ve yapabildiği, yaptığı veya yapamadığı katılımlarla yaşamını sürdürür.

Burada değişmeyen tek gerçek doğum ve ölümdür. Doğumla- ölüm arasındaki ince çizgi yaşamı tarifler ve çok farklılık arz eder.

Başlangıcı ve sonucu aynı olan milyonlarca çizginin farklılıklarını en aza indirmek için yapılacak şey tüm çizgiyi kapsayan kültürlerin çok iyi çalışması, öğrenilmesi ve öğretilmesi gerekmektedir.

Toplumsal sistemde çok boyutlu olarak gerçekleşen demokrasi ve insan hakları kültürü gerçekleşme boyutunun, bütün haklara dayandırılarak en iyi şekilde uygulanması ve yüksek standartlı bir demokrasi gerekmektedir.

Başlangıç ve köklerin önemi açısından çocuklar ihmal edilmemeli ve korunmalıdır.

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu 2000 yılını Uluslar arası Barış Kültürü Yılı ve 2001-2010 yıllarını da Barış Kültürünün Geliştirilmesi ve Çocukları Koruma Amacıyla Şiddet Düşmanlığı 10 Yılı ilan etmiştir.



"Savaş"
Pablo Picasso

BARIŞ VE SAVAŞ KALITIMSAL MIDIR, KALICI MIDIR?

Bariş, kalıtımsal değildir. Kalıtımsallık süreci tamamlamamıştır.

Kalıcı olmalıdır.

Savaş kalıtımsaldır, kalıcı olmamalıdır.

Bariş istemenin bedeli var mıdır?

İsteyeni az olursa var, çok olursa yoktur.

Bariş öğrenilir mi yoksa yaşatılır mı?

Önce öğrenilir, sonra yaşatılır.

Bariş ve Savaş kayırır mı?

Bariş kayırmaz. Tüm artı değerler paylaşılır.

Savaş kayırmaz. Kayıplar ve yıkıntılar paylaşılır.

Bariş ve Savaş yaşanır mı?

Savaş yaşanır.

Bariş yaşanması gerekir ancak yaşanamayan

şeyin ta kendisidir.

Bariş hakkı insan hakkı mıdır?

Evet.

Yapma-Bozma oyununa ne denir?

Savaş.

Yapma-Sürdürme oyununa ne denir?

Bariş

Savaşı ne oluşturur?

Şiddet kültürü

Barişi ne oluşturur?

Şiddet karşıtı bariş kültürü.

Anlaşmayla bariş sağlanır mı?

Hayır. İlke ve yöntemlerle bariş ve sürekliliği sağlanır.

Silahların kullanılmaması hali barişi gösterir mi?

Hayır. Bu bariş değil savaşın durması halidir

TMMOB Makine Mühendisleri Odası'nın 1 Eylül "Dünya Bariş Günü" nedeniyle yaptığı basın açıklamasından alıntıdır.
"...Askeri harcamalar: ABD 400 Milyar Dolar, Rusya 56 Milyar Dolar, Japonya 45 Milyar Dolar, Çin 39 Milyar Dolar, Türkiye 10 Milyar Dolar... Dünya ülkelerinin 1 yıllık askeri harcamalarının 1 trilyon dolara ulaştığı görülmektedir... Dünya ülkelerinin bir yıllık askeri harcaması ile dünyanın pek çok ülkesinde açlık, hastalık ve cehaletin hüküm sürmesine son verilebilir...

.... Ülkemizde faiz ve silahlanmaya sadece 2002 yılında harcanan para ile; her aileye 3000 dolar (5 Milyar lira) verilebilir, 526 adet hastane kurulabilir, 1.5 milyon lüks

zerrede ortaya çıkartılabilmesi için yönetim merkezlerine büyük sorumluluklar düşmektedir. Bu Varlık, bir AMAÇ olana benimsenmeli ve bu varlığı ortaya çıkartıcı Devletlerarası, Milletlerarası politikalar ve platformlar hazırlanmalı.

32. Bariş ve Sulh kavramlarının ortaya çıkartılması için gerekli olan en önemli unsurlardan birisi olan **iletişimde** insan hakları ve özgür düşünce ve düşündüğünü özgürce ifade edebilme ortamlarına titizlik gösterilmesinin çok önemli olduğu; bu itibarla Bariş ve Sulh konularının işlendiği platformlarda bir neticeye varılabilmesi için bu platformu hazırlayanların ve bu platformlarda bir neticeye varılabilmesi için bu platformu hazırlayanların ve bu platformda yer alanların bu hususa çok dikkat etmeleri gerektiği; ve yaşamın bütün kesitleri hakkındaki platformlarda da bunlara dikkat edilmesi; kaos ortamlarının değil, Bariş ve Sulh ortamlarının oluşturulmasına özen gösterilmesi gerekmektedir.
33. Bariş demokratik süreçler içerisinde demokrasiyi benimsemiş olanlarca oluşturulabilir.
34. Globalleşirken toplumların kökenlerinde yer alan ve o topluma kimlik kazandıran özgün, kültürel, otantik değerlerin özellikle o toplumun kültürünün gelişmesinde önemli rolü olan iletişim fonksiyonu olan dili ile ilgili deperlerinin muhafaza edilmesi gerekmektedir.
35. Asimilasyon amaçlı köleci zihniyetler Barişin düşmanıdır.
36. Aynı şekilde yukarıdaki madde ile ilintili olarak yerleşim mahalleri olan ve değişik kültürlerle beşik olmuş, hatta pek çok kültürün iç içe olarak gelişmesine analık fonksiyonu göstermiş bazı otantik özelliği olan yörelerin, sanat eserlerinin, arkeolojik değeri olan unsurların koruma altına alınması, yaşatılması gereklidir. Özellikle halihazırda yaşamakta olan kültürlerle aynı bölgelerde tarihe mal olmuş olan kültürlerin arasındaki barişin, sulhün tesis edilmesi için bu husus çok önem taşımaktadır. Özellikle Anadolu dünya genelindeki en zengin örneklerden biridir. Gerek yurdumuzda, gerek dünya genelinde henüz açığa çıkarılmamış pek çok kültürel hazineler bulunmaktadır. Bunların açığa çıkarılmasında gönüllülere ve gönüllü kuruluşlara, bunun yanında devlet desteklerine; hatta milletlerarası desteklere ihtiyaç vardır.
37. Tespit edilen bu ilkelerin özellikle bu ilkeleri tespit edenler tarafından uygulanması gerekmektedir.,
38. Önemli olan ne istediğinin iyi teşhis edilebilmesi, teşhisten sonra BARIŞ yolunda gerçek dengelerin kurulması için saf Arzu Planı'nın süregen olarak,

40. Bu savaşın galibinin "savaşın" değil de kendisinin olabilmesi için de kendi içsel ve bütünsel atomik dengesini süregen olarak muhafaza etmesi, yani süregen olarak SULH Prensiplerini kendinden kendine kendinde tesis etmesi, yaşatması gerekmektedir.
41. Günümüzde ne yazık ki ŞİDDET, her bir köşeyi ele geçirmiş olarak EVRENSEL ŞİDDET KAVRAMI'nı oluşturmuştur. Buna paralel olarak EVRENSEL ŞİDDET KÜLTÜRÜ oluşmuştur.
42. İnsanın kendinden kendine uyguladığı şiddet bütün şiddet kavramlarına temel teşkil etmektedir. Kendinden kendine özgür olmayı bilemeyen yani kendisiyle Sulh yapamamış olan kendinden kendine olan savaşımını sona erdirmiş olanlardır ve kendinden kendine kendini köle etmiş olanlardır.
43. Şiddet karışıklık ve kaos ortamlarından çoğalmaktadır.
44. Özgürlük olmayan yerde BARIŞ olamayacağı gibi; kendine özgür kılmamış olan insanın da HUZUR sahibi olması mümkün değildir. Gerçek özgürlük SULH'un ve BARIŞ'ın tüm manalarıyla kavranılıp bu yolda yürünmesiyle elde edilir; ve oradan da SULH'a varılır.

SONUÇ

1. Bütün çizilen karamsar tablolara rağmen, bunların yanında, gerek ferdi gerekse kuruluşlar statüsünde ve milletlerarası statüsünde ve devletler statüsünde çok değerli ŞİDDET KARŞITI çalışmalar da yapılmaktadır. Barışın sağlanması yolundaki bütün bu hareketlerde temelde Sevgiden ve Sevgi ile gidildiğinde Barışa ulaşılması kaçınılmaz olacaktır.
2. EVRENSEL ŞİDDET KÜLTÜRÜ'nün yerini EVRENSEL ŞİDDET KARŞITI BARIŞ KÜLTÜRÜ, EVRENSEL ŞİDDET'in yerini EVRENSEL BARIŞ alacağına dair inanç ve istek sürdürülmektedir. Çünkü, her şeye rağmen barışı gönüllerinde yaşatan bir çok şairimiz, yazarımız, heykeltıraşımız ve ressamımız Barışı eserlerin de yaratabilmektedir. Bir çok öğretmenler BARIŞ'ı yaşayıp öğretebilmektedir. Bir çok bilim adamları ve akademisyenler insan-doğa dengesini gözetip koruyarak, buna uygun Bilim ve Teknoloji üretebilmektedir. Bir çok devlet adamları insanlar arasındaki, devletler arasındaki, kültürler arasındaki dinamik dengeyi tesis edebilmek için geceli gündüzlü çalışmaktadırlar.
3. Ve, Dünya'nın UÇUCU YÜREKLİ ÇOCUKLARI'nın yüzüne bakarak tanıdığımız güzel yüzünü, Saf Güzellik, Huzur ve Mutluluk olan yüzünü, bu yüzün özlemine çekenlere ve isteyenlere muhakkak göstereceğine dair olan güven



BARIŞ KAVRAMI

BARIŞ kavramı, özünde insanın kendisiyle, doğayla, insanla ve teknoloji ile düşündürücü, umutlu ve birleştirici ilişkiler kurmasını sağlaması ve bunun bütün yollarını araştırmasıdır. Günümüzde hepimizin zıtlıklarla ve çelişkilerle beraber yaşadığı bir gerçektir. Bu gerçek bir noktada hep beraber yaşatılarak YAŞAM sorgulanmalı, BARIŞ duyumsatılmalıdır.

Biz barışı sorguluyoruz.

BARIŞ, birleştirici ve inançlı olmaktır. İnanç ise sevgi dolu saf ve aydınlık olmalıdır. Yani insanın kendisiyle, doğayla, insanla, teknoloji ile umutlu ilişkiler kurması BARIŞI doğurur.

Barış sizinde umudunuz ise hala

Barış hemen

Hemen (şimdi) değilse ne zaman?

Doğa, arkeoloji, tarih ve topluma ilişkin değerlerin özümsemesi, yer yer kesişmesi ve örgütlenmesi Barışı doğurur.

Tüm artı ve eksi değerler, hoşgörü, küresel anlayış insanlık umutları ile birleşerek her bilinç zerrisinde sonsuz

Nuray Bayraktar

"21-26 Temmuz 2002 tarihleri arasında düzenlenen UIA (Dünya Mimarlar Birliği) Kongresine katılım için M.O Ankara Şubesi, Mimarlar Derneği'nin katkıları ile ilk kez üyelerine maddi destek sağladı. Bültende yer alan çağrıya kulak veren ve konu ile ilgilenen bir grup üye öncelikle mimarlık ortamına dönüşümü olabilecek bilgilere ulaşmak ve 2005 İstanbul Kongresi için şube bünyesinde yapılması düşünülen çalışmalara veri oluşturabilecek gözlemlerde bulunmak üzere kongreye katıldı. Kongre ile ilgili bilimsel açılımların şubenin etkinlik programları içinde yer alacağı düşüncesi ile burada sadece Berlin kentine ait paylaşımı amaçlanan kişisel gözlemlere değinildi."



BERLİN YA DA...

Berlin... ya da maket kent... Formatlanmış Berlin. Yapılan yenileme çalışmalarının ötesinde kentte herhangi bir inşaa faaliyetine rastlamak mümkün değil. Kaldırımlar düzenli, reklam panoları düzenli, her yer temiz. Kentte insanların yaşamlarını kolaylaştıracak tüm ayrıntılar düşünülmüş. Konut sorunu yok Berlin'de. Tam aksine konut fazlalığı var. Öğreniyorsunuz ki konut yapımı için değil, konut yıkımı için projeler geliştirilmekte.

Berlin... ya da ulaşım sistemli kent... Berlin'de ulaşım tüm Avrupa kentlerinde olduğu gibi ağırlıklı olarak toplu taşıma sistemi ile çözülmüş. Metro, buna eklenen hafif raylı sistem ve otobüsler kentteki yoğunluğu hissetmenizi engelliyor. Yeraltı trenleri yaşamın iyiden iyiye içinde. O yüzden sokaklarda kalabalık yok. Ve o yüzden Berlin'i yer üstünde algılamak çok zor. Kaldırımlarda yaya ve bisiklet yolları ayrılmış. Bu ayrımı birçok kez bisikletlerle çarpışma tehlikesi geçirince öğrenmeniz zor değil. Berlin'de otoparklar yer altında ve üst geçit yok. Metro istasyonları aynı zamanda yoğun biçimde alt geçit olarak da kullanılmakta. Berlin'de tüm yaşam yer altında sessiz ve sakin akıp gitmekte...

Berlin... ya da yeşil kent... Yoğun bir yeşil doku ile çevrelenmiş Berlin. Bunda sürekli yağın yağmurun etkisi



Fotoğraflar: Nurcihan DOĞMUŞ

piknik alanında ne yapılır ise onu yapmaktalar.

Berlin... ya da tek kent... Berlin'de Doğudan Batıya Batıdan Doğuya geçişinizi algılamıyorsunuz kesinlikle. Kentin en büyük meydanlarından birindeki ufak duvar parçası ve yerdeki iz götürüyor sizi ancak yıllar öncesine. Bir de Doğu Berlin'de yoğunlaşın devrimci sokak isimleri. Duvar ayırmakta iken Berlin'i, Batıda büyük meydanlar açılırken Doğu'da da amaç farklı da olsa benzer bir çalışma sürmüş yıllar boyu. Duvar yıkıldıktan sonra hızlı bir değişim yaşanmış. Bu süreçten bugün algıladığınız sadece yenilemesi devam eden konut blokları. Bir de politika olarak tüketim alışkanlığını yaygınlaştırmak amaçlı yapılmış büyük merkezler. Duvar mekanları ayırırken yaşamları da ayırmış aslında. Batıda özellikle yabancı işçi göçleri ile başlayan çok kültürlülük Doğu'da yaşanmamış. Denilen o ki bu nedenle de radikal hareketler en çok Doğu Berlin'de yaşanmakta.

Berlin... ya da yağmacı kent.... Hafta sonları Berlinlilerin yoğun olarak ziyaret ettikleri eski yapılardan oluşmuş alan Müze Adası. Müze Adası'nda yapılardan birisi Bergama Müzesi. Yoğun güvenlik önlemleri altında girdiğiniz büyük bir salonda Sunak önünüzde... Suni, kendisine yabancı mermer bloklar üzerinde... En zorunuza giden sizin topraklarınızda anlamını bulan bu yapının fotoğrafını dahi çekemeyişiniz. Havada bir hüznün... Mısır'dan getirilen bir dolu eser ise diğer salonlarda sergilenmekte.... Babil'in asma bahçeleri de müzede... Alt ve üst seramikler getirilmiş ve kurgulanmış duvarlar boyu. Aradaki parçalar alçıdan ve yeni yapım. Havadaki hüznün hızla yoğunlaşmakta...

Berlin... ya da çok Türklü kent... Kaybolmak mümkün değil Berlin'de. Gördüğünüz her kara bıyıklıya Türkçe yol sorabilirsiniz. Türklerin yoğun yaşadığı bölge Kreuzberg. Bir Almanca bir de Türkçe yazılmış Kreuzberg Merkezi. Kentte ilk dikkatinizi çeken yemek sektörünü kesinlikle Türklerin ele geçirmiş olduğu... Lahmacun Turkish Pizza olmuş... Berlin'de Ankara Helal Et Pazarı'ndan et almanız ya da Urfa Tatlıses'ten kebab yemeniz de mümkün.

Berlin... ya da suçlu kent... Geçmişin ağırlığını günler geçtikçe hissediyorsunuz Berlin'de. Tüm yenilemelere karşın izleri silinememiş geçmişin. Yaşayan herkes ve siz biliyorsunuz bunu. Dünyada süren ya da planlanan savaşları düşündüğünüzde, anlamı kalmıyor savaşın vahşetini anlatmak üzere bugüne dek varlığını sürdüren yıkık kilisenin. Çanların sesi mi daha yükselmeli savaşları engellemek için bilemiyorsunuz... Berlin'de savaşın dehşetini yaşamak mümkün, barışın anlamını da...

Meslekten Bay Z.'ye Zorunlu Bir Mektup

Kadri ATABAŞ

Bay Z
Merhaba,
Bu mektubu, sadece senin, Oda Bülteni'nde Hammurabi Kanunlarının yayınlanmasına gösterdiğin tepkinin üstüne yazmıyorum. Uzun meslek kariyerim senin tek olmadığını ve ne yazık ki; gelinen noktayı, senin de dahil olduğunu, çoğunluğun etkilediğini bana gösterdi. Bu mektup, senin gibi düşününen meslekten arkadaşlara da ulaşma isteğinin sonucu olarak yazıldı.

Ankara Şube'nin 08/2002 tarihli Bülten'in dosya editörlüğünü Şube yönetimi bana önerdi. Seçilen konu, Mesleki Denetim'di, hani şu bitmeyen şarkımız.... Ama Cumhuriyet Türkiye'sindeki mesleğimizin tarihinde milat olan Ağustos Depremi de gündemimizde idi.

Doğrusu Hammurabi Kanunları, gerek mesleki denetim (ve meşhur asgari ücret, vize) konularına, gerekse Yapı Denetimine (eski adı ile Fenni Mesullük) göndermelerle öylesine dolu idi ki, kendimize ve tüm meslektaşlarımıza bu konuların ne kadar eskiye gittiğini ve Mimar'ın tarihte nasıl ciddiye alındığını bir kez daha (işe yaramayacağını bilerek) çarpıcı bir biçimde anımsatmak, bir muhasebe başlatmak istedik.

Sevgili Bay Z.,
Hammurabi Kanunları bu topraklarda ortaya çıkan ilk yazılı kanunlar. Yani hukukun kişinin keyfine, gücüne bırakılmayıp; herkese, eşit ve önceden tanımlanmış bir biçimde, ilk kez YAZILI sunulması...

Hatta belki de Dünya tarihindeki ilk yazılı kanunlar.. Yani hukukun başlangıcı...

Ve bugünden 4000 yıl öncesi...

Hammurabi; yani bin tanrılı toplumun imparatoru... Yani tarihin ilk büyük imparatorluğunun, Anadolu topraklarında 600 yıl hüküm süren Hitit'lerin imparatoru, bu kanunlarında kendini de bağlayan bir dizi yaptırımı açıklıyor.

Hammurabi, yani 4000 yıl önce insanlık ve Anadolu tarihinde bir dönem açan imparator/Tanrı; kanunlarında YAPI'nın muhatabını, sorumlusunu ilan ediyor, "YAPI USTASI =Mimar" diyor. Mimarı öylesine sorumlu ilan ediyor ki; ücretini belirliyor, her durumda cezasını ilan ediyor ve O'na saygı duyuyor, kanunlarında ciddi yer ayırıyor., MUHATAP ilan ediyor.

Aradan 4000 yıl geçiyor.(Hititlere göre Anadolu'da çok daha kısa bir tarih dilimine sahip Türkiye

Cumhuriyetinin YAPI USTA'ları olan) Mimarların bir kısmı bu muhataplığı bugün reddediyor, dehşete kapılıyor. "Hayır, hayır biz muhatap değiliz. Biz kimiz ki? Esas işi yapanlar inşaat mühendisleri, yükleniciler. Biz sadece Mimarız, çizer, bırakırız" diyorlar.

Doğrusu bu tepkiyi bekliyordum...
Hatta niye kızdığınızı da anlıyorum...
Sevgili Bay Z.,

Biz Hammurabi'den 4000 sene sonra gele gele bu noktaya mı geldik?

Niye Yapının Ustası, muhatabı değiliz? Niye buna inanmıyoruz?

Acaba, barınma alanında yaratılan olumsuzlukların, deprem de kaybolan canların, yapıların muhatabı olmayı istemek duygusu çok mu ağır geliyor?

Psikiyatrinin çok temel örneklerinden birisi; İnsanın, bazen, gerçeğin çıplaklığına/ağırlığına dayanamayınca; O'nu bilinç altına gömmeye çalıştığını belirtir. Ama O gerçek, orada hep var olduğundan, kendini dışa vurmak ister, bu ya davranış ve algılama bozukluğu olarak çıkar, ya da sağılarak O gerçeğe yaşamayı öğreniriz.

Bay Z,
Ne yazık ki, mimarlar topluluğu olarak bizler ortada duran gerçeğe (bizim de yaratılmasında çok büyük payımız olan gerçeğe) tahammül edemiyoruz. Çok acı veriyor. Onun için gerçeği çarpıtıyoruz, sorumluluğumuzu kabul etmek istemiyoruz. Ama ne yazık ki yıkılan binlerce yapının ve ölen insanların sorumluları arasında Mimarlar da var. İşin garibi bu sorumluluğun kağıt üstünde varolması için uğraşan da bizleriz.

Telif Hakları Yasası için BİZ'ler uğraştık. En ufak değişikliğin, mimardan onay gerektirdiğini biz söyledik, söylüyoruz... Yani yapının "Telif Hakkı" mimarın. Kaldı ki imar yasının (yani 1999 çıkan yasanın) temel mantığı yüklenicinin (yani mütehhidin) sadece sermaye koyan, taahhüt eden kişi olduğunu kabul eder. O nedenle de işin "sanat ve fen kaidelerine göre yapılması, kontrol edilmesi işini" Mimar ve İnşaat Mühendislerine verir. Hepimiz biliyoruz ki, Türkiye'de yapılan her imarlı yapının bir fenni mesulu veya konrolluk örgütü vardır. Bu da, ya mimardır ya da İnşaat Mühendisi... ve meslektaşlarımızın büyük bölümü "Mimarlık" olarak "Fenni Mesullük/Konrolluk" yaparlar. Kamu'da ya da sivil hayatta.... Siz o yıkılan yapıların fenni mesulleri arasında hiç mimar olmadığını mı sanıyorsunuz?

Ne yazık ki, yanlış statik projelendirilmeden yıkılan yapı pek yoktur. Zaten inşaat mühendisleri yerine bilgisayar programları proje çözümlü kalmadı da... Ellemeyin onlar kendilerini

hala projenin statik hesabını yapıyor sanıyorlar...
Sorun, bizim de öyle sanmamız.

Sayın Z.,

Sonuç olarak gerek varolan Telif Hakları ve İmar Yasalarını, gerekse mesleğimizin binlerce yıllık geçmişi ve birikimi, yapının sorumlusunu MİMAR olarak ilan ediyor. Dünya'da da durum aynıdır. O nedenle de, kamuoyunda yıkılan yapıların sorumlusu olarak yüklenicilerini ya da başka nedenlerini ileri sürmek (en azından bana göre) kamuoyunu yanıltan, yanlış bilgi aktararak gerçeği çarpıtan bir yaklaşımdır, hala da öyledir... Bu yüzden de kamuoyu, hukuken suçlanamayan serbest görev yüklenicilere bakarak adalet, hukuk düzenine güvenini kaybediyor. Çünkü biz doğru bilgi vermiyoruz.

Gerçi bu yaklaşımda çokta haksız sayılmayabilirsiniz. Çünkü, Meslek Odalarımız da hiç üstlerine sorumluluk almamışlar. Hala de almıyorlar. Sorumlular hep "bizim dışımızda" ilan edildi.

26 Nisan 2000 tarihli, tüm Milletvekillerine yollanan Mimarlar Odası MYK mektubunda "Ülkemizde depremi felakete dönüştüren temel nedenler, her biri eşdeğer önemde olmak üzere kısaca şöyle saptanmaktadır."

1. Yapılaşmada plansız ya da bilime aykırı imar planlarıyla yanlış "yer seçimleri"
2. Kaçak, projersiz ve "yasa dışı" yapılaşma
3. ruhsatlı ancak "denetimsiz" yapılaşma
4. Bu aykırılıkları önlemede "yasal yaptırım"eksikliği
5. Mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin, inşaat sahiplerinin "iş verenlik" ilişkilerine "bağımlı" kılınması (Bkz. 37. Dönem Çalışma Raporu Basın Açıklamaları Bölümü sayfa 9)

Gördüğümüz gibi, biz (yani mimarlar) olanlardan sorumlu değiliz, hep "düzen" suçlu. Ruhsatlı ancak "denetimsiz" yapılaşma nasıl oluyorsa... Sadece 5.madde'de biz muhatap gibiyiz. Ama orada da bizim "hizmetler" işverene bağımlı kılınmış... Yani bizler (mimarlar) zorla "işverenin" kanunsuz, meslek ilkelerine yapı yapma sanatına aykırı isteklerini yapmaya bağımlı kılınmışız. Peki bu işlere göz yuman meslektaşlarımızın kafasına silah mı dayadılar?

Sevgili Bay Z,

Gerçeği böylesine inkar etme, saptırma, kirlenme, küçümseme gibi yollara sapan yerine; acaba ikinci yolu seçsek sizce nasıl olur? Yani YAPI'nın sorumlusunun inşaat mühendisi/yüklenici veya "düzen" veya "ruhsatlı ama denetimsiz yapılanma" değil, MİMAR olduğunu; önce BİZ KABUL ETSEK, İNANSAK VE İNANMAYANLARA KARŞI UĞRAŞ VERSEK?

Böylece, Bay Z, belki YAPI'nın USTALARI olan bizlerin, y a p ı d a n g i t t i k c e uzaklaştırılması sürecinin meşru gözükün mazeretlerini de gittikçe azaltabiliriz.

Şöyle bir düşünelim ;

Önce BİZ, YAPI'nın her şeyinden sorumlu idik. Yüklenici geldi, yapımı aldı. İnşaat Mühendisi geldi statik projeyi aldı. Tesisat Mühendisi ise "yalıtım" dedi, doluluk/boşluk oranlarını, cepheledi aldı.

Dekoratör iç düzenlemeyi aldı (Size de "Mimarım" deyince, "iç"mi "dış" mı diye sormaya başladılar mı?) Kentel Tasarım; Çevre ile ilişkiyi aldı.

Giydirme cepheci de, cepheyi aldı. (Biliyor musunuz, artık bazı firmalar, betonarme aşamasında gelip, malsahibine yeni giydirme cephe perspektifleri sunuyorlar, bedava ve bilgisayardan çıkmış hazır... Yapanlar kim dersiniz?)
Bay Z,

Artık sırtımızı dayayacak yer kalmadı, birgün YAPI'yi toptan alacaklar ve bir şeyimiz kalmayacak.

Oysa biliyor musunuz, çağımızın ulaştığı ve gelişmekte olduğu bilgi ve iletişim teknolojileri, özellikle mimara yeni ufuklar açıyor. Onun yeniden bir besteci/ orkestra şefi olarak YAPI'sına sahip olmasını sağlayacak olanaklar veriyor. Gelişmeye direnen bizleriz.

Sayın Meslektaş Bay Z,

Tabii ki ben de gözü açılmamış sigırcık yavrusu değilim.

Tabii ki bu ülkedeki yoksulluğu biliyorum. Kişi başına 2300 dolar gelir olan bir ülkede yoksulluğun acıtırıcı yakıcı gerçeklerini yaşıyorum. Yaşadım.

İlkel ve cahil sermayeyi biliyorum. Şişirilmiş ego'ları ile, cahilliğin anıtını dikme yarışında olan işvereni biliyorum. K a n u n s u z l u ğ u n , hukuksuzluğun para ettiği bir ülkede yaşadığımı biliyorum, yaşıyorum. Yaşıyoruz.

"Elalemin enayisi biz miyiz" dediğini, ben de duyuyorum. Benim de senin/sizin gibi geçindirmem gereken evim, okuttuğum çocuğum, karşılamak istediğim entelektüel beklentilerim var, hepimizin var.

Ama Bay Z.,

"Akıllılık" ne zamandır, yıkılan yapıların, ölen insanların, çevreye duyarsızlığın mazereti oldu ki? Bedeli ödenmeden, hangi değişim gerçekleşti ki?

Bakın, 37. Dönem çalışma raporunda, Odamız Genel Başkanı ne demiş: "... geçen iki yılın içinde bizleri Oda çalışmalarında en çok zorlayan

"MESLEKİ DENETİM" ÜYE TOPLANTISI

Başta serbest mimarlık hizmetleri yapan

üyelerimiz olmak üzere; tüm üyelerimize

çağrımızdır.

Mesleki Denetim yapacak mıyız?

Fatura denetimi yapacak mıyız?

Bu konuda kusurlu duruma düşen

üyelerimizi Onur Kurulu'na sevk edecek

miyiz?

Mesleki Denetimi dönüştürecek miyiz?

Eğilim belirlemek ve karar vermek için

düzenlediğimiz toplantıya bekliyoruz....

TARİH : 21 EYLÜL 2002 CUMARTESİ
SAAT : 13:00 - 17:00
YER : ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ (KAVAKLIDERE ANKARA)

PROGRAM

1. OTURUM

TMMOB MİMARLAR ODASI' NDA MİMARLIK HİZMETLERİNİN DENETLENMESİNE DAİR; TARİHSEL SÜRECİN, ODADAKİ UYGULAMA KRİTERLERİNİN VE ARAÇLARININ ANLATILACAĞI SUNUŞLAR İLE BU KONUNUN MİMARLIK ETİĞİ AÇISINDAN ÖNEMİNE İLİŞKİN DEĞİNİMLERİN DE YER ALACAĞI BİLGİ AKTARIMI BÖLÜMÜ OLARAK KURGULANMIŞTIR.

2. OTURUM

MESLEKİ DENETİM UYGULAMASI, MİMARLIK HİZMETLERİNİN DENETLENMESİ KONULARINDAKİ ÜYE GÖRÜŞLERİNE YER VERİLECEKTİR. "SERBEST KÜRSÜ" OLARAK KURGULADIĞIMIZ BU OTURUMDA, YAŞANILAN SORUNLARIN DİLE GETİRİLMESİNİN YANINDA, BU SORUNLARIN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK ÖNERİLERİN DE YER ALMASINI BEKLEMekteyiz.

3. OTURUM

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NDEKİ UYGULAMALAR İÇİN, SONUCA YÖNELİK DEĞERLENDİRMELER YAPILACAK VE KARARLAR ALINACAKTIR.

ÇOCUK

ve

M İ M A R L I K





ve ÇOCUK MİMARLIK BULUŞMASI'NA DAİR

Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu

İlk buluşmalar hep belirsizlik yüklüdür. Ne olacağı önceden kestirilemez, olacak olanı yönlendirmek zordur. Bir araya gelen tarafların, zamana ve mekana özel, anlık şekillenen davranışlarıyla belirlenir. Ama bu belirsizlik bir potansiyeli tanımlar aynı zamanda. Özellikle de buluşmanın bir tarafı çocuklar ise yani; saf ve dingin aklın yegane sahipleri, yaratıcı düşüncenin ip uçlarını tutanlar ise ve diğer tarafı mimarlarsa, mimarlıksa yani "kendine tanımını arayan kafa karışıklığı" ise bu buluşma doğrudur. Barındırdığı potansiyel heyecan

Çocuklar ve biz iyi vakit geçirdik!. Sanırım en önemlisi buydu. Peki, çocuklar mimarlık ile nasıl buluştu? Bu nasılın cevabı hepimizi şaşırtan güzellikte anlarla dolu. Her ilk buluşmada olduğu gibi yaşananlar beklentilerden farklı idi. Süreç, öngörülenin de ötesinde üretken; ürünler, ustacaydı.

İLK GÜN 17 Ağustos 2002

YER : Anadolu Medeniyetleri Müzesi
ETKİNLİK : "Çamurdan İlk Ev" oyunu
YARDIMCILAR : Şükriye Sarı (Sanat Eğitimsi / Heykeltıraş)
Ebru Baysal (Mimar)
M. Onur Yılmaz (Mimar)

Bu ilk uygulamada çocukların en kolay ilişki kurabildikleri malzemelerden biri olan ÇAMUR'u kullandık. Oyunumuz, "çamurdan ilk ev tasarımı"ydı. Ancak bu "ilk ev" tek amaç olarak anlaşılmasın. Yani buluşmanın tek unsuru bu değildi. Mekan olarak müzenin seçilmesi rastlantı değildi. Çocukların müze gibi "özel" bir binanın "özel" mekanlarında geçirdikleri keyifli saatler müze ile çocuk arasındaki bilinen soğukluğun kırılmasını sağladı. Çocuklar yapının hemen her yerini gördüler, girip çıktılar, müzeyi oyunlarının sahnesi haline getirdiler. Sadece gezip geçselerdi sonuç aynı olmazdı. Müzede bulunan nesnelere günümüze kadar geçirdikleri evreleri kavrayabilmeleri ise hemen orada yapılan bu üç boyutlu çalışma ile mümkün oldu. Bu bize ayrıca "zaman" kavramını anlama ve "eski"yi keşfetme olanağı tanıdı.

Müze, temalı olarak gezildi. Yani her nesne üzerinde durulmadan daha önce, seçilmiş sayılı eser üzerinde daha ayrıntılı sohbet ederek, yapacağımız "ilk ev tasarımı" çalışmasına bir ön hazırlık yaptık. Çatalhöyük yerleşimi, Çatalhöyük evi maketi, Midas'ın mezar odası, güneş kursu, eski zamanların "buzdolapları" yiyecek saklama küpleri, ana tanrıça heykeli...vb. Seçilen nesnelere Anadolu uygarlıklarının geçmişi ile günümüz arasındaki bağı "mekan ve yaşam" teması üzerinden kuran nesnelere. Eskiden günümüze yapıların ve nesnelere dönüşümünü, malzeme kullanımının, kültürün nasıl biçimlendiğini ve "şimdi" ile arasındaki farkı sergileyen "özel mekan" müze kavramı çocuklara artık yabancı değil. Hatta bir tanesinin gün sonunda ısrarla ailesine müzede rehberlik yapmak isteyebileceği kadar da yakın.

Bizim ilk gün yaptığımız, çocukları kentin en zengin birikimini barındıran ve sergileyen "yapı"sı ile tanıştırmak, aralarında bir bağ kurmak ve ona ilişkin oyun oynamalarına olanak sağlamaktı. Günün sonunda, "kentin en yüksek noktasından Ankara" ile, bir anlamda "kentin maketi" ile



Çocukların çağrışımları algılayıp dönüştürmedeki hız ve becerileri ile, içinde oldukları durumu ve yeri idrak edip onunla bütünleşebilmeleri... Müzede çalışmada, içinde kalmayı hayal ettikleri mekanı kilden inşa ederken, müzenin bahçesini mekan tutmuş olmanın, mekanların, ne yapılacağı hep belli olan yerlerinde alışılmadık bir konum almanın, güne yayılan kil çalışmasına katılmış olmanın, söyledikleri ve yaptıklarının değerli olduğunun farkında olmanın ve ille de koşuşmanın, kaçmanın, kırırdamadan duramayışların ve hatta arada tekrar müzeye girip çıkmanın; "gidip bir bakma" nın meşruluğu... Mimarlıkla ilintili olan, kilin kendi belirledikleri modüllere (tuğlalar) dönüşmesiyle ördükleri duvar, pencere ve kapı boşlukları, evin içi ve aldığı biçim, girişin çatıdan oluşu, merdivenlerin çatıya da uzanışı değildi galiba yalnızca... Çocuk ve Mimarlık gerçekten buluştu o gün, çocuk-kil-müze ve bahçesi-maket-ev-çatı...





Mimarlar Odası binasının böyle bir çalışmada seçilmiş oluşu, bina kullanımını, bildik çözümlerimizin, mimarlığa, mimarlık ortamına ve tasarıma dair arayışların, bu arayışın ve edinilecek yolların kaygısını taşıyan mimarların ortak mekanının, bu çalışmaların ortak çalışma yerinin o gün sahip olduğu hareketlilik ve dinamizme dikkat çekerek bırakmak, şu an için yeterli galiba.

Çünkü o gün;

bir günlüğüne, tanışık olmadıkları bir mekanı sunan, aslında kendilerine ait olmayan bir alanın onlara teslim edilmesi ile edinilen deneyimin peşinde olan ve kare kare (olmasa da) kaydedilen bir oyunun içinde yer aldıklarını farkettiren bir grupta çalışan çocuklar ve bu birliktelik için mimarların söyleyebileceği ya da üzerinde düşünebileceği pek çok şey oldu... Başlangıç niteliğindeki ağustos ayı etkinliklerimiz, düşündüğümüz çalışmanın ip uçlarını bizlere fazlasıyla verdi. Düşünemediklerimizi de. Zaten çocuklarla birarada olmanın bir durumu bu: Düşünemediğimiz ya da düşünmeyi unuttuğumuz yaklaşımlar...

Çünkü o gün çocuklar,

mimarlar odası binasını,
çıtaları, ipleri, çadır kumaşını
ele geçirdi,
kendilerine verilen programı ve
malzemeyi benimseyerek,
kendi programlarıyla, kurgularını
gerçekleştirdiler.
Strüktürü oluşturup;
birleşimleri, detayları, taşıyıcı olanı,
boşlukları önemsediler;
kumaştan duvarın dilini
çözdüler...

İKİNCİ GÜN 18 Ağustos 2002

YER : Mimarlar Odası Binası
ETKİNLİK : "'Oda' içinde oda" oyunu
YARDIMCILAR : Şükriye Sarı (Sanat Eğitimcisi / Heykeltıraş)
: Ezgi Koman (Çocuk Gelişimci)
: Ebru Baysal (Mimar)
: Şekibe Aslan Köksal (Mimar)
: M. Onur Yılmaz (Mimar)

Kızılay'ın yaya trafiği en yüksek olan sokağında;
En ünlü kitabevinin üstünde;
5 katlı;
ferah bir bina;
asansörlü;
küçük pencereleri;
küçük balkonları var;
özel bir bina;
mimarların binası
çocukların hizmetinde!

Bir Pazar günü çocuklar, kendi hareketlerine uygun bir hızla seçtikleri mekanları usulca ama ustaca dönüştürdüler. Hem de ellerinin yordamına en uygun malzemelerle; kumaş, çita ve ip.
Önce, "proje gruplarını" oluşturdular; sonra binayı gezip dönüştürmek istedikleri mekanları seçtiler ve "tasarım" yaptılar. Onlar o gün "mimar"dılar, mimar gibi davrandılar. Sonuçta çıkan ürünler ve yaşanan tecrübe çok değerliydi. 4 adet proje grubumuz vardı:

- Scream Kuzenler
- İskeletorlar
- Grup Zeus
- 4 Dev Adam

Scream Kuzenler, aydınlık bir koridor yapmak istediler. Koridorlar çoğunlukla karanlık ve sadece gecip gidilen yerlerdir. Buna karsi "mimarlar" birseyler yapmalıydı. Scream Kuzenler mimarların binasının girişine "Aydınlık Koridor" tasarladılar ve yaptılar. Bu diğer mimarlara bir mesajdı.

İskeletorlar, şube sekreterinin odasına "Resim Yapma Çadırı" yaptılar. Kendi tabirleriyle;



Uzarak resim yapmak için iki kişilik.
Oturup sohbet etmek için üç kişilik"

bir mekandı burası. Çadırın girişine kendi kurgularına göre çadırı nasıl kullanılmalı gerektiğini anlatan bir bilgi notunu da ilişitirdiler. Mekanın önemli bir diğer fonksiyonu da Şube Sekreterimiz Şekibe Aslan Köksal'ın tek basına kalıp çalışmak istediğinde kullanım önceliğinin olmasıydı. İnşasının bir gün sonrasında yönetim kurulu toplantımıza katılan bir üyemizin küçük kızı toplantı boyunca kullandığı bu mekandan oldukça memnun ayrıldı. Önemli olan da bu değil mi?

Adını bir gün önceki sohbetlerde öğrendikleri Yunan tanrısından alan Grup Zeus, mekan olarak 4. kattaki kütüphaneyi seçti ve grubun kütüphaneler ile ilgili söyleyecek pek çok sözü vardı. Kütüphane konusunda bildikleri üzerine uzun bir sohbetin ardından mimarlar odası kütüphanesinin bir "Problem Çözme Odasına ihtiyacı olduğuna karar verdiler. Bu oda kütüphanenin diğer yerlerinde geçerli kuralların dışında kendi kuralları olan farklı bir mekan olacaktı. Grup Zeus, "Problem Çözme Odası"nın bu farklı kurallarından bahseden bir de broşür yayınladılar. Broşürden birkaç not şöyle;

- Odamız herkes için açıktır.
- Bu odayı yalnız kalmak için de kullanabilirsiniz.
- Bu odanın müdürü yoktur.
- Kendi problem çözme eşyanızı getirebilirsiniz.

4 Dev Adam, 5. kattaki toplantı salonunu kendilerine mekan tuttular. Onlar, aslında birbirlerine hiç de benzemeyen, farklı yaş gruplarında 4 farklı devdi. Kafadar olmadıkları da açıktı. Diğer odalardaki "güzel" yerlerde arkadaşları çoktan çitalarla işe başlamıştı. Ne yapacaklarını belirlemişlerdi. Ailesiyle mimarlar odasına gelen çocuklar için yapılacak hiçbir şey kalmamış gibiydi bu binada. Sonra katları dolaşıp soru sorarak ne istenebileceğini araştırdılar. Resim odasında resim yapanların resimlerinin, problem çözme odasında vakit geçirenlerin yaptıklarının ve önceki çalışmalarda edinilen kil evlerin muhafaza edileceği bir "Sergi Çadırı" yaptılar. Toplantı yapan büyüklerin, kendilerinin yaptıklarını görebileceği (belki de görmeden gitme ihtimallerinin ortadan kalkacağı) bir çadır. Duvarlarında bir sürü "delik" olan... İçine girince de çadırın tutunduğu kolonlardaki resimleri görebilecekleri kadar delik... Onlar yaptıklarını büyüklerine hep göstermek isterlerdi, ardından da ne düşündüklerini bilmek. O zaman çadırın yanına "düşünce bölümü" eklendi. Üst örtüsü olan, dinlenirken yazabilecekleri "görüş" bölümü yani.

Tahmin ettiğimizden biraz uzun süren günün sonunda yorgun mimarlarımız gün boyu yaptıkları üzerine son bir toplantı yaptılar ve bundan sonraki "çocuk ve mimarlık buluşması"nın organizasyonu için daha sonra buluşmak üzere "mimarların binası"ndan ayrıldılar. Bir günlüğüne mimar olan meslektaşlarımızın mimarlıklarının ilk gününde, bir sonraki gün de mimar kalacak olanlara önemli mesajları vardı. Hepsine çok çok teşekkürler!

GATS

DÜNYA TİCARET ÖRGÜTÜ (DTÖ) VE HİZMET TİCARETİ GENEL ANLAŞMASI (GATS) MAYIS-HAZİRAN ÇALIŞMALARI

Şirin Gülcen EREN....

Hizmet Ticareti Müzakereleri:

Mimarlık ve mühendislik hizmet sektörlerine ilişkin, Dünya Ticaret Örgütü (DTÖ) ile yapılan Hizmet Ticareti Müzakereleri dahilinde pazara girişi hedeflenen ülkeler ve kaldırılması talep edilen genel ve sektörel taahhütler ilk aşaması, sektör temsilcisi kurumların görüşleri doğrultusunda Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nca oluşturulmuştur. Avusturya, Hindistan, Macaristan, Polonya, İsveç, Avustralya, Çin Halk Cumhuriyeti, Avrupa Topluluğu ve Üyesi Ülkelerinden mimarlık ve mühendislik sektörlerine ilişkin talep, Bakanlık tarafından Hazine Müsteşarlığı'na Mayıs ayı sonu itibarıyla iletilmiştir.

Sonradan görüşleri Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'na iletilen ve Hazine Müsteşarlığı'nca incelenmesi istenilen ülkelerin taahhütlerinin taramasına ise, Bakanlıkça devam edilmektedir.

Konuya ilişkin farklı tespit ve öneriler, halen Bakanlığa iletililebilir.

Mühendislik ve mimarlık sektör temsilcileri 37'ye ulaşmıştır ve bu rakama bilgisayar hizmetleri konusundaki 5 kurumdan bazıları dahil değildir).

Ülke taahhütlerine ilişkin incelemelerin daha kolay yapılabilmesi amacıyla, Hazine Müsteşarlığı Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'na 03.07.2002 tarihinde yeni bir adres iletilmiştir. Adres ve kullanım şekli aşağıda yer almaktadır:

http://www.wto.org/english/tratop_e/serv_e/serv_commitments_e.htm

(Open it/OK) sayfanın en altındaki sarı kutuda "Search Documents Online", "All Commitments" kısımları seçilmelidir. All Commitments kısmından ülkelere ulaşmak için ise, pencerenin kenarındaki küçük ok seçilmeli ve taahhütlerini görmek istediğiniz ülke işaretlenerek "search" e basılarak ülke taahhütlerine ulaşılmalıdır.

DTÖ Koordinasyon Kurulu'nun kurulmasına ilişkin Genelge:

DTÖ Koordinasyon Kurulu'nun kurulması ile ilgili olarak Dış Ticaret Müsteşarlığı bir girişimde bulunmuş ve konuya ilişkin bir Genelge hazırlamıştır. Ancak bu girişim başta Dışişleri Bakanlığı, Hazine Müsteşarlığı gibi DTÖ konularında doğrudan ve tek yetkili olan kurumlar yanı sıra Bayındırlık ve İskan Bakanlığı gibi müzakerelerden sektör bazında sorumlu kurumlar tarafından uygun bulunmamıştır. Dış Ticaret Müsteşarlığı'nca hazırlanan Genelge; içerik açısından eksik, mevcut müzakerelere katkı sağlamayan, kanunla verilmiş yetki devrini öngörmesi ve sadece mallarla ilgili konulardaki müzakerelere öncelik vererek hizmetler müzakereleri yanı sıra diğer genel müzakereleri dikkate almayan bir yaklaşıma sahiptir.

Son Dakika Eki:

"Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'ndan (Şirin Gülcen EREN), 16 Temmuz 2002 tarihinde Dünya Ticaret Örgütü (DTÖ)'nde yapılan Ulusal Düzenlemeler Çalışma Grubu

"...Mimarca siyaset yapma tarzına günümüz Ankara'sında pek ender rastlanıyor. Bu tarz siyasetçiler, içinde buldukları ortamı olduğu gibi kabul etmek yerine, zamanın ihtiyaçlarına göre yeniden tasarlamak, bir kez daha 'dizayn etmek' istiyorlar. Kurulacak yapının nasıl olması gerektiği üzerinde kafa yoruyor, eskisinden farklı bir görünüm kazanması için uğraşıyorlar... Hayal gücü önemli onlar için..."

ÜÇ TARZ-I SIYASET

Haluk Şahin....

...üç siyaset yapma biçimi. Üç yaklaşım. Bunlara mimar, mühendis ve müteahhit tarzları diyebiliriz. Birer birer bakalım:

Mimarca siyaset yapma tarzına günümüz Ankara'sında pek ender rastlanıyor. Bu tarz siyasetçiler, içinde buldukları ortamı olduğu gibi kabul etmek yerine, zamanın ihtiyaçlarına göre yeniden tasarlamak, bir kez daha 'dizayn etmek' istiyorlar. Kurulacak yapının nasıl olması gerektiği üzerinde kafa yoruyor, eskisinden farklı bir görünüm kazanması için uğraşıyorlar... Hayal gücü önemli onlar için.

Mühendisçe siyaset yapma tarzı Ankara'da çok daha yaygın. Bu türden siyasetçiler, içinde buldukları yapıyı 'veri' olarak kabul ediyor, tüm davranışlarını ona göre yapmaya özen gösteriyorlar. Yapıyı sorgulamak, onun nasıl değişebileceği üzerinde kafa yormak onlara ters geliyor. Bu türden çabalara girişenlere ya lider ya da saf adam gözüyle bakıyorlar... Olgular önemli onlar için.

Müteahhitçe siyaset yapanlar da çok Ankara'da. Bunlar için tasarım da, veri de önemli değil. Önemli olan şey işlev. 'İşlev' kelimesinin yerine 'rant' ya da 'nüfuz' kelimelerini de koyabilirsiniz. Siyaset, her şeyden önce, bir etki yaratma uğraşısıdır -tabii, kendi partisinin ya da bizzat kendisinin yararına bir etkiden söz ediyorum. Çıkarlar önemli onlar için.

...
21/08/2002 tarihli Radikal Gazetesi'nde yer alan Haluk Şahin'e ait köşe yazısından alıntıdır.

ALUMİNYUM CEPHELİ SÜRDÜRÜLEBİLİR AKDENİZ MİMARİSİ ULUSLARARASI FİKİR YARIŞMASI

Aluminyum sektöründe faaliyet gösteren iki Yunan şirketi, ELVAL S.A ve ETEM S.A tarafından Akdeniz havzası çevresindeki ülkelerin mimarlık öğrencilerine ve mimarlarına açık uluslararası bir fikir yarışması açılmıştır.

Yarışma, Yunan Mimarlık Enstitüsü ve Yunan Aluminyum Birliği tarafından desteklenmektedir ve aşağıdaki ülkeleri kapsamaktadır: Arnavutluk, Cezayir, Hırvatistan, Kıbrıs Rum Kesimi, Mısır, Fransa, Yunanistan, İsrail, İtalya, Lübnan, Libya, Malta, Fas, Filistin, Slovenya, İspanya, Suriye, Tunus, Türkiye ve Yugoslavya.

Uluslararası yarışmalara ilişkin UIA/UNESCO kuralları çerçevesinde açılan bu yarışma, Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) tarafından onaylanmıştır.

YARIŞMA PROGRAMI

Bu yarışmanın amacı aluminyumun sürdürülebilirlik açısından sahip olduğu potansiyeli göstermek ve bu malzemenin düşük enerjili yapılara uygulanması konusunda yeni mimari fikirlerin ortaya konmasını teşvik etmektir.

Yarışma programı, hizmet sektöründeki toplam alanı en az 1500 m2 olan mevcut veya yeni yapılara aluminyum cephelerin kaplama veya giydirme olarak kullanılması ile sürdürülebilirlik ilkesinin uygulanmasını içermektedir.

Yarışmaya yollanacak çözümlerin şu konulara eğilmesi istenmektedir: enerji performansı, kullanıcı konforu, yapı

YARIŞMA JÜRİSİ

Achraf Bahri-Meddeb, mimar (TUNUS), UIA Temsilcisi
Constantin Catsaros, Yunan Aluminyum Birliği Başkanı (YUNANİSTAN)

Maximos Chrissomalidis, mimar (YUNANİSTAN)

Thomas Herzog, mimar (ALMANYA)

Federico Mazzolani, mühendis (İTALYA)

Necdet Teymur, mimar (TÜRKİYE)

Alexandros Tombazis, mimar (YUNANİSTAN)

Nebojsa Minjevic, mimar (YUGOSLAVYA), yedek UIA Temsilcisi

ÖDÜLLER

A Kategorisi : öğrenciler

Büyük Ödül: 8000 euro

Her biri 3000 euro olan 6 ödül

4 adet mansiyon

B Kategorisi: mimarlar

Büyük Ödül : 10 000 euro

Her biri 4000 euro olan 3 ödül

2 adet mansiyon

YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın ilanı : 20 Ağustos 2002

Son kayıt tarihi : 14 Ocak 2003

Son soru sorma tarihi : 9 Mayıs 2003

Cevapların yollanması için son tarih : 16 Haziran 2003

Projelerin yollanması için son tarih : 1 Eylül 2003 (postalama)

Projelerin son kabul tarihi : 19 Eylül 2003

Jüri toplanma tarihi : 6 Ekim 2003

Sonuçların açıklanması : 14 Ekim 2003

KAYIT İŞLEMLERİ

Kayıt işlemi yarışma web sitesinde on-line olarak, veya web sitesinden indirilecek kayıt formu doldurularak yapılabilir.

AYRINTILI BİLGİ

Mediterranean Architectural Competition 16 Himaras Street GR - 15125 Maroussi Greece

Fax: +30 10 6861399 (Eylül 2002 sonuna kadar), +30 210 6861399

(Ekim 2002'den sonra)

e-mail: info@architerra.gr

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ BİLGİSAYAR KURSLARI

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde verilecek bilgisayar kurslarının detayları aşağıdaki gibidir

AutoCAD (2D+3D) A Grubu 96 SAAT

Mimarlık ve benzer disiplinlerden kişiler kabul edilecektir.

öğrenci : 330.000.000TL (3 taksit 110.000.000 x 3)

üye : 390.000.000TL (3 taksit 130.000.000 x 3)

diğer : 450.000.000TL (3 taksit 150.000.000 x 3)

Hafta içi: 18:00 - 22:00 Pazartesi - Çarşamba - Cuma **Haftasonu:** 09:00 13:00

AutoCAD (2D) B Grubu 72 SAAT

Mimarlık dışındaki meslek gruplarından olan kişiler kabul

Tek fiyat: 350.000.000TL (3 taksit 130.000.000 + 110.000.000 +

Haftasonu: 18:00 - 22:00 Cumartesi -Pazar

3DVIZ C Grubu 72 SAAT

AutoCAD bilmek ön koşulu ile kayıt alınacaktır.

öğrenci : 250.000.000TL (3 taksit

90.000.000+80.000.000+80.000.000)

üye : 300.000.000TL (3 taksit 100.000.000x3)

Hafta içi: 18:00 - 22:00 Salı - Perşembe **Haftasonu:** 13:30 17:30 Cumartesi -Pazar

Kayıt için gerekli olan belgeler 2 adet fotoğraf ve gerekli teyit (öğrenci kimliği vs.) evraklarıdır. Kurs ücretlerinin ilk taksidi kayıt sırasında alınmaktadır, diğer taksitler için senet düzenlenmektedir. Yukarıda belirtilen grupların açılabilmesi için en az 8 kişinin kayıt yaptırması gerekmektedir ve sınıf kontenjanları maksimum 13 kişidir. Odamız üyelerinden aidat borcu olanların kurs kaydı yapılmamaktadır.

ÇAĞRI

Bir binanın, kendini "yaşar" kılarak mekan halini alması...

Bu binanın, mimarlar odasının mekanı olması...

Mimarların "mekanı tasarlayan" olması...

Mekanın...

Konur Sokak 4 No' lu binamızı

Yenilemek,

Dönüştürmek,

üzerine düşünmek istiyoruz.

başlatılan çalışma içinde

yer almak isteyen

Üyelerimizin,

Mimarlar Odası Ankara Şubesi' yle

iletişime geçmesini

Bekliyoruz.

Konuyla ilgili olarak Selda Bancı ile bağlantıya geçiniz.

EN AZ BEDEL HESAPLAMA ROBOTU

ENAZ BEDEL HESAPLAMA ROBOTU

Mimari Proje ve Mesleki Kontrollük Hizmetleri ile Fenni Mesuliyet asgari ücretlerinin hesaplanmasını kolaylaştırmak için, TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi'ne göre web sitemizde kullanılmak üzere bir program hazırladık. Program üzerinde çalışmalarımız devam etmektedir. Bu nedenle programın işleyişinde; oluşan sorunları, tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri ve çözümlenmediğini düşündüğünüz her türlü sorunu bize bildirmeniz çalışmamıza veri oluşturacaktır. www.mimarlarodasiankara.org

TMMOB MİMARLAR ODASI İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ Fotoğraf Yarışması 2003 Yılı Ajandası "20. Yüzyıl Mimari Mirası"

Döneminin sosyal, kültürel, sanatsal birikimini sonraki nesillere yansıtacak önemli mimarlık örneklerinin yok olmaması için mesleğimiz mensupları günümüzde daha duyarlı davranıyorlar. Fakat sadece mimarların ve bazı duyarlı çevrelerin çabaları yeterli olmuyor. Duyarlılığın doğru bir temelde toplumsallaşması ve üst yapıyı etkilemesi gerekiyor. Uluslararası Mimarlar Birliği de (UIA) bu gereksinimi farkederek 2002 Dünya Mimarlık Günü temasını mimari mirası öne çıkaran bir çağrı etrafında oluşturmuştur. 7 Her çalışma döneminde konuya duyarlı davranan Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, artık gelenekselleşen fotoğraf yarışmasının temasını da "20. Yüzyıl Mimari Mirası" olarak belirlemiştir. Osmanlı Devleti son dönemi ile Cumhuriyet Türkiye'sinin çağdaş toplum yaratma içgüdüğü sonucu, mimarlarımızın 20. yüzyıl boyunca sürdürdükleri modern mimarlık hareketinin birçok önemli ve ilginç örnekleri halen kentlerimizin parçası durumundadırlar. Bu emanetlerin doğru şekilde değerlendirilmeleri, toplumsal hayatın yaşayan parçaları haline getirilmeleri gerekiyor. Şubemizin bu çağrısına yanıt verecek olan fotoğraf sanatçıları ile mimarların yapacakları seçkinin de bugünkü ve sonraki nesillere yol göstermede kuşkusuz katkısı olacaktır.

YARIŞMA KOŞULLARI

Katılım:

Yarışmaya, 6 saydamı geçmemek üzere, 5x5 cm. camlı çerçeveye konulmuş "35 mm renkli saydam" ile, seçici kurul üyeleri dışında herkes katılabilir. Yarışmaya, daha önce ödül almış, sergilenmiş, yayımlanmış saydamlarla katılamaz. Katılımcılar yarışma koşullarını kabul etmiş sayılırlar.

Kimlik:

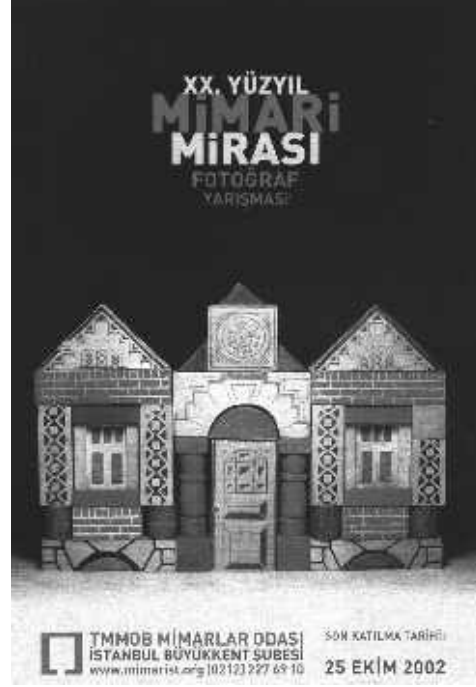
Saydam çerçevesinin üzerine katılımcının 6 rakamdan oluşan rumuzu, yapıt adı, saydam numarası mutlaka yazılmalıdır. Katılım formu doldurulduktan sonra bir zarfa konularak üzerine sadece rumuz yazılmalıdır. Zarf içinde katılımcının açık kimliği, iletişim bilgileri ile her saydam için yer, tarih ve konunun kısa bir açıklaması ya da adı mutlaka yer almalıdır.

Yapıtların gönderilmesi:

Yapıtlar ve katılım formunun bulunduğu zarf postada zarar görmeyecek şekilde paketlenerek başvuru adresine gönderilebileceği gibi elden de teslim edilebilir. Postadaki olası gecikme, kayıp ve hasarlardan Mimarlar Odası sorumlu tutulamaz.

Yarışma takvimi:

Duyuru 25 Temmuz 2002;



Seçmeler:

40 adet saydam, Ajanda Yayın Kurulu'nun ön elemesinden sonra, fotoğraf sanatçısı **Y. Mimar Erdal Küpeli** tarafından seçilecektir.

Telif:

Seçilen saydamlar, Mimarlar Odası ajandası dışında, çeşitli yöntemlerle çoğaltılmış olarak yarışma sergisinde ve sergi duyurusunda, ayrıca Oda'nın öngöreceği sergi amaçlı etkinliklerde isim belirterek kullanılmak üzere Mimarlar Odası'na verilmiş sayılırlar.

Ödüller:

Kapakta kullanılacak saydam için 200 milyon TL., iç sayfalarda kullanılacak 39 saydam için 60'şar milyon TL. ödülün yanı sıra tüm katılımcılara "Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Kültürel Katkı Belgesi" verilecektir.

İade:

Yarışmaya gönderilen tüm saydamlar, ajanda yapımından sonra posta ile iade edilecektir. Postada doğabilecek aksaklık ve hasarlar için sorumluluk kabul edilmez. Ayrıca, adreste bulunmadığı için geri gelen saydamlar, iki ay içinde alınmadıkları takdirde iade edilmeyeceklerdir.

Başvuru:

Nermin Eser -Güler Polat,
TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Yıldız Sarayı Dış Karakol Binası, Barbaros Bulvarı 80700 İstanbul,
Tel: 0212-227 69 10, Faks: 0212-236 85 28,
e-posta: mimarist@mimarist.org, <http://www.mimarist.org>

Ajanda, ticari amaç taşımayan, kendi giderlerini karşılayan bir kültür

MİMARİ PROJE MÜELLİFİ SİCİL DURUM BELGESİ VE MİMARİ FENNİ MESUL (TUS) SİCİL DURUM BELGESİ

Mimari Proje Müellifi Sicil Durum Belgesi için;

2002 yılı büro tescilinizi yaptırmamız / yenilemeniz gerekmektedir. Belgedeki bilgilerin tam ve eksiksiz doldurulması için Mesleki Denetim onayı yaptırmadan Proje Müellifliği Sicil Durum belgesi almayı tercih eden üyelerimizin, belge müracaatı sırasında mimari projelerini Odaya getirmesi gerekmektedir.

Mimari Fenni Mesul (TUS) Sicil Durum Belgesi için;

2002 yılı büro tescilinizi yaptırmamız / yenilemeniz gerekmektedir. Belge müracaatı sırasında bilgilerin tam ve eksiksiz doldurulması için idarece onaylı proje ve eklerinin Odaya getirilmesi gerekmektedir.

Mimari Proje Müellifliği Sicil Durum Belgesinde Proje Müellifi üyemiz, Fenni Mesul Sicil Durum Belgesinde Fenni Mesuliyet üstlenen üyemiz imzasının ve mührünün bulunması gerekmektedir.

Belgeler müracaat yapıldıktan sonraki gün teslim edilmektedir.

FUAR

Yapı Turkeybuild 2002 Ankara Fuarı 25 Eylül 2002 - 29 Eylül 2002 tarihleri arasında Ankara Altınpark Expo Center'da

ÖZÜR

Ağustos 2002 haber bülteninin 6. sayfasında yayınladığımız karikatür Behiç Ak'a aittir. Karikatüristimizin adını belirtmeyi unuttuğumuz için kendisinden özür diliyoruz.

YİTİRDİKLERİMİZ...

521	A. HALİM VARGİ	01.07.2002
7769	ÜMİT YEŞİLSU	01.07.2002
16110	AYDIN TEZCAN	20.08.2002
6835	İHSAN TAHSİN KARANİS	29.08.2002

Ailelerine ve yakınlarına başsağlığı dileriz.

Mod ayarları: Değerli okuyucu. Az sonra bir Etajer yazısı okuyacaksınız. Lütfen rahat bir pozisyon alınız ve sizi strese sokuşturan bilumum faktörlerden arınmaya çalışınız. Müzik seti veya walkman'inize iki kulağınızın arasında hafif hafif estirecek bir kaset tıktırtınız. Rahatlayınız. Gelip hepimizi tek tek kontrol etcem ona göre.

MİMARZADE ETAJER ÇELEBİ'NİN TATİL RUZNAMEŞİ

Amatör bir karikatüristin, belki bir halk ressamının çizdiği, eciş bücüş, biraz da komik bir öyküdür bu. Tanrının, sanatkarlara, tekrar tekrar boyasınlar, bıkmadan habire tasvir edip dursunlar diye her an değişen renklerle donattığı, gökyüzü ile denizin renklerini yarıştırdıkları gün batımı ile başlayıp biter. Dışı buğulu bir bira bardağının dibinden kopup gelen ufak bir köpüğün, denizin dalgalarına dönüşmesi misali, nedensiz kızgınlıklarla bezelidir. Gören gözlerin kör baktığı tabiatın zenginlikleriyle dolu insan yapısı bir karmaşanın içinde yaratır kendisini. Kendilerini dinlenmeye mahkum etmiş insanların beyhude çabaları, renkleri hayallerinin renklerini tutmayan birer dekor oluverir. Biz buna yaz tatili deriz. Biz bunu özleriz. Neticede, daimi tatilin müdavimi "clubber"larımızın dediği gibi: "Dans dans dans, sabbaha kaddar dans!"

Uyan: Değerli okuyucu. Size söylüyorum! Evet siz! Mod ayarları kısmını okudunuz mu? Ya, demek okudunuz. Sizin teybiniz, müzik setiniz filan yok mu? Nasıl? Ne demek unuttum! Ben sizi hiç unutmuyorum mu? Ne diyeyim size bilmem ki..Neyse..

15 Ağustos 2002 Saat: 08:30.....

-Sameet! Çabuk topla o oyuncaklarını!

İşte yine başladık. Saat kaçtı bilmiyorum. Her halukarda sabahın körü. Lanet olası kiracılar. Sitenin gürültü makineleri sizi. Ulan Samet var ya seni de an... Hah! Bir sen eksiktin. Tatil güdüsü.

-Günnaydın! Günaydın günaydın günaydın Etajeer! Haydi kalk bakalım sabah oldu. O japon balığı gözlerini aç ve bir bak bakalım etrafa. Ne o beni gördüğüne sevinmedin mi yoksa?

-Hoşgeldin tatil güdüsü. Senin haftasonu iznin falan yok mu bu aralar?

-Hadi ama kalk artık! Bu gün tatilinin geri kalanının ilk günüdür. Deniz masmavi, güneş parlıyor, kuşlar ötüyor, analar babalar yaramaz çocuklarına sövüyor, ne güzel!

-İflahı kesilesi bir iyimserlik hastasısın sen.

-Etajeer oğlum uyandın mı?

-Evet anne! Uyanmamak mümkün mü?

-Asabi oldun sen bu günlerde, asabi. Sabah sabah ettiği lafa bak. Anlaşıldı, evlendirmek lazım seni.

-Anne, git biryerlerden küçük bir çocuk bul, yanaklarını filan sıkıştır, hatta o çocuk Samet ise gırtlığını da sıkıştır, torun niyetine sev ve beni de rahat bırak lütfen. Bu arada, tıp doktoru olmadığın için seni çok seviyorum.

Kuşadası, Davutlar sahil sitelerinde sıradan bir günün başlangıcı, sıradan bir sabah. Kahvaltı et, gazete al, denize gir. Öğlen yemek ye, öğleden sonra sitenin tüm büyükbaşları gibi yat uyu. Akşama doğru kalk, alışveriş yap, denize gir vs. günbatımını izle. Akşam yemeğinden sonra da bira, yanında da geyik muhabbeti götür.

Site dediysem öyle askeri garnizon gibi düzen ve disiplin aromalı bir yer zannetmeyin. Zaten yerleşim planını bir görseniz anında anlarsınız vaziyeti. Sizlere biraz malumat vereyim. 1970'li yıllarda çiziktirilerek şu an bulunduğu yerdeki kırsal hayatın beynine balyoz gibi indirilmiş olan sitemizin projesi, kooperatif kurucularının tanıdığı olan, mezun olmaktan ümidini kesmiş bir mimarlık öğrencisine bedavaya yaptırılarak o zamana kadar eşi benzeri görülmemiş, olimpik stilde bir asparagasla yine tanıdık bir mimara imzalatılmıştır. Sitenin şantiye işleri deli raporu olan bir müteahhit tarafından bizzat yürütülmüş, yapı malzemelerinin temininde komşu yapılardan araklama, yerel malzeme olarak plajın kumunu, denizin suyunu, balıkların pulunu kullanma gibi alaturka zeka ürünü metodlar kullanılmıştır. Hatta bir rivayete göre üretilen yapıların iççiliğindeki kalite, dekonstrüktivist mimarlık için ilham kaynağı olmuştur. Yapılan evciklerin projesindeki mimari deha, insanı hayrete düşürecek derecededir. Yatak odalarının pencereleri komşu evin oturma terasına bakmakta, oluşan kasap vitrini ve iç çamaşırı defilesi harmanı estetiğiyle, kamusal ve özel arasındaki ilişki, yapıların kullanımı boyunca sorgulanmaktadır. Evdeki tuvaletten çıkıldığında diğer komşu yapının arka terası ile anında bir görsel ilişki kurulabilmekte, böylece içinde yaşanılan toplum ile derdini vitrikiye malzemelerine döküp rahatlamış ev sakini birey arasında, sevgi ve saygı içeren, mahcubiyetle süslenen bir iletişim ortamı oluşabilmektedir. Anlaşıldığı üzere bu yerleşkeyi oluşturan mimari deha, takdire, tekdire ve meşe odununa şayandır.

MİMARZADE ETAJER ÇELEBİ'NİN TATİL RUZNAMEŞİ

Aynı gün saat: 09:55....

İki fincan çay, sigara paketi büyüklüğünde beyaz peynir, oniki adet zeytin ve kösteklisaat büyüklüğünde bal ve birkaç dilim ekmeğin büyüklüğünde olan ekmeğin oluşan kahvaltımı bitirdim. Bu esnada üzerime doğru taarruza geçmiş olan muhtelif haşerattan iki eşekarısı, sekiz sivrisinek ve kimliği belirlenemeyen bir böceği sinek raketi ile, bağırtkan bir seyyar satıcıyı da uzun menzilli bir sardunya saksısı ile hakladım. Gazeteyi okuyup memlekette hiçbirşeyin değişmediğini görüp değişmeyeceğine de kanaat getirdikten sonra denize girmek üzere mayo giyme girişiminde bulunmaya karar verdim.

Saat 10:45 Davutlar sahil Türk karasuları...

Sahile vurmuş poşetler, çöpler, alamancılar ve işsizlik parasıyla tatile gelmiş ucuz turistlerden kurtulayım derken biraz fazla açıldım galiba. Hemen yanımda iki gün öncesinin magazin dergilerinden biri yüzüyor. "Yunan güzeli Eleni, Türk erkeklerini çok beğeniyorum dedi. Tatil için Marmaris'e gelen 18 yaşındaki güzel.." Hoppalaaa! Devamı ikinci sayfada. Nerden bulayım ben bu koca denizde ikinci sayfayı. Kıyıya çıkıp soğuk bir duş alayım bari.

Saat 13:45 Sahil siteleri, Etajer'in evinin balkonu, plastik sandalyenin ve çiçekli minderinin üstü..

Ohh.. Yemek gibisi yok valla. Şimdi bir de Türk kahvesi yaparım. TRT'ye de bakarım biraz. Kışın izleyemediğim dizileri filan izlerim.

-Sameet! Sana kaç defa söyledim suyla oynama diye! Gel bakiim çabuk buraya!..

Alahın cezası, manyak kadın. Denizanalarına gelesin inşallah. Hatta Sametanalarına gelesin kendin gibi... Ama dur, ben size yapacağımı bilirim. Şu bitli sokak köpeği biraz bu tarafa gelse.. Gel kuçuku kuçu, geh!

-Samet, abicim bak orda ne cici köpek var onunla oynasana.

-Ama o beni ısırır abi.

-Yok canım daha neler neler, bak ne cici köpek. Hem hiç köpekten korkulur muymuş?..Hah, tut öyle çek kuyruğunu. Daha kuvvetli çek, ha gayret.

-Ciyaaak!

-Samet naaptın oğlum! Yürü şehre gidiyoruz, işin yoksa uğraş, aşılarda maşılarda..

-Hanımefendi ben söyledim "oynama köpekle" diye ama çocuk işte dinlemedi. Neyse iyisi mi siz bu geceyi hastanede geçirin, ne olur ne olmaz, değil mi?

-Doğru, haklısınız çok teşekkürler.

-Rica ederim efendim, biz mimarların görevi. Hehheh...

İşte şimdi Türk kahvesini ve güzel bir öğle uykusunu hakettim. Sakinennn...

Saat 18:30 ve dolayları...

Akşam oluyor. Hava esmerleşmeye başladı. Bisikletimle birkaç tur attıktan sonra sahildeki derme çatma büfeden bir şişe meyve suyu aldım. Ters çevrilmiş bir teknenin üzerine oturup günbatımını izlemeye koyuldum. Rüzgarın söylediği ve dalgaların eşlik ettiği şarkıyı dinledim bir süre... Eski yunan denizcilerinin şarkılarını, teknelerden bırakılan ağların suya vururken çıkardıkları sesleri, deniz kuşlarının kanat çırpışlarını dinledim. Göğün maviden kızıla dönüşünü, uzakta görünen Sisam adasının giderek koyulaşan gri bir silüetinin içinde kayboluşunu izledim. Ve sonra.. ve sonra..Ne olacak, tabi ki mangalı yakmak üzere neşe içinde eve döndüm.

Saat 20:00 Etajer'in evi, mangalın başı, sitenin kedilerinin yanı..

Biraz uğraştım ama sonunda tutuşturmayı başardım. Bahçedeki çam ağacının da yarısı yandı ama olsun. Diğer yarısı hala sağlam. Ateş birazdan köfteleri karşılamaya hazır hale gelecek. İşte ilk parti köfteler geliyor. Onlar pişedursun birkaç tane biber atalım. Bir de patlıcan ilave edelim. Çıtır çıtır çıtır.. Bu sesi seviyorum. Mangalın ortasındakiler pişti galiba.. Alın bakalım sitenin tüylü sakinleri bu sizin. Tamam kavga etmeyin, al bu da sana. Şuradaki yeşil gözlü olan, bizim tuvaletteki içine klozet fırçası koyduğumuz seramik kediye benziyor. Al sen de ye pisicik. Hepsini dağıttım galiba..Neyse..

-Anne, birinci parti tamam ikinciyi getir.

-Hangi ikinci?..İki kişiyiz diye fazladan köfte yapmamıştım.

Saat 22:00

Vejetaryenlerin gözlerini yaşartacak bir mangal partisi oldu. Ne yalan söyleyeyim bir ara kedilerden birini kızartmayı bile düşündüm. Sonra kediseverliğim mangalseverliğimin önüne geçti. Bir duş alıp dışarı çıktım.

Akşama doğru, büyük şehirlerdeki gece klüplerinin silik çıkmış fotokopileri olan diskolara ve açık hava demlenme mekanlarına geçilir. Bu yerler, uçuşkan sevdalarının popolarına tekme atmış beylerin ve bayanların devam ettikleri klüpler mahiyetinde olmakla beraber, muhtelif arkadaş gruplarının cep telefonlarını masalarının üzerine dizdikleri laf-ı güzaf üretim merkezleridir. Buranın sosyetesini

Etajer

AÇIKLAMA	01.07.2002		01.07.2002 - 31.07.2002 ARASI HAREKETLER						01.08.2002 YIL DEVİR	
	(1)	(2)	GELİRLER			GİDERLER			MEVCUTLAR VE ALACAKLAR (1)+(3)-(4)-(7)	KALAN BORÇLAR (2)-(7)+(8)
	MEVCUTLAR VE ALACAKLAR	BORÇLAR	(3) ALACAK TAHAKKUKU	(4) NAKİT (KAS, BANA, VİS)	(5) ALACAK TAHSİLATI	(6) NAKİT	(7) ÖDENEN BORÇLAR	(8) YENİ BORÇLAR		
Devir Kasa	42.622.500								736.915.844	
Devir Banka	12.463.633.397								10.735.700.820	
Devir Visa	1.361.700.000								1.769.800.000	
Birimlerden %25 Alacak	31.816.166.000		1.383.502.949	6.570.122.915	6.518.225.000	1.000.000.000			37.181.444.612	
Oda Temsil Kasa Aktarımı				6.570.122.915						
Üye Kayıt Ödemeleri				396.000.000						
Üye Aidatları				6.966.700.000						
Mesleki Denetim				2.375.620.000						
Bilirkişilik				357.100.000						
Büro Tescil Yenileme ve Açma				1.338.000.000						
Belge Satışları				1.440.000.000						
Bilgisayar Kurs Gelirleri				3.020.000.000						
Merkez Adına Mühür Tahsilatı				275.000.000						
Merkez Adına Kimlik Tahsilatı				224.000.000						
Faiz				7.102.050						
Yayın Satış				13.000.000						
Mimarlar Derneği - UİA 2002				3.000.000.000						
Bilirkişiler Adına Tahsilat				350.000.000						
Mimarlar Derneği Adına Tahsilat		30.000.000		12.000.000						42.000.000
Prof. Çalışan Sekreter Üye Ücreti		65.000.000				1.454.275.406	65.000.000			0
Yönetici Yollukları		606.000.000				227.250.000	200.000.000			106.000.000
Temsil (Yemek + Çay + Kahve + Çiçek + Vefat İlamı)						419.889.500				0
Konferans Sempozyum		75.520.000				2.842.525.000				75.520.000
Personel Ücretleri		71.250.000				7.959.375.339	71.250.000			0
SSK Primleri										0
Personel Yollukları						108.400.000				0
Bilgisayar Kurs Giderleri						1.644.971.451				0
Posta-Kargo-Telefon-İnternet		2.974.290.300				1.971.788.220	1.662.315.220			1.626.603.520
Kütüphane		297.826.776				89.500.000	663.600.000	705.434.681		841.561.427
Bina İşletme Giderleri						779.601.094				0
Hukuk İşleri Giderleri						299.459.230				0
Yayın ve Yayın Alım Giderleri		2.556.630.000				1.508.994.000	2.556.630.000	1.055.816.000		1.055.816.000
Genel Merkez %20 Pay Ödemesi		57.887.661.000					10.018.225.000	7.990.062.000		55.859.500.000
Bilirkişilere Ödenen										0
Sendika Kesintileri										0
Merkeze Mühür Ödemesi						280.000.000				0
Merkeze Kimlik Ödemesi						90.000.000				0
TOPLAM	45.683.521.903	65.664.180.076	1.383.502.949	76.537.544.985	6.518.225.000	70.613.094.271	15.572.705.000	11.013.577.871	39.915.860.876	67.917.000.947

**Mimarlar Odası'na
Birikmiş Aidat Borçlarınızı
istediğiniz sayıda taksitle bölerek ödeyin**

Bu farklı anlayışla yapılan bir çağrıdır.
Bu, Oda ortamında her türlü inisiyatif üyeleriyle paylaşmayı benimseyen bir yaklaşımın çağrısıdır.

Biz, birikmiş aidat borçlarının, ödeme zorluğu ve/veya zamansızlık gerekçesiyle, üyelerimizle aramızda sorun teşkil eden ve iletişimimizi engelleyen bir olgu olarak var olmasından rahatsızız ve diyoruz ki;
bu sorunu sizin önereceğiniz ve sizin için en kolay olacak şekilde çözelim
ve bunun koşullarını da siz koyun!

Mimarlar Odası Genel Merkezi 23.06.2002 tarihli toplantısında aldığı bir kararla aidat toplama konusundaki tüm inisiyatif Şubeler'e bıraktı.

Biz de Ankara Şube olarak bu inisiyatif tümüyle üyelerimize devrediyoruz ve diyoruz ki;

**31 Aralık 2002 tarihine kadar
Birikmiş aidat ödemelerinizi (2002 yılı öncesi) kredi kartı ile dilediğiniz sayıda taksitle;**

**Normal dönem aidat ödemelerinizi (2002 yılı ve sonrası) kredi kartı ile ait olduğu yıl içinde
dilediğiniz sayıda taksitle bölerek
ödeyebilirsiniz.**

Bu yıl 48.000.000TL olan aidat bedeli bu yöntemle ödendiğinde
aylık sadece 4.000.000TL olmaktadır.

Bunun için arkada yer alan formu doldurarak Şubemiz'e ulaştırmanız yeterlidir.

**TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Konur sok. 4/3 Kızılay Ankara**

Info@mimarlarodasiankara.org

Tel No : (0312) 417 86 65



“Barış” Bonnie

11 Eylül Saldırısı ile gündeme gelen Güvenlik - Özgürlük ikilemi ve tartışması, dünya ölçeğinde insan hakları ve özgürlüklerinin sınırlandırılması eğilimini güçlendirmiştir. Pek çok ülkedeki yasa ve uygulamalarda özgürlüklerin sınırlandırılması yoluna gidilmiştir.



MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ÜYE ÖDENTİ FORMU

ADI SOYADI :

ODASİCİL NO :

DOĞUM TARİHİ :/...../.....

ADRES :

İL:..... POSTA KODU:.....

TELEFON :..... FAX:.....

E-MAIL :.....@.....

GEÇMİŞ YILLARA AİT ÜYE AİDAT BORCUMUN (2002 YILI ÖNCESİNE AİT BORÇLAR)....., AYINDAN İTİBAREN TAKSİTTE VE HER AYIN'İNDE KREDİ KARTI HESABIMA BORÇ OLARAK KAYDEDİLMESİNİ İSTİYORUM VE BU

2002 YILINA AİT ÜYE AİDAT BORCUMUN, 2002 YILI ARALIK AYI SONUNA KADAR,AYINDAN İTİBAREN TAKSİTTE VE HER AYIN'İNDE 'İNDE KREDİ KARTI HESABIMA BORÇ OLARAK KAYDEDİLMESİNİ İSTİYORUM VE BU İŞLEMLER İÇİN TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'Nİ YETKİLİ KILIYORUM.

1 OCAK 2002 TARİHİNDEN İTİBAREN, ÜYE AİDAT BORÇLARIMIN, AİT OLDUĞU YIL İÇİNDE AYINDAN İTİBARENTAKSİTTE VE HER AYIN'İNDE 'İNDE KREDİ KARTI HESABIMA BORÇ OLARAK KAYDEDİLMESİNİ İSTİYORUM VE BU İŞLEMLER İÇİN TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'Nİ YETKİLİ KILIYORUM.

KREDİ KARTINA İLİŞKİN BİLGİLER

KART NO: SON KULLANMA TARİHİ:/

20.....

VISA

MASTERCARD

DİĞER:.....



*30 Ağustos 2002 tarihinde Efes Antik Tiyatrosu'nda verdiği
konserte*

...Bu toprağın farklı dilden, farklı dinden insanlarını müziğin ortak dilinde, dininde buluştururken, farklılıklarını nicedir utançla toprağa gömen Türkiye'ye "O sizin yaranız değil, mirasınızdır" dedi Sezen AKSU....

(01.09.2002 Milliyet - Can Dündar'ın yazısından alıntıdır.)

Fotoğraf 01.09.2002 Radikal Cem Öksüz/AA