

## ATATÜRK ORMAN ALANLARI DEĞERLENDİRME FİKİR PROJESİ

### BÜTÜN KAÇAK YAPILARA BİR ÇÖZÜM!

- AOÇ alanları değerlendirmesi projesi denilince herkes gibi bizimde ilk aklımıza hukuk dışı yollarla yapılmış olan yapılar geldi. Projeye bu illegal yapıların akibetini belirlemekle başladık. Atatürk'ün şahsi malı olan AOÇ KAMUSAL ALAN olarak kullanılması şartı ile hazineye devredilmiştir.Yapmış olduğumuz araştırmalar ve deneyimlerimiz sonucunda kamusal alanı :İktidar mekanizmasından bağımsız,farklı dinden,inançtan,miletten,düşünceden... insanların bir araya gelerek özgürce düşünebildikleri ve toplumun yararına olan düşünce, söylem ve eylemlerin üretilebildiği alandır ! diye tanımladık. Bu tanımlı getirdikten sonra AOÇ de yapılan yapıları baktığımızda hemen hemen hiçbirinin kamusal alan olmadığını ve bunların kaçak birer yapı olduğunu görebiliriz.Peki bizler AOÇ de yapılan bu tür kaçak yapıları karşı ne yapabiliriz? Ne yapmalıyız? ...Çözüm olarak: haydi bunların hepsini yıkalım ya da müzeye ,okula,üniversiteye,hastaneye, kadın sığınma evine....dönüştelim mi? diye bir ara düşündük! ve sonrasında bu tür bir çözümün kısa süreli yanlış bir çözüm olduğunu karar verdik . Çünkü; bugün kalkıp bu yapıyı yıkarsın yarın B iktidarı gelir başka bir kaçak yapı inşa eder, C iktidarı başka bir yapı... bu tür kaçak yapıların hepsine karşı bir önlem alınmalıydı! Eğer bugün bu yapılar göz göre göre yapılıyorsa tek bir sebebi vardır; halkın topyekün buna karşı koymamasından ve hatta bilinçli olamayan bazı kesimlerin buna destek çıkmasından kaynaklanmaktadır. İşte bu ve buna benzer illegal binlerce yapıya karşı durdurmanın tek yolu halkı bilinçlendirecek,bilgilendirecek.... bu türden hukuksuzluklara

karşı durulması gerektiğini öğretecek bir yapıya (KÜTÜPHANE) ihtiyaç duymaktaydık. Bugün kamusal alan olmadığı apaçık belli olan cumhurbaşkanlığı sarayının halkı bilinçlendirip bilgilendirecek büyük bir kamusal alan olan kütüphaneye dönüştürülmesi fikrindeyiz. Bir diğer büyük illegal yapı ise ankapark'dır. Bu alanınsa kamusal alan olarak kullanılacak halka açık bir park olması gerektiği fikrine vardık.

- Bu izlenimleri yapıp ,sorunu kaynağını öğrenip; Sarayın kütüphaneye dönüşme fikrini sunduktan sonra bunun yeterli olamayacağını halkı; uykudan uyandıracak ,yanlışın karşısında durmasını,her söylenene boyun eğmemesini ...Öğretecek yada en azından bu mesajı vermeliydik. Bir karşı durmayı ;bir yazar ;yazdığı romalar,hikayelerle...gazeteci yaptığı haberlerle ,bir öğretmen öğretilerleriyle,en sıradan bir insansa sokağa çıkarak katıldığı protestolar,mitinglerle,.. gösterir tepkisini.
- Bir mimarın göstereceği tepki bunların hepsinden daha etkileyici ve kalıcı olabilir . Çünkü; bir mimar vermek istediği mesajı yapmış olduğu yapılar,binalarla ...verir.İşte mimar vermek istediği mesajı bir binanın özünde saklı tutar ve bu mesajı direk olarak vermez karşısındakine ,mesaj alıcısının haberi olmadan bilinç altına indirekt olarak yerleştirir ,bu türden bilinç altına verilen mesajların direk olarak verilen mesajlardan daha etkileyici olduğunu da söylememize gerek yok sanırım...
- Bizim bu alanda halka vereceğimiz mesaj;bu türden YANLIŞlara karşı SUSMA ,DİKDUR EĞİLME,KARŞI ÇIK,SEN HALKSİN SESİN GÜR ÇIKSIN,...vb. mesaj vermeliydik.Bu mesajı ise ancak tasarlayacağımız DİNAMİK TASARIMLA elde edebilirdik!

## KAÇAK YOLLAR VE AOÇ SINIRININ AKİBETİ?

- AOÇ nin sahip olduğu en geniş sınırlarını kamusal alan dışında herhangi bir yapının yapılmaması kaidesiyle kırmızı çizgiyle belirledik.
- AOÇ nin özüne aykırı gelen koca koca yapılan otoyolları kaldırıp yerine AOÇ yi gezip görmeye gelecek insanlar için küçük patika yollar önerdik.

## TASARIM AŞAMASINA GEÇİŞ

### 1. ADIM:

- Çalışmanın ilk başlarında AOÇ den hukuk dışı yollarla koparılmış olan iki arazi parçasını kamusal alana dönüştürme fikrini sunduktan sonra; birer mimar olarıktan buraya üzerinde çalışıp,dokunabileceğimiz, DİNAMİK tasarım yapacağımız bir arazi parçası belirlememiz gerekiyordu.AOÇ den kopartılmış olan bu kritik ve büyük iki arazi parçasının sınırlarını keskin dinamik hatlarla belirledikten sonra bu iki arazi parçasının birleştirip bütünleştirecek , geçmişteki kötü anıları unutturacak ve kamusal alanın pik yaptığı bir alan tasarlamamız gerekiyordu.bu kaygılarımızı yerine getirecek olan arazi parçasının ikisinin arasında kalan keskin hatlarla sınırlarını belirlediğimiz arazi parçası olduğunu düşünerek arazimizi seçtik.

### 2. ADIM

- Keskin ve dinamik hatlarla belirlemiş olduğumuz arazi parçasını belirledikten sonra dokunulmasına gerek duymadığımız hali hazırda kamusal alan olan kokareççilerin bulunduğu bölgeyi arazi sınırimızdan çıkarttık.

### 3.ADIM

- Seçilen bu sınırların içinde korunması gereken tarihi şarap fabrikası , ağaçların yoğunlukta olduğu alanları ,yeşil park alanı ve meydan olaraktan 5 ayrı alana ayırdık.

### 4.ADIM

- Son zamanlarda kendinden farklı,inaç,kimlik,ideolojide, düşüncede...olanların dışlandığı tek tip düşünceye itildiğimiz bu düzene karşı farklı düşünceleri ,inançları... temsil eden farklı büyüklükte,farklı açıda ,farklı yönlerde oluşturduğumuz akslar(yollar)la arazimizi farklı parçalar ayırarak; kritik olan iki arazi parçasını bütünleştirme görevini üstlendirmeye çalıştık.

### 5.ADIM

MEYDAN: halkların yanlış uygulamalara karşı durup tepki gösterdikleri alanlardır.Herbir ülkenin kendisiyle özdeşleşmiş en az bir meydanı vardır örneğin;Ukraynada Bağımsızlık meydanı,Mısırdaki Kahire tahribatı meydanı,Çinde Tianenmen meydanı, Türkiye de Taksim meydanı...AOÇ de vb. hukuğa karşı işlenmiş ,yanlışlara karşı insanların tepkilerini koyabilecekleri bir meydan tasarlama yoluna gittik.Bizler de bu tasarlayacağımız dinamik bir meydanla halkın burada tepkilerini gösterip, yanlışlara DUR diyebilecekleri ...bir alan oluşturma fikrine gittik.Seçtiğimiz arazi parçasınıda yine keskin-dinamik akslarla bölüp, meydana gelen yollar belirledik.

### • 6. ADIM

AOÇ yi özüne döndüreceğini (tarım yapma ,geliştirme...)düşündüğümüz gerek planda gerek cephelerde bütünüyle dinamik birer **TARIM MÜZESİ ve TARIM ENSTİTÜSÜ** tasarlamaya gittik ve aynı şekilde bu meydana gelecek insanlar için AOÇ ürün tanıtım ve bilgilendirme merkezi , cafe ve anıtsal birer dinamik yapı tasarladık.Arazi parçamızı dinamik bir şekilde bölüntüye uğrattıktan sonra ;meydanın içe dönük ve aynı

zamanda dışa aılabilecek, bir meydan olabilmesi için çevreden meydana gelen yollarıda dışunereyek ,yapacağımız farklı kotlarda ki yapıların arazide konumlanacak yerleri belirledik.Oluşturduğumuz kot farklılıklarından yaralanarak da meydanı daha tanımlı hale getireceğini dışundüğümüz anfiler oluşturduk .

- SONUÇ OLARAK

AOÇ yi özüne döndürüp, AOÇ nin de sınırları dışına çıkararak halka bir mesaj ( halkın bu türden her yanlışa karşı durulmasını: kütüphaneye dönüştürdüğümüz saray ile direk olarak,yaptığımız **dinamik** tasarımlarla undirekt olarak) vermeye çalıştık

**Bir kitap ömrü boyunca bir ya da iki kere okunduktan sonra tozlu raflarda tozlanmaya mahkumdur, bir yapı ise ömrü boyunca çevresindekilere birtakım mesaj vermeye mahkumdur! Çünkü; rafa kaldırılma gibi bir lüksü yoktur!.**

**MSG.**