tmmob
mimarlar
odası
ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN
104
Şubat-Mart 2013

SONRAKİ SAYFA

SONRAKİ SAYFA

“Yelkenimizdeki Rüzgarı Çaldılar! Yılmadık...”

VEDAT DALOKAY
anma sohbeti

tmmob mimarlar odası
ankara şubesi

Açılış,Gösterim
Kolo’nun Mirası
Emir Hilmioğlu
Zümrüt Karatekin

Sunum
Aydan Erim

Yonlendirici
Bülent Batuman

Katılımcılar
Prof.Dr. Ruşen Keleş
Prof.Dr. İlhan Tekeli
Prof.Dr.Önder Şenyapılı
Aydan Erim
Hakan Dalokay
Sibel Dalokay

21Mart2013
18:00-21:00
mimarlar odası 5.kat

SONRAKİ SAYFA

Merhaba,

Gün geçmiyor ki Ankara'nın gündemine yeni bir olumsuz haber yerleşmesin: Kentin merkezinde korunaklı bir dünya sunan, yeşiliyle, okuluyla, kütüphanesiyle ve konutlarıyla senelerdir Ankaralılara hizmet vererek artık kentin simge mekânlarından biri haline gelen Saraçoğlu gündemde bu kez de. Bir tarafında yer alan hükümet mahallesi ile devlet yönetiminin tam merkezinde önemli bir yer tutan, senelerdir üst düzeyde bürokratların da hizmetlilerin de birlikte yaşadığı bir mahalle Saraçoğlu. Diğer yandan bölgeyi sınırlayan Kumrular Sokak ve Necatibey Caddesi, kentin en bilinen alışveriş yerlerinden, her Ankaralının bir zaman geçtiği, bildiği, hala yoğun olarak yaşadığı mekânlar. 1946 yılında Paul Bonatz tarafından tasarlanmış olan ve erken Cumhuriyet yıllarının mimarlığının izlerini bugüne taşıyan Saraçoğlu Mahallesi'nin riskli alan ilan edilerek kentsel dönüşüm kapsamına alınması, yerleşimin yok olabileceği ya da özelliklerini kaybederek dönüştürülebileceği tehdidini gündeme taşıdı.

Şubemiz tarafından bir yandan mahalle ile ilgili riskli alan kararının iptali için hukuksal süreç başlatılırken, diğer yandan da Saraçoğlu'nun kent merkezindeki varlığının sürmesinin koşullarını, mahallenin geleceğini birlikte tasarlamak için ilk adım olarak Kent Düşleri Proje Fikir Yarışması'nın sekizincisinin teması olarak Saraçoğlu Mahallesi seçildi. Ankara kent merkezinde yer alan, konumuyla, ölçeğiyle, yaşanmışlıklarıyla kent tarihinde ve yaşamında önemli bir rol oynayan, halen lojman olarak işlev gören ve ekonomik ömrünü henüz tamamlamamış durumdaki Saraçoğlu Mahallesi'nin korunması ve korunarak yaşatılması, ranta kurban edilmemesi için, herkesi birlikte düş kurmaya davet ediyoruz.

Kent gündeminin bu günlerde hızlanan süreci Saraçoğlu'nu öne çıkarsa da Ankara'nın dört bir yanının farketmemizi ve destek olmamızı bekleyen sorunları ne yazık ki azalmıyor; ancak, sürdürülen mücadelelerle kazanılan zeminler de bir yandan artıyor: 2013'ün ilk aylarında AKÜN ve Şinasi sahnelerinin yer aldığı yapının satışı söz konusuydu; "AKÜN ve Şinasi Sahnesi Halkındır" diyen sivil toplum kuruluşlarının hep birlikte direnerek kültürlerine sahip çıktığı bir sürecin şu an vardığı noktada ilk ihale ertelenmiş durumda iken, ikinci ihalesi bu ay içerisinde gerçekleşecek.

Yapılı çevremizin şekillenmesinde, kent ve mimarlık mücadelemiz devam ederken, üst üste gelen kazanımlar bizi umutlandırıyor. Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nin, Etimesgut ve Güvercinlik havaalanlarının mânia hatlarını kaldırarak, plansız bir şekilde yüksek yoğunluklu yapılaşmanın önünü açan kararına ilişkin açtığımız davada da mahkeme belediyenin aldığı kararın kamu yararına aykırı olduğu, şehircilik ilkeleri ve planlama esaslarına uygun olmadığı ve uygulanması halinde telafisi güç veya imkânsız zararlar doğurabileceğine hükmederek, yürütmenin durdurulmasına karar verdi.

2014 Yerel Seçimleri'ne doğru ilerleyen süreçte kent mücadelemizin çerçevesini belirleyen temel sorunların tartışılarak çözüm önerilerinin şekillendirilmesi çalışmaları da sekreteryasını yürüttüğümüz Başkent Dayanışması bünyesinde hızlanıyor. Ankara'nın geleceğini nasıl tanımladığımızı anlatan yanıtlar Mart ayında "Kadınlar Nasıl Bir Ankara İstiyor?" temasıyla kadınlar tarafından veriliyor. "Yaşanabilir kent" hayalimizi tanımlamak üzere "Kentsel dönüşüm nasıl olmalı?" sorusuna yanıt öneren ve yasal çerçeve için de belirleyici olabileceğini umduğumuz TMMOB ilkeleri ise, kentlerin rant için değil halk için dönüştürülmesi hedefiyle, tanımlayıcı bir yol haritası sunmakta. Kentleri ranta teslim eden güncel süreçte, doğanın talanının da önünü açacağı yönünde eleştirilen Tabiatı ve Biyolojik Çeşitliliği Koruma Kanun Tasarısı da gündemde. Ankara'da en önemli mücadele alanlarımızdan birini oluşturan Atatürk Orman Çiftliği'ndeki olumsuz müdahalelerin örneklediği gibi, kamu yararını sadece ekonomik yarar ve kalkınma olarak anlayan yaklaşım, sadece kentsel değil, kırsal çevremizi de hızla olumsuz yönde dönüştürmekte.

Ankara kenti ve kentlisi için sürdürdüğümüz mücadelelerin temelini "yaşanabilir bir çevre" hayalimiz oluşturuyor. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, "yaşanabilir bir Ankara" için düş kurmaya ve düşlerinin gerçekleşmesi için kentliyle birlikte mücadele etmeye devam ediyor.

42. Dönem Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Ali Hakkan

Yayın Kurulu
Ali H. Alptekin
Meltem Al
Bülent Batuman
Seçil Binboğa
Mürüvvet Ceylan
Görkem Demirok
Semiha Dugan
Berrak Erdal
Özge Göncü
Zeynep Güneş
Sıla Karataş
Emel Kefeli
Orçun Köken
Muteber Osmanpaşaoğlu
Bahriye Öktem
Ali Tolga Özden
Asena Özen
Ömer Burak Polat
Arif Şentek
Duygu Tekin
Ethem Torunoğlu
Özlem Dengiz Uğur
Y. Yeşim Uysal
Fadime Yılmaz
Ece Yoltay

Yayına Hazırlayan
Pelin Özgümüş

Grafik Tasarım* ve Kapak Tasarımı
Ömer Burak Polat

*Tasarımhane firmasının Ağustos 2010'daki çalışması baz alınarak yapılmıştır.

tmmob mimarlar odası
ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN
104
Şubat-Mart 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni ayda bir yayımlanmaktadır.
7500 adet basılmıştır. Üyelere ve mimarlık öğrencilerine ücretsiz dağıtılır.
Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşulu ile alıntı yapılabilir.

Baskı Tarihi: Mart 2013
Konur Sokak No: 4/3 Kızılay, ANKARA
T: 312 417 86 65 F: 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
www.mimarlarodasiankara.org

Baskı: Desen Ofset A. Ş.,
Birlik Mah. 448 Cad. 476 Sk. No:2 Çankaya/Ankara
T: 0312 496 43 43 (pbx)
F: 0312 496 43 47

İÇİNDEKİLER 104

kent ve ülke gündemi

03 Tabiatı ve Biyolojik Çeşitliliği Koru-MA Kanunu Tasarısı Üzerine -Ali Tolga Özden
05 Çevre ve Şehircilik Bakanı İle Yapılan Toplantı Üzerine
07 "Başka Bir Mimarlık" İçin: Dünyadan Farklı Örgütlenme Örnekleri -1 ARCPEACE -Arif Şentek
08 Şube Gözünden Kent Gündemi

basın açıklamaları

10 Yaşanabilir Kentler İçin TMMOB Kentsel Dönüşüm İlkeleri -TMMOB
12 Dünya Kadınlar Günü Kutlu Olsun -TMMOB
12 Taksim'e, 1 Mayıs Alanımıza Dokunma! -DİSK, KESK, TMMOB ve TTB
13 Ankara Büyükşehir Belediyesi 'Rant Körlüğü' Yaşıyor -TMMOB Şehir Plancıları Odası

şubemizden

14 Elmadağ Gezisi
14 Akdeniz'den Lut Gölü'ne Gezi Anıları Sunum ve Söyleşi
15 Birlik Mahallesi Semt Temsilciliği Toplantısı
15 Sanata Bağlanıyoruz -Akün ve Şinasi Sahnesi
16 Dikmen Vadisi'ne Dayanışma Yürüyüşü
16 Augustus Tapınağı ve Hacı Bayram Veli Camisi Tehdit Altında
17 Saraçoğlu Mahallesi Ranta Kurban Edilemez!
18 Hukuk Çalışmaları
19 TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Temsilcilikler Bölge Toplantısı, Kastamonu-Daday
20 Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları
21 Mimarlık Öğrencileri Komisyonu
22 Post-Oilcity
22 The Best School In The World
23 Kadınlar Nasıl Bir Ankara İstiyor?
23 Mimarlık ve İdeoloji-3 Paneli: Yeni Muhafazakarlık

KONUT HAKKI

24 Konut Hakkı Sempozyumu

ankara'da sivil mimari bellek

25 Mintrak Yapı Kooperatifi

proje uygulama

27 Meslek Yılına Saygı Töreni Anı Nesnesi "Doğrudan" Yarışması Sonuçlandı!
28 Proje Fikir Kent Düşleri 7 Mamak Akseri Cezaevi Yarışması Sonuçlandı
30 Devam Eden Tasarım Yarışmaları

mesleki denetim

31

gelir-gider tablosu

32

kent ve ülke gündemi

Tabiatı ve Biyolojik Çeşitliliği Koru-MA Kanunu Tasarısı Üzerine:

Doğal ve Kültürel Mirasın Yok Edilme Hikayesi ve Tarihe Not Düşmek!

Ali Tolga **Özden**
Mimar

Mevcut kanun tasarısının hikayesi aslında 2002 yılına kadar dayanıyor. Bu geçen süre içerisinde iktidarın mutfağında hazırlanıp, pişirilen ve ancak servis edileceği sırada herkesin haberdar olduğu ilginç ama bir o kadar da ürkütücü bir tablo ile karşı karşıyayız. Ortaya çıkartılan kanun taslağının hem genel gerekçelerine, hem kabul edildiği Çevre Komisyonu raporuna hem de tek tek maddelerine bakıldığında "koruma" kavramından çok "kullanma" ve "kazanç elde etme" kavramlarının öne çıktığını görüyoruz. Aslında doğayı koruma ya da biyoçeşitliliği koruma yaklaşımları ile doğal kaynakları, kültürel ve doğal değerleri kullanma, kullandırma, satma, kiralama, yapılaşmaya açma, rant alanı haline getirme yaklaşımlarının bir arada kullanılması hiç şüphe yok ki son derece "absürd" bir durum olarak değerlendirilebilir ve bu tezat kavramların aynı amaç doğrultusunda bir arada kullanılabileceğini düşünmek bile çok "traji-komik" bir kurgu olarak görülebilir. Oysa, karşımızda duran kanun taslağı tam da bu "absürd" yaklaşımın gerçeğe dönüştürülme çabası için çok önemli bir hukuksal, yönetimsel ve politik dayanak oluşturuyor.

TMMOB ve bağlı meslek odalarının yasa tasarısı üzerine görüşleri oldukça açık ve anlamlıdır. Bu manada tarihe önemli bir not düşülmektedir. Hem TMMOB'nin hem de Çevre Mühendisleri, Peyzaj Mimarları, Şehir Plancıları Odaları gibi TMMOB'ye bağlı meslek örgütlerinin açıklamaları temelde kanun tasarısının şimdiye kadar kazanılmış hak ve değerleri ortadan kaldıracak, doğayı tahrip etmenin önünü daha da açacak ve geri dönülmesi mümkün olmayan kayıplara neden olacak bir içerik ve yaklaşımda olduğunu savunmaktadır. Bu çerçevede özellikle öne çıkan kanunda ki kavram (kargaşası) ve skandal olarak nitelenebilecek yaklaşımlar şu şekilde özetlenebilir: 2873 sayılı Milli Parklar Kanunu'nun yürürlükten kaldırılacak olması, "sürdürülebilir kullanım" kavramı ile korumanın arka plana itilmesi ve korunması gereken alanların kullanıma açılması, mevcutta korunan alanların statülerinin değiştirilebilmesi için ilgili bakanlığa yetki verilmesi (ki korunan alanlar bu yetki ile korunmaktan çıkartılabilecektir), "üstün kamu yararı" kavramı ile son derece belirsiz bir çerçeve çizerek korunması gereken alanlarda her türlü ticari, sanayi ve diğer faaliyet ve yapılaşmaların önünün açılması, korunan alanların diğer kurum ve kuruluşlar ile bir takım derneklere satışı-devri ya da uzun süreliğine (49 yıl gibi) kiralanması ve kullanım haklarının devri, korunan alanların güvenlik ve diğer hizmetlerinin işinin ehli olmayan özel sektöre devri, "sürdürülebilir gelişme ya da kalkınma" kavramı ile aslında koruma niyetinin değil aksine kullanım ve ranta açma hedefinin açıkça ortaya konması.

Tüm bu görüş ve endişeler sadece TMMOB önderliğinde meslek odalarınca paylaşılmamakta çeşitli sivil toplum örgütleri, akademisyenler, araştırmacılar, doğa severler ve uluslararası örgütler tarafından da dile getirilmektedir. Yücel Çağlar yazısında "mevcut tasarının yapılan onca özverili katkılara, içtenlikli uyarılara karşın, siyasal iktidarın her türlü kamusal varlığı metalaştırma, deyim yerindeyse 'parasal yarara' dönüştürme yaklaşımının tüm göstergelerini taşımakta" olduğunu dile getirmektedir. Arif Ali Cangı ise yasanın neden çıkarıldığı, kimin yararına çıkartıldığı, yani amacının ne olduğunu anlamak için 1. maddede ki "koruma kullanma dengesi gözetilerek sürdürülebilirliği", 2. maddede ki "sürdürülebilir kullanımının sağlanması" ifadelerinin en önemli deliller olduğunu belirtmekte, tasarının pek çok yerinde geçen bu sözcükler ile aslında öncelikli olanın doğal varlıkları korumak olmadığını, aksine kullanmak olduğunu dile getirmektedir. Cangı "tasarının bu hali ile 'koruma kullanma dengesi' gözetilerek ülkenin kara, kıyı, sucul ve deniz alanlarındaki ulusal ve uluslararası öneme sahip tabii

değerleri üzerinde ekonomik faaliyetler yapılacağının, korunan alanların (Milli Park-Doğal Sit-Özel Çevre Koruma Bölgeleri vb.) yatırımlara açılacağının" çok aşikar olduğunu belirtmektedir.

Çağan Hakkı Şekercioğlu ve diğerleri de "Türkiye'nin Zengin Doğal Mirası Saldırı Altında (Turkey's Rich Natural Heritage Under Assault)" başlıklı İngilizce yayınlarında tasarının nasıl bir felakete neden olabileceğini uluslararası kamuoyu ile paylaşmaktadırlar. "change.org" da başlatılan tasarıya karşı imza kampanyasında ise henüz kampanyanın ilk bir kaç gününde yirmi binden fazla imza toplanmıştır (http://www.change.org/tr). "**Tabiat Kanunu İzleme Girişimi**" ise 2003 yılında sivil toplum kuruluşlarının katkılarıyla hazırlık süreci başlatılan ancak günümüzde temel prensipleri ve içeriği tümüyle değiştirilip, STK'ları süreçten dışlayarak son haline getirilen "Kanun Taslağı"na karşı görüş oluşturmak ve mücadele etmek üzere kurulmuştur (http://www.ntvmsnbc.com/id/25147140/). Doksan (90) kuruluşun desteklediği bu girişim yasa tasarısına karşı son derece aktif bir mücadele yürütmektedir (http://tabiatkanunu.wordpress.com/imza-atan-kuruluslar/). Gazeteci Melis Alphan köşesinde "Bir zahmet de bunun için yürüyelim" başlığı atarken aslında sessiz çoğunluğun duygularına tercüman olmaya çalışmakta (http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/21634631.asp) ve yasa taslağının bu haliyle çıkmasının bir felaket olacağına dikkati çekmektedir.

Burada belirtemediğimiz o kadar çok yazı ve görüş bu taslak karşısında doğayı savunmak için insanları harekete geçmeye çağırıyor ki, kelimelere ya da satırlara sığdırılması mümkün değil. Her bir görüş, yorum, düşünce ve mücadele aslında tarihe de çok önemli notlar düşüyor.

Son söz olarak, gelecek nesillere korunmuş bir çevre ve doğa bırakabilmenin en önemli yollarından birisi, bu tasarının meclisten geçmemesidir!

Konu ile ilgili TMMOB'nin ve diğer bazı kurum, kuruluş ve yazarların düşünce ve görüşlerine daha ayrıntılı ve tam metinleri üzerinden aşağıdaki referanslardan ulaşılabilir:

- http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8838&tipi=19
- http://www.cmo.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=86064&tipi=68&sube=0
- http://www.peyzajmimoda.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=4834&tipi=5&sube=0
- http://www.spo.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=2273&tipi=4&sube=0
- http://www.jeofizik.org.tr/resimler/ekler/bd9629fc3ae5e9f_ek.pdf?ti
- http://www.jmo.org.tr/resimler/ekler/a30529690fbc2dd_ek.pdf?dergi=HABER%20B%DCLTEN%DD
- http://muspetilimler.blogspot.com/2012/01/turkiyenin-tehdit-altndaki-dogas.html
- http://ekolojiagi.wordpress.com/2011/02/14/tabiati-ve-biyolojik-cesitliligi-koruma-kanunu-tasarisi-ne-getiriyor-ne-goturecek-arif-ali-cangi/
- http://gazeteciyazaryusufyavuz.wordpress.com/2013/02/16/tabiati-ve-biyolojik-cesitliligi-koruma-kanunu-tasarisi-uzerine-elestirel-notlar/
- http://www.oncehaber.com/haber/1086-wwf-yasaya-karsi-destek-ariyor.html
- http://www.ntvmsnbc.com/id/25147140/
- http://www.ntvmsnbc.com/id/25193267/
- http://www.enerjienergy.com/artikel.php?artikel_id=382
- http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/21634631.asp
- http://www.change.org/tr/kampanyalar/rt-erdogan-tabiat%C4%B1-ve-biyo%C3%A7e%C5%9Fitlili%C4%9Fi-koruma-kanunu-meclis-g%C3%BCndeminden-geri-%C3%A7ekilsin-dogaicinsesver
- http://www.greenpeace.org/turkey/tr/news/meclis-gundemindeki-tabiati-ve-biyolojik-cesitliligi-koruma-kanunu-tasarsna-on-binlerce-veto-160213/
- http://www.ankarabarosu.org.tr/siteler/ankarabarosu/tekmakale/2012-3/06.pdf
- http://www.mmo.org.tr/resimler/dosya_ekler/b998df912e4141a_ek.pdf?dergi=1199
- http://tabiatkanunu.wordpress.com/
- http://www.acikradyo.com.tr/default.aspx?_mv=a&aid=30976
- http://www.dkm.org.tr/haberler/2012/6/7/tabiati-ve-biyolojik-cesitliligi-koruma-kanunu-tbmm-genel-kurulu-ve-39-nda.html
- http://www.odatv.com/n.php?n=akp-bu-yasayla-rovansa-hazirlaniyor-0511101200
- http://www.sehrinuzerindekieller.org/category/uncategorized/page/4/
- Çağan Hakkı Şekercioğlu, Sean Anderson, Erol Akçay, Raşit Bilgin. 2011. Turkey's Rich Natural Heritage Under Assault, Science, Vol. 334, syf. 1637-1638, 23 December.

Çevre ve Şehircilik Bakanı İle Yapılan Toplantı Üzerine

30 Ocak 2013

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın "sürdürülebilir çevre, yaşanabilir şehirler, güvenli ve nitelikli yapılar inşa edebilme hedefine varabilmek amacıyla afet riski taşıyan yapıların tasfiye edilerek can ve mal güvenliğinin sağlanmasına, çevreye duyarlı teknik altyapısını tamamlamış, nitelikli yaşam alanlarının oluşturulmasına ve sağlıklı bir imar düzeninin kurulmasına yönelik olarak görüş alışverişinde bulunmak ve birlikte çalışılabilmesine ilişkin yol haritası oluşturmak üzere" cümleleri ile yaptığı toplantı çağrısı üzerine, çağrılı TMMOB'ye bağlı 10 Odanın Yönetim Kurulu Başkanları ile 30 Ocak 2013 tarihinde Bakanın ve Bakanlık heyetinin katılımıyla bir toplantı gerçekleştirildi.

Toplantıya; Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, Müsteşar Ercan Tıraş, Müsteşar Yardımcıları İrfan Uzun, Sedat Kadıoğlu, Mücahit Demirtaş, Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Genel Müdürü Vedad Gürgen, Mekânsal Planlama Genel Müdürü Mehmet Ali Kahraman, ÇED İzin ve Denetim Genel Müdürü Mehmet Mustafa Satılmış, Mesleki Hizmetler Genel Müdürü Bülent Ercan, Çevre Yönetimi Genel Müdür Vekili Mehmet Baş, Yapı İşleri Genel Müdür Vekili Osman İyimaya, Yüksek Fen Kurulu Başkan Vekili Fuat Arabacı, I. Hukuk Müşaviri Bayram Keskin, Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü Şube Müdür Vekili Erdinç Yoldaş ile TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, çağrılı odaların Yönetim Kurulu Başkanları Baran Bozoğlu (ÇMO), Cengiz Göltaş (EMO), Ertuğrul Candaş (HKMO), Taner Yüzgeç (İMO), Şevket Demirbaş (JFMO), Dündar Çağlan (JMO), Ali Ekber Çakar (MMO), Eyüp Muhçu (MO), Ozan Yılmaz (PMO), Necati Uyar (ŞPO) katıldı.

Toplantıda, Oda Başkanlarıyla birlikte özetle aşağıdaki konulara vurgu yapan görüşler iletilmiştir.

Mülga Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, ülkemizin mühendislik mimarlık ve planlama alanındaki teknik birikime sahip önemli bir kurumu idi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığına dönüşüm sırasında ve sonrasında, ülke genelinde politika belirlenmesi zorunlu olan kentsel ve kırsal yerleşme stratejileri, yapı denetimi, afet gibi ülke için yaşamsal önemdeki konulardaki birikimini oluşturan müdürlüklerin içi boşaltıldı, kapatıldı, yetişmiş teknik elemanlar tasfiye edildi, Yüksek Fen Kurulu işlevsizleştirildi.

Kalkınma Planları

Ülkenin gelişme yönü ve stratejilerinin belirlendiği temel politika belgelerinden birisi olan kalkınma planlarının hazırlanması süreçlerinde TMMOB ile birlikte çalışan Bakanlık, Kalkınma Bakanlığı'nın TMMOB'yi bu süreçlere dahil etmemesini sorgulamadığı gibi, Kamu İhale Yasası'na aykırı yayımlanan yönetmeliklerden yapım işlerinde mesleki ve teknik yeterlilik kriterinin aranmamasını görmezden gelebilmektedir.

Mühendislik, Mimarlık Ve Planlama Hizmetlerinin İtibarsızlaştırılması

Mühendislik, mimarlık ve planlama hizmetleri Bakanlık bünyesinde dahi hızla itibarsızlaştırılmaktadır. Öyle ki, 25. yıl hizmetini dolduran teknik personel, teknik, hukuki ve uygulama birikimine, yeterliliğine bakılmaksızın emekliliğe zorlanmaktadır. Yapı Denetim Uygulama Yönetmeliği ve Tip İmar Yönetmeliği'nde değişiklikler yapılarak, yapı sürecindeki üyelerimizden (3 ve 14 Nisan Genelgeleri) oda üyeliği, sicil durum belgesi istenmeyeceği, üyelerin taahhütlerinin yeterli olduğu belirtilerek, yaşamsal önemdeki "Oda denetimi" ortadan kaldırılmıştır. Artık proje çizen, inşaat ruhsatı alan, ihaleye giren, teknik uygulama sorumlusu görevini üstlenen, yapı denetim elemanı, fenni mesullerin üye olup olmadığı bir yana mühendis ve mimar olduğu dahi kuşkuludur. Üstelik yabancı mühendis, mimar ve şehir plancılarının sınırsızca davet edilmekte, bu süreçlerde görev üstlenen kişilerin mühendis ve mimar olduğuna ilişkin güvenilir hiçbir kayıt ve denetim bulunmamaktadır. Mühendislik, mimarlık, planlama alanlarının geriletilmesine yönelik bu genelgeler ivedilikle ortadan kaldırılmalıdır.

Mesleki Denetim Uygulaması

Mesleki denetim konusunda onca yargı kararı ortadayken, hak, yetki ve sorumluluklar da anayasal düzeyde belirlenmişken, Bakanlığın TMMOB ve bağlı Odaların yetkisine müdahale etmesini anlamakta güçlük çekilmektedir.

Yerel Yönetimler

Yerel yönetimlerin ve siyasal iktidarların hizmet amacının kamu yararı olması gerekirken, gelinen noktada TMMOB, mühendislik, mimarlık ve planlama hizmetlerinin sunumunda, her ölçekteki planların yapılmasında, kamu hizmet ve mallarının ihalelerinde, ülkenin geleceğinin garantisi olan doğal varlıkların korunmasında, sağlıklı yaşanabilir bir kentsel çevrenin oluşturulmasında kamu yararını savunan birkaç kuruluştan biri olarak kalmıştır.

Avrupa Birliği Müzakereleri

Avrupa Birliği müzakerelerinde, hizmetlerin serbest dolaşımında ve mesleki yeterlilik konularında proje bazındaki çalışmalarda bizlere mesleki yeterlik ve yetkinlik konusunda meslek odalarının otorite olduğu anlatılırken -Avrupa'dan gelen konuşmacılar Avrupa örneklerinde meslek odalarının önemine vurgu yaparken-, yasa tekliflerinde ve yayımlanan yönetmeliklerde hüküm süren tersi bir otoriter anlayışla TMMOB uygulama dışına itilmektedir.

Yapı Denetimi Hakkında Kanun Değişikliği Taslağı

Yapı Denetimi Hakkında Kanun Değişikliği Taslağı adı altında 11 yasada değişiklik öngören taslak 2-3 aydan bu yana tartışılmaktadır. Bu taslak metin içinde TMMOB Yasası da vardır. TMMOB Yasası'nda bir değişiklik talep etmesi gereken kurum TMMOB olmalıdır. Mühendislik, mimarlık ve planlama alanında Oda ile üyesi arasındaki ilişkiyi, uzmanlık alanlarını, mesleki yeterlilik ve mesleki etik ve hizmet sunumunu belirleyen, meslek içi eğitimleri düzenleyen kurum TMMOB ve bağlı Odalar olması gerekirken, her Bakanlık birbirinden kopuk bir şekilde kendine göre kurallar koymaktadır.

Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkındaki Yasa

Ülkenin tüm alanını yapılaşmaya açan Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkındaki Yasa'nın hazırlanış sürecine TMMOB dahil edilmemiştir. Bu yasaya göre yerleşim yerleri, orman alanları, kıyılar, boğaziçi, meralar, kültür ve tabiat varlıkları, tarım arazileri, zeytinlikler gibi özel koruma altında olan alanlar, 3194 Sayılı İmar Kanunu ve planlamaya, yapılaşmaya, korumaya ilişkin hükümler ihtiva eden özel kanunlar da dahil olmak üzere özel mevzuatlardaki kısıtlamalara bağlı olmaksızın, yargıya başvurma hakkı dahi bertaraf edilerek rezerv yapı alanları, riskli alanlar ve riskli yapı statüsüne alınıp, tasfiye, dönüştürme, yeniden yerleştirme ve yıkım işlemlerine tabi tutulabilmektedir. Denetimin tamamen ortadan kaldırıldığı bu süreç sadece bugün yaşayanları değil gelecek kuşakların yaşamını da ipotek altına alınarak ülkemizin geleceğinden vazgeçilmektedir.

Bilirkişilik

Önemli bir kamusal çalışma alanı olan, kamulaştırma davalarında mühendis, mimar ve şehir plancılarına bilirkişilik yolu kapatılmaktadır. Sermaye piyasasına hizmet sunan değerleme şirketlerinin kamulaştırma davalarında bilirkişilik yapmalarına öncelik tanınmıştır. Bakanlığın bu konuda mühendis, mimar ve şehir plancıları adına çalışma yapması bir gerekliliktir.

Dönüşüm Yasası

Dönüşüm Yasası'nın uygulama hükümleri bugüne kadar mühendis ve mimarlara öğretilen tasarım ve uygulama ilkelerine aykırıdır. Siyasal iktidarın, tartışmaya dahi gerek görmeden yürürlüğe koyduğu bu yasaların doğuracağı olumsuz sonuçlara, mağduriyetlere, yıkımlara mühendis, mimar ve şehir plancılarını ortak etmesini, hiçbir vicdanın kabul etmeyeceğini beyan etmeyi TMMOB tarihsel sorumluluk olarak görmektedir."

Erdoğan Bayraktar'ın Görüşü

Toplantıda Çevre ve Şehircilik Bakanı Sayın Erdoğan Bayraktar; bu görüşleri dikkatle dinlediğini söyleyerek,, TMMOB Yasası değişikliği üzerine bir çalışma yapıldığını, ancak bu çalışmanın durdurulduğunu, şimdi TMMOB Yasası ile ilgili bir gündemlerinin olmadığını, mühendislik mimarlık şehir planlama alanlarında TMMOB ve ilgili odaları ile birlikte çalışmak istediklerini, TMMOB ile gündemli toplantıları sürdürme niyetlerinin olduğunu, kısa süre içerisinde bunu gerçekleştireceklerini ifade etti.

TMMOB Görüşü

TMMOB, kamu kurum ve kuruluşları ile ilişkilerini bundan önce olduğu gibi bundan böyle de şüphesiz "işbirlikçilik" yapmadan sürdürecektir. Şimdi beklentimiz görüşlerimizi almak, sözlerimizi dinlemek üzere meslek alanlarımızla ilgili diğer bakanlıkların da bizleri davet etmeleridir.

Bu toplantı sonrasında TMMOB Yasa değişikliğinin gündemden kaldırılmış olmasının söylenmesindeki en önemli etki bağlı odalarımız, İKK'larımız ve örgütlü üyelerimizle birlikte inançla yürüttüğümüz mücadeledir.

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8821&tipi=26

"Başka Bir Mimarlık" İçin:
Dünyadan Farklı Örgütlenme Örnekleri -1
ARCPEACE

Arif **Şentek**

Uluslararası Mimarlar Birliği UIA 124 ülkeden mimarlık örgütünün üye olduğu bir üst örgütlenme. Avrupa Mimarlar Konseyi ise Avrupa'nın 31 ülkesinden mimarlık örgütlerinin bir araya geldiği bir başka uluslararası örgütlenme. Bunların dışında Karadeniz Mimarlar Forumu FABSR, Akdeniz Mimarlar Birliği UMAR gibi bölgesel örgütlenmeler de var. Mimarlar Odası bu örgütlenmeler içinde yer alıyor ve Oda aracılığıyla bu örgütlerin etkinliklerini öğrenebiliyoruz. Hatta bu etkinliklerin bazıları Türkiye'de gerçekleştiriliyor. Örneğin 2005 yılında İstanbul'da yapılan UIA Mimarlar Kongresi bize dünya mimarları ile buluşma olanağı vermişti.

Dünya örnekleri mimarların, bir anlamda resmi temsil özeliği taşıyan, kurumsallaşmış uluslararası ve ulusal örgütlenmelerin dışında farklı örgütlenmelere de yöneldiğini gösteriyor. Bu örgütler alışılmışın dışında "başka bir mimarlık" için uğraş veriyor ve toplumsal eylemlere yönelik etkinlikleri ile dikkati çekiyor. Bu farklı örgütlenmelerden biri "Uluslararası Toplumsal Sorumluluk İçin Mimarlar, Tasarımcılar, Plancılar" örgütü, kısa adıyla ARC•PEACE.

ARC•PEACE. örgütlenmesinin temelleri soğuk savaş döneminin son yıllarında atılmış. UIA'nın Brighton Kongresi dolayısıyla bir araya gelen mimarların bir bölümü 15 Temmuz 1987 günü düzenledikleri bir toplantıda "Nükleer Savaşa Karşı Uluslararası Mimarlar, Tasarımcılar, Plancılar" (IADPPNW) örgütünü kuruyorlar. 29 ülkeden mimarların katıldığı kuruluş toplantısında seçilen ilk yönetim kurulunda Sovyetler Birliğinden Yuri Platonov ve Amerika Birleşik Devletlerinden Tician Papachristou eş başkan olarak görev alıyorlar. Yönetim kurulunun diğer üyeleri Arjantin, Hindistan, Kenya, Fas, Yeni Zelanda, Polonya İsveç ve İngiltere'den gelen mimarlardan oluşuyor. UIA Brighton kongresinin son oturumunda IADPPNW'nin kuruluşunu kutlayan bir destek kararı da alınıyor.

Daha sonra ARC•PEACE. adını alacak olan IADPPNW'nin kuruluş tüzüğünde belirtilen amaçlar arasında özetle şu hedefler bulunuyor:

- Nükleer, biyolojik ve kimyasal silahların, dünyada ve uzayda barışı tehdit eden diğer kitlesel imha silahlarının azaltılması ve giderek ortadan kaldırılması, savaş ve barış sorunlarına kalıcı çözümler getirilmesi için yürütülen mücadeleye etkin bir biçimde katılma;

- Nükleer savaşın top yekun yok edici bir tehdit oluşturması ve nükleer silahlanma yarışının ülke ekonomilerine getirdiği yük konusunda kamuoyunu bilgilendirme, bu konuda kararlar üretme, yayınlar yapma;

- Mimarları, tasarımcıları ve plancıları, nükleer tehlikenin önlenmesi ve uluslararası gerginliğin ortadan kaldırılması için mücadele eden diğer bilgi alanları ve toplumsal örgütlenmelerin temsilcileri ile işbirliğine yöneltme;

- Mimarları ve öğrenciler arasında değişim programları, sergiler, ortak tasarım ve yapım projeleri ve diğer barışçıl ilişkiler ve iletişim yoluyla uluslararası gerginliğin giderilmesine katkıda bulunma.

1990 yapılan toplantılarda örgüt adının daha kolay anlaşılabilecek şekilde değiştirilmesi tartışılır. Barış İçin Uluslararası Tasarımcılar (International Designers for Peace – IDP), Çevreyi Birlikte Kuralım (Building Environment Together – BET) gibi yeni adlar önerilir. Sonunda ARC•PEACE. adına karar verilir ve nükleer savaş karşıtlığından daha genel bir hedef seçilir. Örgütün adı ARC•PEACE. - "Toplumsal Sorumluluk İçin Uluslararası Mimarlar, Tasarımcılar, Plancılar" (International Architects Designers Planners for Social Responsibility) olarak değiştirilir. Bu değişiklikte o yıllarda dünyada yaşanan politik gelişmelerin de etkisi olmalı.

Sekretaryası İsveç'te bulunan ARC•PEACE.'in kuruluşunda ortaya koyduğu amaçları ne ölçüde gerçekleştirdiği tartışılabilir. Ama bugün sınırlı bir sayıda da olsa toplumsal duyarlılık sahibi mimarlar ARC•PEACE. içinde başlattıkları çalışmaları yeni katılımcılarla birlikte kararlı eylemlerle sürdürüyorlar. Örgütün son bülteninden bazı haber başlıkları şöyle:

- ARC•PEACE.'in misyonu: Yoksullarla birlikte çalışmalara yönelik mücadele yolu

- Birleşmiş Milletler NGO'lara karşı
- ARC•PEACE.'in bildirisi İsveç Mimarlar Birliği Eğitim Forumunda ilgi ile karşılandı
- Kıtalararası balistik füze denemelerinin durdurulması için Başkan Obama'ya iletilen dilekçe
- ARC•PEACE. üyeleri nükleer silahların yok edilmesi için Avrupa Parlamentosunu çağrıda bulundu
- Venedik Mimarlık Bienalinde ABD pavyonu
- ARC•PEACE. iklim ve sağlık konusundaki dilekçeye imza verdi
- 2012 Gazze Savaşının eleştirel analizi
- Kibbutzlar – Filistin'de baskı ve zulmün aracı
- Afet risklerinin azaltılması konusunda uluslararası Huairou Komisyonunu sunulan rapor
- Mimarlar mesleki etik suçu işliyor: Filistin, "Yerlerinden Edilmiş İnsanlar" ve insan hakları ihlalleri.

ARC•PEACE.'in şu ülkelerden üyeleri var; Amerika Birleşik Devletleri, Avusturya, Bahreyn, Doğu Timor, Endonezya, Fransa, Gambiya, Hindistan, İngiltere, İsveç, Japonya, Kanada, Kenya, Norveç, Polonya, Rusya, Sırbistan, Srilanka, Tayland, Uganda, Yeni Zelanda. ARC•PEACE.'e ayrıca ABD, Avustralya, Hindistan, İngiltere, Küba, Peru, Sudan ve Tayland'da etkinlik gösteren benzer amaçlı 9 örgüt de üye.

ARC•PEACE.'in son genel toplantısı 14 ülkeden gelen 26 katılımcıyla geçtiğimiz yıl Nisan ayında Kopenhag'ta Danimarka Mimarlık Merkezinde yapıldı. Mewahib Yagoup Muhammed (Sudan) ve Sven Thiberg (İsveç) başkanlıklarında yürütülen toplantıya sunduğu Raporda ARC•PEACE. Sekreteri Dick Urban Vestbro (İsveç) özetle şöyle dedi: "Bugün ARC•PEACE.'in görevleri her zamankinden daha belirgin. Kitle imha silahlarına karşı mücadelemize; herkesin bir konut edinebilmesi, yerleşimlere alt yapı hizmetlerinin eksiksiz sağlanabilmesi, kadınların toplum içindeki konumlarının güçlendirilmesi, yerleşimlerde kişilerin can güvenliği riskinin azaltılması, doğal afetlere ve insan eliyle yaratılan yıkımlara karşı güvenliğin sağlanması yolundaki mücadelemizi sürdürmeliyiz."

Genel Sekreter Vestbro'nun toplantıya sunduğu raporun tamamına ve ARC•PEACE. hakkında ayrıntılı bilgilere **www.arcpeace.org** web sitesinden ulaşabiliyorsunuz.

Şube Gözünden
Kent Gündemi

Hacı Bayram'da tarih katliamı

Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından Ulus Tarihi Kent Merkezi Projesi çerçevesinde hiçbir proje sürecine dahil edilmeden Hacı Bayram Camisi ve çevresinde gerçekleştirilen çalışmalar, ar daha çok büyüdü insanın hayatına mal oluyordu. Renaifan SİT alanı olan bölgede gerçekleştirilen çalışmalar nedeniyle tarihin yok edildiğine ve kaybolmaya tarihe maruz kalıyorlar ilgili Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Hacı Bayram'da ziyaretinde yaptığı gezisi sırasında çok daha ürkütücü bir manzarayla karşı karşıya kaldı.

Büyükşehir Belediyesi'ne ait kahvehanenin hemen bitişiğinde sürdürülen çalışmalar sırasında, bir kepçenin sökülüşü kırılı, Başkent Kınaalanı'nın çatısına düşüp Kınaalanı'nın kolonu zarar gördü, içindeki çok sayıda vatandaş kendilerini can havliyle dışarı attı. Kahvehanedeki camların da kırılmasına neden olan olaya, vatandaşlar büyük tepki göstererek yetkiye alanındaki görevinde görevlerinde tartıştı. Bombardıman sonrası kahvehane müşterileri, kalabalık mıcıtlar yağdığını ayrı anda camların kırıldığını söyledi. Olay sonrasında güvenlik görevlileri ve kendisini "yetkili" olarak tanıtan bir kadın, basın mensuplarının görevini yapmasını engellemeye çalıştı ve Mimarlar Odası yetkilileriyle tartıştı. Yaşanan bu olaya rağmen, kahvehane çevresindeki çalışmalar durdurulmadı. Bu duruma dikkat çeken esnaf, "Tarihi SİT alanında kepçeler çalışıyor tarihte birilerini canını da alacaklar, bizleri de tarihe gömecekler" diyerek tepki gösterdi.

Kahvehane sahibi, bozulma işlemi için kendilerini haber-bilgisel gelmediğini belirtiyor. "Kahvehane bozuluyorsa yıkacak ama insanlar içindeyken yıkmı yapılamaz. Benim sözleşmem aynı Sinde bitiyor. İnsanlar masaların altına basarak kendilerini dışarı attı. Hayatımızı hiçe sayıyorlar"

Çalışmalar nedeniyle daha önce de buna benzer sorunlar yaşadıklarını belirten kahvehane müşterisi Hasan Hüseyin, olayla ilgili olarak "İçeride 50 kişi vardık, az kalsın hepimiz beton yığınının altında kalacak hayatımızı yitirecektik. Bütün cam çerçeve aşağı indi. Olay olduğu sırada kepçe oynuyordum, camlar aşağıya inince, mekan sallanınca can havliyle kendimizi dışarı attık" dedi. (Barış)

Atatürk'ün mirası AOÇ'ye bir darbe de TBMM'den geldi

Tarihi fabrika yıkılıyor

'İdeolojik faaliyet'

TBMM Eğitim, Arşiv ve Kongre Merkezi'ne inşaat izni çıktı

AOÇ'de SİT şerhi kalktı

AOÇ'de "kongre merkezi" yapılması planlanan arazi üzerindeki 1. Derecede Doğal ve Tarihi SİT Alanı şerhi kaldırıldı. Karar ile alanda TBMM Eğitim, Arşiv ve Kongre Merkezi yapılabilecek.

KENT VİZYONUNA KATKI

BAKANLIK ONAYINA SUNULDU

TMMOB MİMARLAR ODASI

Yargının durdurması gerekiyor

Saraçoğlu için meşaleli eylem

Başkent Dayanışması –Ben Ankara bileşenleri, Saraçoğlu Mahallesi'nin ruhsatlı alan ilan edilmesini protesto etti. Bileşenler, Mimarlar Odası Önü'nde buluşarak, Saraçoğlu mahallesine yürüdü. Grup üyeleri, metro alt geçidinden Güvenpark'a, oradan da Kızılay Sokak'a geçti. Saraçoğlu Mahallesi sakinleriyle buluşan grubu Namık Kemal Mahallesi muhtarı Reyhan Altıntaş ve mahalle sakinleri karşıladı. "Saraçoğlu bizimdir, rakip değildir" sloganı atan grubu mahalle sakinleri de evlerinden şıkları açıp kapatarak destek verdi.

Grup adına açıklamayı Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan okudu.

Candan, Saraçoğlu Mahallesi'nin 1944 yılında kurularak bugüne değin gelen bir kültürel miras olduğunu vurgulayarak, "Almanya Mimar Paul Bonatz tarafından tasarlanan mahalle kurulduğu yıldan bu yana kent merkezinde bir mahalle yaşamı, mimarlık kültürü, komşuluk ilişkileri ile merkezin en insancıl alanlarına olağanda ve olağanüstüye devam ediyor. 1993 yılında Saraçoğlu Mahallesi Kentsel Sit olarak tescillendi, SIT alanı içerisinde yer alan tüm yapılar bek tek tescil edildi, mahalle türüyle korunurken çevre ve kentsel ağaçları anıt ağaç olarak korunuyo ilindi. Yani Saraçoğlu Mahallesi çevresiyle, yapılarıyla, ağaçlarıyla, sokaklarıyla, yaşanmışlıklarıyla gelecek kuşaklara aktarılacağımız bir kültürel miras olarak bize ait bir varlık" diye konuştu.

Saraçoğlu Mahallesi'nin yıkım tehdidi ve ranta teslim edilme ile karşı karşıya kalıdığını ifade eden Candan, şunları söyledi:

"Yöneticilerle yıkmayacağız, söylediri kaygılarımızı gidermiyor, güvenmiyoruz. Çünkü biz bir gecede yıkılan Hasağşan fabrikasını biliyoruz. Çünkü biz, bize emanet edilen Atatürk Orman Çiftliği'ndeki talanı biliyoruz. Çünkü Biz, Akün ve Şinasi Sahnesi'nde yaşam alanlarımızın nasıl çalınmak istendiğini biliyoruz. Onun için kaygılanıyoruz. Güvenmiyoruz. Hükümete bir kez daha sesleniyoruz. Hükümet yapım sürecinde neyi hedefliyor?" adlı bir sunum yaptı.

Mimarlar mücadele sözü verdi

Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, yeni çıkarılan Afet Yasası'yla birlikte Türkiye'deki kültürel miras ve mimarlık kültürünün yanıstıldığı tüm yapıların büyük risk altında olduğunu söyledi.

EVSEVER ÇEVİK SAMİ

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Temsilcilikler Bilgi Toplantısı Kastamonu Daire'de yapıldı.

Bas Bincel Tiyatrisi düzenlenen toplantıya mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne bağlı 13 temsilciliğinden çok sayıda mimar katıldı.

Toplantıda temsilciler, Afet Yasası çerçevesinde ilerlemde gerçekleştirilecek kentsel dönüşümlerinde kültürel ve tarihi mirasların korunmasına dair mücadele sözü verdiler.

Afet Yasası'na ilişkin görüşlerini paylaştığı toplantıda, mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, "Hükümet yapı üretim sürecinde neyi hedefliyor?" adlı bir sunum yaptı.

Candan, bu süreçte yaşanan sorunları ele alarak, yeni çıkarılan Afet Yasası'yla birlikte Türkiye'deki kültürel miras ve mimarlık kültürünün yanıstıldığı tüm yapıların büyük risk altında olduğunu söyledi.

Son dönemde çıkan yasalarla hükümetin yapı üretim sürecini müdahale ettiğini ifade eden Candan, "Bu müdahale ilerde bütün kentsel dokuyu, değerlerimiz, kültürümü ve hafızamı alt üst edecek. Hükümetin kurar ettiği bir süreç yürütmek. Bu, mevcut değişiklikleri toplum yararına yapmamızı ve kültürel değerlerin bir sonraki kuşaklara aktarılmasını engellediği için çok tehlikeli bir durum."

Hükümetin Afet Yasası'yla birlikte ekonomik ve siyasi kaygılar gözönüne ilişkin ifade eden Candan, şunları söyledi:

"Hükümet kentsel dönüşüm ve Afet Yasası'yla birlikte yapı üretim sürecini yeniden yeniliyor. Bu çerçevede yeni çıkarılan Afet Riski Altındaki Alanlara Dönüştürülmesi Hakkında Yasa, 2B Kanunu, Yapı Denetim Kanunu ve Büyükşehir Belediye Kanunu büyük önem taşıyor. Bu dört kanun Türkiye'nin arsa ve toprak yapısını yapılaşmaya açıyor, ormanları, mera-lar ve kıyıları tehdit ediyor. Bu yasalara bir

Mimarlar Ali Akkan, Ali Hakkan ve Tezcan Karakuş Candan.

Metin Lokumcu için anıt mezar

HOPA'da iki yıl önce polisin sıkığı gaz nedeniyle yaşamını yitiren Metin Lokumcu için anıt mezar yapılacak. Meslek odalarının öncülüğünde açılan anıt mezar tasarım yarışması için proje teslim tarihi 12 Nisan olarak açıklandı. Yarışmanın sonuçları 19 Nisan'da netleşecek ve 27 Nisan'daki ödül töreniyle açıklanacak.

Mimarlar Odası (MO), Makina Mühendisleri Odası (MMO) ve İnşaat Mühendisleri Odası (İMO) Ankara şubeleri tarafından düzenlenen yarışmanın duyurusu dün MO Ankara Şube'de yapıldı. MMO Ankara Şube genel sekreteri İrcüment Çarvatoğlu çayına, deresine, çevresine sahip çıkan Metin Lokumcu'nun demokrasi ve özgürlükler mücadelesinde simgeleşen bir isim olduğunu ifade etti.

MO Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan yarışmanın Lokumcu ailesinin talebi üzerine düzenlendiğini söyledi.

AOÇ İÇİN SUÇ DUYURUSU

Toplantıda konuşan MO Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ)'nde bira fabrikasına izin verilmesine tepki göstererek, "Koruma kurulları yapması gereken işten giderek uzaklaşıyor ve siyasi kararların altına imza atıyor"diye konuştu. Candan, bu karara imza atan tüm koruma kurulu üyeleri hakkında da suç duyurusunda bulunacaklarını bildirdi. Hükümetin AOÇ talanını bir soğuk savaşa çevirdiğini dile getiren Candan, 2006'dan bu yana Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin AOÇ'yi tahsis yoluyla talan ettiğini ifade etti. Akün Sineması ve Şi-

Mimarların Hacı Bayram gezisinde kaza...

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ulus Tarihi Kent Merkezi Projesi kapsamında Hacı Bayram Camii çevresinde yürütülen çalışmaları incelediği sırada, bina yıkımı gerçekleştiren iş makinesinin söktüğü kırış bölgedeki bir kıraathanenin çatısına düştü. Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan olayı değerlendirirken, "Roma dönemi arkeolojik alanını görüyorsunuz, onun devamında arkeolojik kalıntılar var ve her inşaat sahasında bir tabela olur, bir tek tabela yok, ne yapıldığı belli değil" dedi.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyeleri dün Hacı Bayram [illegible] inceledi. Bu sırada, [illegible]ğe yükseklğinde bir kırış, [illegible] Kıraathanesi'nin üstüne [illegible] konu dolu anılar yesadi. [illegible]kanı Hakkan, Ulus Tarihi [illegible]da yürütülen çalışmaları [illegible]n edon bir proje süreci var. [illegible]da yapılanlar hukuksuz. [illegible] çalışma ordi bir planları [illegible]rici istiyoruz" diye konuş[illegible]sonra bölgedeki vatandaş[illegible]RA Milliyet

Cumhuriyet Dönemi örneği yapılar birer birer yıkılıyor

Son bir ay içinde Ankara Sıhhiye'deki Etibank Genel Müdürlüğü binası ile İstanbul Basın Ekspres Yolu üzerindeki Hürriyet Gazetesi Binası yıkıldı... Mimarlar Vedat Ölçen, Tuğrul Devren ve Yılmaz Tuncer tarafından 1960'lı yıllarda yapılmış olan Sıhhiye Etibank binasının yerine yıkılıp binaya yapılacağı öğrenildi. Mimarlar Odası Ankara Şubesi yıkıma ilişkin 19 Kasım 2012 günü Eti Maden İşletmeleri Genel Müdürlüğü'ne ve Ankaraı Belediyesi'ne birer yazı göndererek binaya ne yapıldığına ilişkin bilgi istemişti. Ankaraı Belediyesi'nden "Bölgedeki imar uygulamaları Çankaya Belediyesi sorumluluğundadır" yanıtı geldiken, Eti Maden İşletmeleri Genel Müdürlüğü'nden, söz konusu binanın Adalet Bakanlığı'na verildiği ve çalışmaların da anılan Bakanlık tarafından yürütüldüğü bildirildi. Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreteri Tezcan Karakuş Candan, "Bu binanın tescil edilmemiş daha olsa Cumhuriyet dönemin en güzel büro binalarından biridir. Yapılı çevre yıkımlarla değiştiriliyor. Cumhuriyet dönemi binaları yıkılarak yerine Osmanlı ve Selçuklu mimarisi yapılıyor. Böylelikle mimari muhafazakârlaşıyor" açıklamasını yaptı. Hürriyet Gazetesi'ne uzun yıllar hizmet verdikten sonra satılan Hürriyet Medya Towerı'ın yıkımı da tartışılarak. Hürriyet Medya Towerı'ı satın alan Nurol Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı, arsada ofislerin yapmayı planladıklarını açıklamıştı. Binanın mimarı Aydın Boysan Mayın ayında Hürriyet'in binaları taşınmasıyla ilgili olarak şunları söylemişti: "Garip bir hadisedir, bir sanatın eserlerinin yıkıldığını görmek, yıkılmalarına ölünmüş yaşamanı gibi bir hadise. Bu tafı yaşamayan anlamaz zaten. Tasarlar ki tuluat tiyatrosu lakırdıdır bu. Asıl tuluat tiyatrosu anlayışı bu kafalarda vardır."

AKÜN VE ŞİNASİ SATILIK

Ankara'da, cumhuriyet tarihinin önemli eserlerinden Akün ve Şinasi sahnelerinin bulunduğu bina satışa çıkarıldı. Satış ihalesi 5 Şubat'ta yapılacak olan Sahnelerin teminat bedeli 500 bin lira olarak belirlendi

MİMARLARDAN TEPKİ

Behzat Ç. de karşı

Yaşanabilir Kentler İçin TMMOB Kentsel Dönüşüm İlkeleri

TMMOB
29 Ocak 2013

Kamuoyunu doğrudan ilgilendiren, mekânsal dönüşümle birlikte toplumsal dönüşümüne de yol açan "kentsel dönüşüm" konusunda, mühendis, mimar ve şehir plancılarının örgütü Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği olarak "Kentsel dönüşüm olmalı, ama nasıl olmalı?" sorusuna verdiğimiz yanıtları kamuoyuyla paylaşma gereği duyuyoruz.

1. Sağlıklı ve yaşanabilir bir kentsel çevre oluşturulabilmesi için, kent planlama disiplini içinde geliştirilmiş olan tüm planlama ilkeleri ve kuralları ile mühendislik ve mimarlığın bilimsel ve teknik gereklilikleri planlama disiplininin bir parçası olan kentsel dönüşüm uygulamaları açısından da vazgeçilmezdir.

2. Kentsel dönüşüm, kentsel yenileme ve sağlıklaştırma çalışmaları için, mühendislik, mimarlık ve şehir planlama disiplinlerinin teknik, bilimsel ve yasal gereklilikleri ile teknik ilkelerini esas alan, genel ilkeler belirlenmelidir. "Kentsel dönüşüm alanı" ilan edilmeden önce, "kentsel yenileme", "kentsel sağlıklaştırma" gibi hangi müdahale biçiminin uygulanacağının belirlenebilmesi için; öncelikle, deprem, yapı niteliği, taşkın, heyelan vb. risk altındaki alanlar; yapı güvensizliği olan ve eskimiş kent bölgeleri; doğal, tarihi, arkeolojik, kültürel niteliğe sahip alanlar; kent kimliği açısından önemli alanlar belirlenmelidir.

3. Kentsel dönüşüm uygulamalarıyla fiziksel, sosyal ve ekonomik açıdan sağlıklı ve yaşanabilir bir çevre oluşturulabilmesi amaçlarının bütünsel olarak gerçekleştirilebilmesi için öncelikle sürece katılacak tüm aktörlerin yer aldığı örgütlenme biçimi oluşturulmalı ve finans kaynakları tarif edilmelidir.

4. Geliştirilen projelerde toplumsal, fiziksel, doğal, çevresel ve ekonomik koşullar birlikte ele alınmalı, proje alanlarına yönelik planlama kararları kent bütününe yönelik kararlardan koparılmamalı, ayrıştırılmamalı, üst ölçekli plan kararlarına aykırı uygulamalardan kaçınılmalı, projeler başta ulaşım kararları olmak üzere, olası çevresel etkileri analiz edilerek, kent planı ile bütünleşik olarak ele alınmalıdır.

5. Dönüşüm, sağlıklaştırma ve/veya yenileme öngörülen alanlar, kentin gelecekteki niteliğini belirleyen planlarıyla uyumlu, plan ana kararlarını gözeten bütüncül bir bakış açısına sahip olmalı ve planlama, programlama, projelendirme ve parasal konulara dair süreç, çözüm ve uygulama araçları ile bir bütün olarak ele alınmalıdır.

6. Sağlıklı ve güvenilir bir çevre oluşturulmasında kritik öneme sahip yapı denetim sisteminde kamu denetimini etkinleştirmek için, kentsel dönüşüm alanlarının belirlenmesinde ve uygulamanın her aşamasında TMMOB'ye bağlı meslek odalarının görüşü ve önerileri alınmalı ve meslek odaları denetim sürecinde etkin olarak yer almalıdır.

7. Projeler temelde rant artışının değil, can güvenliğinin sağlanmasını ve yaşam düzeyinin yükseltilmesini amaçlamalı, kentsel dönüşüm projeleri ayrıcalıklı imar hakkı sağlama aracı olarak kullanılmamalıdır.

8. Dönüşüm projesine konu olan alanların yeniden yapılanmasında; konut alanlarının sağlıklı bir yaşam alanı niteliğine kavuşması için, sosyal ve teknik altyapı tesisleri ile çalışma alanlarına yönelik kararlar birlikte ele alınmalı, kentsel sosyal donatılar insanca yaşama şartlarını sağlayacak standartlara uygun olarak geliştirilmeli, teknik altyapının ve sosyal donatı tesislerinin konutlarla eş zamanlı biçimde kullanıma geçmesi sağlanmalıdır.

9. Afet tehlikesi karşısında alınabilecek tek önlemin "yapı düzeyinde" güçlendirme ve yenileme olduğu düşüncesinden vazgeçilmelidir. Yapılar, kentsel ve/veya bölgesel düzeyde ele alınarak, afete duyarlı planlanma yaklaşımı esas alınmalıdır. İmar planları risk azaltma önlemlerini kapsayacak şekilde yeniden yapılandırılmalıdır.

10. Kentsel dönüşüme konu edilen alanlar ve yapılar açısından, tüm tarihsel birikimi ve kültürel zenginliği ortadan kaldıracak yıkım ve yeniden yapma dışındaki seçeneklerin; koruma, yenileme, iyileştirme, güçlendirme ve canlandırma seçeneklerinin öncelikle araştırılması ve tartışılması sağlanmalıdır.

11. Dönüşüm projelerinde, kentleri ve kırsal alanları estetikten yoksun kimliksiz hale getiren, yerel kimliği ortadan kaldıran tek tip mekân üretiminden vazgeçilmeli, kentsel mekânı parçalayan ve ayrıştıran uygulamalara son verilmeli, yerelin özellikleri, kırsal dokusu, tarihi ve kültürel birikimi ve özgünlükleri

mutlaka korunmalı, özgün niteliğini devam ettirecek toplumsal yaşam ve kültürel değerleri dikkate alan yaklaşım benimsenmelidir.

12. Dönüşüm projeleri hiçbir koşulda tarihi ve kültürel değerlere zarar vermemeli, bu niteliğe sahip alanlarda gerçekleştirilecek dönüşüm projeleri tarihi ve kültürel mirasın korunması ve geliştirilmesi çabasının bir parçası olarak ele alınmalıdır.

13. Dönüşüm projelerinde; yaşamın gerçek sigortası olan ormanlar, meralar, sulak alanlar, kıyılar, gibi doğal varlıklar ile ulusal veya uluslararası özgün nitelikleri nedeniyle doğal sit, ÖÇK (Özel Çevre Koruma Bölgesi), milli park, tabiat parkı, sulak alan gibi doğa koruma statüsü verilmiş alanlar, toplumun gıda kaynakları olan verimli tarım alanları, zeytinlikler gibi özel ürün alanları hiçbir koşulda yapılaşmaya açılmamalı ve mutlak biçimde korunmalıdır.

14. Zemin yapısı nedeniyle risk taşımayan, yalnızca yapı güvensizliği ve kentsel mekânın niteliksizliği nedeniyle dönüşüm projesine konu olan yerlerde, proje alanında yaşayanların uygulama sonrası yine aynı bölgede yaşaması sağlanmalıdır.

15. Zemin yapısı nedeniyle risk taşıyan ve yapılaşmaya kapatılması gereken bölgelerde yaşayanların, iş olanakları ve ulaşım koşulları dikkate alınarak, gerek geçici iskân aşamasında ve gerekse uygulama sonrasında yakın çevrede iskân edilmesi sağlanmalıdır.

16. Yenileme, sağlıklaştırma ve dönüşüm süreçleri şeffaf olmalı, karar süreçleri ilgili toplum kesimleriyle paylaşılmalı; sürecin tamamında projeden etkilenen toplum kesimlerinin bilgiye kolayca erişebilme olanağı yaratılmalı; bu kapsamda dönüşüme konu olan sakinlerinin sosyal açıdan zarara uğramaması ve yerinde dönüşüm ilkesi en önemli hedeflerden birisi olmalıdır.

17. Projelerin uygulanması hiçbir koşulda yaşayanlar açısından sosyal ayrışmaya/toplumsal kırılmaya/ sosyal bir yıkıma neden olmamalı; kent hakkı, konut dokunulmazlığı ve barınma hakkı ilkeleri, kiracıları da kapsayacak biçimde kamusal güvence altına alınmalıdır.

18. İdari dava açma hakkı, hak arama hürriyeti temelinde düzenlenmelidir. Mülkiyet hakkı güvencesi anayasa temelinde korunmalıdır.

19. Barınma hakkı sahipliği; mülkiyet belgesinden bağımsız, sağlıklı bir yaşam çevresi içinde, çağdaş, yaşanabilir konut hakkı olarak kabul edilmelidir.

20. Dönüşüm projelerinden etkilenen tüm kesimlere ayrımsız biçimde, projenin başlangıcından sonuçlanmasına dek, güvenli ve sağlıklı yaşam olanaklarına sahip geçici iskân olanakları yaratılmalı ya da günün koşullarına uygun kira yardımı yapılmalıdır.

21. Projelere doğrudan kamusal kaynak aktarımı da yapılarak, konut edinme koşulları proje alanında yaşayanların ödeme gücü oranında düzenlenmeli, uygulamaların tüm kesimler açısından dışlama ve tasfiyeye neden olması önlenmeli, olası geri ödemeler iskân sonrası başlatılmalıdır.

22. Proje alanında yaşayan ve projeden etkilenenlere mevcut konutundan daha küçük, daha niteliksiz, daha düşük sınıfta konut verilmemeli, diğer yandan bu amaçla yapılacak düzenlemeler haksız borçlandırma gerekçesi olarak da yansıtılmamalıdır.

23. Mevcut kullanıcıların, gerçekleşecek dönüşüm sonucunda aynı alanda yaşamlarını sürdürebilmesini olanaklı kılacak, ortak giderleri karşılamaya yönelik, sürdürülebilir, gelir yaratıcı olanaklar yaratılmalıdır.

24. Kent kültürünü, kimliğini geri dönülmez biçimde yok eden, halen yaşanan/yaşanacak olan tahribatın durdurulması ve mağduriyetlerin önlenmesi için "Kentsel dönüşüm" adı altında hali hazırda sürmekte olan ve bilimsel esaslardan ziyade rant temelinde hazırlanmış projeler derhal durdurulmalı, yukarıdaki ilkeler bütününe göre yeniden düzenlenmelidir. ◆

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8816&tipi=3

http://bit.ly/XKsyK4

Dünya Kadınlar Günü Kutlu Olsun

TMMOB
08 Mart 2013

Kadın haklarının kazanılmasında verilen mücadelenin simgeleştiği 8 Mart'ın "Dünya Kadınlar Günü" ilan edilişinin 103. yılında;

Cemaat ve tarikat hegemonyasının giderek güçlendiği Türkiye'de kadının kimliğini yok eden, aile içine hapseden ve kadın bedenini namus kavramının odağına koyan anlayış/ yaşam biçimi topluma bir model olarak dayatılmaktadır.

Bugünkü siyasi iktidar, kadına yönelik şiddet yasası yerine "Ailenin Korunması Kanunu"nu çıkararak kadın üzerinde kurulan "mülkiyet" ilişkisini onaylamıştır.

Meslek seçiminde ve mesleğe hazırlıkta belirleyici olan cinsiyetçi iş bölümünün ortadan kaldırılması beklenirken, eğitimde reform aldatmacasıyla kadına yönelik çağdışı gerici yaklaşımın son örneği "ergenlik ayarı" yapılan 4+4+4 formülü ile kız çocukları okuldan/eğitimden kopartılmaktadır.

Siyasi iradenin en üst noktasından başlayarak, kadına yönelik söylemlerle ortaya çıkan fiili durum, cinsiyet ayrımcılığının da ötesine geçmiş, kadın "adı yok" hale getirilmiştir. Yasal hiçbir değişiklik olmamasına rağmen tecavüz sonucu gebelik tahliyesi kararının kadına ait olmadığı söylemiyle yaratılan fiili durumla, kürtaj hakkının engellenmesi, hukuksuzluğun geldiği son noktadır.

Kadını toplumsal yaşamdan uzaklaştıran, kocaya, babaya bağımlı kılan her türlü ideolojiye, politikalara,

Cinsiyet ayrımcılığına, savaşa, yoksulluğa, kadın katliamlarına,

Kadını aile içine hapseden, namusun odağı haline getiren, yaşam biçimini dayatan zihniyete ve yasalara,

Kadına yönelik şiddeti, tacizi, tecavüzü kader olarak dayatan her türlü gerici anlayışa, inanca

"HAYIR" diyoruz.

Bugün yaşamın her alanında olan; üreten, geliştiren, büyüten kadınların birlik, mücadele, dayanışma günüdür.

Bugün, geleceği müjdeleyen, bahardır!

Dünya Kadınlar Günü Kutlu Olsun! ◆

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8898&tipi=3

http://bit.ly/ZCTYDk

Taksim'e, 1 Mayıs Alanımıza **Dokunma!**

DİSK, KESK, TMMOB ve TTB
16 Şubat 2013

Yağma, talan ve peşkeş projelerinin hız kazandığı günümüzde, sermayeye rant alanları yaratmada sınır tanınmamaktadır. AKP hükümetinin iktisat politikalarıyla pekişen dış kaynak bağımlılığı, her geçen yıl ülkeye daha fazla kaynak çekecek zeminleri inşa etmektedir. İnsanı, emeği ve doğayı son damlasına kadar sömüren bu düzende İnşa edilen bu zemin, bugün yaşam alanlarımızı, kültürel değerlerimizi işgal etmekte, sermayenin hizmetine sunmaktadır. Kentin yaşam alanlarını yıkmanın ötesinde, hayatın adeta kendisini değiştirmeyi hedef alan bu projeler, kentlerimizi giderek şantiyeye dönüştürürken, sosyal, politik ve ekonomik anlamda sermayenin ihtiyaçlarına göre yeniden biçimlendirilmektedir.

İşte Taksim!

Demokrasi ve Emek tarihimizin en önemli kentsel kamusal ve toplumsal simge alanlarından olan Taksim Meydanı ve Taksim Gezi Parkı bir yıldır saldırı altında.

12 Haziran 2011 genel seçimlerine giden süreçte Başbakan Recep Tayip Erdoğan'ın açıkladığı "çılgın" projeler arasında yer alan ve yayalaştırma adı altında Taksim Meydanı ve Taksim Gezi Parkını yok etmek üzere tepeden inme olarak topluma dayatılan uygulama, bilimden, teknikten ve hukuktan uzak olmakla beraber Türkiye'nin en önemli Meydanı'nı kimliksizleştirmeyi

hedeflemektedir. Taksim Meydanı, Başbakanın isteği üzerine apar topar hazırlanan aslında bir "betonlaştırma", "insansızlaştırma" ve "kimliksizleştirme" projesine kurban edilmek istenmektedir.

Evrensel şehircilik değerleri göz ardı edilerek, ulaşım planlama ve projelendirme bilim ve tekniği gözetilmeden, koruma ve hukuk kurulları ihlal edilerek hazırlanıp ilan edilen Taksim plan değişikliğinin üzerinden tam bir yıl geçti. Bir yıl boyunca dile getirilen uyarılara rağmen, örgütlerimizle ve konuya duyarlı insanımızca yapılan itiraz dilekçelerine rağmen, açılan davalara ve devam eden yargı sürecine rağmen proje antidemokratik bir biçimde uygulanmakta, İstanbul'a dayatılmaktadır.

Hepimize açık, hepimizin hakkı olan, İstanbul'un merkezindeki yegane park alanı, olası depremde sığınılacak tek yer olan Gezi Parkı elimizden alınmakta, ağaçlar, yürüme, buluşma ve dinlenme alanları betonlaştırılmaya ve ticarileştirilmeye çalışılmaktadır. ◆

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.tmmob.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=8868&tipi=3

http://bit.ly/XGSn0M

Ankara Büyükşehir Belediyesi **'Rant Körlüğü'** Yaşıyor

TMMOB Şehir Plancıları Odası
05 Şubat 2013

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin 'kentsel dönüşüm' adı altında yürüttüğü 'rant operasyonları' onlarca kez yargıdan döndüğü halde, Belediye tarafından benzer girişimler son yıllarda ısrarla sürdürülmektedir. Bugüne kadar alınan yargı kararlarının gereğini yapmaktan kaçınan, yargı kararına aykırı belediye meclis kararları alınmaya devam eden Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi, belediye yönetimi tarafından yanlış yönlendirilerek yargı kararlarına karşı direnişin aracı haline getirilmiştir.

Bugüne kadar büyük bölümü boş, yapılaşmaya açılmaması gereken, kentin nazım imar planı ile değeri düşürülerek el değiştirmesinin önü açılmış alanlarda yürütülen rant operasyonlarının yarattığı göz kamaştırıcı ışıltı, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nde 'Rant Körlüğü' yaratmıştır.

Türkiye kentlerini afetlerin yıkımlarından kurtaracağı iddia edilen 6306 sayılı "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Yasa" uyarınca tanımlanan yetkinin gerçekten risk taşıyan, 'riski yüksek' alanlar yerine 'rantı yüksek' alanlarda kullanılması, 'Rant Körlüğü'nden başka bir şey değildir.

Bu kapsamda, Ankara'da gerçek anlamıyla risk taşıyan bölgelerde yaşayanlar kaderini beklerken, öncelikle Dikmen Vadisi'nin yasal dayanaktan ve gerekçeden yoksun biçimde 'riskli alan' ilan edilmesi ve bu kararın Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile Bakanlar Kurulu tarafından da benimsenmiş olması kabul edilemez bir büyük hatadır.

Başta Ankara Büyükşehir Belediyesi yönetimi ve meclis üyeleri olmak üzere, kamu sorumluluğu üstlenmiş olan tüm ilgililerin, rant körlüğünden kısa süre içinde kurtulmalarını ve rantı değil kenti ve yaşayanlarını önceleyen kararlara imza atmalarını bekliyoruz. ◆

Metnin tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

http://www.spo.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=4721&tipi=3&sube=0

http://bit.ly/VS1pYq

Elmadağ Gezisi

Kültür MBÇK
3 Şubat 2013

Kültür MBÇK gezileri kapsamında düzenlenen Elmadağ gezisi 3 Şubat 2013 Pazar günü yapıldı. Üyelerimiz ve çocukları, kızak kayarak ve kartopu oynayarak haftanın yorgunluğunu attılar. Öğle saatlerinde ise mangalda sucuk keyfi yapıldı. Yemek sonrası katılımcıların çocukları ile bir de çocuk mimarlık atölyesi gerçekleştirildi. Tezcan Karakuş Candan'ın yürütücülüğünü yaptığı atölyede önce çocuklarla doğadaki barınma yöntemleri konuşuldu. Daha sonra çocuklar ellerindeki sıkıştırılmış karları kürek yardımıyla oyarak küçük iglolar yaptı. Katılımcılar, gezi sonunda sıcak çikolata içerek ısındılar.

"Ben Nehir,
9.5 yaşındayım. 3. sınıfa gidiyorum. Elmadağ'a annemle geldim. Tezcan abla ile iglo yaptık. Tezcan abla igloyu anlattı bize. İglo; eskimo evi. Ben biliyordum zaten. İki igloyu birleştirdik. Kafamız içinde Sevgi abla fotoğraflarımızı çekti. Kızakla kaydık. Tüm gün karlarla oynadım. Pantalonum pembeden kırmızıya dönüştü. Ayakkabılarımın içi su dolmuştu. Dağın en tepesine çıkıp kızakla kaymak çok güzeldi. Sıcak çikolataya bayıldım. Bundan sonra her çağırdığınızda gelmek istiyorum. Beni unutmayın."
Nehir Kılıç

"Merhaba,
Bir süre önce Elmadağ gezisinde birlikteydik. Çok keyif aldığım, kızımla ve sizlerle birlikte çok eğlendiğim, güzel bir gündü. Soğukta semaverin keyfi harikaydı. Kızım Nehir, iglo çalışmanızı ve o günü hala anlatıyor. Bu sene nerdeyse hiç kar yağmadığı düşünürsek, tüm gün karlar üstündeydik ve kar özlemimizi giderdik. Emeğinize ve gönlünüze sağlık. Yeni gezi etkinliklerinizde görüşmek dileğiyle.
Sevgiler…"
Duygu KILIÇ

Akdeniz'den Lut Gölü'ne Gezi Anıları Sunum ve Söyleşi

Kültür MBÇK
13 Şubat 2013

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK tarafından düzenlenmekte olan "Oda'da Çarşamba Akşamları" etkinlikleri devam ediyor.

13 Şubat 2013 tarihinde saat 18.30'da TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 5. Katta gerçekleşen "Akdeniz'den Lüt Gölüne" konulu gezi anıları sunumu Ankyra ASKAT- Ankara Arkeoloji Sanat ve Kültür Araştırma Topluluğu'nun 6-14 Ekim 2012 tarihlerinde İsrail'e yapmış oldukları gezinin fotoğraflarından oluşuyor.

Etkinlikte 16 haftalık "Dinler Tarihi Semineri"nin ardından gidilen gezinin izlenimlerini, grup adına Mimar Nevin Apaydın katılımcılarla paylaştı. Apaydın, sunum öncesi bölgenin coğrafyası ve bu coğrafyada tarih boyunca yaşayan dinler ile toplumlar konulu bilgilendirmeleri de izleyicilere sundu. Çekilen binlerce fotoğrafın içinden seçimleri yapıp, film haline getiren ekipte Nevin Apaydın'ın yanısıra Meltem Ergün, Sevinç Ataman, Nuran Günöven, Mine Alta, Ufuk Güneş ve Emre Apaydın bulunuyor.

Hem Yahudi hem de Müslüman bölgelerinin kutsal mekânlarını, arkeolojik alanlarını ve zaman zaman gündelik yaşamı yansıtan fotoğraflarda; Batı Şeria (El-Halil, Beytüllahim, Kumran, Eriha), Telaviv ve Kudüs'ten, Ağlama Duvarı, Kubbet-üs Sahara (Hazreti Muhammed'in cennete yükseldiği kabul edilen nokta), El Aksa Camii, Getsamane Bahçesi (İsa ve havarilerinin son gecesini geçirdiği kabul edilen zeytinlik), Kutsal Mezar Klisesi, Çile Yolu, Mescid-i Aksa, Soykırım Müzesi'nden görüntüler yer almaktaydı.

3500 yıldır paylaşılamayan, Müslümanlar, Hıristiyanlar ve Musevilerce kutsal sayılan topraklarda, bitmeyen bir savaş hüküm sürerken en çok duyulan sözcüğün "Barış" olması belki de sunumun en şaşırtıcı cümlesiydi.

Birlik Mahallesi
Semt Temsilciliği Toplantısı

08-28 Şubat 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mimarlarla her semtte toplantılar düzenliyor. Bölgesel toplantılarla yerel sorunlar masaya yatırılıyor. Geçtiğimiz yıldan bu yana yapılan semt temsilciliği toplantıları, meslektaşlarımızı bir araya getirmek, bulunduğumuz yaşadığımız yere dair mimar dokunuşlarını konuşmak, kent açısından yaşadığımız çevrenin geliştirilmesi ve sorunlarını tartışmayı hedefliyor.

Birlik'te oturan çok sayıda mimar katıldığı toplantı Birlik'te Patile Cafe'de gerçekleştirildi.

Ankara Şube Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, apartman yaşantısı ile kentin gündelik karmaşasının insanları birbirinden uzaklaştırdığına değinerek bu toplantıları yapma amaçlarını ve daha önce Birlik Parkı'nda yaptıkları çalışmalardan bahsetti. Oda çalışmaları hakkında bilgilendirme yaptıktan sonra karşılıklı sohbet tadında geçen toplantıda tartışmalar Birlik semti dışına taşındı.

Demir Kafes, mania hattı ve Oda'nın açmış olduğu davalar, Atatürk Bulvarı üzerindeki cephe değişikliği, mesleki eğitimler, Başkent Dayanışması ve kent mücadelesi hakkında da ayrıca bilgilendirme yapıldı. Bilgilendirmenin ardından, mimarlar kent gündemine dair tartışmalar yürüttü. Birlik Parkı, pazar yerleri, yollar, kaldırımlar, baz istasyonları, sosyal ve kültürel alanlardan gibi birçok konuya değinilerek geniş bir yelpazede kent sorunları tartışıldı.

Mimarlar meslektaşlarıyla iletişim halinde olacakları internet ortamında tartışma forumları ve mail grupları önerilerini iletti. Bir sonraki toplantının, mimar Gür Dalkıran'ın daveti ile Transparan Sanat Galerisinde 28 Şubat 2013 tarihinde yapılması kararlaştırılarak, toplantı sonlandırıldı.

Sanata Bağlanıyoruz
Akün ve Şinasi Sahnesi

Başkent Dayanışması – Ben Ankara bileşenleri

06 Şubat 2013

Atatürk Bulvarı üzerinde bulunan ve Emek İnşaat tarafından 1968 yılında yaptırılan, Devlet Tiyatroları Akün ve Şinasi sahnelerinin bulunduğu AKÜN Binası, Emek İnşaat tarafından ihale yoluyla satışa çıkartılmıştı.

06 Şubat 2013 tarihinde Başkent Dayanışması – Ben Ankara bileşenleri Akün ve Şinasi sahnelerinin satış ihalesinin olduğu saatlerde Akün sahnesi önünde toplandılar. Başkent Dayanışması bileşenleri "Sanata bağlanıyoruz" diyerek yanlarında getirdikleri turuncu ipleri, akün sahnesi binasını çatısından sarkıtarak Atatürk Bulvarı

üzerindeki direklere bağladılar. Böylelikle Akün sahnesi ile kent ve kentliler, seyirciler ve sanatçılar arasında simgesel olarak iplerle bir bağ kurulmaya çalışıldı. Bu iplerle sanata bağlandıklarını söyleyen Ben Ankara bileşenleri ihaleyi protesto etti. CHP Milletvekili Aylin Nazlı Aka ve Akün ve Şinasi Sahneleri Halkındır Platformu da destek verenler arasındaydı.

Akün Sahnesi önünde okunan basın açıklamasını Başkent Dayanışması adına Sanat Kurumu Genel Sekreteri Cemalettin Erol okudu. Erol; kültürel ve sanatsal değerlerimizde mekânsızlaştırılmayla cezalandırılmaktadır. Ne yazık ki, Ankara'da planlamayla yapılan uygulamalar ile İmar Mevzuatı'ndan uzaklaşılmıştır. Bir ulusun Başkentinin en temel işlevlerinden biri sinema ve tiyatrolardır. Sinema ve tiyatroların alışveriş merkezlerinin içlerinde yer almaya başlaması anlayışı, kent merkezlerini tüketim aracı haline getirmektedir. Sinema ve tiyatroların prestijli yapılar olması gerekirken, fastfood'lar ile birlikte sıradanlaştırmaktadır. Kültür ve Sanat alanlarına karşı olma özelliği taşıyan bu ihalenin kabul edilemeyeceğini belirterek, "Başkent Dayanışması "Ben Ankara" bileşenleri olarak Ankara'da kültür ve sanat mekânlarının hayatımızdan çıkartılması değerlerimizin silinerek Başkentin kimliksizleştirilmesine karşı çıkıyor, AKÜN ve ŞİNASİ SAHNESİ'nin ihalesini kente ve kentlilere karşı işlenmiş bir suç olarak görüyoruz" dedi.

Dikmen Vadisi'ne **Dayanışma Yürüyüşü**

Başkent Dayanışması – Ben Ankara Bileşenleri
17 Şubat 2013

Başkent Dayanışması-Ben Ankara bileşenleri, Dikmen Vadi halkı ile dayanışmak için Yıldız'dan Vadi'ye yürüyerek barınma hakkı bürosu önünde toplandılar.

Bileşen temsilcilerinden Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan söz alarak "Buradaki halk sadece barınma hakkı istiyor. Türkiye'nin dört bir tarafı kentsel dönüşüme açıldı. Önemli plan değişiklikleri yapılarak ciddi gelirler elde edilmekte. İnsanların güvenli sağlıklı kendilerine ait bir alanda yaşama hakları görmezden geliniyor. Dikmen Vadi halkının yanında olacağız, çünkü bu bizim mesleki sorumluluğumuz" dedi.

Daha sonra söz alan Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan Birleşmiş Milletler raportörlerini Ankara'ya davet ettiklerini ve beraber kentsel dönüşüm alanlarını inceleyeceklerini söyleyerek "Kentsel dönüşüm insan odaklı, halkın katılımıyla olursa gerçek yerini bulacaktır" dedi.

> "Halkın, insanca bir yerde yaşamasını istiyoruz. Burada hukuk yoktur. Hep birlikte direneceğiz. Buradaki dava bir örnektir, bir göstergedir. Her zaman mücadelenizin yanında olacağız."
> Kavaklıderem Derneği Başkanı **İsa Çapanoğlu**

> "Bizi bizlerle birlikte tutan bu mekânların zamanla yok olduğunu ve birbirimizle olan temasın da ortadan kalktığını düşünüyoruz ve buradaki mücadelenin sonuna kadar yanındayız".
> Yaygara Sanat İnsiyatifi adına heykeltraş **Erdal Duman**

Eyleme, BDP Çankaya ilçe, İnşaat Mühendisleri Odası, KORDER, Devrimci 78'liler Federasyonu, Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği, Yeni Kuşak Köy enstitüleri Derneği temsilcileri de eyleme destek verdi. Vadi halkıyla toplantı yapan Dayanışma bileşenleri halkın maruz kaldığı şiddeti ve saldırıyı da halktan dinleyerek Vadi'den ayrıldı.

Augustus Tapınağı ve Hacı Bayram Veli Camisi **Tehdit Altında**

21 Şubat 2013

Ankara'nın Ulus semtinde bulunan en kültürel miras yapılarından; Roma Döneminde İmparator Augustus için M.Ö. 25 yılından sonra yapılmış Augustus Tapınağı ile tapınağın hemen bitişiğindeki Osmanlı Dönemi yapılarından 1420'li yıllarda yapılan Hacı Bayram Veli Camisi ve önündeki alan ciddi bir tehditle karşı karşıya.

Kitapçılar çarşısında esnaflık yapan vatandaşlar, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne bu alanda inşaat çalışmalarının yürütüldüğü ve mevcut dükkânlarının yıkılacağı gerekçesi ile dükkânlarını terk etmeye zorlandıklarını bildirmişlerdi.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi yöneticileri de Hacı Bayram'da esnafın şikâyeti üzerine inceleme gezisi yaparak, şikâyetleri yerinde tespit etmek istedi. Bu tespit gezisinde Roma kalıntıları gün yüzüne çıkmış bu alanda Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen işçiler ve iş makinelerinin çalışmalarıyla karşılaşıldı. Alanda hiçbir yetkili bulunmadığı gibi işin tanımına ilişkin bir tabela tespit edilemedi. Aynı esnada kahvehanelerin hemen bitişiğinde sürdürülen çalışmalar sırasında, bir kepçenin söktüğü kiriş Başkent Kıraathanesi'nin çatısında düştü. Dükkânın camlarının patlamasının üzerine vatandaşlar kendilerini can havliyle dışarı attılar.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube başkanı Ali Hakkan ve Şube Sekreteri Tezcan Karakuş Candan, alanda bulunan gazetecilere; bu bölgede tarihi bir miras yatmakta olduğunu, Ulus'ta yapılacak bir çalışmanın ciddi bir planlama süreci ile olması gerektiğini, dükkânlar işletilirken yapılan inşaat çalışmalarıyla insanların can güvenliğinin tehlikeye atılmakta olduğunu belirterek süreçten endişe duyduklarını belirttiler.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi konu ile ilgili olarak; Ankara Valiliğine ve Ankara Büyükşehir Belediyesine bu tespitlerini içeren bir yazı yazdı ve Ankara Yenileme Alanı Kültür Ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü'ne bu bölge için alınan kararların gönderilmesini istedi.

Saraçoğlu Mahallesi
Ranta Kurban Edilemez!

Ben Ankara- Başkent Dayanışması

Saraçoğlu Mahallesi, 1944 yılında Cumhuriyet döneminin ilk toplu konut projesi olarak yapımına başlandı. İlk etabı Cumhuriyet'in 22. yılında Cumhuriyet Bayramında tamamlandı. 1946 yılında mahallenin ikinci etap konutlarının tamamlandığı Saraçoğlu Mahallesinde, kütüphane ve Çankaya Kaymakamlığı 1948 yılında, Namık Kemal Okulu ise 1951 yılında hizmete açıldı. Alman Mimar Paul Bonatz tarafından tasarlanan mahalle, kurulduğu yıldan bu yana kent merkezinde bir mahalle yaşamı, mimarlık kültürü, komşuluk ilişkileri ile merkezin en insancıl alanlarını oluşturdu ve oluşturmaya devam ediyor. 1993 yılında Saraçoğlu Mahallesi Kentsel Sit olarak

tescillendi. Sit alanı içerisinde yer alan tüm yapılar tek tek tescil edildi, mahalle tümüyle korunurken çınar ve kestane ağaçları anıt ağaç olarak korumaya alındı. Yani Saraçoğlu Mahallesi çevresiyle, yapılarıyla, ağaçlarıyla sokaklarıyla, yaşanmışlıklarıyla gelecek kuşaklara aktaracağımız bir kültürel miras olarak bize ait bir varlık haline geldi.

1994 yılında TBMM de kabul elden geçici önerge ile Kentsel Sit kararının kaldırılması konutların satılması gündeme getirildi. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin önderliğinde başlayan kampanya, kurumların ve üniversitelerin, kentlilerin desteğiyle, oluşan muhalefet sonucunda konutların satılması ve SİT kararının kaldırılması gerçekleşemedi.

Saraçoğlu Mahallesi hepimize ait bir değer, hepimizin dokunduğu hissettiği bir yaşam alanı. İki üç katlı yapılarıyla okuluyla, kütüphanesiyle, kent merkezinde akşamları ışıkları yanan, yuva sıcaklığını yaşatan, 24 saat içinde hayat olan, anıların ve anların mekânı olarak hayatımızda yerini alıyor. Bahçelerinde koşturan çocuklar, merdivenlerindeki doyumsuz sohbetler, komşuluk ilişkilerini hala koruyor.

Saraçoğlu Mahallesi, Bakanlar Kurulunun kararıyla bir gecede Afet Yasası kapsamında Riskli alan ilan edildi.

Başkentin tam ortasında, Genel Kurmay Başkanlığına, Bakanlıklara, Başbakanlık binasına komşu olan bir alanda sadece Saraçoğlu Mahallesi riskli alan edilerek, kentsel sit, tek yapı ölçeğindeki tescil ve ağaçların tescili devre dışı bırakılmıştır. Saraçoğlu Mahallesi, bu riskli alan kararı ile gerçekten RİSK altına girmiştir.

Saraçoğlu Mahallesi, yıkım tehditi ve ranta teslim edilme ile karşı karşıyadır. Yöneticilerin yıkmayacağız söylemleri kaygılarımızı gidermiyor. İnanıyoruz ama güvenmiyoruz. Çünkü biz bir gecede yıkılan Havagazı fabrikasını biliyoruz. Çünkü biz, bize emanet edilen Atatürk Orman Çiftliğindeki talanı biliyoruz. Çünkü Biz, Akün ve Şinasi Sahnesindeki yaşam alanlarımızın nasıl çalınmak istendiğini biliyoruz. Onun için kaygılanıyoruz. Güvenmiyoruz. Hükümete bir kez daha sesleniyoruz. Önce deprem bölgesindeki sorumluluklarınızı yerine getirin. Saraçoğlu Mahallesi Riskli alan değildir, afet riski altında değildir. Riskli alan kararınızı

Saraçoğlu Mahallesi için 20.03.2013'te yapılan eylemden

geri çekin. Kent Merkezinde Saraçoğlu Mahallesine yönelik bir dönüşüm yaşanacaksa, Saraçoğlu Mahallesinde yaşayanlar, bu kentte yaşayanlar, meslek örgütleri sivil toplum örgütlerinin katılımıyla, katılımcı bir sürecin inşası zorunluluktur.

Saraçoğlu'nun geleceği bizim geleceğimizdir. Finans Merkezine, ticari merkezlere, ranta kurban edilemez… Saraçoğlu Mahallesine yönelik ranta kurban edilecek her türlü girişimin karşısında olacağımızı, bir kez daha ilan ediyoruz.

Proje Fikir Kent Düşleri 8 Saraçoğlu Mahallesi Değerlendirme Projesi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Kent Düşleri Proje Fikir yarışmalarından sekizincisinin temasını Saraçoğlu olarak belirledi. Saraçoğlu Mahallesi Mimari Değerlendirme Yarışma duyurusuna aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz:

http://saracoglu.mimarlarodasiankara.org

Hukuk Çalışmaları

nic0@flickr

Mania Hattında (Uçuş Güvenliği Hattı) Yürütmeyi Durdurma Kararı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi tarafından Ankara Büyükşehir Belediye Meclisinin Etimesgut ve güvercinlik hava alanlarının mânia hatlarına ilişkin 13.04.2012 tarih 617 sayılı kararına, ilişkin şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararına aykırı olduğu gerekçesiyle yürütmeyi durdurma davası açmıştı.

Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi; Etimesgut ve Güvercinlik havaalanları kent dışına çıkarılıncaya kadar Güvercinlik havaalanı mania hattı ile Etimesgut havaalanı mani hattı ve bu havaalanına ait güney doğu yönündeki uçuş konisi (iniş/tırmanış) parçasında da +1160 m deniz seviyeli kotunun (rakım) referans kot kabul edilerek bu kotun altındaki yapılarda mania hattı iznine gerek duyulmadan ilgili belediyelerce mimari proje tasdiki ile yapı ruhsatı verilmesi yönünde karar almıştı.

Büyükşehir Belediyesinin Mania Hattı ile ilgili verdiği karar, Eskişehir yolu aksını 30–80 katlı yapıların yapılmasına olanak sağlayacak kamu yararı içermeyen bir rant kararı idi. Bu karar, Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı, Milli Savunma Bakanlığı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın da görüşlerini almadan verilmişti.

Mahkeme, 15.01.2013 tarihinde, mahallinde yaptırılan keşif ve bilirkişi incelemesi sonucu dava konusu Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nin, Etimesgut ve Güvercinlik Hava Alanlarının mania hatlarına ilişkin kararını şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararına uyarlık görülmediği gerekçesiyle yürütmeyi durdurma kararı vermiştir.

Bira Fabrikası Ernst Egli

AOÇ Alanı Plan Davasında Bilirkişi Raporu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi, Peyzaj Mimarları Odası, Çevre Mühendisleri Odası, Ziraat Mühendisleri Odası, Ankara Barosu Ankara Büyükşehir Belediye Meclisinin 13.08.2010 tarih ve 2494 sayılı kararı ile onaylanan, Koruma Bölge Kurulunun 02.07.2010 tarih ve 5213 sayılı kararı ile uygun gördüğü 1\10.000 ölçekli AOÇ Alanları Nazım İmar Planı ve 1. derece doğal ve tarihi sit alanı koruma amaçlı nazım imar planı ve eki olarak onaylanan 1\10000 ölçekli ulaşım şeması ile 1\1000 ölçekli ulaşım uygulama projesinin iptali için dava açmıştı.

Bu dava kapsamında hazırlanan bilirkişi raporunda AOÇ'deki yapılaşmanın önünü açan imar planı değişikliklerinin 'kamu yararına uygun olmadığı' belirtildi.

Bilirkişi raporuna göre hazırlanan planların; şehircilik ilkelerine, planlama esaslarına, kamu yararına uygun olmadığı, plan hiyerarşisi bakımından üst ölçekli planlara uygun olmadığı, tarihi ve doğal sit alanlarının korunamadığı, bu alanların AOÇ'nin tarihsel kimliği ve amacına uygun olarak düzenlenmediği, ulaşım kararlarının tarihsel kimliği ve amacına uygun olmadığı, plan notları ve raporlarının plan bütünlüğü açısından şehircilik ilkelerine, planlama esaslarına, kamu yararına uygun olmadığı, planın Ankara kentinden faydalananların sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılama yeterliliği, sağlıklı ve güvenli bir çevre oluşturma amacı yaşam kalitesi artırma hedefi ve bu amacın gerçekleştirmesi için kentin ekonomik, demografik, sosyal, kültürel, tarihsel, fiziksel özelliklerini gözetilerek hazırlanmadığı tespit edilmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Temsilcilikler Bölge Toplantısı Kastamonu-Daday

23-24 Şubat 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Temsilcilikleri ile bölge toplantısı düzenledi, toplantıda, kentlerdeki koruma çalışmaları, tescilli eserler masaya yatırılarak kent mücadelesi tartışıldı.

Toplantıya ev sahipliğini Kastamonu Temsilciliği yaptı. Kastamonu – Daday'da gerçekleştirilen toplantıda Kastamonu Belediye Başkanı'nın yerine vekalet etmekte olan Bahri Yavuz ve Daday Belediye Başkanı da toplantıyı izleyenler arasındaydı. İl il sorunların tartışıldığı toplantıya; Çaycuma temsilciliği, Bartın Temsilciliği, Karabük, Sivas, Çorum, Bolu, Düzce, Erzincan, Karadeniz Ereğli, Kırşehir, Kırıkkale ve Zonguldak temsilcilikleri katıldı.

Açılış konuşmasını Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan yaptı. Hakkan açılış konuşmasında "Önemli bir süreç yaşıyoruz. Ankara'da yürüttüğümüz bir kent mücadelesi var, siz de bölgelerinizde kent mücadeleleri yapıyorsunuz. Burada detaylı şekilde mücadele sürecimizi, yönetici sorumluluklarımızı paylaşacağız" dedi.

Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan, yasal düzenlemeler üzerine bir sunum yaptı. Candan, son dönemde çıkan yasaların, taslaklar halinde dolaşan kanunların, kültürel mirası ve mimarlık kültürü açısından yapı üretim sürecini ve mimarlık mesleğini nasıl etkileyeceğini anlatarak; "Afet Riski Altındaki Alanların dönüştürülmesi Hakkındaki Kanun, 2B Kanunu, Yapı Denetim Kanunu ve Büyükşehir Belediyesi Kanunları; kentin birikimine, değerlerine ve kültürüne zarar veriyor. Ormanların, meraların, kıyıların yapılaşmaya açılmasına neden oluyor ve doğal yaşam alanlarını risk altında tutuyor" dedi. Ardından Ankara kent mücadelesinde oda olarak yürüttükleri çalışmalardan bahsetti.

Temsilciliklerin Kent Mücadeleleri

Temsilcilikler toplantıda illerindeki çalışmaları ve yürüttükleri mücadeleleri anlattı. Kentlerdeki koruma çalışmaları, tescilli eserler, kent kültürleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli çalışmalar, yasal düzenlemeler, TOKİ'nin çalışmaları ve mimarlık mesleği alanındaki düzenlemeler tartışılan konuları arasında yer aldı.

Bolu Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Semih Dimicioğlu Kızılay Hamamı ve Hisartepesi'ndeki dava sürecini anlattı.

Bartın Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Kemal Çuhaoğlu; 1/100.000'lik ve 1/25.000'lik bölgesel çevre düzeni planlarında Bartın ve Amasra'nın turizm ve arkeolojik alan özelliğine sahip olması nedeniyle korunması gereken alan ilan edilmiş olmasına rağmen bu bölgelerde Bakanlığın termik santral yapmak istediğinden bahsetti.

Çaycuma Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Fuat Kalaycı, Zonguldak'ta 6 tane termik santral yapılması planlandığına dikkat çekti.

Karabük Temsilciliği Mehtap Başaran; "Yeni düzenlemelere baktığımızda, örneğin dokunulmaz olan mera alanları rezerv kentsel dönüşüm alanları oluyor. Karabük bir Cumhuriyet kenti, sit alanımızın bitişiğine konut yapmak istediler. Yürütmeyi durdurma kararı alındı" dedi.

Kastamonu Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Nuray Yücel; " Kastamonu, tescilli binalar, tarihi dokusu konusunda ve vakıf eserlerinin ve sivil mimarinin olması önemli. Kurşunlu Han, Hükümet Konağı, Yakupağa Külliyesi gibi yapıların kimlik kazandırdığı Kastamonu'da tesadüfi bir yapılaşma şehrin siluetini bozacaktır. Kastamonu'da turizm ve koruma odaklı dönüşüm olması gerektiğini düşünüyoruz.

Yapılan toplantıda ayrıca yaklaşan yerel seçimlerde, hem kente dair önerileri hem mimarlık kültürünü önemseyen raporlar hazırlanarak kampanyalar yapılacağı vurgulandı. Yerel seçimlerde Mimarlar Odasının da 26 şubesi ve 81 temsilciliği ile birlikte bir sözü olacağının mesajı verildi.

Çocuk ve Mimarlık **Çalışmaları**

Yaratıcı Drama Eğitimi

2 Şubat 2013

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi 11 yıldır, okullarda çalışmalar yürütüyor. Okullarda Ankara Valiliği ve Milli Eğitim Bakanlığı izniyle yapılan etkinliklerde, Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi, pedagojik formasyon desteği veriyor. Mimarlar, mimarlık ve kent kültürünü çocuklarla paylaşmak için, yaratıcı drama eğitimi ve çocuk kültürü üzerine seminer eğitimi aldıktan sonra çocuklarla buluşuyorlar. Çocukların kente, mimarlığa çevresine karşı duyarlılığını artırmak amaçlı yapılan çalışmalar, keyifli, eğlenceli ve çocukların bilişsel zekâsını geliştirici oyun tabanlı yöntemlerle gerçekleştiriliyor.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi, sömestr tatilinden sonra okullarda çocuklarla buluşmak için hazırlıklara başladı. Oda'da yapılan ve oyunlarla şekillenen yaratıcı drama eğitiminde mimarlar çocukluklarına döndüler, öyküler yazdılar, bu öyküleri doğaçlama yaparak canlandırdılar. Etkinlik sonunda iki gruba ayrılan katılımcılar; 250 yıl önce dünya nasıldı? Ve 500 yıl sonra dünya nasıl olurdu? konuları üzerine düşünerek hayallerini maketlerle anlattılar.

> Bu çalışmada, iletişim, ritm, hikaye yazma, refleks geliştirme yönetmeleri ile hem çocukluğuma döndüm hem de kuşak çatışmalarının yarattığı, mekân-iletişim ilişkilerini yeniden irdeledim.
> Dilek İnce Özay

> Bu çalışmada, tasarlama, planlamaya, hayal etmeye dair farklı bakış açıları kazandığıma inanıyorum.
> R. Ceyda Deniz

> İçsel ve fiziksel yapılan çalışmalarla uzun zamandır deneyimlemeyi unuttuğumuz çocukluğumuza geri dönüş, yeni bir enerji kaynağı şeklinde bugünüme katkıda bulundu. Bugünün çocuklarına tecrübelerimizle iyi birer rehber olabileceğimizi umut ediyorum.
> Emel Cönger

Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu Toplantısı

12 Şubat 2013

Öğlen saatlerinde bir araya gelen Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi çalışma grubu üyeleri bir araya gelerek 2012-2013 eğitim ve öğretim yılı genel değerlendirmesini yaparak sömestr tatili sonrası eğitim döneminde okullarda yapılacak çalışmalar üzerine tartıştılar.

1000 Mimar 1000 Okulda" projesi kapsamında, okullarda "Kültürel Miras" temalı dört haftalık bir kit proje uygulanması kararı alındı. Kızılay'dan Ulus'a kadar olan bölgede belirlenecek kültürel miras yapılarına ilişkin hazırlanacak projede çocukların kültürel miras kavramı hakkında farkındalıklarını artırmak ve yaşadıkları çevredeki kültürel miras yapılarının farkına varması amaçlanıyor.

Kent Yürüyüşçüleri Saraçoğlu Mahallesi'nde

15 Şubat 2013

Müdafaa Caddesi, Kumrular Sokak, Necatibey Caddesi ve Yahya Galip Caddesi'nin kuşattığı Saraçoğlu Mahallesini gezen Kent Yürüyüşçüleri Saraçoğlu Mahallesi sokaklarında dolaştılar, muhtar ile görüştüler ve fotoğraf çektiler. Gezi sonrası toplanan mimarlar "Kültürel Miras" ana başlığında Saraçoğlu Mahallesi özelinde değerlendirmeler yaptılar.

Mimarlık Öğrencileri **Komisyonu**

25 Şubat 2013

Kent mücadelesinde hızlı hareket eden ve öne çıkan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin hareketliliği mimarlık öğrencilerine de yansıdı. Mimarlık fakültelerinden öğrenci temsilcilik seçimlerinin yapılmasını takiben öğrenci temsilcilerinden oluşan mimarlık öğrencileri komisyonu da çalışmaya başladı.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu oluşturulur oluşturmaz hemen mimarlık eğitimini masaya yatırdı. Mimarlık eğitimini tartışmaya başlayan mimarlık öğrencileri 24 Mart 2013'te gerçekleştirecekleri çalıştay için arı gibi çalışmaya başladılar. Toplantıya Atılım Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Çankaya Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık fakültelerinden öğrenciler katıldı.

Toplantıya katılan Mimarlar Odası Ankara Şubesi Tezcan Karakuş Candan öğrenci komisyonunun çalışmalarına yönelik şunları söyledi: Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak, öğrencilerin eğitim aşamasında Oda ile iletişim içerisinde olmasını ve Mimarlar Odasının daha yaşanabilir çevreler ve kaliteli mimarlık talebinin sürekliliğinin sağlanması açısından, eğitim aşamasında Oda, öğrenciler için ikinci bir eğitim alanı işlevini üstlenmektedir. Bu kapsamda mimarlık öğrencileri, sınırlandırılmış eğitim sisteminin dışında Oda'da yaratıcılıklarını idealleri konusunda hayat geçirecek çalışmalar yapıyorlar.

Mimarlık Öğrencileri Mimarlık Eğitimini Tartışıyor

Mimarlık öğrencilerinin düzenlediği mimarlık eğitiminin tartışılacağı 24 Mart 2013'te gerçekleştirilecek çalıştayda konuşmacılar arasında Prof. Dr. Güven Arif Sargın, Yrd. Doç. Dr. Hakan Sağlam, Yrd. Doç .Dr. Bülent Batuman, Dr. Tonguç Akış ve Uzman Aktan Acar yer alıyor.

Çalıştay Programı:

1. Oturum: 10.00-14.00 Grup çalışmaları

Grup 1:	Mimarlık eğitiminde bağlam ve hedefler
Grup 2:	Mimarlık eğitiminde ders programları ve içeriği
Grup 3:	Bolonya süreci ve YÖK'ün mimarlık eğitimine etkisi
Grup 4:	Mimarlık eğitiminde örgütlenme

2. Oturum: 15.00-18.00 Konuşmacılar

Katılımcıların 18 Mart 2013 tarihine kadar ad,soyad, okul, iletişim bilgilerini ve katılmak istedikleri çalışma bilgilerini **info@mimarlarodasiankara.org** adresine mail atmaları ya da **http://bit.ly/10bySgm** linkinden başvurmaları gerekmektedir.

Bir Yapı Bir Mimar Projesi

Mimarlık öğrencilerinin, farklı dallardan seçilmiş mimari eserleri, mimarlarıyla birlikte deneyimleyebilmesi amacıyla düzenlenen "Bir Yapı Bir Mimar" etkinlikleri her ay bir yapının gezilmesi üzerine kurgulanmıştır. İkinci sömestr için dört gezinin planlandığı "Bir Yapı Bir Mimar" etkinlikleri takvimi şöyle gerçekleşecektir:

09 Mart 2013	Nazım Hikmet Kültür Merkezi Erdal Sorgucu
13 Nisan 2013	Bilkent Doğramacızade Ali Paşa Cami Erkut Şahinbaş
04 Mayıs 2013	Esenboğa Havaalanı Ercan Çoban
01 Haziran 2013	TOBB ETÜ (Eski Mesa) Hastanesi Turhan Kayasü

Gezilere başta mimarlık öğrencileri olmak üzere tüm üyelerimiz davetlidir. Katılım için bir nüfus cüzdan fotokopisi ile birlikte TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesine başvurmaları gerekmektedir. Gezilerimiz ücretsizdir.

Post-**Oilcity**

26 Şubat- 20 Mart 2013

Kent Geleceğinin Öyküsü Sergisi

26 Şubat 2013'te Goethe-Institut Ankara ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi işbirliğiyle Goethe-Institut'te açılan Post-Oil City/ Kent Geleceğinin Öyküsü sergisi 20 Mart 2013'e kadar açık kalacak.

"Post-Oil City– Kent Geleceğinin Öyküsü" sergisinde ve sergi kataloğunda tanıtılan yenilikçi projeler Asya, Afrika ve Amerika'daki güncel sorulara odaklanıyorlar: Fosil enerjilerden yenilenebilir enerjilere geçildiğinde kent nasıl bir değişim gösterir? Yenilenebilir enerjilerin

Copyright: 2011, ARCH+, Berlin

kentsel sistemler, sürdürülebilirlik ve hareketlilik (mobilite) politikası üzerindeki etkileri nelerdir?

Sergi kapsamında Goethe-Institut Ankara'da, 5 Mart 2013 18.30'da düzenlenen panelin açılış konuşmasını Enstitü Müdürü Dr. Thomas Lier yaptı.

Panelde Yrd. Doç. Dr. Gülsu Ulukavak Harputlugil "Sürdürebilirliği Sürdür(ebil)mek" başlıklı konuşmasında, sürdürebilir, yeşil ve enerji etkin binalar konularında bilgi verdi. Seda Yöntem Temizer- Mert Ayaroğlu ise "Çevre Dostu Mimari" başlıklı konuşmada ise yeşil binalar için düzenlenen sertifikalar konusu detaylı olarak ele aldılar. Ardından H.Ü. YETAM Müdürü Prof. Dr. Aynur Eray Yenilenebilir Enerjiler alanında Hacettepe Üniversitesi'nin rolü hakkında bilgi verdi. Son konuşmcı Peter Voit; "Yakındoğu ve Ortadoğu'daki Sürdürülebilir Yapı İklim Kontrolü Proje Örnekleri" hakkında bilgi verdi.

Stuttgart Dış İlişkiler Enstitüsü ve Mimarlık ve Kent Planlama Dergisi ARCH+ (Berlin) tarafından hazırlanan sergi 20.3.2013 tarihine kadar (Pazar hariç) her gün 13.00-18.00 arası gezilebilecektir.
Yer: Goethe-Institut, Atatürk Bulvarı No:131 Kızılay Ankara

The Best School **In The World**

07 Mart- 30 Mart 2013

Yirmibirinci Yüzyıl Finlandiya'sından Yedi Okul Sergisi

Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Finlandiya Büyükelçiliği Finlandiya'daki okul yapıları sergisini Ankara'ya getirmek için el ele verdi. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Finlandiya Büyükelçiliği, Finlandiya Mimarlık Müzesi ve Cer Modern, 7-31 Mart tarihleri arası 21. Yüzyıl Finlandiya'sından en iyi okulların proje sergilerini Ankara'ya getiriyor.

Açılış konuşmalarını TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan ile Finlandiya Ankara Büyükelçisi Nina Vaskunlahti'nin yaptığı sergi açılışı 07 Mart 2013'te 19.00'da yapıldı.

Sergi kapsamında14 Mart 2013 14.00-17.00 saatleri arasında yapılacak olan seminer konuşmacıları ve konuları ise şu şekildedir:

- Finlandiya'da Okul Tasarım İlkeleri: Helsinki'den Örnekler
  Kaisa Nuikkinen
  Helsinki Belediyesi Eğitim Departmanı, Baş Mimar
- Fin Temel Eğitimi Yeni Sorunlarla Karşı Karşıya
  Eija Kauppinen, Eğitim Müsteşarı
  Finlandiya Ulusal Eğitim Kurulu
- Okul Kültürü
  Tezcan Karakuş Candan
  TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sekreter Üye
- Bir Eğitim Yapısı Olarak Kent, Bir Kent Olarak Eğitim Yapısı
  Prof. Dr. Celal Abdi Güzer
  ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı
- Okullar ve Sınırlar: Okul Yapıları Üzerine Eğitsel Bir Değerlendirme
  Yrd. Doç. Dr. Tülin Şener
  Ankara Üniversitesi ÇOKAUM Müdür Yardımcısı

Sergi 30 Mart 2013 tarihine kadar gezilebilecektir.

Yer: Cer Modern
Altınsoy Cad. No:3 Sıhhiye Ankara

Kadınlar **Nasıl Bir Ankara** İstiyor?

Başkent Dayanışması- Ben Ankara Bileşenleri

09 Mart 2013

Ben Ankara bileşenleri "Ankara İçin Bir Şey Yapmalı" başlığı altında yerel seçimlere hazırlık olarak bir dizi etkinlik planladıklarını duyurmuştu. Bu etkinliklerden ilkini Mimarlar Odası Ankara Şubesinin koordine ettiği etkinlikte akademisyenler Ankara'yı ve yerel demokrasiyi tartışmıştı.

Mülkiyeliler Birliğinde düzenlenen "Ankara İçin Bir Şey Yapmalı"-2" etkinliğinde bir araya gelen kadınlar "Ankara'da Kadınlar Ne İstiyor?" sorusuna yanıt aradı. Etkinlikte konuşmacılar arasında, Atılım Üniversitesi'nden mimar ve akademisyen Emel Akın, Psikolog ve Fotoğrafçı Beril

Türkoğlu, Ankara Üniversitesi'nden doktora öğrencisi Tuğba Kale, Mülkiyeliler Birliği Başkanı Sevilay Çelenk, Milli Sporcu Gizem Girişmen, Dikmen Barınma Hakkı Bürosu'ndan Sultan Biçersever vardı.

Bedensel Engelliler Dünya Okçuluk Şampiyonu olarak 2009'da altın madalya kazanan Gizem Girişmen, engelli ve kadın olarak konuştu. Girişmen şunları söyledi: "Her birey toplumsal hayata eşit oranda katılabilmeli. Ankara'da inişi olan çıkışı olmayan rampalar var, engelliler için yaptıkları rampalardan indiğimizde karşımızda bir oluk, çukur buluyoruz. Üst geçitlere asansörde yapıyorlar ama çalışmıyor. Engelli ve kadın olarak, dışarı çıktığımızda tek başımıza hareket edebileceğimiz, toplumun diğer bireyleri ile aynı sosyal yaşama katılabileceğimiz, bir Ankara istiyorum".

Tartışmalarda söz alan Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan ise " Kadınlar, her yerde ve her mekânda bir şekliyle mücadele etmeyi sürdürmeli. Yerel seçimlere yaklaşırken kadın odaklı politikaların erkeklere bırakılamayacak kadar değerli olduğunu düşünüyorum. Kadınların özgürleşmesinin mücadeleden geçtiğine inanıyorum" dedi. ◆

Mimarlık ve İdeoloji-3 Paneli **Yeni Muhafazakarlık**

09 Mart 2013

İlki, 5 Mart 2007'de, ikincisi de 28 Haziran 2007'de yapılan Mimarlık ve İdeoloji panelleri dizisinin üçüncüsü "Yeni Muhafazakarlık" temasıyla TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi toplantı salonunda yapıldı. Güven Arif Sargın'ın oturum başkanlığını yaptığı panele konuşmacı olarak Bülent Batuman ve Yeşim Hatırlı katıldı.

Açılış konuşmasını Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Tezcan Karakuş Candan yaptı. Güven Arif Sargın, panel hakkında kısa bir bilgilendirme yaptıktan sonra sözü konuşmacılara bıraktı.

İlk olarak söz alan Bülent Batuman, ilk iki panel hakkında kısa bir değerlendirme yaptıktan sonra; mimarlığın temsil gücü, mekânın organizasyonu üzerinden özgürleşme ilişkileri ve mimarların meslek örgütü ideolojisi konularına değindi. Batuman; okul, adliye ve cami yapılarındaki bir takım arayışları bu çerçevelerde irdeledi.

Daha sonra söz alan Yeşim Hatırlı, siyasal iktidarın kimlik arayışını Türkiye'deki örnekler üzerinden tartıştı. İktidarların Selçuklu-Osmanlı tarzı üzerinden kimliğini oluşturduğuna değinerek kimlik arama çabalarının günün teknolojisi, malzemesi ve yaklaşımı üzerinden olması gerektiğini söyledi.

Güven Arif Sargın, muhafazakarlık konusunun sosyolojik bir vaka olduğunu söyleyerek "Modernleşme projesi bir tür ekonomik politiğin yansımasıdır. Kapitalist bir öznenin tahayyülü ve inşasıdır. Burjuva sınıfı, bir siyasi özne olarak şizofrenik bir yapıya sahiptir. Hem tutucudur, ekonomik politiğin sürekliliğini arzular. Öte taraftan devrimci olmak zorundadır. Çünkü mevcut iktidara paydaş olmak ister" dedi. Sargın, daha sonra kültürel sermayenin değişimi ve dönüşümünü yurtdışından örnekler üzerinden anlattı.

Panel, son bölümde katılıcımların soru ve katkıları ile son buldu. ◆

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Arif Şentek
Mimar

Bülent Batuman
Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi

Candaş Türkyılmaz
Barınma Hakkı Meclisi

Cihan Uzunçarşılı Baysal
Siyaset Bilimci, Bağımsız Araştırmacı

Samut Karabulut
Halkevleri Genel Başkan Yardımcısı

Tezcan Karakuş Candan
Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi

Sempozyum Sekreteryası:

Esin Bölükbaş
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

Eylem Ekin
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

29 Mart 2013 Cuma

TMMOB Mimarlar Odası 5. Kat Toplantı Salonu

09.30

Birleşmiş Milletler Raportörleri İçin Türkiye'deki Kentsel Dönüşüm Süreçleri ve Afet Yasası'na İlişkin Bilgilendirme Toplantısı

11.00

Dikmen Kentsel Dönüşüm Alanı İnceleme Gezisi
Dikmen Barınma Hakkı Bürosu, Dikmen vadisi

13.00

Mamak Kentsel Dönüşüm Alanı İnceleme Gezisi
Mamak Açık Hava Sineması ve öğle yemeği

15.00

İskitler, Atıfbey, Hıdırlıktepe, Çinçin Kentsel Dönüşüm Alanı İnceleme Gezisi

30 Mart 2013 Cumartesi

TED Üniversitesi Toplantı Salonu
Ziya Gökalp Caddesi No.48 Kolej Çankaya ANKARA

10.00

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Basın Toplantısı

10.50

Açılış Konuşması
Tezcan Karakuş Candan
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sekreter Üyesi

1.Oturum: Neo Liberal Kentleşme ve Konut Çevreleri

11.00-11.40

Ana Konuşmacı:
Miloon Kothari
Birleşmiş Milletler Konut Hakkı Raportörü

11.40-13.00 Panel

Katılımcılar:
Doç. Dr. Asuman Türkün
YTÜ Şehir Planlama Bölümü

Doç. Dr. Bülent Batuman
Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Yrd. Doç. Emel Akın
Atılım Üniversitesi GSTMF

Doç. Dr. H. Tarık Şengül
ODTÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

13.00-13.30

Öğle Arası

13.30- 14.00

Kentsel Dönüşüm-Kısa Film Gösterimi

2.Oturum: Elverişli Konut Hakkı, İhlaller, Direnişler

14.00-14.40

Ana Konuşmacı:
Bahram Ghazi
Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği

14.40-16.00 Panel:

Katılımcılar:
Cihan Uzunçarşılı Baysal
Siyaset Bilimci, Bağımsız Araştırmacı

Yrd. Doç. Çiğdem Şahin,
İ.Ü. İktisat Fakültesi

Kutay Meriç
Halkevleri Akdeniz Bölge Temsilcisi

Doç. Dr. Tahire E. Erman
Bilkent Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

16.00-17.00 Forum

Forum Yöneticisi:
Ali Hakkan
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

uluslararası
konut hakkı sempozyumu

29-30 mart 2013

tmmob mimarlar odası ankara şubesi
Konur Sokak No:4/3 Kızılay, ANKARA • T: 312 417 86 65 • F: 312 417 18 04 • info@mimarlarodasiankara.org • www.mimarlarodasiankara.org

KONUT HAKKI

ankara'da sivil mimari bellek

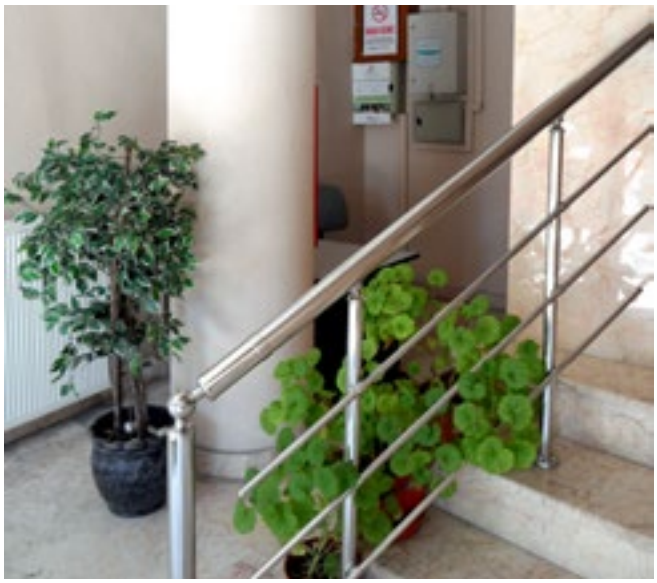
Mintrak Yapı Kooperatifi[1]

Tezcan **Karakuş Candan**

Bir kenti tanımanın belki de en güzel yanıdır yürüyerek dolaşmak…
Her sokak, her yapı, her detay,
birer kitap gibi yol arkadaşı olur yanınızda,
yanlız değilsinizdir…
Canlı bir okumanın içerisinde, çevirirsiniz sayfaları ve geçmişten gelen ,
kimi zaman içerisinde hangi yaşamların olduğunu bilmeden,
hangi anıların yaşandığını düşleyerek,
başka bir deneyimle yolculuğuna çıkarsınız…
İşte o zaman, sokaklar, binalar, kent kocaman bir üniversite olur.
Okula giden sınıfa giren bir öğrenci gibi yürürsünüz.
Hergün yeni deneyimlemelerle, yeni yapılarla,
yeni hayatlarla karşılaşmak üzere…
Canlı sürekliliği olan gizemli bir o kadar da yaşanmışlık kokan kentin içerisinde,
bir kentin sınırları büyüklüğünde okuldasınızdır.
Sivil Mimari Bellek çalışmasında,
yürüyerek dolaştığımız her sokakta,
paylaştığımız her yapıda,
bir şeyi keşfederek yürümenin hazzı içerisinde
birer birer dokunuyoruz, geçmişimize…

Ankara'da Küçükesat Caddesi, Esat Caddesi, Dörtyol gibi tanımamalarla bildiğimiz yer. Caddede yürürken bir anda kendi ölçeğiyle ve mekânsal duruşuyla bizi içine çeken üzerinde adı olmayan apartman "Mintrak Yapı Kooperatifi", nam-ı diğer Esat Caddesi 70/A ve 70/B. Yapının yeri, dönemde "Deliller Tepesi" olarak kayıtlara geçmiştir. Ankara'dan Hacca gidenlerin uğurlandığı2 bu mevkii bugün hepimizin bildiği Esat Caddesi Dörtyol adını alan bölgedir. Yapıldığı dönemde 3-4 katlı yapıların bulunduğu bölgede, Mintrak Yapı Kooperatifi'ne, 2,5 emsalli yoğunluk ve hmax 24. 00 metre verilmiştir. 40.00 metre cephesi olan yapı simetrik olarak tasarlanan A ve B bloklardan oluşmaktadır.

Mintrak Yapı Kooperatifi'nin tasarımı Ankara'nın yapısal büyüme sürecinde, çeşitli kullanım alanlarında projeler üreten ve Yeşiltepe Blokları, Dikmen Yapı Kooperatifi ,Fikir İşçileri Kooperatifi, kamu yapıları olarak Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü yerleşkesi Türkiye Petrolleri AO. Türkiye Radyo ve Televizyonu Genel Müdürlük Binası, Emek Konut, Maliyeciler, Milli Kütüphaneciler ve Profesörler gibi birçok konut kooperatifi, Arı Sineması, Fransız Kültür Merkezi ve ORS Rulman Fabrikasını tasarlayan Demirtaş Kamçıl - Rahmi Bediz ikilisine aittir.3 1955 yılında Ankara'nın yeni planını gerçekleştiren Uybadin-Yücel ikilisinin öngördüğü üzere Ankara'nın batı ve güneye doğru açılımı ile birlikte, Kamçıl –Bediz ikilisi bu yeni yerleşim bölgelerinde dönüşümü şekillendiren oldukça önemli ticaret, sanayi, eğlence ve konut gibi çeşitli yapı /yapı grupları tasarlamışlardır.



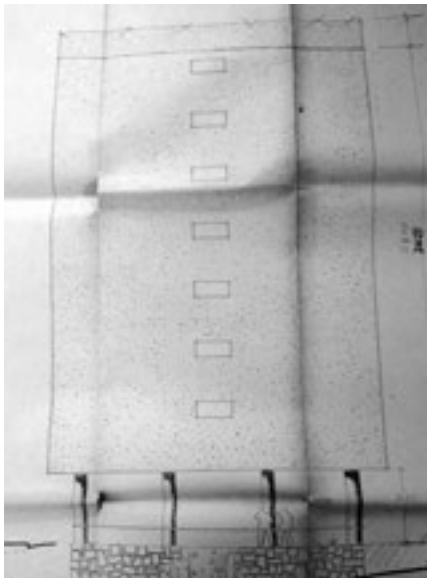
Ankara'da yeni ticaret merkezlerinin gelişmesiyle 1970'lerde ortaya çıkan çarşı ve iş hanı olarak Soysal Pasajı, Yeni Konak, Moda Çarşısı, Kuğulu Pasajı yapılarının tasarımı da Demirtaş Kamçıl- Rahmi Bediz'e aittir. 4 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1940 yılında mezun olan ikilinin birlikteliği 1952 yılında ortak mimarlık bürosu kurmalarıyla başlar ve 1980 yılına kadar devam eder. Bu uzun süreli ve sürekliliği olan birliktelik Ankara'da yapılı çevrenin şekillenmesine belirgin bir etkide bulunmuştur.

Demirtaş Kamçıl - Rahmi Bediz tarafından tasarlanan konut yapılarına özel bir örnek oluşturan Mintrak Yapı Kooperatifinin mimari projesi Ankara Belediyesi tarafından 06.01.1957 tarihinde onaylanmıştır. Zemin katı ilk projelendirmede dairesel formda kolonları olan bir açık alan olarak ele alınmış, yapı boşluklu davetkar, ön ve arka cephe çevresinin sürekliliğini sağlayan bir geçirgenlik oluşturacak şekilde kurgulanmıştır. Sosyal paylaşım mekânı olarak işlevlendirildiği tahmin edilen bu alan 1960 yılında dükkan olarak ruhsata bağlanmıştır. 1962 yılında tamamlanmış olan yapının şu andaki kullanımı konut+dükkandır.

Bir bodrum +zemin + 7 kat olarak projelendirilen ve her katta dört daireden oluşan yapıda 28 daire ve üç dükkan bulunmaktadır. Yapı 1490 metrekare arsa üzerine, toplam inşaat alanı 5586 metrekare olarak inşaa edilmiştir. Yapıldığı dönem itibariyle hmax'ın 24 metre olması ve çevresindeki yapıların zemin +4 kat olarak inşa edilmiş olması, yapının yoldan 10 metre içeri çekilerek cephe oluşturması, yerleşim ve çevre anlamında yapıya özgün bir değer katmıştır.

Yapının ön ve arka cephelerinde tüm cephe boyunca devam eden ve yatay etkiyi güçlendiren balkonlar ve balkonlarla birlikte ele alınan açıklıklar düşeyde bir denge oluşturarak, yapıyı anıtsallıktan ve abartılı duruştan kurtarmıştır. Balkonlara açılan pencere kayıtları boşluk ve doluluk oranlarıyla cephe ile bütünleşen geometrik bir ögeye dönüşmüştür. Yapı girişine cephe veren merdiven çekirdeğinin estetize edilerek balkonlarla birleşmesi ise yapı bütünlüğünü bozmayan, tamamlayan bir tasarım yaklaşımının ifadesi olarak öne çıkmaktadır.

Kaloriferli olarak planlanan yapının, bodrum katında kalorifer dairesi kömürlük bulunmakta, kot farkından kaynaklı bodrum katın arka cephesi ve yan cephesi günışığından yararlanmaktadır. Bu durum planlamada, bodrum katın bir bölümünün, Kamçıl ve Bediz'in diğer projelerinde de yer alan ortak paylaşım mekânı olarak kullanıldığını düşündürtmektedir. Yapının çatısı özgün tasarımda saklı kalacak şekilde kırma çatı olarak yapılmış ve cephedeki bütünlük denge ve formla uyumlu hale getirilmiştir.



Yapı her katında tek tip dairelerden oluşmaktadır. Orta dairelerde iki yan duvar sağırdır, yanlarda yer alan daireler ise sadece banyo pencereleri ile dışa açılmıştır. Dairelerde antre, salon, yemek bölümü ve koridorla mutfağa bağlanan bir yaşam alanı birlikte tasarlanmıştır. Yatak odaları ve banyo başka bir koridor ile kendi içerisinde bağımsızlaştırılmıştır. Yapının mimarları tarafından bu tasarımdan bir yıl önce projelendirilen Yeşiltepe Bloklarındaki T biçimli salon5 şemasının bu yapıda da tekrar edildiği görülmektedir. Kullanım çeşitliliği açısından karakteristik formunu taşımakla birlikte, salondaki dairesel kolon, açık mekân olmasına rağmen antreyi tanımlayarak gizli bir T formunu yakalamaktadır.

Betonarme iskelet sistem ve tuğla yığma sistem olarak inşa edilmiş olan Mintrak Yapı Kooperatifi, kütle etkisi, cephe bütünlüğü, sadeliği, balkonların her iki cephede yatayda ve düşeyde oluşturdukları denge, tasarımdaki yalınlık, gündelik yaşamın tasarıma yansıması ve en ince detayların tasarlanması gerekliliği fikrinin oluşmasına olanak sağlayan kurgusuyla özgün bir örnek olarak durmaktadır. Kimilerinin bakıp geçtiği, kimilerinin içinde yaşadığı, kimilerinin ise belki de hiç farkında olmadığı, keşfedilmiş bir yapı olarak hayatımızdadır artık.

DİPNOTLAR

1.) Bu yazı Doç. Dr. Nuray Bayraktar'ın yürütücü, Doç. Dr. Bülent Batuman, Dr. Umut Şumnu ve Tezcan Karakuş Candan'ın araştırmacı, Ece Akay, Elif Selena Ayhan, Y. Yeşim Uysal ve Didem Bahar'ın bursiyer olarak görev aldığı Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı TÜBİTAK projesi kapsamında yapılan araştırmalar ve elde edilen veriler sonucunda yazılmıştır.

2.) http://www.sadibayram.com/?page=makaleler&mid=158&id=9,08.09.20123 Bayraktar, Nuray, 2007, "Yeşiltepe Blokları", Bülten, sayı:55, ss.76-77,

3.) Bayraktar, Nuray, 2006, "Ankara Televizyonu Arı Stüdyosu", Bülten, sayı:45, ss.32-33.

4.) Candan Karakuş, Tezcan, 2008, "Fikir İşçileri Kooperatifi", Bülten, sayı:63, ss.42-43.4 Ergut Altan , Elvan, 2012, "20. Yüzyılın İkinci Yarısında Ankara'da Tasarım", Konuşma , www.arkitera.com.tr

5.) Mimarlar Odası Arkitekt Veri Tabanı, http://dergi.mo.org.tr/dergiler/2/187/2438.pdf

Meslek Yılına Saygı Töreni Anı Nesnesi
"Doğrudan" Yarışması Sonuçlandı!

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, her yıl meslekte 30, 40, 50 ve 60 yıllık üyelerine plaket vermektedir. 10 yıllık süreçte, "Ne" yarışmasıyla elde edilen "Arşın" verilmiştir. 2013 yılı ve sonraki yılları kapsayacak ödüller için yeniden yarışma açılması 42. Dönem Yönetim Kurulu tarafından karar altına alınmıştır.

Meslekte 30, 40, 50 ve 60 yılı dolduran üyelerimize verilecek anı nesnesinin belirlenmesi amacıyla düzenlenen ve 27 Eylül 2012 tarihinde ilan edilen "Doğrudan" Yarışması'nın, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyelerince 1-15 Şubat 2013 tarihleri arasında verilen oylarla belirlenen sonuçları aşağıdaki gibidir:

Oylamaya **101** üye katılmış;

Ayhan Çelik tarafından sunulan "Cetvel" önerisi **403** puan,

Tahir Gülhis tarafından sunulan "Yansıma" önerisi **172** puan,

Deniz Günzat Işık tarafından sunulan "Katman" önerisi **168** puan,

Dicle Yazıcı tarafından sunulan "2 üzerinden 3" önerisi **154** puan,

Deniz Günzat Işık tarafından sunulan "Paslanmaz Levha" önerisi **103** puan almıştır.

Yarışma Şartnamesi gereği, oylama sonucunda Meslek Yılına Saygı Töreninde verilecek anı nesneleri;

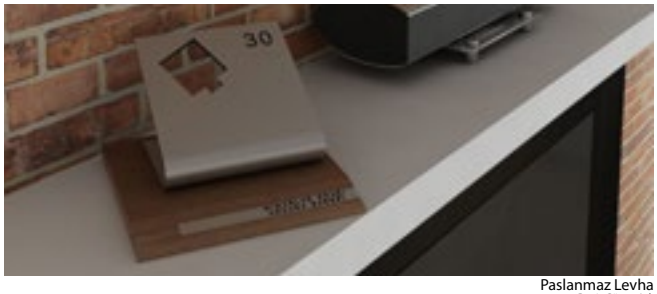
Meslekte 60 yılını dolduran üyelerimiz için "Cetvel"; 50 yılını dolduran üyelerimiz için "Yansıma"; 40 yılını dolduran üyelerimiz için "Katman" ve 30 yılını dolduran üyelerimiz için "2 Üzerinden 3" olarak belirlenmiştir.

Hem başvuru hem de karar aşamalarında "Doğrudan" katılımı hedefleyen yarışmaya eserleriyle ve oylarıyla katkı veren tüm üyelerimize teşekkür ederiz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem Yönetim Kurulu

Cetvel
Ayhan Çelik

Katman
Deniz Günzat Işık



Paslanmaz Levha
Deniz Günzat Işık

Yansıma
Tahir Gülhis

2 üzerinden 3
Dicle Yazıcı

proje uygulama

Proje Fikir Kent Düşleri 7
Mamak Askeri Cezaevi Yarışması Sonuçlandı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin, kent düşleri kurmayı ve bu düşlerin toplumla buluşmasını sağlayarak ortak heyecanlara dönüştürmeyi amaçlayan öğrencilere ve mimarlara yönelik "Kent Düşleri Proje Fikir Yarışmaları" nın yedincisi sonuçlandı.

Bilindiği gibi, Ankara'da işlevsel, ekonomik ve siyasi değeri olan özellikli mekânların/yapıların kamusal olarak yeniden işlevlendirilerek kente kazandırılması amacıyla TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi "Kent Düşleri" adı altında mimari fikir yarışmaları düzenlemektedir. Bugüne kadar mimarlık öğrencilerine yönelik olarak; Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi, Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü, Zonguldak Kömür Yıkama Tesisleri, Kızılay Meydanı, EGO Hangarları'nın yeniden değerlendirilmesi ve Mamak'ta Sosyal Konut Projeleri elde edilmesi amacıyla fikir projesi yarışmaları açılmış, kentsel ölçekte gündem oluşturularak, bu yapıların bir bölümünün kamusal kullanımlarla yeniden işlevlendirilmesine olanak sağlanmıştır.

Zihinsel Harita Atölyesi

1 Eylül 2012'de Mamak Askeri Cezaevi'nde bir dönem kalan, bu mekâna dair anıları olan tanıklar Zihinsel Harita Atölyesi'nde buluştular. Tanıklar, Mamak Cezaevi'nde hangi yıllarda, hangi bloklarda kaldıklarını, hangi ayrıntıları hatırladıklarını anlattılar, çektikleri acıları paylaştılar. Belleklerinde kalan anılarla bölgenin google haritası üzerinde Mamak Askeri Cezaevi mekânlarına yeniden hayat verdiler. Anılarını eskiz kağıtlarına aktardılar.

Yarışmacılara verilen belgeler içerisinde tanıklıkla elde edilmiş Mamak Cezaevi Yerleşkesi çizimleri ve yine tanıklıkla elde edilen A,B,C ve D Blok projeleri vardı. Yarışmacılara12 Eylül ile ilgili kitaplar da önerilenler arasındaydı.

Yarışmanın İlanı

12 Eylül davasına dair hesaplaşmanın toplumsal bir süreç olması ve bu sürecin, yaşanılanların cereyan ettiği mekânlarda üzerinden kurulması, örgütlenmesi ve toplumsallaştırılması gerektiği düşüncesiyle "Kent Düşleri Proje Fikir Yarışmaları" nın yedincisinin konusu siyasal belleğin önemli mekânlarından olan Mamak Cezavi olarak belirlenmiş ve12 Eylül 2012'de yapılan bir basın toplantısında kamuoyu ile paylaşıldı.

Tanıklık Buluşması ve Yer Görme

3 Kasım 2012'de mimarlık öğrenciler, mimarlar ve cezaevinde yatan tanıklarla birlikte Mamak Cezaevi'ne bir yer görme gezisi düzenlendi. Ancak Cezaevine girişin izin verilmemesi sonucu Hüseyin Gazi Dağının zirvesine tırmanılmış, buradan yerleşkenin fotoğrafları çekildi.

Hüseyin Gazi Dağı'ndan Mamak Cezaevi'ne Bakış

Zihinsel Harita Atölyesi

Değerlendirme Konferansı

Değerlendirme Konferansında Proje Sunumları

Değerlendirme Konferansında Proje Sunumları

Jüri Değerlendirmesi

8 Şubat 2013 tarihi projelerin son teslim tarihiydi. Jüri projeleri değerlendirmek üzere bir araya geldi. Lisans kategorisinde 32 proje, mimar kategorisinde 13 proje olmak üzere toplam 45 proje değerlendirildi. Değerlendirme sonucu lisans kategorisinden 10 adet ve mimar kategorisinden 10 adet projenin değerlendirme konferansında sunulmasına karar verildi.

Değerlendirme Konferansı

16 Şubat 2013 tarihinde İnşaat Mühendisleri Odası'nda gerçekleştirilen konferansa jüri üyelerinin yanında çok sayıda mimar ve mimarlık öğrencisi de katıldı. İki kategoride değerlendirilen eserlerden 20 projenin sunumu yapılırken, ağırlıklı olarak da müze fikrinde yoğunlaşıldığı görüldü.

Yarışmacılar, Mamak Cezaevi'ne ait düşlerini anlattılar. Tanıklarla, diğer yarışmacılarla, jüri üyeleri ve mimarlar ile projelerini tartıştılar.

Değerlendirme Sonuçları

Değerlendirme Konferansı sonrasında yapılan Jüri değerlendirmesi sonucu Lisans kategorisinden 6, Mimar kategorisinden 6 olmak üzere toplam 12 proje ödüle değer bulundu.

Öğrenci Kategorisi:

Birincilik Ödülü: Ozan Gürsoy (Gazi-5774)
Halilcan Kıyak (Gazi-5775)

İkincilik Ödülü: Mustafa Doğru (ODTÜ-8010)
Çağlayan Kızılkaya (ODTÜ-7207)
Kenan Küçük (ODTÜ-7217)

Üçüncülük Ödülü: Birgül Begen (Gazi-7538)
Selcen Yeniçeri (Gazi-7536)

Mansiyon: Elif Düzel (ODTÜ-6922)
Ebru Cangazi (İTÜ-8001)

Mansiyon: Aycan Terzioğlu (ODTÜ-8011)
Seyithan Özer (ODTÜ-7999)

Mansiyon: Dicle Yazıcı (ODTÜ-6905)
Eymen Çağatay Bilge (ODTÜ-7124)
Ferhat Zeycan (ODTÜ-4920)

Mimar Kategorisi:

Birincilik Ödülü: Fulya Selçuk (İTÜ-45094)

İkincilik Ödülü: Mihriban Duman (İTÜ-40820)
Yelta Köm (Y.T.Ü.-45159)
A. Erdem Tüzün (İTÜ-40596)

Üçüncülük Ödülü: Bengihan Fındık (Haliç Ü.-41995)

Mansiyon: Efe Gözen (İTÜ-37110)

Mansiyon: Rafet Utku
(Mimar Sinan G.S.Ü.-43897)

Mansiyon: Umut Baykan (Gazi Ü.-44489)

Yarışmanın kolokyum ve ödül töreni 12 Mart 2013, 18:30'da TED Üniversitesi Konferans Salonunda yapılacak.

Yarışmaya destek veren tüm kuruluşlara, danışman, asıl, yedek jüri üyelerine, katılan tüm yarışmacılara ve tanıklıklarıyla katkı veren tüm cezaevi tanıklarına teşekkür ederiz.

Ödül alan yarışma eserlerine aşağıdaki web sitesinden ulaşabilirsiniz:

http://mamak.mimarlarodasiankara.org

Devam Eden Tasarım Yarışmaları

Uluslararası Genç Mimarlar Fikir Projesi Ödülleri ve Sergisi "Geçici Barınma Mekânları"

15mart2013

http://www.gencmimarlarbulusmasi.com

4. Betonik Fikirler Proje Yarışması

15mart2013

http://www.betonikfikirler.com

"Açı"ları ile Sinan Konulu Afiş Yarışması

27mart2013

http://www.kaymimod.org/HDEVAM.ASP?BASLIK=236

EXPO 2016 Antalya
Uluslararası Fikir Projesi Ödülleri ve Sergisi

29mart2013

http://www.iaba.com.tr

TMMOB Öğrenci Evi Peyzaj Tasarımı Öğrenci Fikir Projesi Yarışması

30mart2013

http://www.peyzajmimoda.org.tr/genel/bizden_detay.php?kod=5564

"Hayatımızı Değiştiren Sanat" Yarışması 2013

05nisan2013

http://mimarcasanat.com/yarisma/

Cumhuriyet Mahallesi Spor Kompleksi ve Rekreasyon Alanı Proje Yarışması

08nisan2013

http://www.aksaray.bel.tr/ihaleler-15/cumhuriyet_mahallesi_spor_kompleksi_ve_rekreasyon_alani_proje_yarismasi-2201.html

Green Housing for The Future

15nisan2013

http://europe.iflaonline.org/index.php?option=com_tevent&view=itm&layout=evt&id=215

Lüleburgaz Belediyesi Şehirlerarası Otobüs Terminali Mimari Proje Yarışması

18nisan2013

http://www.luleburgaz.bel.tr/terminal_sartname.pdf

5. Uluslararası Asansör Tasarım Yarışması

18nisan2013

http://www.asansortasarim.com

2013 Mevhibe Ateş Afiş Yarışması

26nisan2013

http://aafon.org/index.php/yaptiklarimiz/oduller/item/2013-mevhibe-ates-grafik-yarismasi

"Kente Karşı İşlenen Suçlar" Fotoğraf Yarışması

12nisan2013

http://www.fotopya.com.tr

Annemin İşi Benim Geleceğim: "Borusan Neşe Fabrikası" Mimari Proje Yarışması

12nisan2013

http://www.anneminisi.org

Hayalimdeki Adana Ödüllü Proje Yarışması

18nisan2013

http://www.hayalimdekiadana.com

Avanos'un Yeni Köprüsü ve Çevresi Mimari Proje Yarışması

06mayıs2013

http://www.avanos.bel.tr

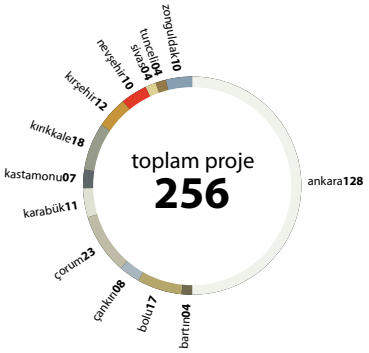
Antalya Gazipaşa Belediye Hizmet Binası, Ticaret Merkezi ve Yakın Çevresi Ulusal Mimari Proje Yarışması

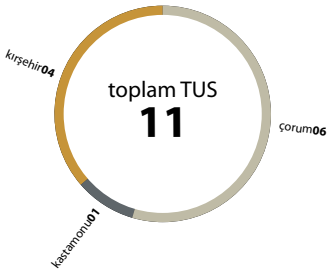
21mayıs2013

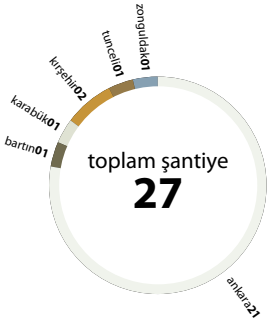
www.gazipasa.bel.tr

01.01.2013-31.01.2013 Tarihleri Arası Mesleki Denetim Verileri

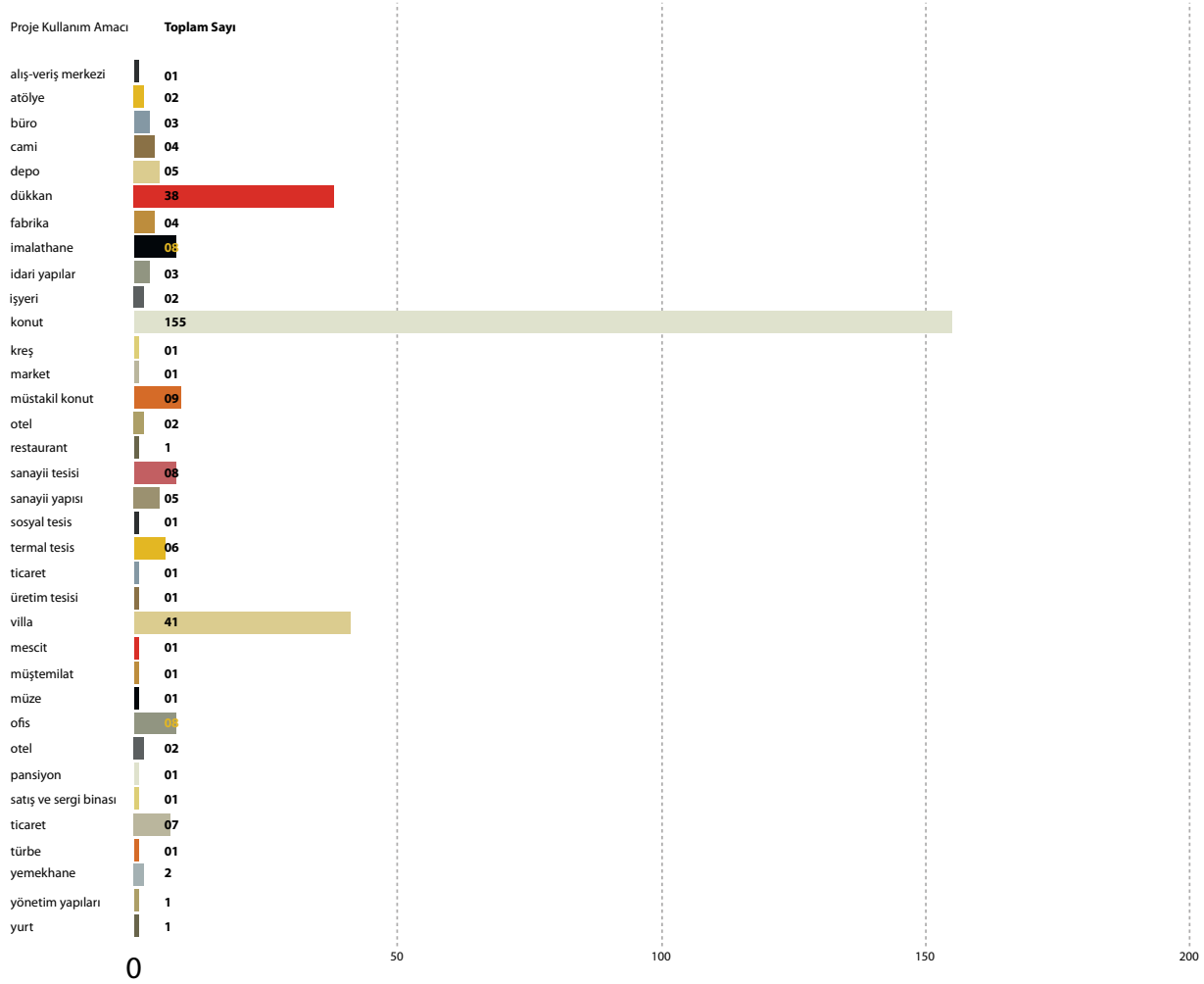
Genel Proje, Şantiye ve Tus Bilgileri







Genel Kullanım Amacına Göre Proje Bilgileri

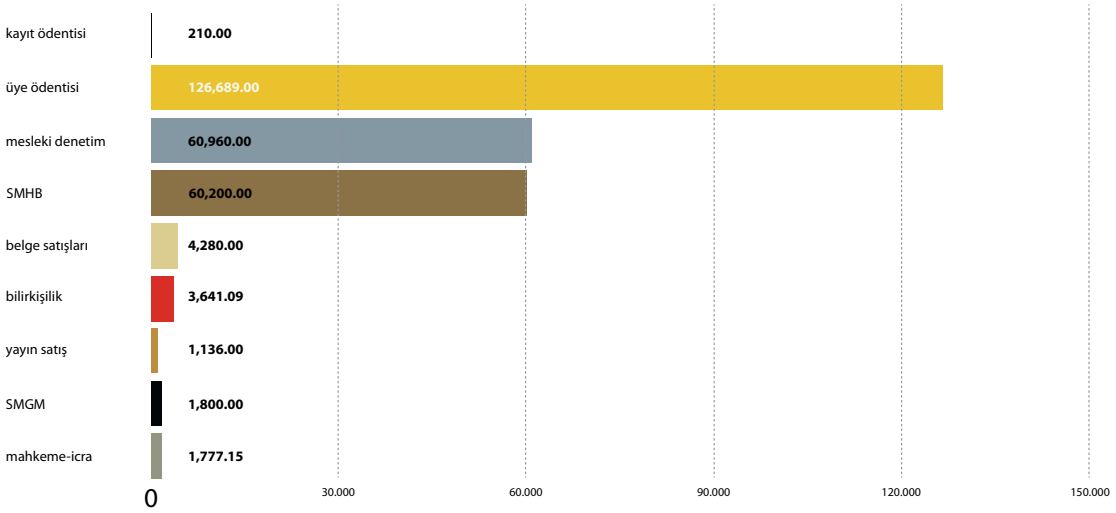


mesleki denetim

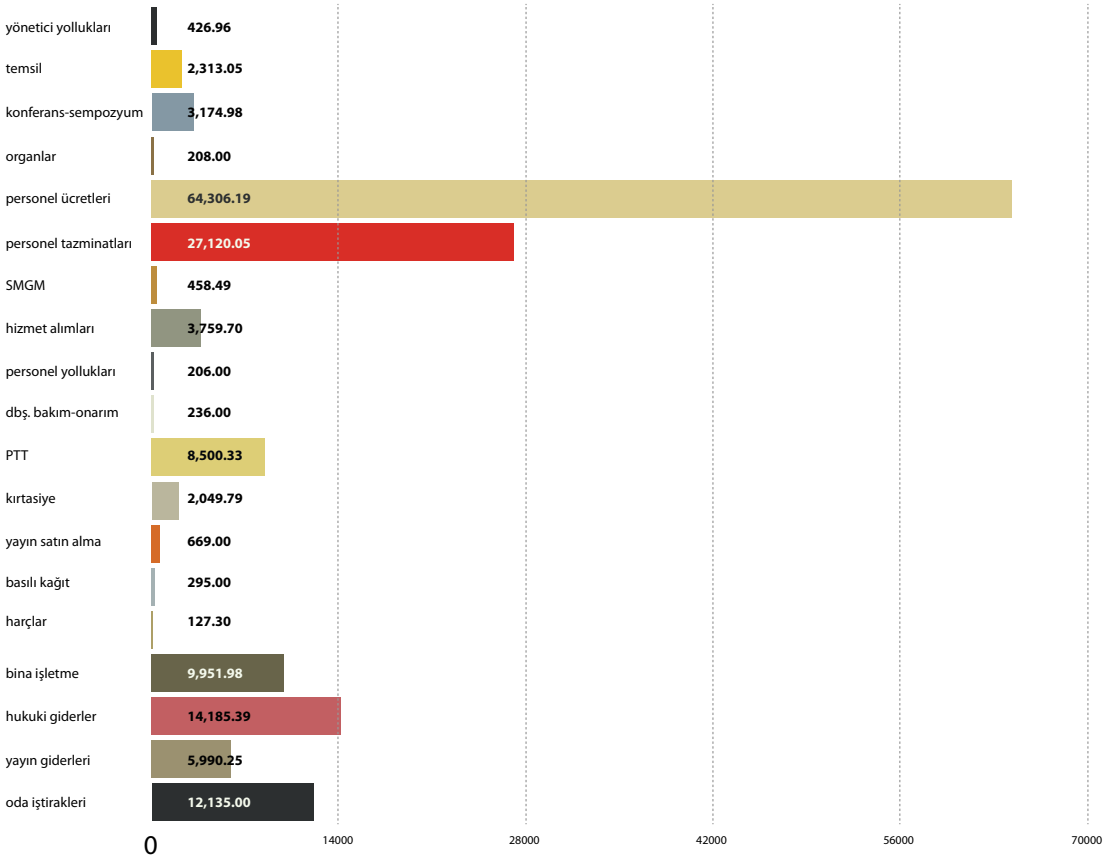
01.01.2013-31.01.2013 Arası Gelir-Gider Durumu
Ankara Şubesi

gelir-gider

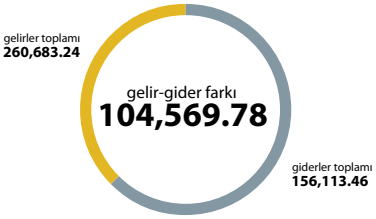
gelirler toplamı
260,683.24



giderler toplamı
156,114.46



temsilcilikler toplam varlıklar
605,810.05



metin lokumcu
anıt mezar yarışması

mlokumcu.mimarlarodasiankara.org

sorular için son gün
14 mart 2013

yanıtların verilmesi
15 mart 2013

proje ve maket Teslimi
12 nisan 2013 17:00

jüri değerlendirme
14 nisan 2013

sonuçların değerlendirmesi
19 nisan 2013

ödül töreni
27 nisan 2013

TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Ankara Şubesi

TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Ankara Şubesi

TMMOB Makina Mühendisleri Odası Ankara Şubesi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

konur sokak no:4/3
yenişehir ankara
tel: 0312 417 86 65
faks: 0312 417 18 04
info@mimarlarodasiankara.org

saracoglu.mimarlarodasiankara.org

ULUSAL FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

PROJEFİKİR

"KENT DÜŞLERİ" 8

saraçoğlu mahallesi
değerlendirme projesi